

Curriculum Vitae
Alessandro Maras

Formazione

- 10.2006 - 07.2010 Università degli studi di Trieste
Laurea triennale in Filosofia
Tesi: «*Le coq et l'Arlequin*» di Jean Cocteau – *Note sull'estetica*
Relatore: Damiano Cantone; Co-relatore: Stefano Crise
- 10.2002 - 10.2009 Conservatorio di Trieste
Diploma in Trombone
- 10.2010 - 07.2012 Università «La Sapienza» – Roma
Laurea magistrale in Musicologia
Tesi: *Tratti del pensiero musicale di Francis Poulenc (1930-1963)*,
Relatore: Antonio Rostagno; Co-relatrice: Daria Galateria
- 10.2012 - 03.2016 Università «La Sapienza» – Roma
Dottorato in Storia e analisi delle culture musicali
Tesi: *Apollinaire e la musica*
Tutor: Andrea Chegai; Co-tutor: Franca Bruera

Borse post-doc

- 01.2018 - 03.2018 Deutsches Historisches Institut in Rom (Istituto Storico Germanico di Roma)
Borsa di studio
Alfredo Casella, Ottorino Respighi e la costruzione del Neoclassicismo a Roma
- 10.2020 - 09.2021 Università di Roma «La Sapienza»
Assegno di ricerca
Articoli e luoghi musicali nei periodici romani dell'Ottocento (1866-1875): spoglio, schedatura, revisione, mapping

Convegni

- 02.12.2011 Università di Roma «La Sapienza»
La musica non-filmica di Nino Rota
«Musica *clandestina*: i concerti per ottone di Nino Rota»
- 21-23.06.2013 Keele University (Regno Unito)
Re-thinking Poulenc: 50 years on
«*Suite française d'après Claude Gervaise*: surrealist neoclassicism»
- 17-18.01.2014 Università di Roma «La Sapienza»
Un "altro" Novecento: Benjamin Britten
«*Sinfonia da Requiem*: un agguerrito messaggio di pace»
- 5-6.09.2014 Université de Liege, Université Paris 3 – Stavelot (Belgio)
Le théâtre d'Apollinaire, Apollinaire et le théâtre
«Dramaturgie musicale dans *Les Mamelles de Tirésias*»
- 20-21.09.2014 Fondazione Giorgio Cini – Venezia
Stravinskij in Italia. Ricordo di Roman Vlad
«Stravinskij a Roma prima della Seconda guerra mondiale»
- 5-8.10.2015 Centro Studi Luigi Boccherini – Lucca
Le théâtre léger in Europe
«La revue de fin d'année entre divertissement et avant-garde: le cas Apollinaire»
- 20-22.11.2015 Il Saggiatore Musicale – Bologna
XIX Colloquio di musicologia
«Il percorso geo-semantico della furlana»
- 3-5.12.2015 Università di Roma «La Sapienza»
La Grande Guerra nella letteratura e nelle arti
«La Grande Guerra dei teatri d'opera: nemici e alleati in musica tra il 1915 e il 1918»
(con Francesca Cricco e Antonio Rostagno)

- 7-10.09.2016 XX congresso nazionale ADI (Associazione degli italianisti) – Napoli
La letteratura italiana e le arti
 «Sintonie carducciane nei compositori italiani di fine Ottocento»
 (con Francesca Cricco e Antonio Rostagno)
- 12-14.06.2018 Università di Roma «La Sapienza»
Mario Castelnuovo Tedesco: l'ignoto iconoclasta
 «Il neomadrigalismo di Castelnuovo Tedesco»
- 22-23.10.2018 Università di Torino
Les métamorphoses d'Apollinaire
 «Quelle musique pour Apollinaire?»
- 28-29.03.2019 Université de Nice – Côte d'Azur (Francia)
Benedetta Cappa Marinetti «eguale, non discepola»
 «Il viaggio di Gararà: appunti per un "cromodramma"»
- 10-11.10.2019 Université de Nice – Côte d'Azur (Francia)
Relire les avant-gardes : Deux/Two/Dos/Due
 «Un couple et demi : Paul et Nusch Éluard dans la musique de Francis Poulenc»

Publicazioni

Curatele Simone CAPUTO e Alessandro MARAS (a cura di), «*Who can turn the skies back and begin again*»: nove studi su Benjamin Britten, Lucca, LIM, 2016

Saggi «*Rubare uno scatto: il "surrealismo musicale" di Francis Poulenc*», *Estetica. Studi e ricerche*, I, 2014

«Musica *clandestina*: i concerti per ottone di Nino Rota», in Daniela TORTORA (a cura di), *L'altro Novecento di Nino Rota*, Napoli, Edizioni del Conservatorio di S. Pietro a Majella, 2015

«La *Sinfonia da Requiem*: un messaggio di agguerrito pacifismo», in Simone CAPUTO e Alessandro MARAS (a cura di), «*Who can turn the skies back and begin again*»: nove studi su Benjamin Britten, Lucca, LIM, 2016

«Musique et bruits dans *Les Mamelles de Tirésias*», in Daniel DELBREIL (a cura di), *Apollinaire et le théâtre. Actes du XXIII^e colloque international de Stavelot (5-6 septembre 2014)*, Parigi, Calliopées, 2016

«La Grande Guerra dei teatri d'opera: nemici e alleati in musica tra il 1915 e il 1918», in Silvana CIRILLO (a cura di), *La Grande Guerra nella letteratura e nelle arti*, Roma, Bulzoni, 2017

«Germaine Albert-Birot – Musique entre Futurisme, Esprit nouveau et Dada», in Franca BRUERA e Cathy MARGAILLAN (a cura di), *Le troisième sexe de l'avant-garde*, Parigi, Classiques Garnier, 2017

«La revue de fin d'année entre divertissement et avant-garde: le cas Apollinaire», in Michela NICCOLAI e Clair ROWDEN (a cura di), *Musical Theatre in Europe 1830-1945*, Turnhout, Brepols, 2017

«Sintonie carducciane nei compositori italiani di fine Ottocento. Statistiche, i tardo-romantici, le avanguardie storiche: da Martucci a Casella» in Lorenzo BATTISTINI, Vincenzo CAPUTO et al. (a cura di), *La letteratura italiana e le arti, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10 settembre 2016)*, Roma, Adl editore, 2018

«La polifonia vocale profana di Castelnuovo Tedesco fra Monteverdi, Pizzetti e il "neomadrigale"», in Alessandro AVALLONE e Gianluca BOCCHINO (a cura di), *Mario Castelnuovo Tedesco: l'ignoto iconoclasta*, Lucca, LIM, 2019

«Intersezioni geosemantiche fra classico e neoclassico: la furlana», *Italogramma*, XVII, 2019

«Quelle musique pour Apollinaire?», *Revue d'histoire littéraire de la France* (in corso di pubblicazione)

«Il viaggio di Gararà: notes pour un "chromodrame" / Il viaggio di Gararà: appunti per un "cromodramma"», *Revue "Indisciplines"* (in corso di pubblicazione)

Collaborazioni redazionali Andrea CHEGAI, Franco PIPERNO, Antonio ROSTAGNO, Emanuele SENICI (a cura di), *Musiche nella storia*, Roma, Carocci, 2017

Voci enciclopediche «Germaine Albert-Birot»; «Louis Carol-Bérard»; «William Molard»; «Musique»; «Erik Satie»; «Edgar Varèse»; «Verisme (musique)»; «Richard Wagner»; in *Dictionnaire Apollinaire*, a cura di Daniel DELBREIL, Parigi, Honoré Champion, 2019

Programmi di sala *Hommage a J.S.Bach – Gidon Kremer Trio*, Roma, IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti, 13 dicembre 2011

I solisti dei Berliner Philharmoniker, Roma, IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti, 6 aprile 2013

Recital di Herbert Schuch, Roma, IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti, 8 febbraio 2014

Musikautomatik – Ars Ludi, Roma, IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti, 11 aprile 2015

Satie et ses amis – Ballista, Windsor, Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Roma, IUC – Istituzione Universitaria dei Concerti, 16 febbraio 2016

Satie et ses amis – Ballista, Windsor, Cameristi del Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, Maggio Musicale Fiorentino, 29 novembre 2016

Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Alessandro Carbonare, Manfred Honeck, Roma, Auditorium Parco della Musica, 20-22 dicembre 2018

Orchestra Nazionale di Santa Cecilia, Antonio Pappano, Joyce DiDonato, Roma, Auditorium Parco della Musica, 4-6 giugno 2019

Progetti di ricerca

2014 Fondazione Giorgio Cini – Venezia

Stravinskij in Italia

Progetto a cura di Gianfranco Vinay, Angela Carone e Massimiliano Locanto sulla ricezione di Stravinskij in Italia. Ricerca: *Stravinskij a Roma fra le due guerre*.

2019 Université de Nice – Côte d'Azur (Francia)

Benedetta Cappa Marinetti «eguale, non discepola»

Progetto a cura di Cathy Margailan, Barbara Meazzi, Serge Milan e Jean-François Trubert sulla ricostruzione multidisciplinare della figura di Benedetta Cappa Marinetti. Ricerca: *Le musiche del Viaggio di Gararà*.

2020 Fondazione Giorgio Cini – Venezia

Echi monteverdiani nel Novecento italiano

Progetto a cura di Gianmario Borio e Anna Tedesco sulla ricezione di Monteverdi in Italia nel Novecento. Ricerca: *Le esecuzioni monteverdiane di Fausto Razzi*.

Organizzazione iniziative scientifiche

17-18.01.2014 Università «La Sapienza» – Roma

Un "altro" Novecento: Benjamin Britten (convegno)

21.04.2015 Università «La Sapienza» – Roma

Niccolò Jommelli sulla scena capitolina (convegno)

12-14.06.2018 Università «La Sapienza» – Roma

Mario Castelnuovo Tedesco: l'ignoto iconoclasta (convegno)

Organizzazione attività culturali

ONLUS Fondazione e presidenza di **Assonanze**, associazione di studenti e studiosi di musicologia dell'Università «La Sapienza» di Roma.

Ruolo ricoperto: presidente (2011-2017)

Editoria Fondazione e gestione di **NeoClassica srl**, casa editrice specializzata in letteratura musicale, musicologica ed etnomusicologica.

Competenze linguistiche

Inglese Capacità di lettura: Ottima
Capacità di scrittura: Buona
Capacità di espressione orale: Buona

Francese Capacità di lettura: Ottima
Capacità di scrittura: Ottima
Capacità di espressione orale: Ottima

Competenze informatiche

Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows (98/2000, XP, Vista, 7, 10) dei pacchetti per ufficio (Office: Word, PowerPoint e simili in open source – OpenOffice) e di MS Internet Explorer, Firefox, Google Chrome.

Elementare conoscenza del linguaggio HTML (anche in versione wiki).

Ulteriori software Adobe InDesign (grafica e impaginazione);
Adobe Photoshop (grafica, elaborazione di immagini);
Finale MakeMusic (scrittura musicale);
Audacity (sound recording e editing)

Il sottoscritto Alessandro Maras, presa visione dell’informativa, esprime – ai sensi dell’art. 23 del DLgs. 196/03 – il proprio consenso al trattamento dei dati, i quali potranno avvenire con strumenti manuali ed informatici.