

INFORMAZIONI PERSONALI	Giorgio Monari

COLLABORAZIONE	Direttore di un gruppo corale misto, di carattere amatoriale, specializzato nei generi blues, popular e latinoamericano – Musica Sapienza, Sapienza Università di Roma
TITOLO DI STUDIO	<p>Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali –XII ciclo, Sapienza Università di Roma, 2001 (tesi di dottorato: <i>Musica del passato: identità, autenticità, interpretazione</i>, relatore Pierluigi Petrobelli, correlatore Francesco Giannattasio, 12 ottobre 2001);</p> <p>Diploma in Musica Corale e Direzione di Coro, Conservatorio "Niccolò Piccinni" di Bari, 1994;</p> <p>Laurea in Lingue e Letterature Straniere Moderne, Sapienza Università di Roma, 1992 (tesi di laurea: <i>Caratteri nazionali della canzone portoghese cinquecentesca. Tradizionalismo e popolarismo</i>, relatore Luciana Stegagno Picchio, correlatore Pierluigi Petrobelli) – votazione 110/110 <i>cum laude</i>;</p>

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

01/01/2023-31/12/2023	Direttore di un gruppo corale misto, di carattere amatoriale, specializzato nei generi blues, popular e latinoamericano, relativo al progetto di ateneo MuSa - Musica Sapienza (Università La Sapienza di Roma, Centro CREA)
01/01/2022-31/12/2022	Direttore di un gruppo corale misto, di carattere amatoriale, specializzato nei generi blues, popular e latinoamericano, relativo al progetto di ateneo MuSa - Musica Sapienza (Università La Sapienza di Roma, Centro CREA)
01/01/2021-31/12/2021	Direttore di un gruppo corale misto, di carattere amatoriale, specializzato nei generi blues, popular e latinoamericano, relativo al progetto di ateneo MuSa - Musica Sapienza (Università La Sapienza di Roma, Centro CREA)

01/01/2020-31/12/2020	Direttore di un gruppo corale misto, di carattere amatoriale, specializzato nei generi blues, popular e latinoamericano, relativo al progetto di ateneo MuSa - Musica Sapienza (Università La Sapienza di Roma, Centro CREA)
01/10/2019-31/06/2020	incarico, <i>Laboratorio musicale e corale</i> , Pontificia Università Gregoriana, Roma
01/01/2019-31/12/2019	Direttore di un gruppo corale misto, di carattere amatoriale, specializzato nei generi blues, popular e latinoamericano [progetto di ateneo MuSa -Musica Sapienza] (Università La Sapienza di Roma, Centro CREA)
01/10/2018-30/06/2019	incarico, <i>Laboratorio musicale e corale</i> , Pontificia Università Gregoriana, Roma
01/01/2018-31/12/2018	Direttore di un gruppo corale misto, di carattere amatoriale, specializzato nei generi blues, popular e latinoamericano [progetto di ateneo MuSa -Musica Sapienza] (Università La Sapienza di Roma, Centro CREA)
01/12/2017-30/09/2018	incarico, <i>Laboratorio musicale e corale</i> , Pontificia Università Gregoriana, Roma
01/03/2017-31/05/2018	docenza a contratto, <i>Laboratorio di canto corale</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
30/03/2017-31/12/2017	incarico, direzione Coro MuSa Blues, Fondazione per la Promozione dello Studio e della Ricerca La Sapienza, Roma
01/12/2016-30/09/2017	incarico, <i>Laboratorio musicale e corale</i> , Pontificia Università Gregoriana, Roma
25/07/2016-31/12/2016	incarico, direzione Coro MuSa Blues, Fondazione per la Promozione dello Studio e della Ricerca La Sapienza
01/03/2016-31/06/2016	incarico, <i>Laboratorio di canto corale</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
01/10/2015-31/05/2016	incarico, <i>Laboratorio musicale e corale</i> , Pontificia Università Gregoriana, Roma
01/10/2015-31/01/2016	docenza a contratto, <i>Laboratorio di musica vocale</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
10/04/2015-31/12/2015	incarico, direzione Coro MuSa Blues, Fondazione per la Promozione dello Studio e della Ricerca La Sapienza
01/03/2015-31/06/2015	incarico, <i>Laboratorio musicale/corale</i> , Pontificia Università Gregoriana
29/09/2014-31/12/2014	incarico, direzione Coro MuSa Blues, Fondazione per la Promozione dello Studio e della Ricerca La Sapienza, Roma
07/10/2013-22/01/2014	docenza a contratto, <i>Storia della Musica sacra</i> , Facoltà di Storia e Beni Culturali, Pontificia Università Gregoriana di Roma
10/06/2013-31/12/2013	incarico, direzione Coro MuSa Blues, Fondazione per la Promozione dello Studio e della Ricerca La Sapienza, Roma
01/02/2013-30/06/2013	docenza a contratto, <i>Storia della Musica sacra</i> , Facoltà di Storia e Beni Culturali, Pontificia Università Gregoriana di Roma
01/03/2011-13/04/2011	docenza a contratto, <i>Lineamenti di storia della musica</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
22/02/2011-24/05/2011	docenza a contratto, <i>Storia della Musica sacra</i> , Facoltà di Storia e Beni Culturali, Pontificia Università Gregoriana di Roma
08/10/2010-31/01/2011	docenza a contratto, <i>Laboratorio di musica vocale/corale</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
01/03/2010-31/05/2010	docenza a contratto, <i>Storia della Musica sacra</i> , Facoltà di Storia e Beni Culturali, Pontificia Università Gregoriana di Roma
02/10/2009-31/01/2010	docenza a contratto, <i>Laboratorio di musica vocale/corale</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
01/10/2008-02/12/2008	docenza a contratto, <i>Lineamenti di storia della musica</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
09/10/2007-22/01/2008	docenza a contratto, <i>Laboratorio di musica vocale/corale</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
01/10/2007 – 30/05/2008	docenza a contratto, Corsi abilitanti per la scuola dell'infanzia e per la scuola primaria DM 85, Università di Roma Tre
01/03/2007-31/05/2007	docenza a contratto, <i>Storia della musica</i> , Facoltà di Scienze Umanistiche,

	<b>Sapienza Università di Roma</b>
10/10/2006-30/01/2007	docenza a contratto, <i>Laboratorio di musica vocale/corale</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
18/10/2005-31/01/2006	docenza a contratto, <i>Laboratorio di musica vocale/corale</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
13/10/2005-12/12/2005	docenza a contratto, <i>Storia della musica</i> , Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma
15/03/2005-24/05/2005	docenza a contratto, <i>Laboratorio di musica vocale/corale</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
4/10/2004-10/1/2005	docenza a contratto, <i>Storia della musica</i> , Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma
01/04/2004-30/05/2004	docenza a contratto, <i>Repertori medievali, rinascimentali e barocchi in funzione didattica</i> , Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) Roma
23/10/2003-24/01/2004	docenza a contratto, <i>Laboratorio di musica vocale/corale</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
14/10/2003-15/01/2004	docenza a contratto, <i>Storia della musica</i> , Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma
14/03/2003-31/05/2003	docenza a contratto, <i>Laboratorio di musica vocale/corale</i> , Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma
10/03/2003-16/06/2003	docenza a contratto, <i>Storia della musica</i> , Facoltà di Scienze Umanistiche, Sapienza Università di Roma
13/12/2002-05/02/2003	docenza a contratto, <i>Repertori medievali, rinascimentali e barocchi in funzione didattica</i> , Scuola di Specializzazione all'Insegnamento Secondario (SSIS) Roma

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1998 - 2001	<b>Dottore di ricerca in Storia e Analisi delle Culture Musicali</b>	
	Sapienza Università di Roma	
1997 - 1998	<b>Certificato di diploma di Operatore Eventi Musicali</b>	
	Centro per la Ricerca e la Sperimentazione sulla Didattica Musicale / Provincia di Firenze, Fiesole	
- 1994	<b>Diploma in Musica corale e direzione di coro</b>	
	Studi privati (esame presso Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari)	
1984 - 1992	<b>Dottore in Lingue e letterature straniere moderne</b>	
	Sapienza Università di Roma	
1979 - 1984	<b>Diploma di Liceo scientifico</b>	
	Liceo scientifico Guglielmo Marconi, Grosseto	

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente intermedio
Portoghese	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio
Spagnolo	Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente base	Utente base
Francese	Utente intermedio	Utente avanzato	Utente base	Utente base	Utente base

  

Competenze digitali	AUTOVALUTAZIONE				
	Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
	Utente base	Utente base	Utente base	Utente base	Utente base

  

Patente di guida	B
------------------	---

ULTERIORI INFORMAZIONI	
Pubblicazioni	<p>                         “A recepção europeia e brasileira dos cantos indígenas quinhentistas transcritos por Jean de Léry”, in Atas do Congresso Internacional “No bicentenário da Independência do Brasil: Laços e afastamentos na música transatlântica” (Lisboa, 30 settembre – 1 ottobre 2022), a cura di Alejandro Reyes Lucero e David Cranmer, Núcleo Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira – CESEM, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (Universidade Nova de Lisboa), 2023, pp. 95-106 [online];                     </p> <p>                         “La ‘sinfonia’ di Dante”, in La musica di Dante, a cura di Davide Fara, Aracne, Roma, 2023, pp. 205-35;                     </p> <p>                         [con Giovanna Santini] “Sitot me soi a tart aperceubuz di Folquet de Marselha : un modello ‘sonoro’ per Giacomo da Lentini”, <i>Textus &amp; Musica</i>, 5 2022, 34pp [pdf online; 22 dicembre 2022]                     </p> <p>                         “Cristoforo Colombo la prima volta all’opera (Roma 1691)”, <i>Strenna dei Romanisti</i>, LXXXII (Natale di Roma 2021), pp. 433-58;                     </p> <p>                         “Georg Friedrich Händel, Francesco Maria Ruspoli e Roma”, <i>Strenna dei Romanisti</i>, LXXXI (Natale di Roma 2020), pp. 381-97;                     </p> <p>                         “Aurore, silenzi e passaggi: la lotta di Giacobbe e <i>Silentium</i> di Arvo Pärt”, in La lotta di Giacobbe, paradigma della creazione artistica, a cura di Yvonne Dohna Schlobitten e Albert Gerhards, Cittadella Editrice, Assisi, 2020, pp. 311-21;                     </p>

	<p>“L’arpa, il santo e il <i>carciofolario</i>: prove di lettura biblica su Belli”, in <i>Marcello 7.0: studi in onore di Marcello Teodonio, il Cubo</i>, Roma, 2019, pp. 381-399;</p> <p>“Huellas de ‘oralidad’ en un villancico portugués del siglo XVI con versos de Luís de Camões”, in <i>El villancico en la encrucijada: nuevas perspectivas en torno a un género literario-musical (siglos XV-XIX)</i>, a cura di J. Marín López e Esther Borrego Gutiérrez, Reichenberger, Kassel, 2019, pp. 387-402;</p> <p>“Musica e formazione: il ‘musicale’”, <i>Forum: Supplement to Acta Philosophica</i>, V/1 2019, pp. 19-26 [Internet]</p> <p>“Entre historiografia e etnografia musical latino-americana: a música indígena na obra de Jean de Léry (1536-1613)”, in <i>Atas do Congresso Internacional “Musicologia transatlântica” (Lisboa, 27-29 settembre 2018)</i>, a cura di Alejandro Reyes Lucero e David Cranmer, Núcleo Caravelas – Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira – CESEM, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (Universidade Nova de Lisboa), 2018, pp. 227-34 [<a href="http://www.caravelas.com.pt/atas">www.caravelas.com.pt/atas</a>];</p> <p>“<i>Ave verum Corpus</i>: Liszt, Mozart e Allegri”, in <i>Ars Sacra 2013. Musica sacra e liturgia nelle Cappelle Musicali: testimonianze e testimoni. Giornate di studi musicologici, etnomusicologici e storici</i>. Anagni, 21-24 marzo 2013, 2 voll., a cura di Luciano Rossi (<i>Ars Sacra Amor Populi - Musica e Liturgia</i>, 2), UniversItalia, Roma, 2017, pp. 119-138;</p> <p>“Belli e il teatro musicale nella Roma della Restaurazione”, il 996: <i>Rivista del Centro Studi Giuseppe Gioacchino Belli</i>, XV/2 2017, pp. 35-58;</p> <p>“Sulle tracce dell’‘allodetta’ dantesca (<i>Par. XX 73-75</i>)”, in <i>Atti del Convegno Internazionale nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri. Letteratura e musica del Duecento e del Trecento (Certaldo Alto, 17-19 dicembre 2015)</i>, a cura di P. Benigni <i>et al.</i>, Fondazione Carlo Gesualdo – Centro Internazionale di Studi, Ricerche e Documentazione, Gesualdo (AV), 2017, pp. 49-69;</p> <p>“Suoni e musica nell’età di Dante, Petrarca e Boccaccio”, in <i>Musiche nella storia. Dall’età di Dante alla Grande Guerra</i>, a cura</p>
--	---

di A. Chegai *et al.*, Carocci, Roma, 2017, pp. 13-69;

Il suono del Verbo: oltre la desolazione dell'esilio e lo strepito della globalizzazione", in L'esperienza religiosa cristiana del vedere e dell'udire: per un'arte contemporanea, Atti del Convegno internazionale (Roma, Pontificia Università Gregoriana, 17-18 marzo 2015), a cura di Yvonne Dohna Schlobitten e Giorgio Monari, *Gregorianum* LXXXVII/4 (2016), pp. 789-807;

"Paesaggio sonoro e paesaggio spirituale nella *Commedia* di Dante Alighieri", *Cuadernos de italianística cubana* XXIII (2016), pp. 24-38;

"Il *Miserere* di Belli: ricerche e nuove ipotesi", il 996: Rivista del Centro Studi Giuseppe Gioacchino Belli XIV/1 2016, pp. 69-88;

"Musica e canto nell'azione celebrativa: arte, partecipazione, annuncio", in Atti del Convegno nazionale Liturgia ed Evangelizzazione (Roma, Pontificia Università Gregoriana e Conferenza Episcopale Italiana, 25-27 febbraio 2015), a cura di Franco Magnani e Vincenzo D'Adamo, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2016, pp. 223-24;

"*M'es belhs dous chans: Melody, metre and imagery in a 'love verse' of early troubadours*", in *Text and Tune: On the Association of Music and Lyrics in Sung Verse*, a cura di Teresa Proto, Paolo Canettieri e Gianluca Valenti, Peter Lang, Bern, 2015, pp. 53-66;

"Hortus Musicus 2000-2005: How na Italian Early Music Quarterly Review became (and died as) a Review of Politics and Culture", in *Anais do V Simpósio Internacional de Musicologia da UFRJ "Periódicos Musicais: História, Crítica e Políticas Editoriais"* (Rio de Janeiro, 11-15 agosto 2014), a cura di Maria Alice Volpe, Rio de Janeiro, Universidade Federal do Rio de Janeiro, Escola de Música, Programa de Pós-graduação em Música, 2015, pp. 251-263 [ISBN 978-85-65537-09-1];

"Estilo italiano: las cantatas del Viejo y el Nuevo Mundo en la época colonial", *Cuadernos de italianística cubana*, XXII (2015), pp. 234-44;

"Heitor Villa-Lobos e os Tupinambas: Nacionalismo, Modernismo e Pos-modernismo em dois *Canide ioune – Sabbath*", in *Atas do*

Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico” (Lisboa, 7-9 novembre 2013), a cura di Alberto Pacheco, Lisboa, Caravelas – CESEM – Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (Universidade Nova de Lisboa), 2013, pp. 331-46 [[www.caravelas.com.pt/atas](http://www.caravelas.com.pt/atas)];

“Musica e Storia nelle missioni del Paraguay”, in Ignaziana, 16 (2013), pp. 98-107;

“A língua portuguesa no país do *belcanto*”, in Atas do Congresso Internacional A Língua Portuguesa em Música [Lisboa, 9-11 febbraio 2012], a cura di Alberto Pacheco, Lisboa, Caravelas – CESEM – Faculdade de Ciências Humanas e Sociais (Universidade Nova de Lisboa), 2012, pp. 100-108 [[www.caravelas.com.pt/atas](http://www.caravelas.com.pt/atas)];

“La questione del ‘barocco’ in musica”, in Miscellanea Ruspoli. Studi sulla musica dell’età barocca, a cura di Giorgio Monari, LIM (Libreria Editrice Musicale), Lucca, 2011, pp. xiii-xxv;

“Concezioni del suono tra latinità ed età del volgare”, in Storia dei concetti musicali, III. Melodia, stile, suono, a cura di Gianmario Borio, Carocci, Roma, 2009, pp. 225-236;

“Osservazioni su un caso di imitazione melodica nel repertorio lirico trobadorico: la tenzone *Amics Bernartz de Ventadorn* e la canzone *Era m cosselhatz, senhor* di Bernart de Ventadorn”, in La lirica romanza del medioevo: storia, tradizioni, interpretazioni, atti del VI Convegno Triennale della Società Italiana di Filologia Romanza (Padova, 27 settembre – 1 ottobre 2006), a cura di Furio Brugnolo e Francesca Gambino, Unipress, Padova, 2009, pp. 117-137;

“I canti camascialeschi”, in Il Medioevo, a cura di Umberto Eco, XII, Basso Medioevo. Arti visive, musica, Motta, Milano, 2009, pp. 580-589;

“Monodia liturgica e religiosa e prima polifonia”, in Il Medioevo, a cura di Umberto Eco, VI, Medioevo centrale. Arti visive, musica, Motta, Milano, 2009, pp. 580-595;

“Trovatori”, in Il Medioevo, a cura di Umberto Eco, VI, Medioevo centrale. Arti visive, musica, Motta, Milano, 2009, pp. 596-608;

	<p>“Introduzione alla storia del concetto di ‘canto popolare’”, in Canto ‘popolare’ e canto corale, atti della Terza Giornata di Studio in onore di Domenico Cieri (Roma, 14 maggio 2006), a cura di Giorgio Monari, Federazione Nazionale Associazioni Regionali Corali, San Vito al Tagliamento, 2008, pp. 7-24;</p> <p>“Immaginario sonoro del Tropicalismo: <i>Alegria, alegria</i> di Caetano Veloso”, in Modernismo, Tropicalismo e Tropicus Mundi, a cura di Claudio Bagnati, Università degli Studi di Napoli “L’Orientale”, Napoli, 2007, pp. 77-108;</p> <p>“<i>Son d’alba</i>. Morfologia e storia dell’<i>alba</i> occitanica”, Critica del testo 8 (2005 [2007]), 2, pp. 669-773 [Testo in programma nei corsi di Filologia Romanza 2006-2007, Università di Perugia, 2011-2012 e 2016-2017, Sapienza Università di Roma];</p> <p>“Interpretazione e analisi musicale della monodia medievale”, in Lessico, parole-chiave, strutture letterarie del Medioevo romanzo, atti del convegno presso l’Università della Calabria (Arcavacata di Rende, 24-25 novembre 2000), a cura di Simonetta Bianchini, Bagatto, Roma, 2005, pp. 551-559;</p> <p>“Barocco e Modernità. Bach secondo Adorno”, <i>Estetica</i> (2005/1), pp. 37-52;</p> <p>“<i>La Quinte estampie Real</i>”, <i>Musica Domani</i> 134 (marzo 2005), pp. 18-19;</p> <p>“Racconti musicali di ricordi musicali”, <i>Hortus Musicus</i> 20 (ott.-dic. 2004), pp. 198-201.</p> <p><i>Le cantigas de amigo di Martin Codax e l’interpretazione del ritmo della monodia medievale</i>, Edizioni Nuova Cultura, Roma, 2004 [materiali didattici per il corso di Storia della musica presso la Facoltà di Scienze Umanistiche - a.a. 2003-2004 e ss.];</p> <p>“Radici politiche e storico-letterarie nella riscoperta moderna della musica medievale profana”, <i>Hortus Musicus</i> 16 (ott.-dic. 2003), pp. 62-66</p> <p>“Theodor W. Adorno e il concetto di Barocco musicale”, <i>Hortus Musicus</i> 14 (apr.-giu. 2003), pp. 23-30</p> <p>"Musica antica, musica e musicologia", <i>Hortus Musicus</i> 12 (ott.-dic. 2002), pp. 92-93</p> <p>"Convinzione e interpretazione", <i>Hortus Musicus</i> 10 (apr.-giu.</p>
--	--

	<p>2002), p. 93</p> <p>"<i>Contra astrologos</i>: sull'interpretazione della musica medievale", Hortus Musicus 8-9 (ott.-dic. 2001 / gen.-mar. 2002), pp. 56-57 e 56-57</p> <p>"Il ritmo della monodia medievale", Hortus Musicus 6-7 (apr.-giu./lug.-set. 2001), pp. 66-67 e 48-49</p> <p>"Il potere della musica antica", Hortus Musicus 5 (gen.-mar. 2001), pp. 72-74</p> <p>"Canzonieri musicali portoghesi del secolo XVI", in <i>Il Portogallo. Dalle origini al Seicento</i>, a cura di Luciana Stegagno Picchio («Civiltà letteraria dei paesi di espressione portoghese», I) Firenze, Passigli, 2001, pp. 387-400;</p> <p>"La musica del Medioevo nei secoli XIX e XX", in <i>AnticoModerno</i> 3 (2001), pp. 203-212;</p> <p>"Il demone di Ananche", Hortus Musicus 4 (ott.-dic. 2000), pp. 64-65</p> <p>"Musica antica e tempo storico", Hortus Musicus 3 (lug.-set. 2000), pp. 62-63</p> <p>"La tradizione della musica antica", Hortus Musicus 2 (apr.-giu. 2000), pp. 44-45</p> <p>"La natura della musica antica", Hortus Musicus 1 (gen.-mar. 2000), pp. 52-53</p>
<p>Conferenze Seminari</p>	<p>“Dança do papa’ versus tango na imprensa internacional (1913-1914): a vertente brasileira”, relazione, <i>Música, imprensa e relações culturais transatlânticas</i>, Convegno Internazionale, Sociedad Española de Musicología, Logroño, Universidad de La Rioja, 2-4 novembre 2023, 2 novembre</p> <p>“Discursos sobre a ‘influência’ espanhola e latino-americana nas primeiras histórias da música no Brasil”, relazione, <i>Autenticidade, hibridação, transculturalidade: interseções e discursos nas músicas ibero-americanas</i>, Convegno Internazionale, Sociedad Española de Musicología, Universidad de Oviedo, 26-28 ottobre 2023, 28 ottobre</p>

“Romano Guardini, la musica e la liturgia”, relazione, *Ars Sacra 2023*, Convegno nazionale, Centro Studi LR Edizioni – Conservatorio “A. Vivaldi” di Alessandria, Alessandria, 18-22 ottobre 2023, 21 ottobre

“A recepção da língua portuguesa cantada na Europa do século XIX”, relazione, XII *Encontro Nacional de Investigação em Música*, Sociedade Portuguesa de Investigação em Música, Palácio de Mafra, Portogallo, 27 settembre – 1 ottobre 2023, 1 ottobre

“Sons de papel e o papel dos sons: o Brasil cantando”, ciclo di 3 conferenze sulla musica nella lingua portoghese brasiliana, PALP 2022, Roma, Instituto Guimarães Rosa (ex Centro Cultural Brasil-Itália), dal 19 dicembre 2022 al 30 gennaio 2023 [1. 1822: cantando l'indipendenza; 2. “O meu Brasil brasileiro” (e moderno); 3. “País tropical...”; online]

“Cavalcata in musica e parole nel Brasile di Guimarães Rosa”, lezione-concerto, con Elói Stein, Luna A. Whibbe, Alessandra Moscato, Instituto Guimarães Rosa (ex Centro Cultural Brasil-Itália), 9 novembre 2022

“A recepção europeia e brasileira dos cantos indígenas quinhentistas transcritos por Jean de Léry”, relazione, Congresso internazionale *Laços e Afastamentos na Música Transatlântica*, coordinato da David Cranmer, Núcleo Caravelas, Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira, CESEM, Universidade Nova de Lisboa, 30 settembre – 1 ottobre 2022, 1 ottobre 2022

“Il Dante *viator*, il poeta e l'«armonia che temperi e discerni» (Par. I 78), relazione, *Musicologia come forma di conoscenza. Giornate di studio in ricordo di Antonio Rostagno*, Sapienza Università di Roma, 30 settembre – 1 ottobre 2022, 30 settembre 2022

“Kapsberger, la nobleza y el mecenazgo ‘barroco’”, conferenza, Festival *Septiembre Barroco*, Oficina del Historiador, La Habana, 27 settembre 2022 [online: <https://youtu.be/vkYQThhCaqc>]

“L'*itinerarium* di Antonio Rostagno nel *Paradiso* dantesco”, conferenza fuori programma, *La Forza della Poesia XII, dedicata ad Antonio Rostagno*, Frascati, Auditorium Scuderie Aldobrandini, 7-13 maggio 2022, 11 maggio

“*Sitot me soi a tart aperceubuz* di Folquet de Marselha: un modello ‘sonoro’ per Giacomo da Lentini”, relazione con Giovanna Santini, *Circulations et échanges des technicités et des savoirs musicaux et littéraires au Moyen Âge et à la Renaissance*, Colloquio franco-

	<p>italiano a cura di Océane Boudeau, Luca Gatti e Fañch Thoraval (Textus &amp; Musica), 27-28 gennaio 2022 (online), 27 gennaio</p> <p>“<i>Sons de papel e o papel dos sons: parole sulla musica in Brasile</i>”, ciclo di 5 conferenze sulla musica nella lingua portoghese brasiliana, PALP 2021, Roma, Centro Cultural Brasil-Itália, dal 20 ottobre al 15 dicembre 2021 [1. Inno; 2. Festa in campagna; 3. Samba; 4. Orfeo; 5. João Gilberto; online]</p> <p>“Una fuente hispano-americana del romance portugués ‘Puestos están frente a frente’”, relazione, Convegno Internazionale <i>Músicas ibero-americanas: caminos, redes e circuitos</i>, Sociedad Española de Musicología, Universidad de Santiago de Compostela, 14-16 ottobre 2021, 14 ottobre</p> <p>“Kapsberger, Roma y el Barroco”, conferenza, Festival <i>Septiembre Barroco</i>, Oficina del Historiador, La Habana, 28 settembre 2021 [online]</p> <p>“Villa-Lobos na Itália em 1959”, relazione, Convegno Internazionale <i>Heitor Villa-Lobos e a Europa, nos 60 anos da sua morte</i>, Universidade Nova de Lisboa, 6-7 dicembre 2019, 7 dicembre</p> <p>“‘Simplicidad’ musical entre la Europa galante y las Indias ‘salvajes’”, relazione, Convegno Internazionale <i>Ignacio Jerusalem 250: músicas galantes entre Italia, la península ibérica y el Nuevo Mundo</i>, Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, 4-5 dicembre 2019, 4 dicembre</p> <p>“Villa-Lobos e a Itália”, conferenza, Centro Cultural Brasil-Itália, Roma, 6 novembre 2019</p> <p>“Agency and identity in nomadic music of 19th-century Europe and America: the Viggianesi”, relazione, <i>Agency and Identity in Music</i>, International Musicological Society Intercongressional Symposium, Lucerna (Svizzera), 7-10 luglio 2019, 10 luglio</p> <p>“Les notes rouges et le texte du Roman de Fauvel”, relazione, Convegno <i>Lingua e musica nei corpora cantati del Medioevo e del Rinascimento</i>, IV<sup>e</sup> rencontre franco-italienne, Congrès international “Philologie et Musicologie”, Abbazia di Morimondo e Università di Pavia, 1-5 giugno, 3 giugno</p> <p>“Musica e formazione”, lezione nell’ambito del V Corso di Aggiornamento per docenti di Filosofia <i>L’arte e la bellezza nella formazione umana</i>, Pontificia Università della Santa Croce, Roma, 15-17 novembre 2018, 17 novembre</p>
--	---

“Francesco Maria Ruspoli e la Compagnia di Gesù”, relazione, Convegno di studi *Francesco Maria Ruspoli e il suo mondo*, coordinamento di Álvaro Torrente, Dinko Fabris e Giorgio Monari, Centro Studi e Ricerche S. Giacinta Marescotti, con il patrocinio dell’Accademia dell’Arcadia, Vignanello, Castello Ruspoli, 12-13 ottobre 2018, 13 ottobre

“Entre Europa e América: os Tupinambás e a obra de Jean de Léry (1536-1613)”, relazione, Congresso internazionale *Musicologia transatlântica*, coordinato da David Cranmer, Alberto Pacheco, Rodrigo Teodoro de Paula, Núcleo Caravelas, Núcleo de Estudos da História da Música Luso-Brasileira, CESEM, Universidade Nova de Lisboa, 27-29 settembre 2018, 27 settembre

“Guardini und liturgische Musik”, relazione, Convegno di studi *Ästhetische Bildung am Ort der Erfahrung. Eine Wiederbegegnung mit Romano Guardini und Rudolf Schwarz*, coordinato da Yvonne Dohna, Albert Gerhards, Achim Budde, Burg Rothenfels, Fritz Thyssen Stiftung, Rothenfels (Baviera), 13-16 settembre 2018, 15 settembre

“El primer documento musical de la historiografía y etnografía de América: la *Histoire de Jean de Léry* (siglo XVI)”, conferenza nell’ambito della *IV Itinerancia musical Ruspoli en América Latina*, organizzata dalla Associazione Culturale Ruspoli, in collaborazione con l’Ambasciata d’Italia e l’Istituto Italiano di Cultura di Lima e con il V Festival del Barroco Latinoamericano 2018, Arequipa (Perù), Universidad Nacional de San Agustín, 5 settembre 2018

“Georg Friedrich Händel y su música entre el Sur y el Norte”, conferenza nell’ambito della *IV Itinerancia musical Ruspoli en América Latina*, organizzata dalla Associazione Culturale Ruspoli, in collaborazione con l’Ambasciata d’Italia e l’Istituto Italiano di Cultura di Lima, Auditorio del IIC-Lima, 3 settembre 2018

“Estudos sobre a recepção da canção brasileira na Itália do séc. XIX, entre o erudito e o popular”, lezione, Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, corso sulla Bibliografia sulla canzone brasiliana (prof. Alberto Pacheco), 10 agosto 2018

“A recepção da língua portuguesa cantada na Europa do século

	<p>XIX”, relazione, Il Congresso Internacional <i>A Lingua Portuguesa em Música: Diálogos</i>, Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro, CESEM Lisboa, Núcleo Caravelas, Academia Brasileira de Música, Rio de Janeiro, 4-6 aprile 2018, 6 aprile</p> <p>“Entre historiografía y etnografía musical latinoamericana: la música indígena en la obra de Jean de Léry (siglo XVI)”, relazione, X Coloquio Internacional de Musicología Casa de las Américas, L’Avana, Casa de las Américas, 12-16 marzo 2018, 13 marzo</p> <p>“Genesi delle note rosse nel <i>Roman de Fauvel</i> (alle origini dell’Ars nova)”, relazione, Giornata di studi per l’intitolazione del Centro Studi Ars Nova italiana a Marcello Masini, Ente Nazionale Giovanni Boccaccio, Comune di Certaldo, Centro Studi Ars Nova italiana, Certaldo Alto, Casa del Boccaccio, 16-17 dicembre 2017, 17 dicembre</p> <p>“Händel e il mondo cattolico tra Roma e l’Europa del Nord”, relazione, pomeriggio di studi <i>La musica nel cammino di riconciliazione tra cattolici e protestanti</i>, coordinato da Giorgio Monari, Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, Roma, 27 novembre 2017</p> <p>“Fortuna o fortune di <i>Can vei la lauzeta mover</i> (sec. XII)”, relazione, <i>XXI Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»</i>, Laboratorio delle Arti, Università degli Studi di Bologna, 17-19 novembre 2017, 18 novembre</p> <p>“Il canto per le creature”, conferenze-concerto nell’ambito degli incontri su <i>Perché San Francesco nella chiesa dei Gesuiti</i> per il laboratorio <i>L’arte della santità</i>, Roma, Chiesa del Gesù, 1-4 ottobre 2018, 2-3 ottobre, con la partecipazione di Valeria Villeggia (canto e arpa), Viktoria Yeremenko (canto) e Paolo Innarella (flauto)</p> <p>“Barroco, música y memoria en la época de la globalización”, conferenze nell’ambito dell’<i>Itinerancia musical Ruspoli en América Latina</i>, Associazione Culturale Ruspoli, Istituto di Cultura Italiano a Lima, 10 agosto, e Casa de la Cultura di Cuzco (Perù), 16 agosto 2017</p> <p>“One Brazilian trajectory of the Ancient-Modern Polemic: an ‘a cappella’ Miserere from Rome to Rio de Janeiro”, relazione, III Congresso de Musicologia da Associação Regional da América</p>
--	---

Latina e Caribe – International Musicological Society, Santos (SP – Brasile), Universidade Católica de Santos, 1-5 agosto 2017, 2 agosto

“Considerazioni sulla fortuna antica della melodia di ‘Can vei la lauzeta’ di Bernart de Ventadorn”, relazione, seminario internazionale *Ars Nova tra Musica e Letteratura: temi e problemi di filologia e critica*, organizzato dal Centro Studi sull’Ars Nova, Certaldo, 17 dicembre 2016

“Il teatro in musica a Roma secondo Belli”, relazione per il Convegno di Studi *“Li teatri de mo”*. *Belli e il teatro della prima metà dell’Ottocento: spazi, testi, autori*, organizzato da Centro Studi Giuseppe Gioacchino Belli, Archivio Storico Capitolino, Fondazione Marco Besso, Teatro Vittoria, 9-11 novembre 2016, Roma, Archivio Storico Capitolino, 9 novembre 2016

“O barroco entre Itália e Brasil”, conferenza con la partecipazione di Valentina Marghinotti (soprano), Aurelio Schiavoni (controttenore) e Bruno Tadeu (clavicembalo), nell’ambito dell’*Itinerancia Ruspoli en América Latina*, organizzata dalla Associazione Culturale Ruspoli, Circolo Italiano, São Paulo (Brasile), 3 agosto 2016

“L’esperienza musicale come lotta tra suono e silenzio”, conferenza nell’ambito del ciclo *In lotta con l’Angelo. La lotta di Giacobbe: un paradigma dell’esperienza religiosa*, coordinato da Yvonne Dohna Schlobitten, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 5 maggio 2016

“*Er Zanto Re Ddavid*. Il Davide di Belli: la fionda, l’arpa ed altri arnesi”, conferenza, con letture e canti di Annalisa Di Nola, nell’ambito del ciclo *Il 996 da Roma all’Europa*, organizzato dal Centro Studi Giuseppe Gioacchino Belli, Roma, Teatro Argentina, 26 aprile 2016

“*Miserere mei Deus secundum magnam misericordiam tuam*: dal silenzio al canto”, conferenza nell’ambito del ciclo di conferenze *Vedere l’invisibile: la misericordia nell’arte*, Roma, Pontificia Università Gregoriana – Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, 11 aprile 2016

“Sopranos y caballeros: Orlando, Quijote y la ópera barroca”, conferenza nel 5° centenario dell’Orlando Furioso di Ariosto e nel

	<p>4° centenario della morte di Cervantes, nell'ambito dell'<i>Itinerancia Ruspoli en América Latina</i>, organizzata dalla Associazione Culturale Ruspoli, in collaborazione con il Festival Musica Antiqua Esteban Salas di Cuba, Instituto Superior de Artes, L'Avana (Cuba), 19 febbraio 2016</p> <p>"Sulle tracce dell'‘allodetta’ dantesca (Par. XX 73-75)", relazione, <i>Convegno internazionale nel 750° anniversario della nascita di Dante Alighieri</i>, Centro Studi sull'Ars nova italiana del Trecento, Certaldo, 17-19 dicembre 2015, 18 dicembre</p> <p>"L'alba di Fleury: il canto", relazione, <i>XVIII Colloquio di Musicologia del «Saggiatore musicale»</i>, Laboratorio delle Arti, Università degli Studi di Bologna, 20-22 novembre 2015, 22 novembre</p> <p>"A prática da música 'barroca' entre as razões históricas e musicológicas e a liberdade interpretativa", <i>Vox:2015. 3º Encontro Internacional sobre a Expressão Vocal na Performance Musical</i>, Instituto de Artes da Universidade do Estado de São Paulo, São Paulo (Brasile), 22-25 settembre 2015, 25 settembre</p> <p>"A prática da música 'barroca' entre as razões históricas e musicológicas e a liberdade interpretativa", conferenza per l'evento <i>Musicologia ao vivo</i>, con Paulo Castagna (Universidade do Estado de São Paulo) e con la partecipazione di Amandine Solano e Alexey Fokin (violino), nell'ambito dell'<i>Itinerancia Ruspoli en América Latina</i>, organizzata dalla Associazione Culturale Ruspoli, Museu da Música, Mariana (MG – Brasile), 1 agosto 2015</p> <p>"L'alba di Fleury: il canto", relazione con Paolo Canettieri, <i>Philologie et musicologie II. Des sources à l'interprétation poético-musicale: Colloque international franco-italien</i>, Sapienza Università di Roma, 18-20 giugno 2015, 18 giugno</p> <p>"La Commedia di Dante, dal silenzio al suono, alla musica", relazione, <i>17° Seminario degli Italianisti cubani dedicato a Dante Alighieri nel 750° della nascita</i>, Biblioteca Rubén Martínez Villena, L'Avana (Cuba), 25-27 maggio 2015, 25 maggio;</p> <p>"<i>Er miserere che ggnissun'istrumento l'accompagna: il canto che rapisce l'animo</i>", conferenza con Emanuele Cogliatore, con letture di Stefano Messina ed esecuzioni musicali del Coro Musicanova diretto da Fabrizio Barchi, nell'ambito del ciclo <i>Il 996 da Roma</i></p>
--	--

*all'Europa*, organizzato dal Centro Studi Giuseppe Gioacchino Belli, Roma, Teatro Argentina, 19 maggio 2015

“Il suono del Verbo: oltre la desolazione dell’esilio e lo strepito della globalizzazione”, relazione con Ramón Saiz-Pardo Hurtado, Convegno internazionale *L’esperienza religiosa cristiana del vedere e dell’udire: per un’arte contemporanea*, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 17-18 marzo 2015, 18 marzo [membro Comitato scientifico]

“La tradizione musicale liturgica: processi di estetizzazione nella cultura contemporanea”, relazione, Conference *The Mystery of Christ Made Present in the Liturgy*, Roma, Pontificia Università della Santa Croce, Facoltà di Teologia, 3-4 marzo 2015, 4 marzo

“Musica e canto nell’azione celebrativa: arte, partecipazione, annuncio”, workshop, Convegno nazionale *Liturgia ed Evangelizzazione*, Roma, Pontificia Università Gregoriana e Conferenza Episcopale Italiana, 25-27 febbraio 2015, 26 febbraio

“Transmisión musical oral de un villancico de Luís de Camões”, relazione, Congresso internazionale *Nuevas perspectivas en torno al villancico y géneros afines en el mundo ibérico (ss. XV-XIX)*, Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, 2-4 dicembre 2014, 3 dicembre

“Stilo italiano: las cantatas del Antiguo y el Nuevo Mundo en la época colonial”, conferenza in occasione del concerto del Conjunto Ars Longa nell’ambito della Semana de la Cultura Italiana a Cuba, Ambasciata d’Italia a L’Avana, Sapienza Università di Roma, Centro Studi e Ricerche Santa Giacinta Marescotti, Associazione Culturale Ruspoli, L’Avana (Cuba), Iglesia de Paula, 27 novembre 2014

“*Threshold to the Kingdom: il Miserere di Gregorio Allegri (sec. XVII) tra Antico e presente*”, nell’ambito del ciclo di conferenze *Arte, fede e spiritualità dall’Antichità ai nostri giorni*, Pontificia Università Gregoriana, Centro di Spiritualità Ignaziana, in collaborazione con la Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, Roma, Pontificia Università Gregoriana, 17 novembre 2014

“O ‘barroco musical’ na história dos estilos e a história das fontes

musicais”, conferenza in occasione della consegna del I Premio Ruspoli di Studi musicologici euro-latinoamericani (José Manuel Izquierdo, Cile), promosso dall’Associazione Culturale Ruspoli, nell’ambito del Concorso Internazionale Principe Francesco Maria Ruspoli, São Paulo (Brasile), Biblioteca Mário de Andrade, 5 settembre 2014

“Hortus Musicus 2000-2005: How an Italian Early Music Quarterly Review became a commentator on Political and Cultural issues”, *5th UFRJ International Symposium of Musicology “Music Periodicals: History, Criticism, and Editorial Policies”*, Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasile), 11-15 agosto 2014, 13 agosto

“Se io sono missionario, è perché canto, danzo e suono’: la musica del Paraguay delle Reducciones”, nell’ambito del ciclo di conferenze *Spiritualità e Arte*, Roma, Pontificia Università Gregoriana, Istituto di Spiritualità, Centro di Spiritualità Ignaziana, 19 aprile 2013

“Heitor Villa-Lobos e os Tupinambas: Nacionalismo, Modernismo e Pos-modernismo em dois *Canide ioune – Sabath*”, *Congresso Internacional “A música no espaço luso-brasileiro: um panorama histórico”*, Universidade Nova de Lisboa, Lisboa, 7-9 novembre 2013

“Il percorso artistico, spirituale e religioso di Franz Liszt (1811-1886) in alcune partiture tra Parigi e Roma”, relazione, *Ars Sacra Amor Populi 2013: Convegno musicologico e storico*, Anagni, 23-24 marzo 2013

“I canti di Bernart de Ventadorn”, lezione nell’ambito del corso di filologia romanza di Silvia Conte, Università di Roma Tor Vergata, 7 maggio 2012

“Autori musicisti nei secoli XI-XII”, conferenza, Universitat Autònoma de Barcelona, Institut d'Estudis Medievals, Arxiu Occità, 26 aprile 2012

“*M'es belhs dous chans*: melodia, metro e immagini in un ‘verso dell’amore’ tra i primi trovatori”, relazione nell’ambito della International Conference *Linguistic, Metrical and Cognitive Implications in Sung Verse*, Sapienza Università di Roma, 23-25

	<p>February 2012, 25 February</p> <p>“A língua portuguesa em música no país do belcanto”, relazione nell’ambito del Congresso Internacional <i>A Língua Portuguesa em Música</i>, Lisboa 9-11 de fevereiro 2012, Universidade Nova de Lisboa, Faculdade de Ciências Humanas e Sociais, 11 de fevereiro 2012</p> <p>“Liszt, l’<i>Ave verum corpus</i> e la Cappella Sistina”, relazione nell’ambito del Convegno internazionale <i>Roma musicale nel periodo di Franz Liszt nella ricorrenza del secondo centenario della nascita del compositore</i>, Roma–Tivoli 4-5 novembre 2011, Sapienza Università di Roma, Villa d’Este Tivoli, 4 novembre 2011</p> <p>“Il canto dell’alba nell’antica lirica d’oc”, lezione nell’ambito del corso di Filologia romanza "Il genere dell'alba nelle letterature romanze", Sapienza Università di Roma. a. a. 2010-11 (prof. Paolo Canettieri), 31 maggio 2011</p> <p>“La musica dei Gesuiti nelle missioni”, conferenza nel corso di <i>Il racconto della storia dei Gesuiti</i>, nell’ambito di <i>Gesuiti a Roma: inattese connessioni</i> (4-15 maggio 2010) e <i>Notte dei musei</i>, organizzato da Compagnia di Gesù e Zètema, con il patrocinio del MiBAC, Roma, Chiesa del Gesù, 15 maggio 2010</p> <p>“L’ultimo viaggio in Italia di Heitor Villa-Lobos”, relazione nell’ambito del Convegno internazionale <i>Heitor Villa-Lobos e l’Europa</i>, Università di Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione, Roma, 27 novembre 2009</p> <p>“Interpretar as peças folclóricas para voz de Heitor Villa-Lobos”, nella tavola rotonda <i>Práticas interpretativas - Simposio Internazionale Heitor Villa-Lobos</i>, organizzato dal Dipartimento di Musica della Universidade de São Paulo (USP) e dall’Istituto de Estudos Brasileiros (IEB), São Paulo (Brasile), 16-21 novembre 2009 (16 novembre)</p> <p>“Polifonia romana dell’età di Giulio II”, conferenza-concerto, con la partecipazione del Coro Diego Carpitella della Sapienza Università di Roma, Diano Marina (IM), Municipio, Sala consiliare, 28 febbraio 2009</p> <p>“Problemas de interpretação musical”, tavola rotonda, Università di</p>
--	---

	<p>San Paolo (USP), Faculdade de comunicações e artes, Departamento de música, São Paulo (Brasile), 17 settembre 2008</p> <p>“História, imaginação e interpretação musical”, due conferenze nell’ambito di <i>Comunicantus</i>, Università di San Paolo (USP), Faculdade de comunicações e artes, Departamento de música, São Paulo (Brasile), 15-16 settembre 2008</p> <p>“Sonus et vox. Latinae auditiones”, conferenza nell’ambito del <i>Festival di Arqueomúsica di Tarraco Viva. X Jornadas Internacionales de Divulgación Histórica Romana</i>, Tarragona (Catalogna), 15-25 maggio 2008 (Antigua Audiencia, 23 maggio);</p> <p>“L’alba della donna nell’Occitania antica”, conferenza nell’ambito del seminario <i>La voce femminile nel Medioevo romanzo</i>, Arcavacata di Rende (CS), Università della Calabria, Dipartimento di Linguistica, 27-30 novembre 2007 (29 novembre);</p> <p>“La canso dei trovatori”, relazione nell’ambito delle Giornate di studio <i>Civiltà della canzone</i>, a cura di Massimo Privitera e Egidio Pozzi, Arcavacata di Rende (CS), Università della Calabria, 15-16 novembre 2007 (15 novembre);</p> <p>“Il canto dell’alba e la musica al sorgere della tradizione volgare”, lezione seminariale nell’ambito del corso di Filologia Romanza 2006-2007, Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Filosofia, linguistica e letterature, 24 maggio 2007;</p> <p>[“Imitazione melodica e <i>contrafactum</i> nei canti dei trovatori”] lezione seminariale nell’ambito del corso di Filologia Romanza 2006-2007, Arezzo, Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere, 4 maggio 2007;</p> <p>“Strofismo variabile e ristrutturazioni melodiche nella lirica romanza”, relazione per il X Colloquio di Musicologia del “Saggiatore musicale”, Bologna, 24-26 novembre 2006;</p> <p>“Osservazioni su un caso di imitazione melodica nel repertorio lirico trobadorico”, relazione per il VI Convegno Triennale della Società Italiana di Filologia Romanza <i>La lirica romanza del medioevo: storia, tradizioni, interpretazioni</i>, Padova 27 settembre – 1 ottobre 2006;</p> <p>“Il coro e il cuore”, conferenza per il ciclo <i>Lezioni all’Opera. Le</i></p>
--	---

*Armonie del Cosmo*, Teatro dell'Opera di Roma, 8 maggio 2006;

“Ampliamento e ristrutturazione strofico-melodica nella lirica romanza”, relazione per il seminario *Il testo aggiunto: casi, tipologie e metodologie di ampliamenti testuali*, a cura di Sabina Marinetti e Fabrizio Beggato, Università di Roma “Tor Vergata”, Facoltà di Lettere e Filosofia, 6-7 aprile 2006 (6 aprile);

“Immaginario sonoro del Tropicalismo”, relazione per il seminario *Modernismo, Tropicalismo, Tropicus Mundi*, a cura dell'Università degli Studi di Napoli “L'Orientale”, Napoli, 23 marzo 2006;

“Due lezioni di paleografia e filologia musicale”, per il *Corso di Dottorato in Filologia Romanza*, Università “La Sapienza” di Roma, Facoltà di Scienze Umanistiche, 19 gennaio e 7 febbraio 2006;

“Villa-Lobos e il *canto orfeônico*”, relazione e concerto (Coro Aquarela do Brasil) per la giornata di studi *Brasile come musica: Heitor Villa-Lobos* a cura di Immaginare l'Europa – Transito Atlantico, Roma, Istituto Italo-Latino Americano, 23 gennaio 2006;

“Sulla genesi del *so d'alba*”, relazione e momento musicale nella Giornata di Studi *România romana*, a cura del Dipartimento Studi Romanzi della Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza Università di Roma, Roma, Biblioteca Angelo Monteverdi, 20 maggio 2005;

“Musica e poesia d'Italia. Secolo XVI”, lezione-concerto ideata e realizzata per la Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza Università di Roma; con la partecipazione di Caterina Moro (canto), Tullio Visioli (canto, flauto), Luca Marconato (liuto), Roma, Museo dell'Arte Classica della Sapienza Università di Roma, 16 dicembre 2004;

“L'insegnamento della musica nelle Università italiane”, conferenza per il seminario *Idee e riflessioni in musica*, a cura dell'Associazione Culturale Fonopoli, Roma, Palazzo Confeservizi, 29 ottobre 2004;

“Il *Secondo libro de madrigali* di Giovanni Pierluigi da Palestrina”, conferenza presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, in occasione del concerto del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 30 maggio 2004;

	<p>“Suoni perduti di Roma antica”, lezione-concerto ideata e realizzata per la Facoltà di Scienze Umanistiche della Sapienza Università di Roma, con la partecipazione del gruppo musicale “Ludi scaenici”, Roma, Museo dell’Arte Classica della Sapienza Università di Roma, 20 maggio 2004;</p> <p>“La <i>Missa In illo tempore</i> di Claudio Monteverdi”, conferenza presso l’Auditorium Parco della Musica di Roma, in occasione del concerto del Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 21 marzo 2004;</p> <p>“La <i>Missa Ad coenam Agni providi</i> di Giovanni Pierluigi da Palestrina”, conferenza presso l’Auditorium Parco della Musica di Roma, in occasione del concerto del Coro dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia, 11 gennaio 2004;</p> <p>“I trovatori, il canto, la storia”, lezione-concerto ideata e realizzata per la Facoltà di Scienze Umanistiche e il Dipartimento Studi Romanzi della Sapienza Università di Roma; con la partecipazione di Irene Bottaro (mezzosoprano), Enrico Maria Polimanti (pianoforte), Ensemble “La dolce vista” (Giovanni Caruso, direttore), Luigi Polsini (viella), Nora Tigges Mazzone (canto), Roma, Museo dell’Arte Classica della Sapienza Università di Roma, 12 giugno 2003;</p> <p>“Problemi dell’edizione delle melodie trobadoriche”, lezione per il <i>Corso di Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali</i>, Sapienza Università di Roma, 16 maggio 2003;</p> <p>“La musica spirituale afro-americana e il canto corale”, conferenza presso la Scuola Popolare di Musica di Testaccio di Roma, con la partecipazione del Coro Diego Carpitella, 7 dicembre 2002;</p> <p>“Cantare in coro”, conferenza-concerto per la <i>Giornata di studio sul tema “Fare musica”</i>, con la partecipazione del Coro Diego Carpitella, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 27 novembre 2002;</p> <p>“L'autenticità nelle elaborazioni di 'canti popolari'”, relazione per il convegno dell’Associazione Regionale Cori del Lazio <i>Il canto popolare laziale e la coralità</i>, Roma, Sala del Carroccio al Campidoglio, 19 dicembre 2000;</p>
--	--

	<p>"Interpretazione e analisi musicale della monodia medievale in una prospettiva editoriale multimediale", relazione per il convegno <i>Lessico del Medioevo romanzo</i>, Cosenza, Università della Calabria, 24-25 novembre 2000;</p> <p>"Il concetto di 'autenticità' e la musica antica; Harnoncourt e Leonhardt", relazione per il <i>Quarto incontro dei dottorati di ricerca in discipline musicali</i>, Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, 10 giugno 2000.</p>
--	--

<p>Presentazioni</p>	<p>Presentazione del CD musicale di Tatiana Valle e Giovanni Guaccero, <i>Canto estrangeiro: as canções de Giovanni Guaccero e Elói Stein</i> (2022), Roma, Scuola Popolare di Musica di Testaccio, 10 giugno 2022 [presenti gli autori Giovanni Guaccero, Eloi Stein e la cantante Tatiana Valle]</p> <p>Presentazione del volume di António Jorge Marques, <i>Niccolò Jommelli's Laudate pueri Dominum from Biblioteca Nacional de Portugal</i> (Lucca, LIM, 2021; Saggi Ruspoli 2), con Manuel Pedro Ferreira e l'autore, Lisbona, Biblioteca Nacional de Portugal, 1 giugno 2022</p> <p>Presentazione del volume di Maria Celeste Cola, <i>I Ruspoli. L'ascesa di una famiglia a Roma e la creazione artistica tra Barocco e Neoclassico</i> (Roma, De Luca, 2019), Roma, Accademia di San Luca, 10 giugno 2020 [online: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=9ea09oXOAA0">https://www.youtube.com/watch?v=9ea09oXOAA0</a>]</p> <p>Presentazione del volume Pedro Ximénez Abrill Tirado, <i>Cuartetos Concertantes</i>, ed. José Manuel Izquierdo (Lucca, LIM, 2018), con la partecipazione di Antonio Rostagno, Andrea Malvano, José Manuel Izquierdo, Quartetto di Milano, Università degli Studi di Torino – Conservatorio Statale di Musica di Milano, 7-8 febbraio 2020</p> <p>Conferenza in occasione del <i>Lanzamiento del Proyecto "Il Colombo"</i>, <i>producción ítalo-cubana de la primera ópera dedicada a Cristóbal Colón (1690)</i>, con la partecipazione di Adalis Santiesteban (Conjunto Ars Longa), Maria Elena Vinueza (Casa de las Américas) e musicisti del Conjunto Ars Longa, Oficina del Historiador, Aula Magna del Colegio Universitario San Gerónimo</p>
----------------------	--

	<p>de La Habana, 21 novembre 2019</p> <p>Presentazione del volume di Ursula Kirkendale, <i>Georg Friedrich Händel, Francesco Maria Ruspoli e Roma</i>, Lucca, LIM, 2017, con Paulo Castagna (UNESP), nell'ambito della <i>IV Itinerancia musical Ruspoli en América Latina</i>, Associazione Culturale Ruspoli, Centro Studi e Ricerche S. Giacinta Marescotti, Istituto Italiano di Cultura di São Paulo, 20 agosto 2018</p> <p>Introduzione alla presentazione di Warren Kirkendale e Janos Herczog del volume di Ursula Kirkendale, <i>Georg Friedrich Händel, Francesco Maria Ruspoli e Roma</i>, Lucca, LIM, 2017, Centro Studi e Ricerche S. Giacinta Marescotti, Istituto Patristico Augustinianum, Roma, 12 febbraio 2018</p> <p>Discorso in occasione dell'inaugurazione del clavicembalo "Ruspoli" costruito a L'Avana da Andrea Di Maio (Canepina, Italia) per l'Associazione Culturale Ruspoli e il Centro Studi e Ricerche S. Giacinta Marescotti, in collaborazione con l'Ambasciata di Cuba a L'Avana, la XX Semana de la Cultura Italiana, l'Oficina del Historiador, il Conjunto Ars Longa e il Taller de lutheria de la Ciudad de La Habana, con il patrocinio dell'Istituto Italiano per la Storia della Musica, L'Avana, Igelsia de Paula, 3 dicembre 2017</p> <p>Presentazione del volume di Franco Onorati, <i>I musicisti e Roma: il paesaggio sonoro del Grand Tour da Haendel a Maria Callas</i>, Torino, Elliot, 2017, con Renato Mammucari e Andrea Panfili, Roma, Fondazione Besso, 6 giugno 2017</p> <p>"A música entre a América Latina e Europa até o século XIX", intervento in occasione dell'annuncio di Donna Giada Ruspoli del I Concorso di Studi musicali euro-latinoamericani promosso dall'Associazione Culturale Ruspoli, con il patrocinio dell'International Musicological Society, nell'ambito del Concorso Internazionale Principe Francesco Maria Ruspoli, durante la Conferenza Internazionale dell'International Musicological Society, L'Avana, 16-21 marzo 2014, L'Avana (Cuba), Casa de las Américas, 19 marzo</p> <p>Presentazione in occasione della conferenza <i>La Passione tra teologia e musica: dalla Sacra Rappresentazione a J. S. Bach</i>, con la partecipazione del Coro Diego Carpitella della Sapienza</p>
--	--

	<p>Università di Roma, Roma, Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, 9 maggio 2011</p> <p>“Heitor Villa-Lobos”, intervista con esempi musicali registrati in studio dal Coro Aquarela do Brasil, per il programma di lingua portoghese <i>Em romaria</i>, Radio Vaticana, 29 dicembre 2006 e 4 gennaio 2007, ore 17-17,30;</p>
--	---

<p>Progetti</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Il coro MuSa Blues della Sapienza Università di Roma fa parte dal 2013 del progetto d'ateneo MuSa - Musica Sapienza, ideato per fare, ascoltare e vivere la musica nell'università più grande d'Europa. MuSa Blues si ispira alla grande stagione della musica afroamericana per tributare poi un omaggio all'Africa tradizionale e spaziare su tutti quei repertori che si riconducono a radici nella musica africana: Jazz, Soul, Pop, Reggae, Bossa Nova etc. Per MuSa, Giorgio Monari ha ideato e realizzato in formato show, concerto o reading musicale vari progetti, tra cui: Breathing (2021-2022), Musica in tempi di schiavitù (2013-2018), Mandela Day (2014-2023), Tom Jobim (2015-2017), Concerto di Carnevale (2010-2020, 2023), Songs for Peace in Times of War (2023)</li> <li>▪ Il Coro Diego Carpitella è nato nel 1990, fondato da Giorgio Monari e Lucio Ivaldi, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma su iniziativa del prof. Pierluigi Petrobelli e si è intitolato alla memoria dello studioso di etnomusicologia Diego Carpitella. Diretto prima da entrambi i fondatori e dal 1999 solo da Giorgio Monari, il Coro ha tenuto, tra 1990 e 2014, oltre centocinquanta concerti a Roma e nel resto d'Italia, in prestigiose sale da concerto e chiese. Tra le istituzioni con cui il coro ha collaborato: l'Accademia Nazionale dei Lincei, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, il Ministero dell'Università, l'Università di Palermo, l'Università della Calabria, la Fondazione Calouste Gulbenkian di Lisbona, il Lingotto di Torino, l'Istituto Italo Latino Americano, l'Accademia Filarmonica Romana, l'Associazione Regionale Cori del Lazio, il Comune di Roma, la Scuola Popolare di Musica di Testaccio,. Il coro ha inoltre ottenuto riconoscimenti nei seguenti concorsi: Torneo Internazionale di Musica di Roma 1993 (3° premio); Concorso Regionale Città di Rieti 1998 (3° premio); Concorso Gospel Provincia di Roma 2003 (3° premio).</li> <li>▪ Il Coro degli Studenti della Pontificia Università Gregoriana è un laboratorio musicale nato come attività extra-curriculare dell'Università Gregoriana, fondato nel 2013 e diretto fino al 2019 da Giorgio Monari, all'epoca docente della Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa. È nato come iniziativa per gli studenti e col proposito di fare “musica” attraverso la pratica corale, sensibilizzare alla bellezza dell'armonia e creare spazi di comunione grazie all'esercizio del canto di insieme come</li> </ul>
-----------------	---

	<p>espressione vocale, partecipazione e ascolto e partecipare agli eventi principali della vita accademica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>La musica nel cammino di riconciliazione tra cattolici e protestanti</i>, pomeriggio di studi coordinato da Giorgio Monari, Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Storia e Beni Culturali della Chiesa, 27 novembre 2017 [Meinrad Walter, Giorgio Monari, Yvonne Dohna Schlobitten, Barbara Aniello, Giulio Osto, moderatore Paul Gilbert SJ]</li> <li>▪ <i>Concorso internazionale di Musica barocca e Studi musicologici "Principe Francesco Maria Ruspoli"</i> (II-XI 2010-2019), per gli studi sulla musica dell'età del Barocco, a cura del Centro Studi Santa Giacinta Marescotti, ideazione della sezione Studi Musicologici (II 2010) e direzione artistica e responsabilità scientifica del Concorso (2010-2019), presso il Castello Ruspoli, Vignanello (VT);</li> <li>▪ <i>Itinêrancia Musical "Francesco Maria Ruspoli" - América Latina</i> (I 2015 – V 2019), festival musicale e musicologico itinerante tra Brasile, Cuba e Perù, a cura dell'Associação Cultural Ruspoli (São Paulo) e del Centro Studi Santa Giacinta Marescotti, direzione artistica di Giorgio Monari.</li> <li>▪ <i>CD Roma Sacra XIX. Musica. Musica Sacra a Roma nell'Ottocento</i>, Coro Diego Carpitella della Sapienza Università di Roma, direttore Giorgio Monari, organo Vincenzo Zito, registrato presso la Cappella della Sapienza (5 luglio 2010), prodotto da Francesco De Melis, 2011</li> <li>▪ <i>La didattica del canto nella storia moderna: il suono</i>, a cura dell'Associazione Regionale Cori del Lazio e Dipartimento delle Scienze dei Segni, degli Spazi e delle Culture della Sapienza Università di Roma, coordinamento di Giorgio Monari, Roma, Aula "Nino Pirrotta" della Facoltà di Lettere e Filosofia della Sapienza Università di Roma, 12 dicembre 2009;</li> <li>▪ <i>Heitor Villa-Lobos e l'Europa</i>, Convegno internazionale, Giorgio Monari responsabile scientifico e artistico (con Raffaele Pozzi), Università di Roma Tre, Facoltà di Scienze della Formazione, Roma, 27 novembre 2009;</li> <li>▪ <i>La musica corale contemporanea</i>, Quarta Giornata di Studio in onore di Domenico Cieri, a cura dell'Associazione Regionale Cori del Lazio, coordinamento di Giorgio Monari, Roma, Istituto Sant'Anna, 2 giugno 2007;</li> <li>▪ <i>Canto 'popolare' e canto corale</i>, Terza Giornata di Studio in onore di Domenico Cieri, a cura dell'Associazione Regionale Cori del Lazio, coordinamento di Giorgio Monari, Roma, Sala Baldini, 14 maggio 2006.</li> </ul>
--	---

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196

"Codice in materia di protezione dei dati personali".

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma  
06 dicembre 2023

f.to  
Giorgio Monari