

CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FRANCESCA MEDAGLIA
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	
Data di nascita	

FORMAZIONE E RICERCA

Ruolo	Docente di ruolo di letteratura italiana, storia e geografia (Cdc A012)
Luogo	I.T.C. “Vincenzo Arangio Ruiz” - Viale Africa 109, 00144 Roma
Date	dal 01 settembre 2017 – tempo indeterminato

Ruolo	Risultata vincitrice della borsa di studio postdottorato “Benno Geiger”
Luogo	Fondazione Cini – Centro Branca, Isola di San Giorgio Maggiore, 30124 Venezia
Mansioni	Progetto di ricerca dal titolo: <i>Le possibili collaborazioni tra artisti ed il dibattito letterario durante il primo Novecento attraverso lo studio dei documenti del Fondo Botta</i>
Date	dal 01 aprile al 30 aprile 2016

Ruolo	Postdoctoral Researcher in Theory of Literature/Italian Studies presso SELCS (School of European Languages, Culture & Society) – SSD Theory of Literature (L-Fil-Let/14)
Luogo	UCL (University College London), Gower Street, London WC1E 6BT
Mansioni	Risultata vincitrice della borsa di studio postdottorato “British Academy” messa a disposizione dall’Accademia Nazionale dei Lincei. Progetto di ricerca: <i>Forme e significati della scrittura a quattro mani: tra allegoria e psicoanalisi. Fuoco grande di C. Pavese e B. Garufi e Pelle d’asino di A. Giuliani e E. Pagliarani</i>
Date	dal 24 agosto 2015 al 15 febbraio 2016

Ruolo	Certificato Cambridge English: Advanced (CAE)
Date	novembre 2016 con la votazione di 188 – livello C1

Ruolo	Collaboratore della Ricerca d’Ateneo finanziata (Prof.ssa Franca Sinopoli) intitolata “Gli studi letterari attuali fra transnazionalità e transdisciplinarietà: ricerca sugli sviluppi in campo teorico e metodologico” (settore: L-Fil-Let/14)
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma

Date	a.a. 2016-2017 ad oggi
------	------------------------

Ruolo	Collaboratrice per il progetto di ricerca congiunto CNR-Accademia Nazionale dei Lincei “Tecnologie per i beni culturali: il Museo virtuale dell’informatica archeologica” approvato e finanziato dal MIUR nell’anno 2015 (L113/1991-PANN14T3_01261)
Luogo	Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara 10, 00165 Roma
Date	da giugno 2015 a dicembre 2015.

Ruolo	Dottorato di ricerca (con borsa di studio) in Italianistica (10/F4)
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Mansioni	Tesi nel settore L-Fil-Let/14 dal titolo: <i>La scrittura a quattro mani</i>
Date	conseguito il 27 giugno 2013

Ruolo	Fa parte del Comitato direttivo del “Centro Studi su Capo Verde e sulle piccole isole”, Coordinatore: Prof. Paul Vandepitte (Università di Gand), Referente: Prof. Eugenio Imbriani (Università del Salento).
Luogo	Università del Salento
Date	da ottobre 2014 ad oggi

Ruolo	Fa parte del Comitato Scientifico della Collana “L’italiano, i dialetti, le grammatiche” (An International peer-reviewed series) – Arti grafiche Irti
Luogo	Collana “L’italiano, i dialetti, le grammatiche”
Date	da giugno 2016 ad oggi

Ruolo	Abilitazione all’insegnamento. TFA (tirocinio formativo attivo) per la classe A012 (ex A050) (Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado)
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	conseguito il 15 luglio 2015 con la votazione di 100/100.

Ruolo	Culture della materia (L-Fil-Let/14)
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	a.a. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 e 2017-2018.

Ruolo	Culture della materia (L-Fil-Let/11)
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	a.a. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 e 2017-2018.

Ruolo	Culture della materia (L-Fil-Let/12)
Luogo	Università degli Studi Ecampus, Via Isimbardi, 10 - 22060 Novedrate (CO)
Date	a.a. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 e 2017-2018.

Ruolo	Contratto di collaborazione per “l’ ideazione e l’ aggiornamento del Catalogo generale cartaceo delle pubblicazioni dell’Accademia Nazionale dei Lincei”
Luogo	Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara 10, 00165 Roma

Date	- Dal 09 gennaio al 31 marzo 2017; - dal 01 settembre al 31 dicembre 2016; - dal 15 febbraio 2016 al 30 aprile 2016; - dal 01 gennaio 2015 al 28 febbraio 2015; - dal 01 ottobre 2014 al 31 dicembre 2014; - dal 29 gennaio 2014 al 31 luglio 2014; - dal 19 settembre 2013 al 31 dicembre 2013 (attività di consulenza presso la Segreteria organizzativa del Centro Linceo Interdisciplinare "Beniamino Segre"); - dal 16 maggio 2013 al 31 luglio 2013.
------	---

Ruolo	Reviewer per “Journal of Cultural and Religious Studies” (ISSN 2328-2177)
Luogo	“Journal of Cultural and Religious Studies”
Mansioni	Review 10/12 articoli l’anno
Date	dal 17 novembre 2015 ad oggi

Ruolo	Contratto di collaborazione per le attività di editing riguardanti gli atti del Convegno ‘Resilienza delle città d’arte alla catastrofi idrogeologiche: successi ed insuccessi dell’esperienza italiana’ (4-5 novembre 2014)
Luogo	Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara 10, 00165 Roma
Date	dal 01 gennaio 2015 al 30 giugno 2015.

Ruolo	Contratto di collaborazione presso l’Associazione Amici dell’Accademia Nazionale dei Lincei per “ Revisione redazionale e preparazione dei testi per la pubblicazione del volume Mediterranean Archaeology: an Advanced Gid – Eman Training Course (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 8-10 ottobre 2012)”
Luogo	Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara 10, 00165 Roma
Mansioni	Editing, correzione bozze
Date	dal 6 marzo 2013 al 30 aprile 2013.

Ruolo	Tirocinio di 420 ore presso l’Accademia Nazionale dei Lincei con il progetto formativo “Proofreading e editing ai fini della stampa, anche online, delle pubblicazioni accademiche”
Luogo	Accademia Nazionale dei Lincei, Via della Lungara 10, 00165 Roma
Date	dal 01 settembre 2012 al 28 febbraio 2013.

Ruolo	Abilitazione all’insegnamento. Classe A023 – Certificato di competenza in didattica dell’italiano a stranieri-DITALS II livello
Luogo	Università per Stranieri di Siena, Piazza Carlo Rosselli 27/28 53100 Siena
Date	conseguito il 12 ottobre 2010 con il punteggio di 88/100.

Ruolo	Docente di italiano L2 presso la Curia domenicana
Luogo	Basilica di S. Sabina, Piazza Pietro D'Illiria 1, Roma
Date	dal 1 dicembre 2014 al 6 giugno 2015

Ruolo	Docente tirocinante di italiano L2 presso Sapienza – Università di Roma, Facoltà di Studi Orientali
Mansioni	20 ore - corso intermedio e avanzato per studenti Erasmus
Date	dal 4 maggio 2009 al 30 giugno 2009

Ruolo	Idoneità all'insegnamento presso l'Università degli studi dell'Aquila, Facoltà di Lettere
Mansioni	- Risultata idonea come docente di Letteratura italiana per gli studenti del II anno (8 cfu, 48 ore, I semestre) - Risultata idonea come docente del Laboratorio di Letteratura italiana per gli studenti del II anno (1 cfu, 12 ore, I semestre)
Date	24 giugno 2014

Ruolo	Coordinatrice didattica e docente di italiano L2 del corso C.O.Me.C. (Corso online mediatore culturale)
Luogo	Laboratorio CATTID (Centro per le Applicazioni della Televisione e delle Tecniche di Istruzione a Distanza - Sapienza – Università di Roma) e dall'Associazione culturale Kerdos.
Date	dal 1 settembre 2010 al 30 aprile 2014

Ruolo	Laurea Specialistica in Letteratura e Lingua. Studi Italiani ed Europei con una tesi nel settore L-Fil-Let/14 dal titolo: "Donne migranti: scrittura al femminile".
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	conseguita il 13 febbraio 2009 con la votazione di 110/110 e lode

Ruolo	Laurea Triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo, curriculum di Critica letteraria (L-Fil-Let/14), con una tesi nel settore L-Fil.Let/14 dal titolo: "Poetica del diverso nell'arcipelago di Capo Verde"
Luogo	Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma
Date	conseguita il 01 dicembre 2006 con la votazione di 110/110 e lode

Roma, 22-06-2018

Firma 

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI PRESENTATE PER LA VALUTAZIONE

Monografie:

1. Medaglia, F. (2014): *La scrittura a quattro mani*. Lecce. PensaMultimedia. 332 pp.
2. Medaglia, F. (2014): *Asimmetrie ibride nella critica di Antonino Contiliano*. Piateda (SO). CFR. 208 pp.

Altre pubblicazioni:

3. Medaglia, F. (2018): *Le tre edizioni di Viva Caporetto! Tensione e cambiamento*. In "Chroniques italiennes", n. 35-1, pp. 21-39.
4. Medaglia, F. (2017): *Allegory and Psychology in Multi-authorship Writing. The cases of Fuoco grande by C. Pavese and B. Garuffi and Pelle d'asino by A. Giuliani and E. Pagliarani*. In: "Palaver", n. 2-6, pp. 179-209.
5. Medaglia, F. (2016): *"Il piatto dell'angelo" di Laura Pariani: un'autobiografia corale della migrazione*. In "Bollettino d'Italianistica", n. 2-2016, pp. 129-142.
6. Medaglia, F. (2016): *La chimica delle relazioni in Il Sistema Periodico di Primo Levi*. In: "Rivista di studi italiani", n. 2-XXXIII, pp. 155-171.
7. Medaglia, F. (2016): *La figura del fante in La rivolta dei santi maledetti di Curzio Malaparte*. In: "Italies", Images du soldat au XX^e siècle, 19, pp. 67-78.
8. Medaglia, F. (2015): *La seduzione e la guerra in Come si seducono le donne*. In: "Quaderni del '900", n. XV, pp. 33-44.
9. Medaglia, F. (2015): *Il mistero della strada di Sintra di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão. Il giallo nella scrittura a quattro mani*. In: "Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano", n. 30, Atti del XLII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 10-13 luglio 2014), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, pp. 235-245.
10. Medaglia, F. (2015): *Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani. Il caso di Acqua in bocca*. In: "Incontri. Rivista europea di studi italiani", n. 1-2015, pp. 56-64.
11. Medaglia, F. (2014): *Autorialità: quante tipologie nella contemporaneità?*. In: "Fermenti", n. 242-2014, pp. 39-51.
12. Medaglia, F. (2014): *Orlanda Amarilis e il folklore capoverdiano*. In: "Palaver", III, n. II-2014, pp. 83-100.
13. Medaglia, F. (2014): *Postcolonial literature and Cape Verde: poetry of a 'creole' world*. In: "Palaver", III, n. I-2014, pp. 47-66.

14. Medaglia, F. (2013): Critica creola. In: “Fermenti”, n. 239-2013, pp. 60-68.

Roma, 22-06-2018

ELENCO COMPLETO DELLE PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE:

1. Medaglia, F. (2014): *La scrittura a quattro mani*. Lecce. PensaMultimedia. 332 pp.
2. Medaglia, F. (2014): *Asimmetrie ibride nella critica di Antonino Contiliano*. Piadena (SO). CFR. 208 pp.
3. Medaglia, F. (2014): *Il ritmo dei tempi in Antonino Contiliano*. Roma. Empirìa. 149 pp.

ALTRE PUBBLICAZIONI:

4. Medaglia, F. (2018): Le tre edizioni di *Viva Caporetto!* Tensione e cambiamento. In "Chroniques italiennes", n. 35-1, pp. 21-39.
5. Medaglia, F. (2017): Recensione a Lucinda Spera. «Un gran debito di mente e di cuore». Il carteggio inedito tra Alba de Céspedes e Libero de Libero (1944-1977). In "Oblio", n. VII-26/27, pp. 209-210.
6. Medaglia, F. (2017): Collaborative Artistic Theory and Practice. 'Le ragioni dei gruppi'. Collective Writing In Futurism. In: "Interdisciplinary Italy", <http://www.interdisciplinaryitaly.org/2017/10/24/collaborative-artistic-theory-practice-le-ragioni-dei-gruppi-collective-writing-futurism/>.
7. Medaglia, F. (2017): Allegory and Psychology in Multi-authorship Writing. The cases of *Fuoco grande* by C. Pavese and B. Garufi and *Pelle d'asino* by A. Giuliani and E. Pagliarani. In: "Palaver", n. 2-6, pp. 179-209.
8. Medaglia, F. (2017): Recensione a Elio Vittorini. *Si diverte tanto a tradurre? Lettere a Lucia Rodocanachi 1933-43*. In "Oblio", n. VII-25, pp. 170-171.
9. Medaglia, F. (2016): "Il piatto dell'angelo" di Laura Pariani: un'autobiografia corale della migrazione. In "Bollettino d'Italianistica", n. 2-2016, pp. 129-142.
10. Medaglia, F. (2016): "Il gatto in poltrona" e la critica televisiva. In: E. Ajello (a cura di), *Un poeta in prosa. Alfonso Gatto*, "Sinestesie. Rivista di studi sulle letterature e le arti europee", Edizioni Sinestesie, novembre 2016, pp. 371-374.
11. Medaglia, F. (2016): Recensione: Massimo Blasi e Laura Zadra, *Quel che è di Cesare*. In: "Senecio", <http://www.senecio.it/rec/index.html>.
12. Medaglia, F. (2016): *Un ventre di donna: romanzo chirurgico*. A co-authored novel in Italian Futurism. In: "Palaver", n. 2-5, pp. 145-174.
13. Medaglia, F. (2016): Dare voce al Futuro. In: "Il Grandevetro", n. 228-XL, p. 38.
14. Medaglia, F. (2016): La chimica delle relazioni in *Il Sistema Periodico* di Primo Levi. In: "Rivista di studi italiani", n. 2-XXXIII, pp. 155-171.
15. Medaglia, F. (2016): Un romanzo futurista a quattro mani: *Un ventre di donna: romanzo chirurgico*. In: "Fermenti", n. 244-2016, pp. 36-51.
16. Medaglia, F. (2016): Recensione a *Ondevastar* di Antonino Contiliano. In: "Fermenti", n. 244-2016, pp. 151-152.
17. Medaglia, F. (2016): La figura del fante in *La rivolta dei santi maledetti* di Curzio Malaparte. In: "Italies", Images du soldat au XX^e siècle, 19, pp. 67-78.
18. Medaglia, F., Willman, K. (2015): Wu Ming: tra collettivo ed individuo. In: "Fermenti", n. 243-2015, pp. 51-59.
19. Medaglia, F. (2015): *La seduzione e la guerra in* Come si seducono le donne. In: "Quaderni del '900", n. XV, pp. 33-44.
20. Medaglia, F. (2015): La scrittura a quattro mani italiana. In: "Rivista di studi italiani", n. 1-XXXIII, pp. 753-767.

21. Medaglia, F. (2015): Recensione a "Da Parigi all'isola d'Elba". In: "Rivista di studi italiani", n. 1-XXXIII, pp. 1396-1398.
22. Medaglia, F. (2015): *Il mistero della strada di Sintra* di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão. Il giallo nella scrittura a quattro mani. In: "Quaderni del Circolo Filologico Linguistico Padovano", n. 30, Atti del XLII Convegno Interuniversitario (Bressanone, 10-13 luglio 2014), a cura di A. Barbieri e E. Gregori, pp. 235-245.
23. Medaglia, F. (2015): *Iprite* e la guerra "immaginaria" di Šklovskij e Ivanov. In: "Il piede e l'orma", n. 5-VI, pp. 25-40.
24. Medaglia, F. (2015): Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani. Il caso di *Acqua in bocca*. In: "Incontri. Rivista europea di studi italiani", n. 1-2015, pp. 56-64.
25. Medaglia, F. (2015): *Fuoco grande* di Pavese e Garufi. In: "Oblio", n. IV-16, pp. 50-57.
26. Medaglia, F. (2014): Autorialità: quante tipologie nella contemporaneità?. In: "Fermenti", n. 242-2014, pp. 39-51.
27. Medaglia, F. (2014): Un testo plurale poetico per un'avanguardia 'open source'. In: "Le reti di Dedalus. Rivista online del sindacato nazionale scrittori", anno IX, http://www.retididedalus.it/Archivi/2014/dicembre/LUOGO_COMUNE/7_noirebeldi_a.htm
28. Medaglia, F. (2014): Prefazione. In: Contiliano, A. (Ed.), *L'ora zero*. Piateda, CFR, pp. 7-12.
29. Medaglia, F. (2014): Antonino Contiliano e la poesia civile. In: "Mosaico italiano", n. 126-IX, pp. 8-11.
30. Medaglia, F. (2014): Neoavanguardia e scrittura collettiva. In: "Avanguardia", 19, n. 55-2014, pp. 117-131.
31. Medaglia, F. (2014): Orlanda Amarilis e il folklore capoverdiano. In: "Palaver", III, n. II-2014, pp. 83-100.
32. Medaglia, F. (2014): Le formiche e l'apparato di produzione della letteratura: il caso di Sveva Casati Modignani. In: "Il piede e l'orma", n. 9-V, pp. 116-131.
33. Medaglia, F. (2014): "Fermenti" si presenta. In: "Fermenti", n. 241-2014, pp. 590-596.
34. Medaglia, F. (2014): Introduzione ad "Infinito debito" di A. Contiliano. In: "Fermenti", n. 241-2014, pp. 283-289.
35. Medaglia, F. (2014): La fabbrica del romanzetto amoroso: scrittura industriale di stampo fordista. In: "Fermenti", n. 241-2014, pp. 164-174.
36. Medaglia, F. (2014): Postcolonial literature and Cape Verde: poetry of a 'creole' world. In: "Palaver", III, n. I-2014, 47-66.
37. Medaglia, F. (2013): Co-authored literature. In: "La libellula-rivista di italianistica", n. 5- V, pp. 80-92.
38. Medaglia, F. (2013): Scrivere insieme un romanzo giallo: *Il poliziotto che ride* di M. Sjöwall e P. F. Wahlöö. In: "Il piede e l'orma", n. 8-IV, pp. 90-98.
39. Medaglia, F. (2013): Scrivere insieme-un esempio di amicizia. In: "El Ghibli", n. 42-10, http://www.el-ghibli.provincia.bologna.it/id_1-issue_10_42-section_6-index_pos_2.html.
40. Medaglia, F. (2013): Recensione a *We are winning wing*. In: "Fermenti", 240-2013, p. 562.
41. Medaglia, F. (2013): *Lo Zar non è morto*: la scrittura a più mani nel Futurismo. In: "Fermenti", 240-2013, pp. 50-57.
42. Medaglia, F. (2013): Il territorio della memoria di Agota Kristof. In: "Il piede e l'orma", n. 1-IV, pp. 55-69.

43. Medaglia, F. (2013): Prefazione. In: Trombadore, L., Virilmente. Messina. Armando Siciliano, pp. 7-19.
44. Medaglia, F. (2013): *Ghiacciofuoco* di L. Pariani e N. Lecca: scrivere insieme dalle linee opposte della migrazione. In: "Palaver", II, n. I-2013, pp. 47-66.
45. Medaglia, F. (2013): Critica creola. In: "Fermenti", n. 239-2013, pp.60-68.
46. Medaglia, F. (2012): F. T. Marinetti ed E. Robert: un uomo e una donna che scrivono insieme. In: "Il piede e l'orma", n. 6-2012, pp. 128-142.
47. Medaglia, F. (2012): Da Luther Blisset a Wu Ming: un viaggio collettivo. In: "Il piede e l'orma", n. 5-2012, pp. 150-161.
48. Medaglia, F. (2012): Tabucchi ed il pensiero in Requiem. In: "Mosaico Italiano", n. 102-VIII, pp. 4-6.
49. Medaglia, F. (2012): Introduzione. In: Contiliano, A. (Ed.), *We are Winning wing*. Piateda, CFR, pp. 5-10.
50. Medaglia, F. (2012): Elementi di 'poetica creola' in una poesia di Pedro Corsino Azevedo. In: "Palaver", n.1-I, pp. 99-117.
51. Medaglia, F. (2012): Sulle 'orme' della poesia di Capo Verde. In: "Il piede e l'orma", n. 4-2012, pp. 19-30.
52. Medaglia, F. (2012): Italo Calvino e la 'molteplicità'. In: "Mosaico Italiano", n. 98-VIII, pp. 25-29.
53. Medaglia, F. (2011): Authors Index and Index of passages quoted. In: Cirio, A. M., *Gli epigrammi di Giulia Balbilla*, Lecce, Pensa Multimedia, pp. 165-175.
54. Medaglia, F. (2010): Capo Verde e la narrativa creola. In: "Il Cavallo Di Cavalcanti", n. 5-2010, pp. 99-105.

Roma, 22-06-2018

Firma 

CONFERENZE E SEMINARI COME RELATORE

1. Partecipazione come relatrice con la relazione “Migrazione e scrittura al femminile: *Quando Dio ballava il tango* di L. Pariani” al Convegno “MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria) – Scritture del dispatrio”, presso l’Università degli Studi della Basilicata, 14-16 giugno 2018.
2. Partecipazione come relatrice con la relazione “Tra Occidente e Oriente: la costruzione del self narratologico” al Convegno “Teorie della narrazione a confronto”, presso l’Università di Roma “La Sapienza”, 14-15 febbraio 2018.
3. Partecipazione come relatrice con la relazione “Forme e significati della scrittura a quattro mani: tra allegoria e psicoanalisi. *Fuoco grande* di C. Pavese e B. Garufi e *Pelle d’asino* di A. Giuliani e E. Pagliarani” alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Hull, 27-30 giugno 2017.
4. Moderatore del panel intitolato “The Unconscious before Freud” alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Hull, 27-30 giugno 2017.
5. Organizzazione del panel intitolato “La psicoanalisi tra applicazione metodologica e tecniche interpretative” alla SIS (Society of Italian Studies) Biennial Conference, presso University of Hull, 27-30 giugno 2017.
6. Partecipazione come relatrice con la relazione “L’importanza del segno visivo all’interno della pagina scritta: il caso di *Acqua in Bocca* di A. Camilleri e C. Lucarelli” alla MOD (Società italiana per lo studio della modernità letteraria), presso l’Università di Bologna, 22-24 giugno 2017.
7. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista “Fermenti”, anno XLVI, numero 245, 2017, Roma, Fermenti editrice, presso Libreria Altroquando, Via del Governo Vecchio 82, Roma, 15 marzo 2017.
8. Partecipazione come relatrice con la relazione “Il turning point tra *Fuoco grande* e *Il fossile*: la scrittura a quattro mani di Pavese e Garufi” alla SIS (Society of Italian Studies) Interim Conference dal titolo “Cultures of Transition, Transformation and Transmission in Italy”, presso Trinity College Dublin, 29-30 aprile 2016.
9. Organizzazione, insieme al Prof. Mark Chu (University College Cork), del panel intitolato “Scritture multiple quali svolte narrative” alla SIS (Society of Italian Studies) Interim Conference dal titolo “Cultures of Transition, Transformation and Transmission in Italy”, presso Trinity College Dublin, 29-30 aprile 2016.
10. Relatrice principale al seminario dal titolo “Un ventre di donna: romanzo chirurgico. A co-authored novel in Italian Futurism”, presso Trinity College Dublin, 22 marzo 2016.
11. Relatrice principale al seminario dal titolo “Forme e significati della scrittura a quattro mani: tra allegoria e psicoanalisi. *Fuoco grande* di C. Pavese e B. Garufi e *Pelle d’asino* di A. Giuliani e E. Pagliarani”, presso Italian Department, UCL (University College London), 2 dicembre 2015.
12. Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume di F. Medaglia, “Il ritmo dei tempi in Antonino Contiliano”, Empiria, Roma, 2014, presso Libreria Empiria, Via Baccina 79, Roma, 4 marzo 2015.
13. Partecipazione come relatrice alla presentazione dei volumi A. Contiliano (a cura di), *L’ora zero*, Piateda (SO), CFR, 2014 e G. Lucini, *Vilipendio*, CFR, 2014 presso Lavatoio contumaciale, Via Perin del Vaga 4, Roma, 3 marzo 2015.
14. Partecipazione come relatrice alla presentazione dei volumi A. Contiliano (a cura di), “*L’ora zero*”, Piateda (SO), CFR, 2014 e G. Lucini, “*Vilipendio*”, CFR, 2014 presso Area N.O., via Panicale 24 rosso, Firenze, 1 marzo 2015.

15. Partecipazione come relatrice con la relazione “Il giallo nella scrittura a quattro mani: Il mistero della strada di Sintra di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão” al XLII Congresso Interuniversitario “Autorialità plurima. Scritture collettive, testi a più mani, opere a firma multipla”, presso l’Università di Padova, sede di Bressanone, 10-13 luglio 2014.
16. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista “Fermenti”, anno XLIII, numero 241, 2014, Roma, Fermenti editrice, presso Libreria Empiria, Via Baccina 79, Roma, 18 giugno 2014.
17. Partecipazione come relatrice con la relazione “Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani: il caso di Acqua in bocca” al Convegno “AAIS 2014 Annual Conference”, presso l’Università di Zurigo, 23-25 maggio 2014.
18. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista “Fermenti”, anno XLII, numero 240, 2013, Roma, Fermenti editrice, presso Libreria AltroQuando, Via del Governo Vecchio 82, Roma, 13 dicembre 2013.
19. Partecipazione come relatrice con la relazione “Neoavanguardia e scrittura collettiva” al Convegno “Gruppo ’63. Indagini e letture”, presso l’Università di Roma “La Sapienza”, 3 dicembre 2013.
20. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista “Fermenti”, anno XLII, numero 240, 2013, Roma, Fermenti editrice, presso Libreria Empiria, Via Baccina 79, Roma, 29 ottobre 2013.
21. Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume di L. Trombadore, “Virilmente”, Messina, Armando Siciliano ed., 2013, organizzato da F.I.D.A.P.A. (Sezione di Modica) e il Caffè Letterario “Salvatore Quasimodo”, presso Convivio Food Experience, Via Rocciola 35, Modica (RG), 19 aprile 2013.
22. Partecipazione come relatrice alla presentazione del volume di A. Contiliano (a cura di), “We are Winning wing”, Piateda (SO), CFR, 2012 presso Lavatoio contumaciale, Via Perin del vaga 4, Roma, 1 dicembre 2012.
23. Partecipazione come relatrice con la relazione “Scrivere insieme. Un esempio di amicizia tra scrittori: Ghiacciofuoco di L. Pariani e N. Lecca” al Convegno DORIS “Reti letterarie. Forme e storie di sodalitas”, presso l’Università di Roma “La Sapienza”, 4-5 luglio 2011.
24. Partecipazione come relatrice alla presentazione della rivista letteraria “Il Cavallo di Cavalcanti”, anno 4, numero 5, autunno 2010, Roma, Azimut, presso Teatro delle idee, Via Antonello da Messina 8, Roma, il 27 febbraio 2011.
25. Partecipazione come relatrice con la relazione “Elementi di poetica ‘creola’ in una poesia di P. C. Azevedo” al Convegno Internazionale “‘Navigazioni’ nelle isole dell’Africa e del Mediterraneo”, presso l’Università del Salento, 19-20 aprile 2010.
26. Ha intervistato alcuni scrittori contemporanei: Andrea Camilleri (31 maggio 2011), Nicola Lecca (5 marzo 2011 e 28 giugno 2011), Carlo Lucarelli (19 gennaio 2012), Laura Pariani (10 dicembre 2008 e 3 marzo 2011).

Roma, 22-06-2018

Firma 

ELENCO DEI TITOLI

1. Docente di ruolo di Letteratura italiana, storia e geografia (Cdc A012), I.T.C. “Vincenzo Arangio Ruiz” - Viale Africa 109, 00144 Roma, dal 01 settembre 2017 – tempo indeterminato.
2. Risultata vincitrice della borsa di studio postdottorato “Benno Geiger”, Fondazione Cini – Centro Branca, Isola di San Giorgio Maggiore, 30124 Venezia. Progetto di ricerca dal titolo: Le possibili collaborazioni tra artisti ed il dibattito letterario durante il primo Novecento attraverso lo studio dei documenti del Fondo Botta.
3. Postdoctoral Fellow presso borsista Postdottorato con la borsa “British Academy” messa a disposizione dall’Accademia Nazionale dei Lincei della durata di cinque mesi: Borsista Postdoc presso UCL (University College London - Londra) – supervisore: Prof. Federico Federici con il progetto di ricerca: “Forme e significati della scrittura a quattro mani: tra allegoria e psicoanalisi. *Fuoco grande* di C. Pavese e B. Garufi e *Pelle d’asino* di A. Giuliani e E. Pagliarani” dal 24 agosto 2015 al 15 febbraio 2016.
4. Collaboratore della Ricerca d’Ateneo finanziata (Prof.ssa Franca Sinopoli) intitolata “Gli studi letterari attuali fra transnazionalità e transdisciplinarietà: ricerca sugli sviluppi in campo teorico e metodologico” (settore: L-Fil-Let/14), Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma, dal 01-11-2016 ad oggi.
5. Abilitazione all’insegnamento. TFA (tirocinio formativo attivo) per la classe A012 (ex A050) (Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado), Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma, conseguito il 15 luglio 2015 con la votazione di 100/100.
6. Reviewer per “Journal of Cultural and Religious Studies” (ISSN 2328-2177) dal 17 novembre 2015 al 17 novembre 2016.
7. Fa parte del Comitato direttivo del “Centro Studi su Capo Verde e sulle piccole isole”, Coordinatore: Prof. Paul Vandepitte (Università di Gand), Referente: Prof. Eugenio Imbriani (Università del Salento), Università del Salento, da ottobre 2014 ad oggi.
8. Fa parte del Comitato Scientifico della Collana “L’italiano, i dialetti, le grammatiche” (An International peer-reviewed series) – Arti grafiche Irti, Collana “L’italiano, i dialetti, le grammatiche”, da giugno 2016 ad oggi.
9. Collaboratrice per il progetto di ricerca congiunto CNR-Accademia Nazionale dei Lincei “Tecnologie per i beni culturali: il Museo virtuale dell’informatica archeologica” approvato e finanziato dal MIUR nell’anno 2015 (L113/1991-PANN14T3_01261). In particolare, ha avviato una ricerca intesa alla selezione e classificazione degli articoli pubblicati nella rivista “Archeologia e Calcolatori” inerenti al tema della multimedialità, ai fini di un approfondimento della terminologia specialista del settore dell’informatica archeologica.
10. Certificato Cambridge English: Advanced (CAE), novembre 2016 con la votazione di 188 – livello C1.
11. Contratto di collaborazione occasionale presso l’Accademia Nazionale dei Lincei per “le attività di editing riguardanti gli atti del Convegno ‘Resilienza delle città d’arte alla catastrofi idrogeologiche: successi ed insuccessi dell’esperienza italiana’ (4-5 novembre 2014)”, dal 01 gennaio 2015 al 30 giugno 2015.
12. Contratto di collaborazione occasionale presso l’Accademia Nazionale dei Lincei per “l’aggiornamento del Catalogo generale cartaceo delle pubblicazioni dell’Accademia Nazionale dei Lincei”, dal 01 gennaio 2015 al 28 febbraio 2015.
13. Culture della materia (L-Fil-Let/14) presso Sapienza - Università di Roma per a.a. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 e 2017-2018.
14. Culture della materia (SSD: L-Fil-Let/11) presso Sapienza - Università di Roma per a.a. 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 e 2017-2018.

15. Cultore della materia (L-Fil-Let/12) presso l'Università degli Studi Ecampus per a.a. 2013-2014, 2014-2015, 2015-2016, 2016-2017 e 2017-2018.
16. Attestato di partecipazione al seminario "La lessicografia dei testi di cultura. Un esempio di software dedicato", tenuto dal Prof. Marco Veneziani (CNR-ILIESI), CNR, Piazzale Aldo Moro 7, 00185 Roma, in data 15/04/2014.
17. Dottorato di ricerca in Italianistica (tesi nel settore 10/F4) conseguito il 27/06/2013 presso l'Università di Roma "La Sapienza".
18. English Language Certificate presso Sapienza Università di Roma (Prof. A. Gebbia) in data 23 giugno 2014.
19. Attestato di partecipazione come relatrice con la relazione "Il giallo nella scrittura a quattro mani: Il mistero della strada di Sintra di Eça de Queiroz e Ramalho Ortigão" al XLII Convegno Interuniversitario "Autorialità plurima. Scritture collettive, testi a più mani, opere a firma multipla", Bressanone, 10-13 luglio 2014.
20. Contratto di collaborazione occasionale presso l'Accademia Nazionale dei Lincei per "l'aggiornamento del Catalogo generale cartaceo delle pubblicazioni dell'Accademia Nazionale dei Lincei", dal 01 ottobre 2014 al 31 dicembre 2014.
21. Attestato di partecipazione come relatrice con la relazione "Il giallo-noir nella scrittura a quattro mani: il caso di Acqua in bocca" al Convegno "AAIS 2014 Annual Conference", Università di Zurigo, 23-25 maggio 2014.
22. partecipazione al corso di formazione in "Le Marie Sklodowska-Curie (MSCA) in Horizon 2020", tenuto dal Prof. Angelo D'Agostino (APRE-Agenzia per la promozione della Ricerca Europea), Sapienza – Università di Roma, Piazzale Aldo Moro 5, 00185 Roma, in data 15/04/2014.
23. partecipazione al corso di formazione in "Comunicazione per l'impresa", Bic Lazio, Via Casilina 3/T, 00182 – Roma, dal 18/03/2014 al 28/03/2014.
24. partecipazione al corso di aggiornamento ALMA Edizioni per docenti di lingua italiana per stranieri "La lezione di italiano. Spettacolo didattico per insegnanti di italiano per stranieri", MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, via Guido Reni 4 A, 00196 Roma, 28 marzo 2014.
25. Frequenza del corso "MODPO" (Modern and contemporary U.S. poetry: from Dickinson and Whitman to the present), tenuto dal Prof. Al Filreis, sulla poesia americana moderna e contemporanea erogato in e-learning dalla University of Pennsylvania, tramite la piattaforma Coursera, dal 07/09/2013 a 16/11/2013.
26. Coordinatrice didattica e docente di italiano L2 del corso C.O.Me.C. (Corso online mediatore culturale) organizzato dal laboratorio CATTID (Centro per le Applicazioni della Televisione e delle Tecniche di Istruzione a Distanza-Università di Roma "La Sapienza") e dall'Associazione culturale Kerdos dal 1 settembre 2010 al 30 aprile 2014, con preparazione ed aggiornamento del modulo e del materiale didattico relativo al corso di italiano (base-intermedio-avanzato).
27. Contratto di collaborazione occasionale presso l'Associazione Amici dell'Accademia Nazionale dei Lincei per "l'aggiornamento del Catalogo generale cartaceo delle pubblicazioni dell'Accademia Nazionale dei Lincei", dal 29 gennaio 2014 al 31 luglio 2014.
28. Contratto di collaborazione occasionale presso l'Associazione Amici dell'Accademia Nazionale dei Lincei per "l'aggiornamento del Catalogo generale cartaceo delle pubblicazioni dell'Accademia Nazionale dei Lincei con studio preliminare delle modalità di realizzazione e attività di consulenza presso la Segreteria organizzativa del Centro Linceo Interdisciplinare "Beniamino Segre"", dal 19 settembre 2013 al 31 dicembre 2013.
29. Contratto di collaborazione occasionale presso l'Associazione Amici dell'Accademia Nazionale dei Lincei per "Aggiornamento del Catalogo generale cartaceo delle pubblicazioni

dell'Accademia Nazionale dei Lincei con studio preliminare delle modalità di realizzazione", dal 16 maggio 2013 al 31 luglio 2013.

30. Contratto di collaborazione occasionale presso l'Associazione Amici dell'Accademia Nazionale dei Lincei per "Revisione redazionale e preparazione dei testi per la pubblicazione del volume *Mediterranean Archaeology: an Advanced Guide* – Eman Training Course (Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 8-10 ottobre 2012)", dal 6 marzo 2013 al 30 aprile 2013.
31. Tirocinio di 420 ore presso l'Accademia Nazionale dei Lincei con il progetto formativo "Proofreading e editing ai fini della stampa, anche online, delle pubblicazioni accademiche" dal 01/09/2012 al 28/02/2013.
32. Risultata vincitrice (in un'équipe di cinque under trenta) con il progetto "Faber: inventa-ripara-costruisci" del bando del Comune di Roma "Roma capitale dei giovani: nuove idee d'impresa per il bene comune", anno 2012.
33. Docente tirocinante di italiano L2 presso l'università di Roma "La Sapienza" (Facoltà di Studi Orientali) dal 4 maggio 2009 al 30 giugno 2009 (20 ore - corso intermedio e avanzato per studenti erasmus).
34. Docente tirocinante di italiano L2 presso la scuola di italiano dell'Associazione Centro Astalli in collaborazione con Istituto Massimiliano Massimo dal 1 maggio 2009 al 1 febbraio 2010 (150 ore-corso base ed intermedio di italiano L2).
35. Docente di italiano L2 presso la scuola di italiano dell'Associazione Centro Astalli in collaborazione con Istituto Massimiliano Massimo dal 2 marzo 2010 al 31 maggio 2010 (32 ore-corso base ed intermedio di italiano L2).
36. Certificato di competenza in didattica dell'italiano a stranieri-DITALS II livello, rilasciato dall'Università per Stranieri di Siena in data 12/10/2010, con il punteggio di 88/100.
37. partecipazione al XXIV corso PLIDA di aggiornamento per docenti di lingua italiana per stranieri "Il mio canto libero. La canzone italiana nelle classi di L2/LS", Piazza di Firenze 27, Roma, 11-12-13 novembre 2011.
38. Attestato di frequenza del I corso di formazione DITALS II livello (Didattica per l'insegnamento dell'Italiano a stranieri) svolto presso la Facoltà di Studi Orientali dell'Università di Roma "La Sapienza" dal 17 Aprile al 4 luglio 2009 (70 ore).
39. Laurea Specialistica in Letteratura e Lingua. Studi Italiani ed Europei con una tesi nel settore L-Fil-Let/14 dal titolo: "Donne migranti: scrittura al femminile"; Università di Roma, conseguita il 13 febbraio 2009 con la votazione di 110/110 e lode.
40. Laurea Triennale in Letteratura, Musica e Spettacolo, curriculum di Critica letteraria (L-Fil-Let/14), con una tesi nel settore L-Fil.Let/14 dal titolo: "Poetica del diverso nell'arcipelago di Capo Verde", Sapienza – Università di Roma, conseguita il 01 dicembre 2006 con la votazione di 110/110 e lode.
41. Attività di collaborazione e tutorato presso la Presidenza della facoltà di Lettere e Filosofia negli anni accademici 2006/2007 e 2007/2008.
42. Corso per Patente Europea di Computer (ECDL) della durata di 70 ore con la prof. Maria Teresa Niro, docente di Informatica presso l'"Istituto Tecnico Industriale Statale Faraday".
43. Corso di doppiaggio dell'adattatore professionista Luciano Sacchetti, su concetti base del doppiaggio e adattamento –traduzione in italiano dall'originale.
44. 2002: Corso di lingua francese (standard de 2 semaines du 15-7-2002 au 26-7-2002) presso l'Ecole Azurlingua-Etablissement privé d'Enseignement supérieur-Nice –France.
45. 2000: corso di lingua inglese, tenuto presso la "South Park High School" di Pittsburgh (Pennsylvania U.S.A.) durante lo scambio culturale per International Travel.

Roma, 22-06-2018

Firma 