



Massimo Marini

● ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/11/2010 - 19/05/2014 Roma, Italia

DOTTORATO DI RICERCA Sapienza Università di Roma

Filologia e Letterature Romanze e Slave (XXVI ciclo) con una tesi su Il libro spagnolo a Roma nel XVI secolo.

Livello EQF Livello 8 EQF

01/11/2003 - 27/11/2006 Roma, Italia

LAUREA SPECIALISTICA Sapienza Università di Roma

- Laurea Magistrale in Traduzione (Traduzione letteraria e tecnico-scientifica);
- spagnolo;
- inglese.

Livello EQF Livello 7 EQF

01/11/2003 - 27/11/2006 Roma, Italia

LAUREA DI PRIMO LIVELLO Sapienza Università di Roma

- Laurea di primo livello in Lingue e Culture del Mondo Moderno.
- spagnolo
- inglese
- portoghese

Livello EQF Livello 6 EQF

● ESPERIENZA LAVORATIVA

ASSEGNISTA - SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA - 01/04/2025 - 31/03/2026 - ROMA, ITALIA

- Assegno di ricerca di Cat. B presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.
- Titolo progetto di ricerca "Tradizione e trasmissione del testo poetico fra XV e XVII secolo", SSD SPAN-01 /A (già L-LIN/05).
- Responsabile scientifico: prof. Isabella Tomassetti.

RICERCATORE UNIVERSITARIO/RICERCATRICE UNIVERSITARIA - SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA - 03/09/2019 - 02/09/2024 - ROMA, ITALIA

- Ricercatore a tempo determinato di tipo A (s.s.d. L-LIN/07) presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza, Università di Roma.
- nell'ambito delle attività previste per i ricercatori a tempo determinato di tipo A, ha tenuto attività di docente di lingua e traduzione spagnola (L-LIN/07) per i CdS di Lingue, Culture, Letterature e Traduzione (L-11), Mediazione Linguistica e Interculturale (L-12) e Scienze Linguistiche, Letterarie e della Traduzione (LM-37), afferenti al Dipartimento presso il quale era incardinato.

ASSEGNISTA - SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA - 02/05/2018 - 30/04/2019 - ROMA

- Assegno di ricerca di Ateneo, cat. B – tipologia II SSD L–LIN/05 (SPAN–01 /A), presso il Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.
- Titolo progetto di ricerca: *Autori, pubblico, società: per una pragmatica della letteratura spagnola dei secoli XV e XVI.*
- Responsabile scientifico: prof. Isabella Tomassetti.

ASSEGNISTA – SAPIENZA, UNIVERSITÀ DI ROMA - 01/04/2016 - 31/03/2017 - ROMA, ITALIA

- Assegno di ricerca di Ateneo, cat. A, SSD L–LIN/07 (SPAN–01 /A), presso il Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico–Filologiche e Geografiche, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.
- Titolo progetto di ricerca: *Glossario di alcuni canzonieri spagnoli conservati a Roma.*
- responsabile scientifico: prof. Patrizia Botta.

ASSEGNISTA – SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA - 01/10/2014 - 30/09/2015 - ROMA, ITALIA

- Assegno di ricerca, cat. B – tipologia II, SSD L–LIN/05 (SPAN–01 /A), presso il Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico–Filologiche e Geografiche, Facoltà di Lettere e Filosofia, Sapienza Università di Roma.
- Titolo del progetto di ricerca: *Canzonieri e forme “tradicionales”: i canzonieri romani* (PRIN 2012, prot. 2012H7X9SX).
- responsabile scientifico dell’Unità di Roma: prof. Patrizia Botta.

● **COMPETENZE**

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) Gestione autonoma della posta e–mail | Windows | Posta elettronica | Utilizzo del browser

● **COMPETENZE LINGUISTICHE**

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
SPAGNOLO	C2	C2	C2	C2	C2
INGLESE	B2	B2	B2	B2	B2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

● **ATTIVITÀ DI DOCENZA IN AMBITO UNIVERSITARIO**

2018 - 2019

Docente a contratto presso l'Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di Studi Linguistico-Letterari, Storico-Filosofici e Giuridici

Docente a contratto di Lingua Spagnola (L–LIN/07) per il Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture Moderne (L–11). Titolo del modulo: Storia della Lingua Spagnola (10 CFU).

2017 - 2018

Docente a contratto presso l'Università degli Studi della Tuscia, Dipartimento di Studi Linguistico-Letterari, Storico-Filosofici e Giuridici

Docente a contratto di Lingua Spagnola (L–LIN/07)

- Corso di Laurea Triennale in Lingue e Culture Moderne (L–11). Titolo del modulo: *Lingua e traduzione spagnola II e III* (10 CFU).
- Corso di Laurea Magistrale in Scienze della Politica, della Sicurezza Internazionale e della Comunicazione Pubblica (LM–62). Titolo del modulo: *Abilità linguistiche - Lingua spagnola* (idoneità, 6 cfu).

2017 - 2018

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Dipartimento di Scienze Umane, Sociali e della Salute

Docente a contratto di Lingua Spagnola (L–LIN/07) per il Corso di Laurea Magistrale in Lingue e Letterature Moderne Europee e Americane (LM–37). Titolo del modulo: *Lingua e traduzione spagnola* (12 cfu).

2017 - 2018

Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia

Docente a contratto di Lingua Spagnola (L-LIN/07, 12 cfu) per il Corso di Laurea Triennale in Lingue, Culture, Letterature, Traduzione (L-11). Titolo del modulo: *Lingua e traduzione spagnola I* (12 cfu).

2013 - 2014

Docente a contratto presso Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Studi Orientali - ISO

Docente a contratto di Lingua Spagnola (L-LIN/07) per il Master di II Livello in Traduzione Specializzata, dir. A. Gebbia. Titolo del modulo: *Storia della Lingua spagnola* (24 ore).

● CONFERENZE E SEMINARI

15/07/2013 - 20/07/2013 Universidad de Buenos Aires

XVIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas

- titolo dell'intervento: *La espada, la cruz, el libro: los Junta y el comercio de libros en Nueva España (ss. XVI-XVII)*;
- presentazione del volume collettivo *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH (Atti del XVII Congreso della "Asociación Internacional de Hispanistas")*, coord. Patrizia Botta, Roma, Bagatto Libri, 2012, 8 voll. e intervento

08/09/2013 - 13/09/2013 San Millán de la Cogolla

XV Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

- titolo dell'intervento: *Un testimonio poco conocido de las "Coplas que hizo Jorge Manrique a la muerte de su padre": la impresión de Abraham Usque (Ferrara, 1554)*.

14/11/2014 - 14/11/2014 L'Aquila

"Lavori in corso". Giornata in onore di Anna Ferrari

Giornata di studi organizzata dalla rivista *Cultura Neolatina* presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università de L'Aquila; intervento in collaborazione con Patrizia Botta, Aviva Garribba e Debora Vaccari sul tema *Canzonieri spagnoli in Italia*.

15/12/2014 - 16/12/2014 Sapienza Università di Roma

Canzonieri spagnoli tra Rinascimento e Barocco

Seminario organizzato dall'Unità romana del PRIN 2012 (prot. 2012H7X9SX) presso il Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-filologiche e Geografiche della Sapienza.

Titolo dell'intervento: *Testi popolareggianti in «Cancioneros» spagnoli conservati a Roma: il Ms. Corsini 970*.

26/01/2015 - 30/01/2015 Pavia

Winter School Filología de autor y literatura hispánica

Frequenza alla Winter School *Filología de autor y literatura hispánica*, organizzata dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Pavia (dir. G. Mazzocchi, P. Pintacuda).

09/06/2015 - 09/06/2015 Pavia

En español: jornada sobre sintaxis de la lengua española

Partecipazione al corso: *En español: jornada sobre sintaxis de la lengua española*, organizzato dall'Università degli Studi di Pavia, con riconoscimento presso il MIUR. Corpo docente: Isaac Salvador Gutiérrez Ordóñez (Real Academia Española), Florencio del Barrio de la Rosa (Università Ca' Foscari, Venezia), Giuseppe Mazzocchi (Università di Pavia). Totale ore di lezione: 8.

15/06/2015 - 19/06/2015 San Millán de la Cogolla

Primer seminario Internacional de Codicología y Paleografía española PhiloBiblon

Vincitore di borsa per frequenza al *Primer seminario Internacional de Codicología y Paleografía española PhiloBiblon*, organizzato dalla Berkeley University e dal CiLengua presso la sede di San Millán de la Cogolla.

07/10/2015 - 09/10/2015 Università degli Studi di Udine

Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español

Titolo dell'intervento: «*Faltó Filipo en fin a las Españas*». *Lengua al servicio del poder político en las exequias de Felipe III en Roma (ms. Urb.lat. 754 de la Biblioteca Vaticana)*.

18/02/2016 – 20/02/2016 Università degli Studi di Verona

V Congreso Internacional de la Asociación Convivio Poesía, poéticas y cultura literaria

Intervento dal titolo *El léxico del cuerpo en el Ms. Corsini 970*.

09/06/2016 – 10/06/2016 Sapienza Università di Roma

Tradizioni, modelli intersezioni: la poesia castigliana tra il XIV e il XVII secolo

Convegno Internazionale (org. Isabella Tomassetti); intervento in collaborazione con Aviva Garribba e Debora Vaccari dal titolo *Poemas misóginos en dos cancioneros españoles guardados en Roma*.

11/07/2016 – 16/07/2016 Münster, Westfälische Wilhelms-Universität

XIX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas

intervento dal titolo *El léxico del ms. Cors. 970*.

26/09/2017 – 30/09/2017 Sapienza Università di Roma

XVII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

intervento dal titolo *Los tópicos del mal de amor y de la codicia femenina en dos poemas del Ms. Corsini 625*.

23/05/2018 – 25/05/2018 Universitat d'Alacant

VI Congreso Internacional de la Asociación Convivio

intervento dal titolo «*Que no sabéis qué es*»: una adivinanza en el Ms. Corsini 625.

07/07/2019 – 12/07/2019 Hebrew University of Jerusalem

XX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas

intervento dal titolo *El romance de don Miguel de León*.

02/09/2019 – 06/09/2019 Universitat de Barcelona

XVIII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

intervento dal titolo «*Rey don Sancho, rey don Sancho / mi señor -¿y dónde estás?*»: el romance del reto de Zamora, texto y transmisión.

25/11/2020 – 25/11/2020 Universidad Autónoma de Madrid (online)

El léxico del Romancero General de 1600.

intervento in collaborazione con Patrizia Botta nell'ambito della Actividad Formativa de Doctorado, Universidad Autónoma de Madrid.

Seminario online organizzato dal gruppo SEMyLÉX e coordinato da María Azucena Penas Ibáñez (UAM), Mohamed El-Madkouri Maataoui (UAM), Raket Österberg (University of Stockholm).

16/06/2021 – 19/06/2021 Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" (online)

XXXI Congreso dell'Associazione Ispanisti Italiani: Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo

intervento online dal titolo *Entre el Refranero y la "ciencia" médica: Juan Sorapán de Rieros*.

02/09/2021 – 04/09/2021 Universidad de Córdoba

Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval Pervivencia y Literatura: documentos periféricos al texto literario

intervento dal titolo «*Riberas de Duero arriba / cabalgan...*»: un romance sobre Diego Ordóñez.

03/11/2021 – 05/11/2021 Universidade da Coruña

VII Congreso Internacional da Asociación Convivio

intervento dal titolo «*Romances ejemplares*»: el rey don Sancho y el cerco de Zamora.

25/11/2021 – 26/11/2021 Madrid, IULCE – Universidad Autónoma – Universidad Complutense

II Seminario de Corte y Literatura Los orígenes del Humanismo: poemas, historias y narraciones cortesanas

; intervento dal titolo «*Virtuosas e claras mugeres*» de Álvaro de Luna: escritura y erudición en la corte de Juan II.
Seminario organizzato da Mariano de la Campa Gutiérrez (UAM – IULCE) e María Díez Yáñez (UCM)

25/01/2022 – 25/01/2022 Sapienza Università di Roma

Giornata di Studi Caballeresca y reescrituras (siglos XIX-XXI)

intervento dal titolo *Reescrituras teatrales de romances épico-caballerescos: Cristóbal de Castro y Enrique López Alarcón*.
Incontro organizzato da Elisabetta Sarmati nell'ambito del progetto PRIN 2017 *Mapping Chivalry: Spanish Romances of Chivalry from Renaissance to 21st Century: a Digital Approach* (prot. 2017JA5XAR);

05/09/2022 – 07/09/2022 Universidad Complutense de Madrid

Coloquio Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval Editar textos medievales en el siglo XXI

intervento dal titolo *Los romances religiosos de las «Silvas» de Esteban de Nájera*.

13/10/2022 – 14/10/2022 Universidad Autónoma de Madrid

III Seminario de Corte y Literatura Cambio del modelo cortesano: del cortesano al discreto. El Romancero Nuevo como literatura cortesana

Seminario organizado da Mariano de la Campa Gutiérrez (UAM – Instituto Universitario La Corte en Europa) e María Díez Yáñez (Universidad Complutense de Madrid); intervento dal titolo *Dos romances sobre don Álvaro de Luna en la estela del Romancero Nuevo: modelos de conducta en la corte y en la monarquía*.

01/03/2023 – 03/03/2023 Universidad de Salamanca

VIII Congreso Internacional de la Asociación Convivio Tradiciones poéticas de la Romania: lírica y cancioneros

intervento in collaborazione con Isabella Tomassetti dal titolo *Avatares de la filología de autor: notas sobre Fernando de Herrera*.

10/05/2023 – 12/05/2023 Universidade NOVA de Lisboa

VII Congresso Internacional do Romaneiro em homenagem a Giuseppe Di Stefano

Congresso organizzato dall'Universidade NOVA de Lisboa e dall'Istituto Universitario Seminario Menéndez Pidal;
intervento dal titolo *Don Álvaro de Luna y el Romancero Nuevo*.

10/07/2023 – 15/07/2023 Université de Neuchâtel

XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas

intervento dal titolo «... en la forma verdadera / qu'imaginé». *Fernando de Herrera y la transmisión de su poesía*.

05/09/2023 – 09/09/2023 Mosteiro de Alcobaça

XIX Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

intervento dal titolo *Los ejemplares de los incunables poéticos de 92VC y 95VC*.

11/10/2023 – 13/10/2023 Parigi, Colegio de España

Colloque Internationale Humanités numériques: Moyen Âge et Renaissance

Colloquio organizzato da Virginie Dumanoir (Université Rennes 2), Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant) e Hélène Thieulin-Pardo (Sorbonne Université); intervento dal titolo *El «Cancionero de Zaragoza» (POECIM/92VC y POECIM/95VC)*.

24/04/2024 – 26/04/2024 Universität Konstanz

V Internationales Kolloquium CIM Iberoromanische poesie in Inkunabeln und Postinkunabeln

Colloquio organizzato da Mario Garvin Barba (Universität Konstanz) e Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant);
intervento dal titolo *Lecciones únicas e hipotexto del «Catón en romance» de Gonzalo García de Santa María: el incunable poético 93*CA*.

19/06/2024 – 22/06/2024 Sapienza Università di Roma

XXXII Congresso della Associazione Ispanisti Italiani El universo femenino entre texto e historia: temas, escrituras, lenguajes

intervento dal titolo *Las mujeres en el trasfondo socioliterario de los cancioneros incunables castellanos*.

26/09/2024 – 27/09/2024 Universidad Católica de Valencia (online)

Simposio Internacional Humanidades entre los márgenes en el Occidente europeo tardomedieval

intervento dal titolo *Poesía religiosa en los márgenes: estudio ecdótico y edición crítica del poema de remate del incunable de la «Traslación del muy excelente doctor Catón» (90*DC)*.

29/10/2024 – 30/10/2024 Universidad Autónoma de Madrid

V Seminario de Corte y Literatura: La literatura cortesana (1589-1604): de las Flores de romances al Romancero general

Seminario organizzato da Mariano de la Campa Gutiérrez (IULCE-UAM), María Díez Yáñez (IULCE-UCM), Isabel Pérez Cuenca (IULCE-USP-CEU), Rosa Navarro Romero (IULCE-UAM); intervento dal titolo *Editar el Romancero nuevo: los romances sobre don Álvaro de Luna*.

13/02/2025 – 13/02/2025 Roma, Accademia Nazionale dei Lincei

Il romancero spagnolo nelle sue fonti cinquecentesche a stampa. Riproduzioni anastatiche e studi introduttivi di Vicenç Beltran

Intervento nell'ambito degli «Approfondimenti» organizzati dall'Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di Scienze morali, storiche e filologiche. Presentano Giuseppe Di Stefano, Vicenç Beltran e Massimo Marini.

18/02/2025 – 20/02/2025 Universidad de Sevilla

Coloquio Internacional Literatura, historia e imprenta: de Isabel la Católica a Mariana de Austria

coloquio organizzato da Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant) e Cristina Moya García (Universidad de Sevilla). Titolo dell'intervento: «Las fuentes de historia de España en las *Silvas* de Esteban de Nájera».

16/06/2025 – 19/06/2025 Sapienza Università di Roma – Accademia Nazionale dei Lincei

IX Congreso Internacional Convivio. Lírica y cancioneros. Métodos, paradigmas, perspectivas. Homenaje a Vicenç Beltran

intervento dal titolo «Transmisión textual, estudio ecdótico y edición crítica de los *Gozos de Nuestra Señora* de fray Íñigo de Mendoza».

15/10/2025 – 16/10/2025 Universidad Católica de Valencia online

Simposio Internacional Humanidades entre los márgenes en el Occidente europeo

titolo dell'intervento online: «Las *Coplas de la Cena* de fray Íñigo de Mendoza: estudio ecdótico».

12/11/2025 – 13/11/2025 Ciudad Real, Universidad de Castilla-La Mancha (online)

Coloquio Internacional Corte y religión en la época de los Reyes Católicos: textos, olvidos y perspectivas

Colloquio organizzato da Ángela Muñoz Fernández e Ana María Rodado Ruiz (Universidad de Castilla-La Mancha), Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant). Titolo dell'intervento online: «Las *Coplas de la Verónica* de fray Íñigo de Mendoza: estudio ecdótico y edición crítica».

18/02/2026 – 20/02/2026 Université de Rennes 2

Vle Colloque International CIM: Poésie, imprimerie et identité textuelle. Hommage à Jane Whetnall

Organizzazione: Virginie Dumanoir (Université de Rennes 2); Josep Lluís Martos (Universitat d'Alacant). Titolo dell'intervento: «La caracterización ecdótica de los cancioneros incunables 92VC y 95VC».

● **RETI E AFFILIAZIONI**

2014 – ATTUALE

Asociación Internacional Convivio

Membro della Asociación *Convivio* para el estudio de la poesía de cancionero.

2014 - ATTUALE

Associazione Ispanisti Italiani (AISPI).

Membro della Associazione Ispanisti Italiani (AISPI).

2013 - ATTUALE

Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM)

Membro della Asociación Hispánica de Literatura Medieval (AHLM).

2013

Asociación Internacional de Hispanistas (AIH)

Membro della Asociación Internacional de Hispanistas (AIH).

● **PROGETTI**

2022 - ATTUALE

Poesia, ecdotica e impronta

Membro del gruppo di ricerca del Progetto I+D+i (PID2021-123699NB-I00) finanziato da MCIN/AEI/10.13039/501100011033/ e «FEDER Una manera de hacer Europa». P.I.: Prof. Dr. Josep Lluís Martos Sánchez (Universitat d'Alacant).

2022 - 2024

I romances religiosi e noticieros di Esteban de Nájera: un approccio pragmatico

Responsabile del progetto di ricerca d'Ateneo di Sapienza, Università di Roma (Prot. RP12117A5CCD7F73).

2021 - 2024

El Romancero Nuevo: corpus, edicion y estudio (primera etapa 1580-1603)

Membro del gruppo di ricerca del Progetto Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (PID2020-117488GB-I00). P.I.: Prof. Dr. Mariano de la Campa Gutiérrez (Universidad Autónoma de Madrid).

2018 - 2022

La tradizione del testo letterario in area iberica nel Secolo d'Oro, tra varianti d'autore e redazioni plurime

Membro dell'unità di ricerca di Roma del Progetto PRIN (Prot. 2017T2SK93), responsabile scientifico dell'unità: prof. Isabella Tomassetti; responsabile scientifico nazionale: prof. Antonio Gargano.

2017 - 2017

MAGISTER (Multidimensional, Archival, Geographical Intelligent System for Territorial Enhancement and Representation)

Collaboratore esterno con contratto. Progetto del Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico Filologiche e Geografiche, Sapienza Università di Roma - finanziato dalla Regione Lazio. Responsabile Gino De Vecchis; coordinatore Riccardo Morri.

2016 - 2016

DIEGO (Development of quality system through EnerGy Efficiency courses)

Collaboratore esterno al progetto realizzato dal Dipartimento di Ingegneria Meccanica e Aerospaziale, Sapienza Università di Roma, finanziato dall' Agenzia Esecutiva per l'Istruzione, gli Audiovisivi e la Cultura (EACEA). Responsabile: dott. Katuscia Cipri.

● **ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE**

08/06/2021 - ATTUALE

Abilitazione alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/I1

Tornata 2018-2021, VI quadrimestre. Validità fino all'8 giugno 2033.

● MEMBRO DI COMITATI EDITORIALI E ORGANIZZATIVI

2025

IX Congreso Asociación Convivio para el estudio de la poesía de cancionero: «Lírica y cancioneros. Métodos, paradigmas, perspectivas. Homenaje a Vicenç Beltran

Membro del Comitato Organizzativo del Congresso e del Comitato Editoriale per la pubblicazione dei relativi Atti.

2022 - ATTUALE

Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos

ISSN 2254-7444.

Membro del comitato editoriale; dal 2024 segretario di redazione.

2024

XXXII Congresso dell'Associazione degli Ispanisti Italiani «El universo femenino entre textos e historia. Temas, escrituras, lenguajes»

Membro del Comitato Organizzativo del Congresso e del Comitato Editoriale per la pubblicazione dei relativi Atti.

2022 - ATTUALE

POECIM – Poesía, Ecdótica e Imprenta

ISSN 2952-2242.

Come membro del gruppo di ricerca CIM (Cancioneros Impresos y Manuscritos), curatore di alcune delle schede del catalogo *Poesía, Ecdótica e Imprenta* in linea, ad accesso aperto e in continua implementazione.

2017

XVII Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval

Membro del Comitato Organizzativo e del Comitato Editoriale per la pubblicazione degli Atti, coord. I. Tomassetti.

2014 - 2015

Traduzione Italiana della Seconda Parte del Don Chisciotte di Miguel de Cervantes, Modena, Mucchi, 2015

Membro dell'équipe di revisori (coord. P. Botta in occasione del IV Centenario).

2010

XVII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas

Membro della Segreteria Organizzativa del Congresso e del Comitato Editoriale per la pubblicazione degli Atti, dal titolo *Rumbos del hispanismo en el umbral del Cincuentenario de la AIH* (coord. P. Botta), Roma, Bagatto Libri, 2012, 8 voll.

● MEMBRO DI COMMISSIONI DI CONCORSO

2023 - 2024

Sapienza Università di Roma

Membro della commissione di concorso per l'assegnazione di due contratti a lettori di lingua madre per l'assistenza all'apprendimento della lingua spagnola, prot. 3/2024 del 25/01/2024

2022

Ministero di Giustizia

Commissario per l'accertamento della conoscenza della lingua straniera (spagnolo) nell'ambito del concorso pubblico per 310 posti di magistrato ordinario (Gazzetta Ufficiale n. 91 del 19 novembre 2019).

2021 - 2022

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Studi Europei, Americani e Interculturali

Membro di Commissione per il conferimento di un assegno di ricerca (cat. B – tipologia 1), prot. 1130/2022 del 28/07/2022).

2017 - 2018

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-Filologiche e Geografiche

Membro di Commissione per gli esami di accesso di Lingua Spagnola (L-LIN/07) al Master di I Livello in Editoria, Giornalismo e Management Culturale, dir. E. Mondello.

2016 - 2017

Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico-Filologiche e Geografiche

Membro di Commissione per gli esami di accesso di Lingua Spagnola (L-LIN/07) al Master di I Livello in Editoria, Giornalismo e Management Culturale, dir. E. Mondello.

● PUBBLICAZIONI

2025

«La mujer en el trasfondo socioliterario del Cancionero de Zaragoza (92VC y 95VC)»

Scrivi qui la descrizione...

El universo femenino entre textos e historia. Temas, escrituras, lenguajes. Tomo III: Literatura y crítica literaria (2), coord. Isabella Tomassetti, ed. Daria Castaldo et al.

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** tomo III, pp. 991-1008 | **Editore:** Roma-Madrid, AISPI Edizioni - Instituto Cervantes

2025

«“[...] en la forma verdadera / qu'imaginé”. Fernando de Herrera y la transmisión de su poesía»

ISBN: 978-84-9192-500-2

Sendas del hispanismo: márgenes, centros y convergencia: actas del XXI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Neuchâtel 2023), ed. Juan Pedro Sánchez Méndez, Elena Padrón Castilla, Nerea Parro Gómez

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** s.p. | **Editore:** Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert

2025

«Poesía religiosa en los márgenes: estudio ecdótico y edición crítica del poema de remate del incunable de la Traslación del muy excelente doctor Catón (90*DC)»

ISSN-e: 2792-3290

Specula

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** 11/1 (enero), pp. 205-240

2024

«Los pliegos de romances de Juan Bautista Timoneda y el romancero de don Álvaro de Luna»

ISBN: 978-989-8968-18-0

Romanceiro. Ensaios. Volume 1. Interseções e cânone, ed. Teresa Araújo, Nicolás Asensio Jiménez e Ana Sirgado

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 421-441 | **Editore:** Madrid-Lisboa, IELT-FRMP-IUSMP

2024

«Lecciones únicas e hipotexto del Catón en romance de Gonzalo García de Santa María: el incunable poético 93*CA»

ISSN: 2340-4841

Scripta. Revista Internacional de Literatura i Cultura Medieval i Moderna

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** 4 (diciembre), pp. 143-177

2024

«Virtuosas e claras mugeres de Álvaro de Luna: escritura y erudición en la corte de Juan II»

monográfico *Orígenes del humanismo castellano en la corte de Juan II: historia, poesía y narraciones cortesananas*, coord. María Díez Yáñez e Mariano de la Campa Gutiérrez (ISSN-L: 0066-5061; eISSN: 1988-4230).

Anuario de Estudios Medievales

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** 54/1, s. p.

2024

«Los ejemplares del Cancionero de Zaragoza (92VC y 95VC): materialidad e historia»

ISSN 2386-8295

Magnificat. Cultura i Literatura Medievalls

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** 11, pp. 227-251

2024

«Don Álvaro de Luna y el Romancero nuevo: fuentes manuscritas e impresas»

sección monográfica *Estudios filológicos entre la Edad Media y el Siglo de Oro*, coord. Mariano de la Campa, Andrea Zinato (ISSN: 2283-981X; ISSN-e: 2785-728X).

Cuadernos AISPI

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** 23, pp. 151-165

2024

«El Cancionero de Zaragoza (92VC y 95VC): estudio material e interno»

numero monográfico *Poesía medieval e imprenta antigua: de la catalogación y estudio de las fuentes a la fijación crítica de los textos*, coord. Antonia Martínez Pérez e Josep Lluís Martos (ISSN: 0210-4911).

Estudios Románicos

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** 33, pp. 187-204

2024

«Los romances evangélicos de la segunda parte de la Silva de Esteban de Nájera (Zaragoza, 1550)»

«Colección Instituto de Literatura y Traducción» – 40, «miscelánea» 19 (ISBN: 9788418088391).

Editar textos medievales en el siglo XXI, coord. José Manuel Lucía Megías, ed. María Díez Yáñez, Gerardo Pérez Barcala, Amaranta Saguar García

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 369-381 | **Editore:** San Millán de la Cogolla, Cilengua

2024

«Avatares de la filología de autor: notas sobre Fernando de Herrera»

ISBN: 9788413119151

Tradiciones poéticas de la Romania (entre la Edad Media y la Edad Moderna, dir. María Isabel Toro Pascua, Gema Vallín, ed. María Antonia García Garrido, Inés Velázquez Puerto

Autori: Isabella Tomassetti, Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 221-234 | **Editore:** Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca

2024

«El léxico del Romancero Nuevo»

ISBN: 9789176352397

Léxico y Semántica: Consideraciones teóricas y aplicadas, ed. Mohamed el-Madkouri Maataoui, Rakel Österberg

Autori: Patrizia Botta, Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 71-89 | **Editore:** Stockholm, Stockholm University Press

2023

«Romances ejemplares: el rey don Sancho y el cerco de Zamora»

ISBN: 9788497498784

«¿Qué se hizo aquel trobar?» La poesía de cancionero ayer y hoy, ed. Cleofé Tato García

Autori: Massimo Marini | **Nome della pubblicazione:** La Coruña, Servizo de Publicacións da Universidade da Coruña | **Volume, numero, pagine:** pp. 305–315

2023

«Variantes de autor en la producción lírica de Pedro de Padilla, entre transmisión manuscrita e impresa»

ISSN 2254-7444

Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** n. 12, pp. 287–302.

2023

«“Santa Fe, cuán bien pareces”: un romance fronterizo de tradición impresa y manuscrita»

ISSN 0326-0941

Incipit

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** n. 43, pp. 151–175

2023

«“Riberas de Duero arriba / cabalgan...”: un romance sobre Diego Ordóñez»

ISBN: 9788418088292

Pervivencia y Literatura: documentos periféricos al texto literario, ed. Carmen F. Blanco Valdés, Elisa Borsari

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 341–358 | **Editore:** San Millán de la Cogolla, Cilengua

2023

«Reescrituras teatrales de romances épico-caballerescos en el siglo XX: Cristóbal de Castro y Enrique López Alarcón»

numero monografico *Caballeresca y reescrituras (siglos XIX-XXI)*, coord. Elisabetta Sarmati, Amy Bernardi (ISSN 2280-4390).

Orillas

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** n. 12, pp. 575–597

2022

«Entre el Refranero y la «ciencia» médica: Juan Sorapán de Rieros»

ISBN: 9788894426274

Saberes humanísticos, ciencia y tecnología en la investigación y la didáctica del hispanismo, Nancy De Benedetto, Simone Greco y Paola Laskaris

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 237–246. | **Editore:** Roma, AISPI Edizioni

2022

Poesía y música en la Roma barroca. El Cancionero Español Ms. Corsini 625

«Barataria – Saggi», 6. A firma Marini edizione e studio dei seguenti componimenti poetici (numero, incipit e paginazione): 1. *De mí se aparta el Plazer*, pp. 106–118; 11. *Si se entiende el mal de amor*, pp. 201–206; 15. *Y tal conejuelo y tal conegito*, pp. 235–248; 16. *Que no sabéis qué es*, pp. 249–259; 28. *Óyame, señor doctor*, pp. 387–394; 31. *De mi tormento mortal*, pp. 425–440; 32. *Atiná, que dais en la manta*, pp. 441–450 (ISBN: 9788820769505).

Autori: Patrizia Botta (coord.), Aviva Garribba, Isabella Iannuzzi, Cristina Mantegna, Massimo Marini Francesca Santoni, Debora Vaccari, Francesco Zimei | **Editore:** Napoli, Liguori

2022

«El romance de don Miguel de León»

ISBN: 9788491922827

Mundos del hispanismo. Una cartografía para el siglo XXI: AIH Jerusalén 2019, ed. Ruth Fine, Florinda F. Goldberg, Or Hasson

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 203–215 | **Editore:** Madrid–Frankfurt, Iberoamericana–Vervuert

2021

«"Rey don Sancho, rey don Sancho / mi señor - ¿Y dónde estás?": el romance del reto de Zamora, texto y transmisión»

ISBN: 9788418088131

«Prenga xascú ço qui millor li és de mon dit». Creació, recepció i representació de la literatura medieval, Meritxell Simó (coord.), Gemma Avenoza, Antonio Contreras, Glòria Sabaté e Lourdes Soriano

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 539–552 | **Editore:** San Millán de la Cogolla, Cilengua

2020

Rosas de Romances, II. Rosa Española, Rosa Real

ISBN 978-84-09-16899-0 [a firma Marini le pp. 741–846].

Autori: Joan Timoneda, estudio Vicenç Beltran, índices Massimo Marini | **Editore:** México, Frente de Afirmación Hispanista

2020

Il libro spagnolo a Roma nel XVI secolo

ISBN 978-88-7806-226-9

Autori: Massimo Marini | **Editore:** Roma, Bagatto

2019

«"Que no sabéis qué es": una adivinanza en el Ms. Corsini 625»

Colección Cancionero, Romancero e imprenta, 2 (ISBN 978-84-1302-063-1).

Pragmática y metodologías para el estudio de la poesía medieval, ed. Josep Lluís Martos, Natalia A. Mangas

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 515–527 | **Editore:** Alicante, Universitat d'Alacant

2019

«Los tópicos del mal de amor y de la codicia femenina en dos poemas del Ms. Corsini 625»

ISBN 978-84-17107-88-8

Avatares y perspectivas del Medievalismo ibérico, coord. Isabella Tomassetti

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 1153–1166 | **Editore:** San Millán de la Cogolla, Cilengua

2019

«Versiones romanas de tres textos de Lope»

monográfico *Lope e(n) Italia*, coord. Salomé Vuelta García (ISSN 2014-8860) [a firma Marini le pp. 175–182].

Anuario Lope de Vega. Texto, Literatura, Cultura

Autori: Patrizia Botta, Debora Vaccari, Aviva Garribba e Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** n. XXXV, pp. 143–189

2018

«El léxico del cuerpo en el Ms. Corsini 970»

«Cauterio Suave», 17 (ISBN 978-88-7164-587-2).

Poesía, poéticas y cultura literaria, ed. Andrea Zinato, Paola Bellomi

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 447–463 | **Editore:** Pavia–Como, Ibis

2018

Las tres Silvas de Romances

ISBN 978-84-09-00188-0 [a firma Marini le pp. 47–553].

Autori: Vicenç Beltran, Massimo Marini | **Editore:** México, Frente de Afirmación Hispanista

2018

«Poemas misóginos en dos cancioneros españoles guardados en Roma»

ISBN 978- 84-946109-8-1 [a firma Marini le pp. 104-110].

Tradiciones, modelos, intersecciones. Calas en la poesía castellana de los siglos XV-XVII, ed. Isabella Tomassetti

Autori: Aviva Garribba, Debora Vaccari, Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 87-110 | **Editore:** San Millán de la Cogolla, Cilengua

2018

Documenti sui Giunta a Madrid. Lingua giuridica ed editoriale nella Spagna del '500

«Terra Iberica», Ricerca, 9 (ISBN 978-88-255-1147-5).

Autori: Massimo Marini | **Editore:** Roma, Aracne

2017

«Lengua misógina en un soneto del Ms. Corsini 970»

ISSN: 1127-1140

Critica del Testo

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** n. XX.2, pp. 341-354

2017

«"Faltó Filipo en fin a las Españas". Lengua al servicio del poder político en las exequias de Felipe III en Roma (ms. Urb.lat. 754 de la Biblioteca Vaticana)»

ISBN: 978-84-9895-190-5

Sátira y encomiástica en las artes y letras del siglo XVII español, ed. Renata Londero, Luciana Gentilli

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 17-33 | **Editore:** Madrid, Visor,

2017

«Formas y temas eróticos en dos poemas del ms. Corsini 970: el "Romance de la viuda triste" y el soneto "Elvira Nicolás estaba un día"»

ISBN: 978-84-9895-188-2

En la concha de Venus amarrado. Erotismo y literatura en el Siglo de Oro, ed. Patricia Marín Cepeda

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 175-199 | **Editore:** Madrid, Visor

2016

«Esperienze traduttive: "El río del Edén" di José María Merino»

ISSN: 2421-115X

Diacritica

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** n. II.6, pp. 137-158

2016

«La espada, la cruz, el libro: los Junta y el comercio de libros en Nueva España (ss. XVI-XVII)»

ISBN: 978-84-15295-96-9

Hispanismos del mundo: diálogos y debates en (y desde) el Sur. Anexo digital. Sección VI, coord. Leonardo Funes

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 77-86 | **Editore:** Buenos Aires, Miño y Dávila

2015

cap. II.32

ISBN: 978-88-7000-674-2

Miguel de Cervantes, Don Chisciotte della Mancia. Seconda Parte, trad. it. in occasione del IV Centenario (1615–2015) a cura di Patrizia Botta

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** vol. II, pp. 199–208 | **Editore:** Modena, Mucchi

2015

«Un testimonio poco conocido de las “Coplas que hizo Jorge Manrique a la muerte de su padre”: la impresión de Abraham Usque (Ferrara, 1554)»

ISBN: 978-84-943903-1-9

Estudios de literatura medieval en la Península Ibérica, coord. Carlos Alvar

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** pp. 917–940 | **Editore:** San Millán de la Cogolla, Fundación San Millán–Cilengua

2015

«Canzonieri spagnoli popolareggianti conservati a Roma (III): il Ms. Corsini 970»

ISSN: 2254–7444

Revista de Cancioneros Impresos y Manuscritos

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** n. 4, pp. 60–77

2013

«Ancora sui Giunta spagnoli»

ISSN: 1122–8148 [a firma Marini le pp. 52–83].

Rara Volumina

Autori: Marco Santoro, Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** n. speciale ventennale 2 (2013) e 1.2 (2014), pp. 49–83

2011

«Sanctissimus mandavit responderi, ut tandem quiescat». Sulle tracce di alcuni manoscritti lulliani conservati a Roma

Il vol. 30 corrisponde alle annate 2011–2013.

Arxiu de Textos Catalans Antics

Autori: Massimo Marini | **Volume, numero, pagine:** vol. 30, pp. 483–525

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".