



# Marcello Dato

 **Sito web:** <https://www.platoon.org/>

## PRESENTAZIONE

---

Cultural manager con oltre 18 anni di esperienza interdisciplinare nella progettazione e gestione di progetti culturali e scientifici, eventi e formati innovativi all'intersezione tra arte, scienza e società. Specializzato nell'integrazione di tecnologie digitali in contesti sociali e urbani, con esperienza in divulgazione scientifica, ricerca qualitativa, stakeholder engagement e project management. Multilingue, esperto in innovazione sociale digitale e processi partecipativi.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

[ 01/02/2024 – 30/11/2025 ]

### **Borsa di Ricerca**

**Università di Torino, Dipartimento di Management** <https://www.unito.it/>

**Città:** Anzio | **Paese:** Italia |

Università di Torino – Dipartimento di Management, Italia

Ricerca sull'arte partecipativa e pratiche marittime sostenibili. Attività post-laurea con supervisione accademica.

Competenze: analisi qualitativa, comunicazione scientifica, progettazione culturale.

[ 01/09/1998 – 01/06/2002 ]

### **BA Lingua e Letteratura Tedesca (German Studies and Comparative Literature)**

**Queen Mary University of London** <https://www.qmul.ac.uk/>

**Città:** Londra | **Paese:** Regno Unito | | **Livello EQF:** Livello 6 EQF

[ 01/09/1997 – 01/07/1998 ]

### **Lingua e Letteratura Tedesca**

**Università degli Studi di Roma "La Sapienza"** <https://www.uniroma1.it/>

**Città:** Roma | **Paese:** Italia | | **Livello EQF:** Livello 7 EQF

[ 01/09/1992 – 01/06/1997 ]

### **Diploma di Maturità**

**Liceo Scientifico Innocenzo XII**

**Città:** Anzio | **Paese:** Italia | | **Livello EQF:** Livello 4 EQF

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

**PLATOON Cultural Development GmbH** <https://www.platoon.org>

**Città:** Berlino | **Paese:** Germania

**Link** <https://rb.gy/m6i994>

[ 01/01/2006 – Attuale ]

### **Direttore Programmi Culturali & Consulente Creativo**

• Direzione, curatela e divulgazione di oltre 115 eventi internazionali, focalizzati su arte, tecnologia e innovazione sociale.

- Sviluppo e implementazione di programmi culturali interdisciplinari con un focus su spazi urbani e digitalizzazione.
- Networking e fundraising, con particolare focus su collaborazioni internazionali.
- Collaborazione con istituzioni accademiche e organizzazioni internazionali su programmi di ricerca e sperimentazione digitale.

**Università degli Studi di Torino** <https://crowdusg.net/fishart/>

**Città:** Anzio | **Paese:** Italia

**Link** <https://rb.gy/87f2va>

[ 01/02/2024 – 30/11/2024 ] **Project Manager**

FISHART: Arte Partecipativa per la sostenibilità ambientale ed estetica del Porto Pescatori di Anzio

- Direzione di un'iniziativa artistica partecipativa nell'ambito del New European Bauhaus, finanziata dall'Università di Torino e da EIT Culture & Creativity.
- Focus sulla connessione tra arte, scienza e comunità attraverso installazioni creative e workshop. sul tema della sostenibilità marittima e innovazione sociale
- Sviluppo di formati culturali per la sensibilizzazione ambientale attraverso l'arte e il coinvolgimento comunitario.
- Collaborazione con università, ONG e settore pubblico per la ricerca e la divulgazione
- Ricerca, workshop partecipativi, divulgazione scientifica, reportistica.

**BEOS AG** <https://www.beos.net/>

**Città:** Berlino | **Paese:** Germania

**Link** <https://rb.gy/aviz7j>

[ 01/01/2023 – 20/02/2024 ] **Consulente Creativo**

SOCIAL IMPACT LAB

- Sviluppo di un Social Impact Lab per la partecipazione cittadina e l'innovazione urbana.

**PLATOON Cultural Development GmbH**

**Città:** Città del Messico | **Paese:** Messico

**Direttore operativo**

PLATOON MEXICO CITY - CREATIVE HUB

- Coordinamento delle attività per l'Anno del Gemellaggio Germania-Messico, in collaborazione con il Goethe-Institut e il Ministero degli Affari Esteri tedesco.
- Organizzazione di eventi culturali e scientifici, con focus sull'innovazione sociale e la partecipazione cittadina tramite tecnologie digitali.
- Creazione di reti e collaborazioni tra artisti, ricercatori e media di divulgazione.

**PLATOON Cultural Development GmbH** <https://graftlab.com/projects/pop-kudamm>

**Città:** Berlino | **Paese:** Germania

**Link** <https://rb.gy/6rd36k>

[ 01/05/2022 – 01/06/2023 ] **Curatore artistico**

POP KUDAMM Berlin

- Progettazione di un programma culturale per uno spazio urbano di partecipazione creativa, comprendente esposizioni, installazioni multimediali e workshop interattivi.

### ***PLATOON Cultural Development GmbH***

**Città:** Berlino | **Paese:** Germania

[ 01/01/2011 – 01/01/2015 ] **Direttore di centro culturale**

BERLIN KUNSTHALLE BERLIN

Collaborazioni con Festival e Istituzioni di Arte, Scienza e Tecnologia (S+T+ARTS)

- Transmediale, Berlin Science Week, Mutek Mexico, Elektra Montreal, STATE Festival.
- Integrazione di progetti artistico-scientifici di festival internazionali nel programma di PLATOON KUNSTHALLE BERLIN

***PLATOON Cultural Development GmbH***    <https://www.platoon.org/report/berlin-remake-festival>

**Città:** Berlino | **Paese:** Germania

**Link** <https://www.youtube.com/watch?v=oRF1eS0INxc>

[ 01/02/2013 – 20/09/2013 ] **Direttore artistico**

REMAKE FESTIVAL: Social Innovation & Maker Culture Festival

- Progettazione e direzione di un Festival di innovazione sociale, maker culture, arte e tecnologia.

***The Future Laboratory***    <https://www.thefuturelaboratory.com>

**Città:** Londra | **Paese:** Regno Unito

[ 01/01/2019 – 01/05/2024 ] **Responsabile della comunicazione**

TREND RESEARCH

Svolgimento di ricerche sulle tendenze e analisi del futuro per marchi globali come Nike, Adidas e Warner Media, Analisi culturali, ricerca etnografica e divulgazione.

***PLATOON Cultural Development GmbH***

**Città:** Berlino | **Paese:** Germania

**Link** <https://rb.gy/8y5mfc> | <https://rb.gy/my7751>

[ 01/01/2023 – 11/11/2023 ] **Responsabile di progetto e curatore editoriale**

Superfeld, Schönefeld (Germania)

- Coordinamento di una piattaforma culturale per lo sviluppo urbano partecipato nella periferia berlinese.
- Produzione e direzione di eventi, workshop e una pubblicazione dal titolo "Giornale dal futuro".
- Coinvolgimento attivo nella progettazione del DSI Village (villaggio per l'innovazione sociale).

## **LAVORI CREATIVI**

---

[ 01/05/2021 – 15/01/2022 ] **Direttore Artistico**

GARDEN OF UNITY 2021 (Berlino / Seoul / Mexico City / L'Avana)

Progetto ibrido curato per l'Ambasciata Tedesca e il Goethe-Institut, con dirette streaming e attività artistiche partecipative per l'anniversario dell'unificazione tedesca.

- Gestione campagne media e strategie di comunicazione culturale ibrida

GARDEN OF UNITY 2019 (Seoul)

Celebrazione dei 30 anni della caduta del muro di Berlino

- Esperienza in progetti multistakeholder e internazionali

Olympic Winter Games Kick-Off 2018 - (Seoul): Direzione creativa di un evento internazionale in collaborazione con l'Ambasciata Tedesca

**Link:** <https://rb.gy/pte54g>

[ 01/01/2014 – 01/07/2016 ] **Capo Redattore**

PLATOON MAGAZINE

Gestione dei contenuti editoriali per PLATOON Magazine e curatela di tre numeri.

Coordinamento di team di progetto per creazione, promozione e distribuzione con garanzia della realizzazione puntuale e nel rispetto del budget degli eventi.

**Link:** <https://www.platoon.org/magazine/> | <https://youtu.be/XAqwCVt1tWA?si=hghlzFJOhazUlyQp&t=894> | <https://rb.gy/50jyer>

[ 01/01/2012 – 01/03/2016 ] **Direzione artistica**

Direzione artistica della PLATOON KUNSTHALLE di Berlino (2012–2016), con programmi come laboratori artistici, performance audiovisive e formati di discussione.

Collaborazione con artisti, ricercatori e istituzioni internazionali per la promozione di progetti artistici transdisciplinari.

**Link:** <https://www.youtube.com/watch?v=1rjO2yYnLN8>

## COMPETENZE LINGUISTICHE

**Lingua madre:** italiano , tedesco

**Altre lingue:**

**inglese**

**ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2**

**PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2**

**spagnolo**

**ASCOLTO C1 LETTURA C1 SCRITTURA C1**

**PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1**

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## COMPETENZE

Progettazione e gestione progetti culturali e scientifici | Web-mining, scraping, mappatura letteratura accademica | Fundraising, project management, scrittura bandi | Coordinamento team interdisciplinari e sviluppo reti con esperti e media. | Comunicazione scientifica, public speaking, mediazione culturale | Pianificazione eventi accademici e pubblici | Uso di tecnologie digitali in progetti culturali e sociali per innovazione.

## PUBBLICAZIONI

[ 2024 ] **[FINAL REPORT: FISHART Arte Partecipativa per l'Oceano](#)**

FINAL REPORT del progetto per New European Bauhaus (NEB) / EIT Culture&Creativity, Università degli studi di Torino.

**Autori:** Marcello Dato, Chiara Certomá

**Link:** [https://www.youtube.com/watch?v=hfg\\_8gZm3-4](https://www.youtube.com/watch?v=hfg_8gZm3-4)

[ 2015 ] **[PLATOON MAGAZINE #1 WEARABLE TECHNOLOGY](#)**

Analisi del potenziale culturale e sociale delle tecnologie indossabili, con focus su arte, moda e interfacce corporee interattive. Il numero esplora casi studio e riflessioni teoriche su come i wearable influenzino l'identità e la performance urbana.

**Link:** <https://drive.google.com/file/d/15X0dDA6qWZmpd3DTwxPXpd5F7D9Y0dL4/view>

[ 2015 ] **[PLATOON MAGAZINE #2 • TEMPORARY SPACES](#)**

Esame delle architetture mobili e spazi adattivi come strumenti per la rigenerazione urbana, la creatività spontanea e la trasformazione culturale. Include interviste con designer e operatori culturali, e documentazione di installazioni temporanee.

**Link:** <https://youtu.be/XAqwCVt1tWA?si=hghlzFJOhazUlyQp&t=894>

[ 2016 ] **[PLATOON MAGAZINE #3 • MOBILITY](#)**

Riflessione critica sui nuovi paradigmi della mobilità urbana, dall'uso dello spazio pubblico alla micromobilità. Il numero integra contributi multidisciplinari su sostenibilità, flussi urbani e infrastrutture mobili. Nuovi paradigmi di mobilità urbana sostenibile

## CONFERENZE E SEMINARI

---

[ 07/10/2016 ] **DESIGN WEEK MEXICO: CREATIVITY & CHANGE SYMPOSIUM** Città del Messico

Invitato al Creativity & Change Symposium del 2016, durante la Design Week Mexico, come relatore per presentare il lavoro di PLATOON Mexico City. L'intervento ha illustrato il modello di centro culturale e la sua applicazione nei contesti urbani dell'America Latina. la conferenza ha riunito designer e accademici per riflettere sul ruolo del design nel cambiamento sociale. Tenuto al Foro Cultural Chapultepec, ha visto interventi da GRAFT, SFMOMA, Marco Barotti e altri, sottolineando il design come strumento di dialogo e innovazione urbana.

**Link:** <https://rb.gy/5j8aiz> | <https://designweekmexico.com/en/>

[ 21/02/2013 – 22/02/2013 ]

**BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR 13° MODEL PROJECT FORUM: CHANGING URBAN IMAGES growing | ageing | shrinking**

Weimar

Speaker al XIII International Model Project Forum

Master “European Urban Studies” – Bauhaus-Universität Weimar

Partecipazione a seminari accademici e workshop su innovazione urbana e pratiche partecipative. Le presentazioni hanno approfondito il ruolo degli spazi temporanei e della cultura indipendente nelle strategie di rigenerazione urbana.

Il forum ha offerto una preziosa occasione per riflettere sui principali temi dell'urbanistica contemporanea, approfondendo approcci interdisciplinari e il rapporto tra teoria e pratica. I “Model Projects” permettono agli studenti di sviluppare competenze professionali attraverso contesti creativi e internazionali, favorendo un percorso personale di crescita, consapevolezza e impegno nell'ambito urbano.

**Link:** [https://www.uni-weimar.de/fileadmin/user/fak/architektur/professuren\\_institute/lfeU/Bilder/Model\\_Project\\_Forum/2013/CHANGING\\_URBAN\\_IMAGES\\_2013\\_programme\\_without\\_abstracts.pdf](https://www.uni-weimar.de/fileadmin/user/fak/architektur/professuren_institute/lfeU/Bilder/Model_Project_Forum/2013/CHANGING_URBAN_IMAGES_2013_programme_without_abstracts.pdf)

[ 15/09/2011 – 25/09/2011 ] **SCHMIEDE CONFERENCE: CHAOS CREATES STRUCTURE** Hallein

Invitato come speaker alla Schmiede Conference di Hallein (Austria), un festival pionieristico che dal 2003 promuove il Creative Prototyping e l'Innovazione Sociale Digitale. Schmiede riunisce ogni anno oltre 150 creativi da tutto il mondo in un ambiente collaborativo dedicato all'arte, al hacking e all'innovazione sociale, offrendo uno spazio unico dove rete, creazione e condivisione si fondono: un autentico Playground of Ideas.

**Link:** <https://schmiedehallein.com/>

[ 01/06/2011 ] **ELEKTRA MONTREAL** Montreal

Ho partecipato come relatore all'International Marketplace for Digital Art (IMDA) nell'ambito del festival ELEKTRA 12, presentando il progetto PLATOON KUNSTHALLE come modello innovativo di centro culturale modulare. L'intervento ha illustrato le sue applicazioni nella scena artistica digitale e urbana e ha offerto un'opportunità per connettersi con curatori, artisti e istituzioni internazionali, promuovendo nuove forme di collaborazione nel campo dell'arte digitale.

**Link:** <https://www.elektramontreal.ca> | <https://www.platoon.org/report/review-imda-elektra-12>

[ 25/02/2009 – 27/02/2009 ]

**BAUHAUS-UNIVERSITÄT WEIMAR 9° MODEL PROJECT FORUM: Planning in times of Crisis?**

Weimar

9° Forum Internazionale dei Progetti Modello "Urbanistica Europea" presso la Bauhaus-Universität Weimar

In un contesto unico di collaborazione tra partner progettuali di alto livello e studenti post-laurea, il forum ha presentato iniziative urbanistiche ambiziose promosse da imprese e istituzioni attive a livello internazionale nei campi dell'architettura, dell'urbanistica e della pianificazione urbana. Tra i 26 interventi in programma, ho partecipato come relatore per Platoon Cultural Development (Berlino), presentando il progetto Kunsthalle Seoul (Sud Corea), un centro culturale sperimentale realizzato con 35 container sovrapposti, dedicato all'intervento urbano e alla subcultura contemporanea

**Link:** <https://idw-online.de/en/news301852>

## ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

[ 05/07/2010 ] **RED DOT DESIGN AWARD Istituto che rilascia la qualifica:** Red Dot Institute

Premio per il design e l'architettura culturale modulare.

Ho fatto parte del team che ha ideato e realizzato la PLATOON KUNSTHALLE, uno spazio culturale modulare costruito con container industriali, diventato un punto di riferimento internazionale per l'architettura sperimentale e l'innovazione culturale. Nel 2010, il progetto è stato premiato con il prestigioso Red Dot Design Award per il Product Design e con il Premio di Architettura della Corea, riconoscendo l'eccellenza del suo design, la flessibilità del format e il suo forte impatto culturale.

**Link:** <https://www.red-dot.org/> | <https://graftlab.com/en/projects/platoon-berlin> | <http://www.platoon.org/report/red-dot-award-product-design-2010-for-platoon-kunsthalle>

## RETI E AFFILIAZIONI

---

[ 01/01/2020 – Attuale ]

**RAW DRIVERS APS** Roma

RAW DRIVERS Associazione culturale per la rigenerazione urbana e innovazione sociale

**Link:** <https://rawdrivers.org/> | <https://rb.gy/5oy3mm>

## PROGETTI

---

[ 01/01/2025 – Attuale ]

**ANZIO R.I.S.E for the Ocean**

Anzio R.I.S.E. for the Ocean (Renewal. Innovation. Science. Empowerment.) è una proposta di progetto presentata per il finanziamento nell'ambito del bando PartArt4OW. Il progetto mira a trasformare uno storico borgo marinaro sulla costa tirrenica italiana in un laboratorio urbano in cui arte e scienza convergono per promuovere l'educazione e la sostenibilità del mare attraverso il Marine Culture Lab, la piattaforma artistica partecipativa New Tide e l'introduzione di imballaggi ecosostenibili per il pesce, creati in collaborazione con cittadini, scienziati, artisti, produttori culturali e decisori politici.

**Link:** <https://rb.gy/zya1el> | <https://rawdrivers.org/>

## REFERENZE

---

**Nome: Christoph Frank** Co-Founder

In qualità di co-fondatore di PLATOON Cultural Development, ho avuto il grande piacere di collaborare con Marcello Dato per quasi vent'anni. Durante questo lungo periodo Marcello ha ricoperto numerosi ruoli chiave nella nostra organizzazione, dimostrando costantemente un altissimo livello di professionalità, talento e una passione contagiosa per la cultura e l'innovazione sociale.

Marcello è un Cultural Manager con oltre 18 anni di esperienza interdisciplinare nella progettazione e gestione di iniziative innovative. La sua capacità di sviluppare formati culturali che integrano le tecnologie digitali è sempre stata accompagnata da una visione chiara e da un forte impegno per l'innovazione sociale e la sostenibilità urbana.

Uno degli aspetti che più ho apprezzato è la sua eccezionale abilità comunicativa e di divulgazione, unita a una solida competenza nella ricerca, sapendo interpretare e tradurre concetti complessi in narrazioni accessibili, coinvolgenti e di grande rilevanza per pubblici diversi, contribuendo in modo significativo alla diffusione di una cultura dell'innovazione orientata in progetti concreti, originali e di grande impatto. La sua esperienza include la gestione di stakeholder internazionali, il project management, la divulgazione e il networking a livello globale. Marcello ha rappresentato un punto di riferimento per il nostro team, contribuendo in modo decisivo alla crescita e alla trasformazione di PLATOON e The Global Creative Alliance. Per tutte queste ragioni, lo raccomando caldamente per qualsiasi nuova sfida professionale voglia intraprendere.

Christoph Frank

Co-fondatore, PLATOON Cultural Development

---

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".*

**Marcello Dato**