

PROFESSIONE:

Sono un architetto con esperienza nella progettazione di percorsi museali accessibili, nella realizzazione di supporti tattili e nella redazione di progetti finalizzati alla partecipazione alle gare d'appalto.

Con le competenze maturate ho tenuto dei corsi di accessibilità museale presso l'Università La Sapienza e il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia e svolgo attività di consulenza in materia.

ESPERIENZE PROFESSIONALI:

Febbraio 2020 – **Consulente per l'Accessibilità**

Settembre 2020 Virtutum S.r.l.s. (Roma)

- Consulenza scientifica per la realizzazione di supporti tattili
-

Ottobre 2019 -
oggi

Progettista Ufficio Gare

International Security Service Vigilanza S.p.A. (Roma)

- Gestire con accuratezza e riservatezza la documentazione affidata e gli archivi di reparto
 - Monitoraggio delle scadenze dei documenti e delle certificazioni utili alla partecipazione
 - Analisi dei documenti di gara dei bandi di interesse e verifica dei requisiti richiesti per la partecipazione
 - Valutazione degli elementi propedeutici alla redazione dell'offerta economica
 - Predisposizione della documentazione tecnica e della relativa analisi dei costi
 - Screening dei corsi di formazione e delle figure professionali necessarie
 - Produzione grafica per la documentazione tecnica
-

Febbraio 2019 –
oggi

Architetto Associato

Una_Quantum Inc. (Roma)

- Ideazione e progettazione di supporti tattili multisensoriali
- Partecipazione a bandi pubblici

Progetti: "EUREKA! Dal Falco al Drone", "Mappa Tattile del Museo R. Lanciani"

Novembre 2019

Docente "CAD Opensource per l'Accessibilità Museale"

Una_Quantum Inc. (Roma)

- Workshop di 16 ore rivolto a professionisti, studenti e utenti dell'ETRU Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, con il fine di migliorare le proprie competenze tecnologiche. Il programma del corso è composto da nozioni di progettazione museale per l'accessibilità e da basi di disegno CAD, ed ha come scopo quello di acquisire le competenze per la progettazione di una mappa tattile di orientamento per l'esposizione in ambito museale, realizzabile con la laser cutter.
-

Novembre 2019

Docente "Progettazione e disegno di percorsi e spazi per l'accessibilità e la fruibilità"

Sapienza Università di Roma (Roma)

- Lezione svolta all'interno del Corso di Apprendimento Permanente (CAP) in "Esperto per la realizzazione di mappature territoriali archeologiche e per la progettazione e il re-design in funzione dell'usabilità e accessibilità" rivolto a professionisti del settore e studenti universitari. L'obiettivo della lezione è quello di fornire le nozioni base sui principi di una progettazione museale accessibile.
-

Novembre 2018 –
Dicembre 2018

Architect – Communication Department

3TI PROGETTI ITALIA S.p.A. (Roma)

- Gestione della comunicazione
 - Gestione dell'archivio
 - Produzione grafica
-

Maggio 2018 – Ottobre 2018	<p>Architetto tirocinante CNR – Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali (Pianabella di Montelibretti)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Progettazione dell'accessibilità sensoriale dell'allestimento museale del MIME • Progettazione della mappa tridimensionale ai fini delle attività didattiche del MIME • Attività di ricerca <p>Gruppo di Ricerca: E. Gliarelli (Responsabile Scientifico), L. Cessari, F. Calcerano Progetti: "MIME for All", "MIME for Students"</p>
Ottobre 2017 – Marzo 2018	<p>Architetto tirocinante 3D ArcheoLab (Parma)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione dei supporti tattili per gli allestimenti museali • Rilievo tridimensionale di reperti archeologici • Prototipazione rapida con stampanti 3D e laser cut • Produzione di materiale grafico informativo • Elaborazione ed inserimento delle opere su www.3d-virtualmuseum.it • Laboratori didattici per scuole di vario ordine e grado <p>Progetti: "Piazza Duomo a Parma 3D. Da vedere, da toccare", "Mvtina Splendidissima", "Museo virtuale della Valle dei Templi", "Museo tattile itinerante"</p>
Giugno 2017 – Settembre 2017	<p>Architetto CO.RI.P. S.r.l. (Roma)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaborati di rilievi topografici • Elaborati per interventi di opere stradali • Stesura di monografie • Impaginazione tavole <p>Rilievi: "Roma Convention Center", "Stazione di Arezzo", "Area Flight" Progetti: "Autostrade delle Marche"</p>
Febbraio 2017 – Marzo 2017	<p>Architetto Rilievi laser scanner Roma Studio Presta (Roma)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegni di rilievi archeologici e architettonici • Modellazione 3D <p>Rilievi: "Parco archeologico di Pompei", "Auditorium della Conciliazione di Roma"</p>
Dicembre 2015 – Settembre 2016	<p>Architetto tirocinante Rilievi laser scanner Roma Studio Presta (Roma)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disegni di rilievi archeologici, architettonici e monumentali • Elaborazione di nuvole di punti di rilievo • Produzione di colorimetrie e ortofoto • Modellazione 3D <p>Rilievi: "Parco archeologico di Pompei", "Santa Maria in Trastevere", "Palazzo del Collegio del Nazareno", "Piazza Mincio a Roma", "Azienda Agricola Boccea", "Hotel Relais Patrizi" Progetti: "Studio di Artista", "Studio dell'Architetto", "Ristrutturazione appartamento a Garbatella"</p>
ISTRUZIONE UNIVERSITARIA:	
Aprile 2019 – Gennaio 2020	<p>CAF in "Accessibilità museale, strumenti e tecnologie assistive" Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale (Cassino)</p> <p>Corso di Alta Formazione di 200 ore (10 CFU) che affronta il tema dell'accessibilità museale, con attenzione specifica alla sua accezione culturale. In quest'ottica vengono presi in esame gli strumenti e le tecnologie utili ai pubblici svantaggiati, come le persone con disabilità visiva e uditiva.</p> <p>Progetti: "A Mano Libera - Percorso Tattile della Galleria Borghese", "Ninfeo Ponari - Luogo del Cuore FAI"</p>
Novembre 2016 – Marzo 2017	<p>Esame di Stato per l'Abilitazione all'Esercizio della Professione di Architetto Sez. A</p>
Ottobre 2011 – Luglio 2015	<p>LM 4 – Architettura Progettazione Architettonica Università degli Studi di Roma Tre (Roma)</p> <p>Votazione: 108/110 Tesi: Riconessioni urbane seguendo il tracciato della antica Via Latina - Nuovo Centro Anziani di Tor Fiscale Relatore: Architetto Luigi Franciosini</p>
Febbraio 2013 – Luglio 2013	<p>Erasmus Student ETSAV - Escola Tecnica Superior de Arquitectura del Valles, Sant Cugat del Valles (Spagna)</p>
Ottobre 2007 – Luglio 2011	<p>Laurea in Scienza dell'Architettura Università degli Studi di Roma Tre (Roma)</p>

Marzo 2011 – **Progettare per tutti senza barriere**
Giugno 2011
Università di Roma Sapienza, Roma
Corso di formazione post-lauream dell'Arch. F. Vescovo di progettazione secondo i principi del design for all.

CORSI DI FORMAZIONE:

Aprile 2020	Webinar Fondazione Scuola dei Beni e delle attività culturali Ciclo di incontri on-line sulla riflessione della fruizione culturale durante il lockdown.
Gennaio 2019 – Luglio 2019	Master di I livello in “Metodologie didattiche per l’integrazione degli alunni con disturbi specifici di apprendimento (DSA)” Università eCampus Master (60 CFU) su teorie e pratiche didattiche specifiche volte ad acquisire le competenze necessarie per sostenere efficacemente gli discenti con deficit che condizionano l’apprendimento. Votazione: 110/110 Tesi: I Disturbi Specifici dell’Apprendimento e la Legge 170/2010
Gennaio 2019 – Luglio 2019	PERCORSO FORMATIVO DOCENTI (D.M. 616/2017) Università eCampus Acquisizione dei 24 CFU previsti dal D.M. 616/2017 in: Antropologia Culturale; Metodologie e Tecnologie Didattiche; Pedagogia Generale Sociale; Psicologia dell’educazione.
Gennaio 2019 – Aprile 2019	MOOC - “Essential digital skills for museum professionals” Mu.SA – Museum Sector Alliance e European Erasmus+ Programme Corso on-line finalizzato all’apprendimento delle competenze organizzative e comunicative museali di base.
Ottobre 2018 – Marzo 2019	Circuiti: Laboratori di innovazione tecnologica ed esposizioni digitali Una_Quantum Inc. presso Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma Serie di workshops con cadenza mensile di 8 e 16 ore dedicati all’impiego delle tecnologie digitali open source applicate ai Beni Culturali. Moduli: Gis per la Museologia, Virtual Tour 360°, Fotogrammetria, Modellazione e Stampa 3D
Gennaio 2018 – Marzo 2018	Hackability@Barilla Hackability, Parma Workshop di co-design finalizzato alla realizzazione del prototipo di un utensile da cucina su misura, secondo i principi dell’Universal Design. Progetto: "SESAMO"
Marzo 2017 – Settembre 2017	BIM - Digitalizzazione del processo edilizio CefmeCtp, Roma Corso di 300 ore finalizzato all’apprendimento della metodologia BIM e del software Revit.
Maggio 2017	Leggere gli spazi del museo. Riflessione a più voci e a più sguardi sui dispositivi interpretativi ABCittà presso La Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma Corso finalizzato all'analisi dell'efficacia della comunicazione museale e all'analisi dei pubblici.
Ottobre 2015 – Giugno 2016	Modellazione e animazione grafica 3D Scuola delle Arti e dei Mestieri, Roma Corso di modellazione 3D, attraverso l’uso del software Rhinoceros, e di nozioni base di animazione.
Novembre 2015	OSTIA AUTUMN SCHOOL 2015 AIAC, Roma Workshop, con tutor l’Architetto Riccardo Roselli (King Roselli Architetti), durante il quale si è progettato il Campus universitario di Ostia.
Giugno 2011 – Luglio 2011	Esperto in grafica pubblicitaria Forma.Temp, Roma Corso di 192 ore di elaborazione e produzione di immagini di tipo raster e vettoriale.

COMPETENZE PROFESSIONALI:

- **Accessibilità culturale:** ho maturato questa competenza grazie alla mia forte passione per la tematica e alle mie esperienze lavorative.
 - **Disegno CAD:** possiedo un'ottima capacità di eseguire degli elaborati al CAD, sviluppata durante gli studi e l'esperienza professionale.
 - **Design for all:** possiedo un'ottima sensibilità riguardo l’Universal Design, sia a livello normativo che attuativo.
 - **Grafica:** ho sviluppato delle buone capacità di rappresentazione grafica in ambito architettonico e in quello del brand design.
 - **Maker:** sono in grado di elaborare dei progetti con il fine di essere realizzati con la stampante 3D e la laser cut.
-

- **Modellazione 3D:** possiedo una buona capacità di modellazione tridimensionale.
 - **Rilievo:** sono in grado di compiere un rilievo fotogrammetrico e con il laser scanner portatile.
 - **Software:** 3DF Zephyr; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe Photoshop; Autodesk AutoCAD; Blender; Pacchetto Office (Word, Excel e Power Point); Scene.
-

PROGETTI:

- **“A mano libera”:** Progetto pilota di comunicazione e accessibilità culturale, in collaborazione con la **Galleria Borghese di Roma**, di un percorso tattile comprendente gli spazi di Piazzale Scipione Borghese e l’area del portico della Galleria.
 - **Ninfeo Ponari: Luogo del Cuore FAI:** Progetto del virtual tour 360° del Ninfeo Ponari di Cassino con il fine di promuoverlo come Luogo del Cuore FAI 2020.
 - **Dal Falco al Drone:** Progetto presentato in occasione del bando di concorso **“EUREKA! ROMA 2019”** in gruppo con Una_Quantum Inc. (capogruppo), mediaGEO e Italia Nostra Onlus, valutato come **“maggior punteggio nella modalità di divulgazione”** per l’VIII Municipio di Roma. Il progetto consiste nel rendere accessibile tre tappe importanti del I miglio della Via Appia Antica, quale il Museo delle Mura, il Sepolcro di Priscilla e Villa dei Quintili.
 - **“SESAMO”:** Acronimo di **“Serie Ergonomica Semplificata per l’Apertura Manuale di Oggetti”**, è il progetto realizzato in occasione di **Hackability@Barilla**, per aiutare il needs del gruppo: W. Brighenti, ex dipendente Barilla, privato di un braccio dopo un incidente sul lavoro, con la necessità di poter aprire le bottiglie e i barattoli per alimenti con una sola mano. Partendo dal concept abbiamo realizzato e testato i prototipi con la stampante 3D, trasformando un disegno su carta in un oggetto funzionante, open source e facilmente riproducibile per aiutare altre persone con la stessa necessità. I diritti di proprietà intellettuale di SESAMO sono stati acquisiti nel 2019 dalla BARILLA G. e R. FRATELLI S.p.A.
 - **Riconessioni urbane seguendo il tracciato dell'antica Via Latina:** Laboratorio di Tesi di Laurea internazionale, diretto dal Professor Architetto Luigi Franciosini, che ha come tema la riconnessione del quartiere di Tor Fiscale con la città di Roma e il suo centro, attraverso il recupero del tracciato dell'antica Via Latina.
-

RICONOSCIMENTI, PREMI e PUBBLICAZIONI:

- **SESAMO:** acquisizione dei diritti di proprietà intellettuale da parte della BARILLA S.p.A. nel 2019 per produzione e distribuzione di gadget in eventi di settore
 - **Tactile Art:** vincitrice del bando della Regione Lazio Torno Subito 2017
 - **Dal centro alla periferia:** esposizione presso la Biennale dello Spazio Pubblico 2015
 - **A mano libera. Percorso tattile alla Galleria Borghese** in **“Project Work A.A. 2018-2019”**, De Rosa G., Frau M., Preziosi M., a c. di Bruno I., Cassino (2019)
 - **Centenario di Roma marittima 1916**, Prospettiva Ed., a c. Rossi, P., (2016)
 - **Arqueologia y Proyecto de Arquitectura. Roma: Roma Tre**, RomaTrE-Press, a c. Cellini, F., Desideri, P., Franciosini, L., (2016)
-

APPARTENENZA A GRUPPI E ASSOCIAZIONI:

- **Una_Quantum Inc.** – contribuisco ai progetti dell’associazione culturale con il fine di divulgare e applicare le nuove tecnologie per i Beni Culturali
 - **ICOM Italia** – ho partecipato alle attività e agli incontri delle commissioni Accessibilità museale e Tecnologie Digitali per i Beni Culturali.
-

AUTORIZZAZIONE TRATTAMENTI DATI:

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi **dell’art. 13 del D.Lgs 30 giugno 2003, n. 196** - **“Codice in materia di protezione dei dati personali”** e **dell’art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679)**, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, e s.m.i., ai fini della ricerca della ricerca e selezione del personale.

Firma

