

### Informazioni personali

### Formazione

- 10.2006 - Università degli studi di Trieste / **Laurea triennale in Filosofia**  
07.2010 Tesi in estetica musicale, «*Le coq et l'Arlequin*» di Jean Cocteau – *Note sull'estetica*  
Relatore: Damiano Cantone; Co-relatore: Stefano Crise
- 10.2002 - Conservatorio di Trieste / **Diploma in Trombone**  
10.2009
- 10.2010 - Università «La Sapienza» – Roma / **Laurea magistrale in Musicologia**  
07.2012 Tesi in Teoria e analisi musicale: *Tratti del pensiero musicale di Francis Poulenc (1930-1963)*,  
Relatore: Antonio Rostagno; Co-relatrice: Daria Galateria
- 10.2012 - Università «La Sapienza» – Roma / **Dottorato in Storia e analisi delle culture musicali**  
03.2016 *Apollinaire e la musica*  
Tutor: Andrea Chegai; Co-tutor: Franca Bruera

### Attività di ricerca

- 01.2018 - Deutsches Historisches Institut in Rom (Istituto Storico Germanico di Roma)  
03.2018 **Borsa di studio**  
*Alfredo Casella, Ottorino Respighi e la costruzione del Neoclassicismo a Roma*
- 10.20 - 09.21 Università «La Sapienza» – Roma  
04.22 - 05.23 **Assegno di Ricerca**  
*Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy (MML)*

### Pubblicazioni

- Monografie *Apollinaire, les musiciens et la musique*, Parigi, Classiques Garnier, 2021
- Curatele Simone CAPUTO e Alessandro MARAS (a cura di), «*Who can turn the skies back and begin again*»: *nove studi su Benjamin Britten*, Lucca, LIM, 2016
- Saggi «*Rubare uno scatto: il "surrealismo musicale" di Francis Poulenc*», *Estetica. Studi e ricerche*, I, (Classe A) 2014
- «*Quelle musique pour Apollinaire?*», *Revue d'histoire littéraire de la France*, CXXI/1, 2021
- «*"Halte-là la musique / par ici les chansons". André Salmon sur les airs de son époque*», *CoSMo – Comparative Studies in Modernism*, XIX, 2021 (con Jacqueline Gojard)
- «*Stravinskij a Roma (1915-1945). L'immagine del compositore e delle sue musiche nella pubblicistica romana coeva*», *Studi musicali*, XIII/1, 2022
- «*La fine di un mondo nei balletti "realisti" di Cocteau (1917-1921)*», *Il castello di Elsinore*, 89, 2023
- «*La musica corale nel Ventennio. Convergenze e intersezioni fra pedagogia, musicologia e musica d'arte*», *Musica docta*, 13, 2023 [in corso di pubblicazione]
- «*Mecenatismo musicale nella Roma degli anni 1930: i Concerti di Primavera di Mimì Pecci-Blunt*», *Il Saggiatore musicale*, [accettato per la pubblicazione]
- Saggi «*Musica clandestina: i concerti per ottone di Nino Rota*», in Daniela TORTORA (a cura di), *L'altro Novecento di Nino Rota*, Napoli, Edizioni del Conservatorio di S. Pietro a Majella, 2015
- «*La Sinfonia da Requiem: un messaggio di agguerrito pacifismo*», in Simone CAPUTO e Alessandro MARAS (a cura di), «*Who can turn the skies back and begin again*»: *nove studi su Benjamin Britten*, Lucca, LIM, 2016
- «*Musique et bruits dans Les Mamelles de Tirésias*», in Daniel DELBREIL (a cura di), *Apollinaire et le théâtre. Actes du XXIII<sup>e</sup> colloque international de Stavelot (5-6 septembre 2014)*, Parigi, Calliopées, 2016

- «La Grande Guerra dei teatri d'opera: nemici e alleati in musica tra il 1915 e il 1918», in Silvana CIRILLO (a cura di), *La Grande Guerra nella letteratura e nelle arti*, Roma, Bulzoni, 2017 (con F. Cricco e A. Rostagno)
- «Germaine Albert-Birot – Musique entre Futurisme, Esprit nouveau et Dada», in Franca BRUERA e Cathy MARGAILLAN (a cura di), *Le troisième sexe de l'avant-garde*, Parigi, Classiques Garnier, 2017
- «La revue de fin d'année entre divertissement et avant-garde: le cas Apollinaire», in Michela NICCOLAI e Clair ROWDEN (a cura di), *Musical Theatre in Europe 1830-1945*, Turnhout, Brepols, 2017
- «Sintonie carducciane nei compositori italiani di fine Ottocento. Statistiche, i tardo-romantici, le avanguardie storiche: da Martucci a Casella» in Lorenzo BATTISTINI, Vincenzo CAPUTO *et al.* (a cura di), *La letteratura italiana e le arti, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016)*, Roma, Adl editore, 2018 (con F. Cricco e A. Rostagno)
- «La polifonia vocale profana di Castelnuovo Tedesco fra Monteverdi, Pizzetti e il "neomadrigale"», in Alessandro AVALLONE e Gianluca BOCCHINO (a cura di), *Mario Castelnuovo Tedesco: l'ignoto iconoclasta*, Lucca, LIM, 2019
- «Intersezioni geosemantiche fra classico e neoclassico: la furlana», *Italogramma*, XVII, 2019
- «La musica nella pittura neoclassica di Antonio Donghi», in Alessandro COSENTINO, Raffaele DI MAURO e Giuseppe GIORDANO (a cura di), *Sounding Frames. Itinerari di musicologia visuale. Scritti in onore di Giorgio Adamo*, Palermo, Edizioni Museo Pasqualino, 2021
- «Paul et Nusch Éluard dans la musique de Francis Poulenc», in Beatrice BAGLIVO, Barbara MEAZZI e Serge MILAN (a cura di), *Deux – Couples et Avant-gardes*, Chambéry, Presses Universitaires Savoie Mont Blanc, 2021
- «Fausto Razzi e la "parola" di Monteverdi», in Gianmario BORIO e Angela CARONE (a cura di), *Rivisitazioni e innovazioni. La ricezione di Monteverdi nei compositori italiani della seconda metà del XX secolo*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini Onlus, 2022
- «Poesia e industria musicale. Roversi, Merini, Sanguineti», in Alessandro AVALLONE ed Emanuele FRANCESCHETTI (a cura di), *Poesia e musiche. Convergenze e conflitti in Italia dal 1940 ad oggi*. Lucca, LIM, 2023
- «*Il viaggio di Gararà: notes pour un "chromodrame"*», in Cathy MARGAILLAN (a cura di), *Benedetta Cappà Marinetti. Créatrice singulière de l'avant-garde futuriste en Europe*, Parigi, Classiques Garnier, 2023

-----  
 Collaborazioni redazionali Andrea CHEGAI, Franco PIPERNO, Antonio ROSTAGNO, Emanuele SENICI (a cura di), *Musiche nella storia*, Roma, Carocci, 2017

Voci enciclopediche (10) «Germaine Albert-Birot»; «Georges Auric»; «Louis Carol-Bérard»; «Arthur Honegger»; «William Molard»; «Musique»; «Erik Satie»; «Edgar Varèse»; «Verisme (musique)»; «Richard Wagner»; in *Dictionnaire Apollinaire*, a cura di Daniel DELBREIL, Parigi, Honoré Champion, 2019

(10) «Guillaume Apollinaire»; «Paul Dukas»; «Henri Duparc»; «Gabriel Fauré»; «Gruppo dei Sei»; «Jacques Ibert»; «Darius Milhaud»; «Bernardino Molinari»; «Francis Poulenc»; «Albert Roussel» in *Enciclopedia della musica 1900-2025*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, [in corso di preparazione].

-----  
 Programmi di sala *Hommage a J.S.Bach – Gidon Kremer Trio*, Roma, IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti, 13 dicembre 2011  
*I solisti dei Berliner Philharmoniker*, Roma, IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti, 6 aprile 2013  
*Recital di Herbert Schuch*, Roma, IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti, 8 febbraio 2014  
*Musikautomatik – Ars Ludi*, Roma, IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti, 11 aprile 2015  
*Satie et ses amis – Ballista, Windsor, Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino*, Roma, IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti, 16 febbraio 2016  
*Satie et ses amis – Ballista, Windsor, Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino*, Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, 29 novembre 2016  
*Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Alessandro Carbonare, Manfred Honeck*, Roma, Auditorium Parco della Musica, 20-22 dicembre 2018  
*Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Antonio Pappano, Joyce DiDonato*, Roma, Auditorium Parco della Musica, 4-6 giugno 2019  
*Absolute Ravel. Integrale dell'opera per pianoforte solo di Maurice Ravel – Roberto Cominati*, Roma, IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti 25 gennaio – 7 maggio 2022

## Convegni

- 02.12.2011 Università «La Sapienza» – Roma / **La musica non-filmica di Nino Rota**  
«Musica *clandestina*: i concerti per ottone di Nino Rota»
- 21-23.06.2013 Keele University – Stoke-on-Trent (Regno Unito) / **Re-thinking Poulenc: 50 years on**  
«*Suite française d'après Claude Gervaise*: surrealist neoclassicism»
- 17-18.01.2014 Università «La Sapienza» – Roma / **Un "altro" Novecento: Benjamin Britten**  
«*Sinfonia da Requiem*: un agguerrito messaggio di pace»
- 5-6.09.2014 Université de Liege et Paris 3 – Stavelot (Belgio) / **Le théâtre d'Apollinaire, Apollinaire et le théâtre**  
«Dramaturgie musicale dans *Les Mamelles de Tirésias*»
- 20-21.09.2014 Fondazione Giorgio Cini – Venezia / **Stravinskij in Italia. Ricordo di Roman Vlad**  
«Stravinskij a Roma prima della Seconda guerra mondiale»
- 5-8.10.2015 Centro Studi Luigi Boccherini – Lucca / **Le théâtre léger in Europe**  
«La revue de fin d'année entre divertissement et avant-garde: le cas Apollinaire»
- 20-22.11.2015 Il Saggiatore Musicale – Bologna / **XIX Colloquio di musicologia**  
«Il percorso geo-semantico della furlana»
- 3-5.12.2015 Università «La Sapienza» – Roma / **La Grande Guerra nella letteratura e nelle arti**  
«La Grande Guerra dei teatri d'opera: nemici e alleati in musica tra il 1915 e il 1918» (con F. Cricco e A. Rostagno)
- 7-10.09.2016 XX congresso nazionale ADI (Associazione degli italianisti) – Napoli / **La letteratura italiana e le arti**  
«Sintonie carducciane nei compositori italiani di fine Ottocento» (con F. Cricco e A. Rostagno)
- 12-14.06.2018 Università «La Sapienza» – Roma / **Mario Castelnuovo Tedesco: l'ignoto iconoclasta**  
«Il neomadrialismo di Castelnuovo Tedesco»
- 22-23.10.2018 Università di Torino / **Les métamorphoses d'Apollinaire**  
«Quelle musique pour Apollinaire?»
- 28-29.03.2019 Université de Nice – Côte d'Azur / **Benedetta Cappa Marinetti «eguale, non discepola»**  
«*Il viaggio di Gararà*: appunti per un "cromodramma"»
- 10-11.10.2019 Université de Nice – Côte d'Azur / **Relire les avant-gardes : Deux/Two/Dos/Due**  
«Un couple et demi : Paul et Nusch Éluard dans la musique de Francis Poulenc»
- 26-27.03.2021 Università «La Sapienza» – Roma / **Poesia e Musiche - Convergenze e conflitti in Italia dal 1940 a oggi**  
«Quale musica per quale poesia? Il caso Roversi-Dalla»
- 28-30.03.2022 Università di Torino / **Declinazioni del rischio**  
«"Étonne-moi": Il rischio dei balletti "realisti" di Cocteau»
- 10-14.05.2023 Fondazione "Ugo e Olga Levi" / **Prima la musica, poi il cinema**  
«Il Novecento di Giovanni Morelli. Prove di esegesi sugli scritti» (tavola rotonda)
- 3-5.11.2023 Università di Milano / **Spaces of Musical Production / Production of Musical Spaces**  
«Mapping Musical Life: Urban Culture and the Local Press in Post-Unification Italy» (tavola rotonda)

## Organizzazione iniziative scientifiche

- 17-18.01.2014 Università «La Sapienza» – Roma / **Un "altro" Novecento: Benjamin Britten**
- 21.04.2015 Università «La Sapienza» – Roma / **Niccolò Jommelli sulla scena capitolina**
- 12-14.06.2018 Università «La Sapienza» – Roma / **Mario Castelnuovo Tedesco: l'ignoto iconoclasta**

## Organizzazione attività culturali

- ONLUS Fondazione e presidenza di **Assonanze**, associazione di studenti e studiosi di musicologia dell'Università "La Sapienza" di Roma. Ruolo ricoperto: presidente (2011-2017)
- Editoria Fondazione e gestione di **NeoClassica srl**, casa editrice specializzata in letteratura musicale, musicologica ed etnomusicologica.

## Attuali aree di ricerca

Neoclassicismo musicale fra le due guerre mondiali  
Interazioni fra le arti nel primo modernismo  
Avanguardie italiane del primo Novecento  
Società, *spatial turn* e musica nell'Italia del secondo Ottocento  
Pierre Bourdieu e la *domination symbolique* in musica

### Competenze linguistiche

**Inglese** Capacità di lettura: Ottima  
Capacità di scrittura: Buona  
Capacità di espressione orale: Buona

**Francese** Capacità di lettura: Ottima  
Capacità di scrittura: Ottima  
Capacità di espressione orale: Ottima

### Competenze informatiche

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows (Vista, 7, 10) dei pacchetti per ufficio (Office / LibreOffice) e dei browser Firefox, Google Chrome.

Buona conoscenza del backend Wordpress.

Elementare conoscenza del linguaggio HTML (anche in versione wiki).

Ulteriori software Adobe InDesign (grafica e impaginazione);  
Adobe Photoshop (grafica, elaborazione di immagini);  
Finale MakeMusic (scrittura musicale);  
Audacity (sound recording e editing)

Il sottoscritto Alessandro Maras, presa visione dell'informativa, esprime – ai sensi dell'art. 23 del DLgs. 196/03 – il proprio consenso al trattamento dei dati, i quali potranno avvenire con strumenti manuali ed informatici.