

---

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>BIM – Feltrinelli TV – Netflix / Italia</b>  | <b>2021</b>                       |
| Sceneggiatore<br>Co-autore del soggetto di serie, dei soggetti di puntata, delle sceneggiature della prima stagione della serie tv “Lotto Gang” (attualmente in sviluppo)                 |                                   |
| <b>Notorious Pictures / Italia</b>  | <b>2020</b>                       |
| Sceneggiatore<br>Co-autore del soggetto e della sceneggiatura del lungometraggio “La cosa blu” (attualmente in produzione)  |                                   |
| <b>Gaumont – Uk</b>   | <b>2020</b>                       |
| Sceneggiatore<br>Co-autore del concept, del soggetto e della sceneggiatura del primo episodio della serie tv “Do not Disturb” (attualmente in sviluppo)                                   |                                   |
| <b>Indiana Production – Netflix / Italia</b>  | <b>2020</b>                       |
| Sceneggiatore<br>Co-autore del concept, del soggetto di serie, dei soggetti di puntata, delle sceneggiature della seconda stagione della serie tv “Curon” (attualmente in sviluppo)       |                                   |
| <b>Indiana Production – Netflix / Italia</b>  | <b>2019</b>                       |
| Sceneggiatore<br>Co-autore del concept, del soggetto di serie, dei soggetti di puntata, delle sceneggiature della prima stagione della serie tv “Curon” (2020)                            |                                   |
| <b>Rodeo Drive – Rai Fiction – France Television – Zdf / Italia-Francia-Germania</b>  | <b>2019</b>                       |
| Sceneggiatore<br>Co- autore del concept, del soggetto di serie, dei soggetti di puntata, delle sceneggiature della prima stagione della serie tv “Sopravvissuti” (in produzione nel 2020) |                                   |
| <b>Paypermoon – Rai Fiction / Italia</b>  | <b>2019</b>                       |
| Sceneggiatore<br>Co-autore del soggetto di serie, dei soggetti di puntata, delle sceneggiature della prima stagione della serie tv “Non mi lasciare” (in produzione nel 2020)             |                                   |
| <b>Cinemaudici srl / Italia</b>   | <b>2019</b>                       |
| Sceneggiatore<br>Co-autore del soggetto e della sceneggiatura del lungometraggio “Astronauti” (in produzione nel 2020)  |                                   |
| <b>Bibi Film – Rai Fiction/ Italia</b>  | <b>2018</b>                       |
| Sceneggiatore<br>Co-autore del soggetto e della sceneggiatura del lungometraggio “Liberi di scegliere” (in onda nel 2019)   |                                   |
| <b>Mowe srl / Italia</b>  | <b>2018</b>                       |
| Sceneggiatore<br>Co-autore del soggetto e della sceneggiatura del lungometraggio "Polvere Nera"   |                                   |
| <b>Italian International Film / Italia</b>  | <b>marzo 2017 – dicembre 2018</b> |
| Editor<br>Responsabile progetti e sviluppo cinematografico e televisivo; Story editor   |                                   |
| <b>Publispei srl / Italia</b>   | <b>dicembre 2015 – marzo 2017</b> |
| Editor<br>Responsabile progetti e sviluppo cinematografico e televisivo; Story editor   |                                   |
| <b>Edizioni Estemporance / Italia</b>   | <b>gennaio 2015 – oggi</b>        |
| Direttore della collana di saggistica divulgativa <i>Repetita</i>   |                                   |
| <b>Fabrica / Italia</b>   | <b>marzo 2015</b>                 |
| Sceneggiatore<br>Co-autore dei soggetti e delle sceneggiature della mini-serie web <i>Social Addiction</i>  |                                   |

---

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Master di scrittura seriale per la fiction, RAI, Perugia, Italia</b>  | <b>maggio-settembre 2015</b> |
| ▪ Corso di sceneggiatura e scrittura seriale   |                              |
| <b>Paul Haggis Screenplay Seminar, Roma, Italia</b>  | <b>2015</b>                  |
| ▪ Corso di sceneggiatura e regia   |                              |
| <b>Robert McKee Story Seminar, Regent's University, London, UK</b>   | <b>2014</b>                  |
| ▪ Corso di sceneggiatura e scrittura creativa  |                              |
| <b>Università di Roma "La Sapienza", Italia</b>  | <b>2012 – 2014</b>           |
| ▪ Laurea Magistrale in Filosofia (110 cum laude/110)<br>Ambiti: Estetica, Semiotica<br>Tesi: "Ermeneutica del sé e nuovi media. L'impatto tecnologico sulla costruzione dell'identità". Relatori: Prof. Pietro Montani e Prof.ssa Isabella Pezzini |                              |
| <b>Copenaghen University, Danimarca</b>  | <b>2014</b>                  |
| ▪ <i>Center for subjectivity research</i><br>Summer school "Phenomenology and Philosophy of Mind"  |                              |
| <b>Humboldt Universität zu Berlin, Germania</b>  | <b>2013</b>                  |
| ▪ Summer school "Creative Writing"   |                              |
| <b>Université Paris IV – Sorbonne, Francia</b>   | <b>2012</b>                  |
| ▪ Programma Erasmus  |                              |
| <b>Università di Roma "La Sapienza", Italia</b>  | <b>2009 - 2013</b>           |
| ▪ Laurea in Filosofia (110 cum laude/110)<br>Ambiti: Estetica, Semiotica<br>Tesi: "L'intelligenza narrativa. Paul Ricoeur e Julio Cortazar: teorie e processi della narrazione". Relatore: Prof. Pietro Montani                                    |                              |
| <b>Liceo Classico Statale E.Q. Visconti, Italia</b>  | <b>2004 - 2009</b>           |
| ▪ Diploma di Maturità Classica (100 cum laude/100)   |                              |

---

## PUBBLICAZIONI

**Mondi seriali**, in "Fata Morgana Web 2019. Un anno di visioni" a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano, Pellegrini Editore, Cosenza 2019, pp. 84-89

**L'origine delle serie**, in "Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni" a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano, Pellegrini Editore, Cosenza 2018, pp. 409-413

**L'Immortale è morto**, in "Fata Morgana Web 2018. Un anno di visioni" a cura di Alessandro Canadè e Roberto De Gaetano, Pellegrini Editore, Cosenza 2018, pp. 457-461

**L'autocoscienza di una serie**, in "Fata Morgana Web 2017. Un anno di visioni" a cura di Roberto De Gaetano e Nausica Tucci, Pellegrini Editore, Cosenza 2017, pp.331-333

**Serie mondo**, Doppiozero (<https://www.doppiozero.com/materiali/serie-mondo>), 2017

---

## COMPETENZE

- **Competenze informatiche:** pacchetto Office: Word, Excel, PowerPoint, Access, Outlook; Internet browsing; Windows, OS X e iWork; piattaforme di publishing online: WordPress, Spip; Final Draft; Audio e video editing
- **Competenze linguistiche:** Italiano, madrelingua; Inglese, ottimo; Francese, ottimo.