

SOFIA MENCONERO

Curriculum Vitae ai fini della pubblicazione



Perugia
26.08.2023

INDICE

Informazioni generali	2
Formazione e abilitazioni	2
Formazione principale	2
Altra formazione	2
Abilitazioni	3
Cariche	3
Nomine e incarichi accademici	3
Altri incarichi	5
Esperienze di ricerca	6
Partecipazione a progetti di ricerca finanziati	6
Periodi di ricerca all'estero (Internazionalizzazione).....	7
Principali temi di ricerca	8
Esperienze didattiche	13
Didattica nel dottorato di ricerca	13
Didattica internazionale	13
Didattica a contratto nei corsi di laurea	13
Collaborazione alla didattica nei corsi di laurea	14
Lezioni su invito nei corsi di laurea.....	15
Attività di tutoraggio.....	15
Didattica non accademica	15
Affiliazioni scientifiche e premi.....	16
Affiliazioni scientifiche	16
Premi	16
Convegni, seminari e mostre	17
Organizzazione di convegni, seminari e mostre	17
Presentazioni a convegni e seminari.....	17
Produzione scientifica	21
Elenco delle pubblicazioni	21
Sommario della produzione scientifica	28

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI GENERALI

Nome e cognome Sofia Menconero
Data di nascita
Luogo di nascita
Cittadinanza
Residenza
Domicilio
Telefono
E-mail
Lingue parlate Italiano, inglese

FORMAZIONE E ABILITAZIONI

Formazione principale

Tipo Dottorato di Ricerca
Anno 2021
Istituzione Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Specifiche **Dottore di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura** (curriculum Disegno – ICAR/17), 33° ciclo con borsa di studio, conseguito in data 13.07.2021
Tesi: *Tra immagine e immaginazione: analisi e interpretazione dello spazio u-topico. La serie delle Carceri piranesiane* (<http://hdl.handle.net/11573/1561795>)
Tutor: L. Carnevali, M. Fasolo, L. Baglioni
Valutazione: ottimo con lode

Tipo Master di I livello
Anno 2013
Istituzione Istituto di Formazione e Ricerca della Federazione Italiana Club e Centri UNESCO presso il Centro di GeoTecnologie dell'Università degli Studi di Siena
Specifiche **Diploma di master in Tecnologie open source per i beni culturali**, conseguito in data 05.12.2013
Tesi: *Museo Virtuale della Valle del Tevere: le tipologie edilizie di età augustea*
Tutor: E. Pietroni (CNR-ITABC)
Valutazione: ottimo

Tipo Laurea specialistica a ciclo unico in Architettura U.E.
Anno 2009
Istituzione Università degli Studi di Firenze, Facoltà di Architettura
Specifiche Titolo di **Dottore magistrale in Architettura**, conseguito in data 04.11.2009
Tesi: *Giuliano da Sangallo e la pianta centrale: la sagrestia di Santo Spirito a Firenze*
Tutor: M. Scalzo, C. Crescenzi
Valutazione: 110/110 e lode

Tipo Istruzione secondaria superiore
Anno 2003
Istituzione Liceo Scientifico Statale "Galeazzo Alessi", Perugia
Specifiche **Diploma di maturità scientifica**
Valutazione: 86/100

Altra formazione

Tipo Summer School

Anno	2018
Istituzione	Università di Trieste, Dipartimento di Ingegneria e Architettura, Polo di Gorizia e UID Unione Italiana per il Disegno
Specifiche	Summer school su Rilievo dei beni culturali e rappresentazione inclusiva per l'accessibilità museale, riservata a dottorandi ICAR/17 Durata: 5 giorni
Tipo	Corso professionale
Anno	2013
Istituzione	Centro di GeoTecnologie dell'Università degli Studi di Siena
Specifiche	Corso professionale in Laser scanning per l'archeologia Durata: 2 giorni
Tipo	Corso professionale
Anno	2013
Istituzione	Centro di GeoTecnologie dell'Università degli Studi di Siena
Specifiche	Corso professionale in WebGIS open source Durata: 2 giorni
Tipo	Summer school
Anno	2012
Istituzione	CNR, Istituto per le Tecnologie Applicate ai Beni Culturali
Specifiche	Summer school V-Must: Italian Virtual Heritage School Durata: 10 giorni
Abilitazioni	
Tipo	Abilitazione Scientifica Nazionale
Anno	2023
Istituzione	Ministero dell'Università e della Ricerca
Specifiche	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 08/E1 – DISEGNO Durata: dal 09.06.2023 al 09.06.2034
Tipo	Abilitazione professionale
Anno	2010
Istituzione	Università degli Studi di Firenze
Specifiche	Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto
CARICHE	
Nomine e incarichi accademici	
Inizio	05.12.2022
Fine	04.12.2023
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Posizione	Assegno di ricerca (ai sensi dell'art. 22 della legge 240/2010) . Bando prot. n. 1271 del 19.09.2022, rep. n. 83/2022. Settore scientifico disciplinare: ICAR 17 – Disegno. Progetto di ricerca: “Lo spazio architettonico nelle prospettive del Perugino: analisi e indagini nel ciclo delle Storie di san Bernardino” . Attività che riguardano la definizione di una metodologia di analisi delle architetture rappresentate nelle opere di Pietro Perugino, con particolare riferimento alle tavolette del ciclo delle <i>Storie di san Bernardino</i> , attraverso un preliminare inquadramento storico critico della prospettiva di fine Quattrocento propedeutico all'analisi di carattere filologico dello spazio prospettico-architettonico ideato dall'artista. La ricerca è condotta attraverso i metodi digitali della rappresentazione e raggiunge l'elaborazione di applicazione AR o VR finalizzate alla comunicazione e all'esplorazione dello spazio prospettico. Tutor: Leonardo Baglioni
Inizio	01.11.2021

Fine	31.10.2022
Istituzione	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Posizione	Assegno di ricerca (ai sensi dell'art. 22 della legge 240/2010). Bando prot. n. 1833 del 21.09.2021, rep. n. 60/2021. Settore scientifico disciplinare: ICAR 17 – Disegno. Progetto di ricerca: “Studi, ricerche e rilievo 3D integrato per la modellazione finalizzata ad applicazioni di realtà aumentata e realtà virtuale”. Attività che riguardano il rilievo integrato (TLS e fotogrammetria) di due siti archeologici (il cosiddetto Mitreo Barberini e l'area archeologica presso l'ala nord di Palazzo Barberini), ricerca storico-archeologica sulla topografia antica del Quirinale e sui ritrovamenti archeologici nell'area, modellazione 3D per la visualizzazione delle <i>facies</i> dei siti. Tutor: Giovanna Spadafora
Inizio	01.05.2011
Fine	30.04.2012
Istituzione	Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Ingegneria e Relevo s.r.l. (impresa)
Posizione	Assegno di ricerca (ai sensi dell'art. 51 comma 6 della legge 449/1997, pre-Gelmini). Regione Umbria, POR UMBRIA FSE 2007-2013 Asse II “Occupabilità”, Obiettivo specifico “e” – Asse IV “Capitale Umano”, Obiettivo specifico “I”: Bando assegni di ricerca finalizzato al potenziamento dell'attività di ricerca e di trasferimento tecnologico nelle imprese, nelle università, nelle agenzie e nei centri di ricerca pubblici e privati, e nei poli di innovazione. Progetto di ricerca: “Prevenire l'emergenza: l'innovativa tecnica laser scanner applicata alla creazione di cloni digitali per la catalogazione e la salvaguardia dei beni architettonici umbri a rischio di scomparsa”. Attività che riguardano la definizione di una metodologia di documentazione grafica previa acquisizione laser scanning e catalogazione dei beni architettonici umbri su base GIS, finalizzata alla loro salvaguardia. Tutor: Paolo Belardi (università) e Giuseppe Natalizi (impresa)
Inizio	11.10.2021
Fine	in corso
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Posizione	Comitato tecnico-redazionale della rivista scientifica di classe A “Disegnare idee immagini” Attività: partecipazione al processo di rinnovo della rivista in una versione multimediale, online e open access, proposte di nuovo layout, integrazione dei dati multimediali (modelli 3D, video, panorami 360°, immagini HD, ecc.)
Inizio	a.a. 2021/2022
Fine	a.a. 2023/2024
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Posizione	Culture della materia per il corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva (docente: Leonardo Baglioni)
Inizio	a.a. 2017/2018
Fine	a.a. 2019/2020
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Ingegneria edile/Architettura
Posizione	Culture della materia per il corso di Disegno dell'architettura I con laboratorio (docente: Laura Carnevali)
Inizio	a.a. 2013/2014
Fine	a.a. 2014/2015
Istituzione	Università degli Studi di Firenze, Corso di Laurea in Architettura c.u.
Posizione	Culture della materia per il corso di Applicazioni della geometria descrittiva (docente: Carmela Crescenzi)
Inizio	a.a. 2011/2012
Fine	a.a. 2011/2012
Istituzione	Università degli Studi di Firenze, Corso di Laurea in Design
Posizione	Culture della materia per il corso di Laboratorio di visual e portfolio (docente: Marcello Scalzo)
Inizio	a.a. 2010/2011

Fine	a.a. 2010/2011
Istituzione	Università degli Studi di Firenze, Corso di Laurea in Design
Posizione	Cultore della materia per il corso di Portfolio (docente: Marcello Scalzo)
Inizio	a.a. 2009/2010
Fine	a.a. 2009/2010
Istituzione	Università degli Studi di Firenze, Corso di Laurea in Architettura c.u.
Posizione	Cultore della materia per il corso di Tecniche della rappresentazione (docente: Marcello Scalzo)
Inizio	2019/2022
Fine	(triennio)
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Posizione	Rappresentante dei dottorandi in Consiglio e in Giunta di Dipartimento

Altri incarichi

Inizio	03.2023
Fine	03.2023
Istituzione	IMG23 (Convegno internazionale)
Posizione	Revisore per gli atti del convegno IMG23 imagin(g) heritage. International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination
Inizio	09.2021
Fine	in corso
Istituzione	DisegnareCon (Rivista indicizzata Scopus e WOS)
Posizione	Revisore per le seguenti issue della rivista: Vol. 14 (n. 27), "Virtual reconstruction and restoration. Comparing methodologies, practices, and experiences" Vol. 15 (n. 29), "Drones and Drawings – methods of data acquisition, management, and representation"
Inizio	02.2021
Fine	12.2021
Istituzione	Ministero della Cultura, Ales SpA
Posizione	Componente del comitato di coordinamento tecnico-scientifico del progetto di ricerca e sviluppo <i>e-Archeo</i> . Consulente per l'analisi della documentazione tecnica finalizzata allo sviluppo di ricostruzioni 3D, in collaborazione con le università coinvolte e le industrie creative nell'ambito del progetto per la valorizzazione di aree archeologiche italiane attraverso l'utilizzo di soluzioni digitali di realtà virtuale.
Inizio	08.2018
Fine	09.2018
Istituzione	CNR-ITABC
Posizione	Collaboratrice nell'ambito del progetto di ricerca <i>Divo Nerone</i> (coordinamento scientifico: Sofia Pescarin) per la modellazione 3D del cosiddetto Elagabalium sul colle Palatino
Inizio	11.2017
Fine	05.2018
Istituzione	Studio Associato Grassi, Perugia
Posizione	Collaboratrice nell'attività di rilievo laser scanning e restituzione della Rocca Paolina di Perugia, sviluppo di panorami sferici finalizzati alla proiezione del dato cromatico sulle nuvole di punti
Inizio	09.2013
Fine	12.2013
Istituzione	CNR-ITABC
Posizione	Tirocinante nell'ambito del progetto <i>Museo Virtuale della Valle del Tevere</i> (coordinamento scientifico: Eva Pietroni) per la progettazione delle applicazioni multimediali, soluzioni di narrazione interattiva, progettazione delle interfacce e delle interazioni, modellazione 3D di tipologie edilizie di età augustea mirata alla ricostruzione 3D del paesaggio potenziale

	antico della Sabina.
ESPERIENZE DI RICERCA	
Partecipazione a progetti di ricerca finanziati	
	[PI: principal investigator; I: investigators]
Anno	2023 – in corso
Titolo	Modernly Ancient. Internationality of the architectural language from Bramante to Michelangelo
Specifiche	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale multidisciplinare (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Flavia Cantatore I: L. Baglioni, F. Bardati, S. Cutarelli, D. Fiorani, M. Salvatore, F. Vannuzzi, E. Giorgi, M. Di Giovanni, F.P. Fiore, R.M.M. Caruso, G. Faraone, F. Tottone, S. Menconero, F. Bellini, G. Pietropaolo, E. Ferretti
Finanziamento	40.000 € + 23.890 €
Anno	2022 – in corso
Titolo	Il disegno dell'ordine architettonico
Specifiche	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Leonardo Baglioni I: M. Ceracchi, S. Menconero
Finanziamento	3.800 €
Anno	2021 – in corso
Titolo	Metodus.eu il database dei trattati sui metodi della rappresentazione
Specifiche	Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale multidisciplinare (Ricerca finanziata tramite premio scientifico da parte dell'Unione Italiana per il Disegno) PI: Antonio Camassa I: A. Bortot, P. Cochelli, F.M. La Russa, M.F. Mancini, A. Meloni, S. Menconero, S. Mikolajewska, V. Riavis Con la collaborazione di L. Baglioni, S. Casset, S. Fuentes Lázaro, D. Martin Fuentes, G. Ingaglio, M. Potenziani
Finanziamento	5.000 €
Anno	2020 – in corso
Titolo	RADAR Realtà aumentata per una didattica attiva nella rappresentazione
Specifiche	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale multidisciplinare (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Michele Russo I: L. Carnevali, A. Marrella, M. Martone, A.M. Giugliano, S. Menconero
Finanziamento	11.000 €
Anno	2020
Titolo	Studio, restauro e valorizzazione del Putto reggifestone di Raffaello conservato all'Accademia di San Luca
Specifiche	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale multidisciplinare (Ricerca finanziata dall'associazione Mecenati della Galleria Borghese) PI: Francesco Moschini, Valeria Rotili, Stefania Ventra I: S. Ginzburg, P. Violini, C. Falcucci, M. Fasolo, L. Baglioni, M.F. Mancini, S. Menconero
Anno	2019 - 2020
Titolo	Le strade del Liberty a Napoli. Disegni, caratteri e varietà espressive di un nuovo linguaggio architettonico
Specifiche	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Maria Martone

Finanziamento	I: M. Macera, S. Menconero 4.000 €
Anno	2018 - 2019
Titolo	Il disegno d'arte del 2 per cento nell'architettura: dalla "monumentomania" all'integrazione tra arte e architettura tra le due guerre
Specifiche	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Fabio Lanfranchi I: L. Carnevali, M. Carpiceci, S. Menconero, P. Barlozzini, E. Cristallini
Finanziamento	10.000 €
Anno	2017 - 2020
Titolo	Un protocollo operativo per una documentazione multiscalare del territorio, della città e dell'architettura. Modellazione avanzata, restituzione e gestione di forme e ambientazioni complesse
Specifiche	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale (Ricerca di Ateneo Sapienza) PI: Maria Martone I: L. Carnevali, F. Lanfranchi, S. Menconero, M. del Mar Lozano Bartolozzi, A. Angelini, M. Macera, F. Papa, C. Marino
Finanziamento	9.000 €
Anno	2015 – in corso
Titolo	THOR Tanzania Human Origins Research
Specifiche	Partecipazione al gruppo di ricerca internazionale multidisciplinare (Ricerca estera con vari finanziamenti tra cui quello annuale del Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale – programma "Missioni Archeologiche, Antropologiche ed Etnografiche Italiane all'Estero; PRIN 2022, cod. 2022KJB743) PI: Marco Cherin, Fidelis T. Masao I: G. Manzi, A. Barili, G. Boschian, D.A. Iurino, J. Moggi Cecchi, S. Menconero, C. Buzi, B. Azzarà, A. Riga, N. Santopuoli, S. Sarmati
Anno	2014
Titolo	Rupestrian art and habitat in Cappadocia (Turkey) and in central and southern Italy. Rock, excavated architecture, painting: between knowledge, preservation and enhancement.
Specifiche	Partecipazione al gruppo di ricerca nazionale multidisciplinare (MIUR-PRIN 2010/2012 – 2013/2015) PI: Maria C. Andaloro I (Unità di Firenze): C. Crescenzi (responsabile), M. Scalzo, G. Verdiani, F. Tioli, C. Giustiniani, B. Aydın, S. Menconero, G. Tarabella, T. Pignatale, A. Leonardi, A. Pasquali
Periodi di ricerca all'estero (Internazionalizzazione)	
Inizio	2015
Fine	in corso
Istituzione	College of Humanities, Archaeology and Heritage, University of Dar es Salaam, Tanzania
Posizione	Responsabile nell'organizzazione ed esecuzione di attività di topografia, rilievo 2D e 3D di siti paleontologici, fotogrammetria e rilievo 3D di resti fossili. Molte delle attività di ricerca nell'ambito del rilievo e del disegno sono rivolte al superamento delle criticità, grazie alle conoscenze teoriche su cui si basa la tecnica fotogrammetrica, legate all'ambiente estremo nel quale si opera e alla tipologia di alcuni oggetti da rilevare. Ad esempio, le criticità ambientali riguardano l'illuminazione naturale, la polvere e l'assenza di luoghi dedicati alle attività di acquisizione fotografica dei reperti fossili. Le problematiche relative alla tipologia di oggetti da rilevare riguardano la realizzazione di modelli 3D completi dei reperti fossili, quindi l'ideazione di una procedura di acquisizione che permetta di ruotare gli oggetti e fotografare ogni loro parte in modo che il software fotogrammetrico riesca a elaborare le immagini e a perfezionare l'orientamento interno ed esterno delle camere. Altre criticità riguardano le dimensioni, talvolta molto piccole, dei reperti e la conseguente

sperimentazione della tecnica di *focus stacking* in ambito fotogrammetrico al fine di superare il limite della scarsa profondità di campo in fotografie macro. Le attività comprendono anche occasioni didattiche rivolte a studenti e dottorandi italiani e tanzaniani che partecipano alle campagne di scavo.

Periodi e attività specifiche in Tanzania:

- 2015, 3-14 settembre (11 giorni)
 - Topografia e rilievo 3D di 5 scavi presso il Sito S di Laetoli (planimetrie e modelli 3D);
 - Rilievo di dettaglio e modelli 3D di 9 impronte fossili di ominini e vari animali presso Laetoli;
 - Rilievo di dettaglio e modelli 3D di 7 resti fossili animali presso Olduvai.
- 2016, 5-13 settembre (8 giorni)
 - Rilievo di dettaglio e modelli 3D di 9 resti fossili animali presso Olduvai.
- 2017, 21 agosto – 14 settembre (24 giorni)
 - Rilievo 3D preliminare (fotogrammetria) del Sito 83 presso Olduvai (planimetrie e modelli 3D);
 - Rilievo di dettaglio e modelli 3D di 23 resti fossili animali presso Olduvai.
- 2018, 21 agosto – 8 settembre (18 giorni)
 - Topografia e rilievo 3D (fotogrammetria e stazione totale) del Sito 83 presso Olduvai (planimetrie, sezioni e modelli 3D);
 - Rilievo di dettaglio e modelli 3D di 9 resti fossili animali presso Olduvai.
- 2019, 21 agosto – 8 settembre (18 giorni)
 - Rilievo di dettaglio e modelli 3D di 23 resti fossili animali presso Olduvai.

Principali temi di ricerca

Parole chiave

Geometria, Prospettiva, Modellazione 3D, Modellazione analogica, Prototipazione 3D
Disegno, Storia della rappresentazione

Descrizione

Rinascimento, Pietro Vannucci il Perugino, Storie di san Bernardino

Studi prospettici sulle opere di Pietro Perugino

La ricerca, attualmente in corso, ha come obiettivo lo studio della prospettiva attraverso la quale Pietro Vannucci (1450 ca. – 1523), detto il Perugino, realizzò le sue opere pittoriche, al fine di meglio comprendere la produzione artistica del pittore in relazione all'ambiente culturale quattrocentesco in cui si trovò a operare nella fase iniziale della sua carriera. Il Quattrocento è il secolo in cui, a partire dall'Italia centrale, si svilupparono e misero in pratica le prime teorie prospettiche, ovvero un momento cruciale di graduale passaggio dalle consuetudini artistiche di bottega, diffuse nel tardo medioevo e caratterizzate da una consapevolezza ottico-percettiva più o meno matura, ad una vera e propria scienza.

La prima fase della ricerca, finanziata con un assegno vinto dalla candidata, ha individuato come caso studio il ciclo delle otto tavole con le *Storie di san Bernardino*, conservate presso la Galleria Nazionale dell'Umbria, due delle quali sono state attribuite alla mano del Perugino. La ricerca proseguirà in futuro attraverso lo studio di altre opere di certa attribuzione, al fine di poter confrontare i risultati e partecipare al dibattito sulle attribuzioni del ciclo. Gli attuali studi sono anche indirizzati alla sperimentazione di modelli fisici della macchina prospettica rintracciata nelle tavole del Perugino per divulgare i risultati anche a un pubblico non specialistico, come previsto dalle attività di Terza Missione.

I primi esiti della ricerca sono stati pubblicati nel catalogo della mostra *Il meglio maestro d'Italia. Perugino nel suo tempo* (Galleria Nazionale dell'Umbria, 4 marzo – 11 giugno 2023), curata da Marco Pierini e Veruska Picchiarelli per celebrare i 500 anni dalla morte dell'artista umbro, che ha contato oltre 100 mila visitatori nei 100 giorni di apertura.

Prodotti della ricerca:

- Baglioni L., Menconero S., 2023. *Modello oggettivo e modello ideale: modelli fisici di confronto per lo studio dello spazio architettonico dipinto*. In S. Brusaporci, P. Maiezza, A. Marra, I. Trizio, F. Savini, A. Tata (eds.), *Imagin(g) Heritage. Proceedings of the 4th International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2023*. Publica, Alghero.
- Baglioni L., Menconero S., 2023. *Per un'indagine prospettica delle architetture nel ciclo di san Bernardino*. In M. Pierini, V. Picchiarelli (a cura di), *Il meglio maestro d'Italia. Perugino nel suo tempo*. Dario Cimorelli Editore, Milano.

Parole chiave	Geometria , Applicazioni di geometria, Anamorfosi Disegno , Storia della rappresentazione Rilievo , Fotogrammetria Ritratto anamorfico, Tabula scalata, Matteo Rosselli
Descrizione	Ritratti anamorfici Il sapere scientifico nell'ambito delle anamorfosi ottiche e catottriche ha sviluppato, a partire dal XVI secolo, un particolare filone della pittura che applicava tali conoscenze alla ritrattistica. Tra questi dispositivi vi sono le <i>tabulae scalatae</i> composte da listelli lignei sulle cui facce opposte venivano ritratti due soggetti e la cui visione unitaria era garantita solo per due specifici punti di vista, una per ritratto. La ricerca, ancora in corso, ha riguardato lo studio di due esemplari di ritratti anamorfici di Matteo Rosselli conservati al Museo d'arte sacra di San Gimignano. Dopo il rilievo fotogrammetrico, unica forma di documentazione completa per manufatti del genere, ne è stato eseguito lo sviluppo piano al fine di rivelare ciò che l'artista ha effettivamente dipinto. Poi, tramite un modello geometrico ideale, è stata rintracciata la morfologia dei listelli prismatici, sono state studiate le direzioni di osservazione privilegiate e l'influenza della distanza dell'osservatore sulla percezione delle opere. Sviluppi futuri della ricerca approfondiranno la componente catottrica legata ai ritratti anamorfici e la relativa visualizzazione attraverso la realtà aumentata. Prodotti della ricerca: - Menconero S., Mancini M.F., 2023. <i>Tabulae scalatae: ritratti anamorfici in transizione/Tabulae scalatae: anamorphic portraits in transition</i>. In <i>Transizioni. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Transitions. Proceedings of the 44th International Conference of Representation Disciplines Teachers</i>. Franco Angeli, Milano, in corso di stampa.
Parole chiave	Disegno , Ricostruzione virtuale Progettazione multimediale , Comunicazione, Realtà virtuale, Realtà immersiva, Musei digitali, Virtual tour, Ricostruzioni 3D Archeologia
Descrizione	Valorizzazione digitale dei beni archeologici Le attività di ricerca legate alla valorizzazione dei beni archeologici a cui la candidata si è dedicata sono state condotte in collaborazione con l'attuale CNR-ISPC (ex CNR-ITABC). La prima esperienza, svolta nel 2013 come tirocinio di un master, era legata al progetto <i>Museo Virtuale della Valle del Tevere</i> (http://www.museovirtualevalletevere.it), il quale mirava, attraverso un approccio multidisciplinare, a giungere a un'ipotesi di ricostruzione del paesaggio antico della media valle del Tevere, nella zona della Sabina laziale, e alla creazione di un'installazione di realtà virtuale caratterizzata da interazione naturale, attualmente fruibile presso il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia a Roma. La candidata si è occupata della modellazione tridimensionale e texturing di tipologie edilizie di età augustea da inserire all'interno della ricostruzione del paesaggio antico e ha collaborato alla progettazione delle applicazioni multimediali, soluzioni di narrazione interattiva, progettazione delle interfacce e delle interazioni. Successivamente, la candidata è stata coinvolta nel progetto <i>Divo Nerone</i> per la modellazione 3D del cosiddetto Elagabalium sul colle Palatino finalizzata alla sua potenziale ricostruzione virtuale. Una terza esperienza, terminata nel 2022, ha visto la candidata nel comitato tecnico-scientifico dell'importante progetto <i>e-Archeo</i> (https://e-archeo.it/), finanziato dal Ministero della Cultura tramite Ales SpA, con l'intento di valorizzare e promuovere la conoscenza di alcuni siti archeologici italiani con un notevole potenziale narrativo non ancora pienamente espresso. Il progetto ha sviluppato soluzioni multimediali, integrate e multicanale per diversi usi e tipologie di pubblico, adottando sia linguaggi scientifici che narrativi ed emozionali. Particolare attenzione è stata posta all'accessibilità multimediale, alla sostenibilità tecnologica e all'open science. Il ruolo di collaborazione al coordinamento della candidata ha riguardato l'applicazione <i>e-Archeo 3D</i> (https://3d.e-archeo.it/a/ales/) per la visualizzazione delle ipotesi ricostruttive attraverso realtà virtuale. Prodotti della ricerca: - Pietroni E., Menconero S., Botti C., Ghedini F., 2023. <i>e-Archeo: a pilot national project to valorize Italian archaeological parks through digital and virtual reality technologies</i>. In <i>Applied System Innovation</i>, 6, 38, marzo 2023. DOI

	10.3390/asi6020038 .
Parole chiave	Disegno , Analisi grafica, Elaborazione delle immagini, Teorie della percezione visiva Geometria , Prospettiva, Modellazione 3D Giovanni Battista Piranesi, Prospettiva aerea, Tracciamento oculare, Carceri, Vedute di Roma
Descrizione	Studi spaziali sulle opere di Piranesi L'interesse della candidata verso le opere di Piranesi è sorto durante il dottorato di ricerca. La tesi era rivolta alla definizione di un metodo per l'analisi spaziale delle <i>Carceri</i>, ovvero prospettive costruite senza rigore proiettivo. Il metodo ha previsto l'integrazione di interpretazioni di tipo architettonico, prospettico e percettivo. Una successiva monografia ha completato l'analisi e l'interpretazione, avviata con la tesi di dottorato, della quattordici tavole della prima edizione della serie. Prima di confrontarsi con lo studio delle <i>Carceri</i>, la candidata ha condotto altri studi prospettici su vedute (Ninfeo di Egeria) e su architetture di fantasia (Ponte magnifico), al fine di comprendere meglio gli espedienti prospettici attuati dal grande incisore veneto. Prodotti della ricerca: - Menconero S., 2022. <i>Carceri piranesiane. Analisi e interpretazione di uno spazio immaginario</i>. Sapienza Università Editrice, Roma. DOI 10.13133/9788893772389. - Menconero S., 2021. <i>Il superamento del limite nell'arte di Piranesi/Beyond the limit in Piranesi's art</i>. In <i>disegno</i>, n. 9, dicembre 2021. DOI 10.26375/diseagno.9.2021.13. - Menconero S., 2021. <i>Distanze illusorie: l'uso della prospettiva aerea nelle Carceri piranesiane/Illusory distances: the use of aerial perspective in Piranesi's Carceri</i>. In A. Arena, M. Arena, D. Mediati, P. Raffa (eds.), <i>Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies. Proceedings of the 42nd International Conference of Representation Disciplines Teachers</i>. Franco Angeli, Milano. DOI 10.3280/oa-693.99. - Menconero S., 2020. <i>Piranesi al Ninfeo di Egeria: espedienti prospettici</i>. In L. Agustín-Hernández, N. Cervero Sánchez, M. Sancho Mir (eds.), <i>El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio. XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica</i>, 21-25 settembre 2020, Zaragoza. Prensas de la Universidad de Zaragoza. - Menconero S., 2020. <i>Un Ponte magnifico tra immaginazione e immagine: connessioni tra disegno e pensiero nell'arte piranesiana/A Ponte magnifico between imagination and image: connections between drawing and thought in Piranesian art</i>. In A. Arena, M. Arena, R.G. Brandolino, D. Colistra, G. Ginex, D. Mediati, S. Nucifora, P. Raffa (eds.), <i>Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Proceedings of the 42nd International Conference of Representation Disciplines Teachers</i>. Franco Angeli, Milano. DOI 10.3280/oa-548.69. - Menconero S., 2020. <i>Piranesi at the Nymphaeum of Egeria: perspective expedients</i>. In <i>Graphical Heritage. Representation, Analysis, Concept and Creation</i>. Springer, Cham. DOI 10.1007/978-3-030-47983-1_31.
Parole chiave	Disegno , Elaborazione delle immagini Rilievo , RTI Giovanni Battista Piranesi, Carceri
Descrizione	Applicazioni di image processing e digital imaging sulle Carceri di Piranesi Un altro filone di ricerca, sempre incentrato sulla figura di Piranesi, ha riguardato alcuni studi mirati sulle <i>Carceri</i>. Nel primo, attraverso delle tecniche di <i>image processing</i>, è stato possibile confrontare per via grafica le due principali edizioni della serie. Il metodo proposto prevede la sovrapposizione digitale dei due stati al fine di ottenere un'immagine di sintesi in falsi colori che mostra chiaramente le differenze tra le due versioni di una stessa tavola. La seconda ricerca, condotta in collaborazione con l'Istituto Centrale per la Grafica (ICG), che conserva il fondo delle matrici incise da Piranesi, ha riguardato l'applicazione della

tecnica di *reflectance transformation imaging* (RTI) per la prima volta su materiale calcografico. Tale tecnica ha permesso di registrare le caratteristiche cromatiche e le caratteristiche metriche bidimensionali dei rami, mentre la terza dimensione è resa in modo implicito attraverso la percezione delle ombre. L'esperienza di collaborazione con l'ICG è stata anche occasione per un'importante attività di Terza Missione attraverso la progettazione, da parte della candidata e di Lucia Ghedin (responsabile del Laboratorio Diagnostico per le Matrici e della Stamperia), della sezione *Illuminare le Carceri d'invenzione* all'interno della mostra *Giambattista Piranesi. Sognare il sogno impossibile* (ICG, 15 ottobre 2020 – 16 luglio 2021), curata da Maria Cristina Misiti e Giovanna Scaloni per le celebrazioni del terzo centenario dalla nascita dell'incisore veneto.

Prodotti della ricerca:

- Menconero S., 2023. *Image processing for knowledge and comparison of Piranesi's Carceri editions*. In D. Villa D., Zuccoli F. (eds.), *Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2021*. Springer, Cham. DOI [10.1007/978-3-031-25906-7_1](https://doi.org/10.1007/978-3-031-25906-7_1).
- Ghedin L., Menconero S., 2022. *Illuminare il segno di Piranesi: la tecnica RTI applicata alle matrici delle Carceri*. In M.C. Misiti, G. Scaloni (a cura di), *Giambattista Piranesi: Sognare il Sogno Impossibile*, libro multimediale, DOI [10.53786/piranesimultimediale.18](https://doi.org/10.53786/piranesimultimediale.18).
- Menconero S., 2022. *Nuove applicazioni di imaging per i beni culturali. La tecnica RTI per la visualizzazione di materiale calcografico*. In A. Carannante, S. Lucchetti, S. Menconero, A. Ponzetta (a cura di), *Metodi, applicazioni, tecnologie. Colloqui del dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*. Sapienza Università Editrice, Roma. DOI [10.13133/9788893772396](https://doi.org/10.13133/9788893772396).
- Menconero S., 2021. *Image processing for knowledge and comparison of Piranesi's Carceri editions*. In D. Villa, F. Zuccoli, A. De Nicola, V. Vecchi (eds.), *IMG2021 - Image learning, book of abstracts*. PUBLICA, Alghero. ISBN 978-88-99586-21-8.

Parole chiave

Disegno, Analisi grafica, Disegno urbano, Teorie della percezione visiva

Progettazione visuale, Realtà immersiva, Virtual tour

Disegno sferico, Piazza Sempione (Roma), Piazza Augusto Imperatore (Roma)

Descrizione

Studi percettivi di piazze a Roma attraverso il disegno sferico

Il disegno sferico abbina le potenzialità della visione immersiva a 360° con la peculiarità del disegno digitale che simula quello analogico al fine di migliorare la comprensione degli spazi urbani attraverso analisi grafico-percettive. La tecnica del disegno sferico è stata, negli anni, declinata in due ricerche diverse condotte su due piazze romane. La prima aveva come caso studio piazza Sempione e mirava proprio a sperimentare le potenzialità dell'utilizzo del disegno sferico negli studi percettivi urbani. La seconda era incentrata sugli accessi di piazza Augusto Imperatore, abbinando la componente qualitativa del disegno sferico con la possibilità di suddividere selettivamente ed evidenziare alcuni stimoli visivi, alla componente quantitativa dell'analisi di intervisibilità implementata attraverso tecniche di *visual programming language* (VPL).

Prodotti della ricerca:

- Mancini M.F., Menconero S., 2022. *The Edge of Modernist 'sventramento' at Piazza Augusto Imperatore in Rome*. In C. Bartolomei, A. Ippolito, S.H.T. Vizioli (eds.), *Digital Modernism Heritage Lexicon*. Springer Tracts in Civil Engineering. Springer, Cham. DOI [10.1007/978-3-030-76239-1_48](https://doi.org/10.1007/978-3-030-76239-1_48).
- Carnevali L., Carpiceci M., Menconero S., Russo M., 2020. *Spherical drawing for understanding urban spaces*. In E. Cicalò (ed.), *Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2019. Advances in Intelligent Systems and Computing*, v. 1140. Springer, Cham. DOI [10.1007/978-3-030-41018-6_77](https://doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6_77).
- Carnevali L., Carpiceci M., Menconero S., Russo M., 2019. *Spherical drawings for understanding urban spaces*. In *IMG2019 - GRAFICHE/-GRAPHICS book of abstracts*. PUBLICA, Alghero.

Parole chiave

Disegno, Disegno di progetto

Geometria, Modellazione 3D

Progettazione multimediale, Realtà aumentata

Descrizione	Pier Luigi Nervi Applicazioni di realtà aumentata in architettura Gli interessi della candidata verso le potenzialità della AR nel campo dell'architettura e dei beni culturali emergono nel 2018 durante le attività di dottorato, ritenendo tale tecnica funzionale all'integrazione dell'apparato figurativo di quei lavori scientifici basati sulla modellazione 3D. Il primo lavoro è così incentrato sullo studio della casa girevole di Pier Luigi Nervi, un progetto non realizzato. In occasione della pubblicazione degli esiti della ricerca sulla ricostruzione tridimensionale di tale architettura, la candidata ha realizzato un'applicazione di AR che permettesse la visualizzazione del modello 3D girevole utilizzando come target una figura all'interno del testo. Da questo primo approccio sono sorte una serie di considerazioni sull'ottimizzazione dei modelli 3D provenienti da una modellazione di tipo matematico, i quali devono essere poi convertiti in modelli poligonali per l'importazione nei software per la creazione della AR. Prodotti della ricerca: - Russo M., Menconero S., Baglioni L., 2019. <i>Parametric surfaces for Augmented Architecture representation</i>. In <i>International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences</i>, Volume XLII-2/W9, 2019. DOI 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-671-2019. - Carnevali L., Barlozzini P., Lanfranchi F., Menconero S., Russo M., 2018. <i>Analisi di opere non realizzate: rinascita virtuale di una architettura di Pier Luigi Nervi/Analysis of unbuilt works: the virtual rebirth of a building by Pier Luigi Nervi</i>. In R. Salerno (ed.), <i>Rappresentazione/Materiale/Immateriale – Drawing as (in)tangible representation</i>, 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, 13-15 settembre 2018, Milano. Gangemi Editore, Roma.
Parole chiave	Rilievo, Fotogrammetria, Laser scanning, Rilievo integrato, Rilievo archeologico, Rilievo architettonico, Rilievo urbano
Descrizione	Esperienze di rilievo architettonico, archeologico e integrazione di dati Le esperienze relative al campo del rilievo (fotogrammetria, laser scanner, topografia e rilievo integrato) sono distribuite lungo tutta l'attività scientifica della candidata e coinvolgono varie ricerche condotte con diversi gruppi. A partire dalla tesi di laurea sul rilievo della sagrestia di Santo Spirito a Firenze, alle esperienze paleoantropologiche in Tanzania con il progetto THOR, alle attività col gruppo di dottorandi per la conoscenza, la documentazione e la valorizzazione del borgo di Cantalupo in Sabina, dall'esperienza di tutorato durante un workshop presso il Castello di Kyrenia (Cipro), alle sperimentazioni sull'integrazione dei dati fotogrammetrici e di termografia infrarossa (IRT) presso il cosiddetto Ninfeo di Egeria, fino alle più recenti attività di rilievo integrato archeologico condotte durante l'assegno di ricerca a Roma Tre sul cosiddetto Mitreo Barberini e altre strutture archeologiche presso l'ala nord di Palazzo Barberini. Queste sono solo una selezione di quelle attività di rilievo fondamentali per la conoscenza, la documentazione e la successiva valorizzazione dei beni culturali in generale. Prodotti della ricerca: - Menconero S., 2022. <i>Rilievo, conservazione e valorizzazione delle facciate architettoniche</i>. In G.M. Valenti, F. Camagni (a cura di), <i>Rappresentare Cantalupo. Documentazione, conoscenza, valorizzazione</i>. Edizioni Quasar, Roma. - Attenni M., Griffo M., Khafizova A., Menconero S., 2019. <i>A workflow for fast 3D documentation: an experience on medieval architectural fragments</i>. In <i>Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies</i>, 12-16 Novembre 2018, Vienna. Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie. - Griffo M., Cimadomo P., Menconero S., 2019. <i>Integrative IRT for documentation and interpretation of archaeological structures</i>. In <i>International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences</i>, Volume XLII-2/W15, 2019. DOI 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-533-2019. - Carnevali L., Ippoliti E., Lanfranchi F., Menconero S., Russo M., Russo V., 2018. <i>Close-range mini-UAVs photogrammetry for architecture survey</i>. In <i>International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences</i>, Volume XLII-2, 2018. DOI 10.5194/isprs-archives-XLII-2-217-2018.

ESPERIENZE DIDATTICHE	
Didattica nel dottorato di ricerca	
Data	25.05.2023
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezione	Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – curriculum Disegno (36°, 37°, 38° ciclo) Lecturer su invito con l'intervento "Dall'immaginazione all'interpretazione dello spazio architettonico. La serie delle Carceri di Piranesi, analisi grafica di spazi immaginari"
Data	13.02.2023
Istituzione	Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Architettura
Lezione	Dottorato in Architettura: innovazione e patrimonio (36°, 37°, 38° ciclo) Organizzazione (insieme a Giovanna Spadafora) della giornata di studi "Contributi multidisciplinari per l'archeologia: documentazione e valorizzazione" e lecturer con l'intervento "L'archeologia a Palazzo Barberini. Ricerche storiche e nuovi rilievi"
Data	23.01.2020
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Lezione	Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura – curriculum Disegno (35° ciclo) Lecturer su invito con l'intervento "Il disegno sferico come strumento di analisi degli spazi urbani"
Data	17.11.2017
Istituzione	Università di Pisa, Dipartimento di Biologia
Lezione	Dottorato in Biologia (30°, 31°, 32°, 33° ciclo) Lecturer con incarico retribuito con l'intervento/workshop "Il rilievo 3D: dalle fotografie ai modelli tridimensionali"
Data	26.04.2017
Istituzione	Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Fisica e Geologia
Lezione	Dottorato in Scienza e Tecnologia per la Fisica e la Geologia (30°, 31°, 32° ciclo) Lecturer con incarico retribuito con l'intervento "Il rilievo 3D: dalle fotografie ai modelli tridimensionali"
Didattica internazionale	
Data	10.05.2018
Istituzione	Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Kyrenia (Cipro)
Lezione	Evento "International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle. Enhancing heritage in the historical landscape" Lecturer con l'intervento "3D survey in extreme environment: the case study of Laetoli hominin footprints in Tanzania"
Didattica a contratto nei corsi di laurea	
Anni	a.a. 2016/2017, 2014/2015
Istituzione	Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura
Corso	Contratto di supporto alla didattica (60 ore) per il corso Laboratorio di disegno dell'architettura , ICAR/17 (docente responsabile: Fabio Bianconi) Attività: Gestione del laboratorio di disegno tradizionale, correzione delle tavole e revisione del lavoro degli studenti
Anni	a.a. 2016/2017, 2015/2016, 2012/2013
Istituzione	Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura
Corso	Contratto di supporto alla didattica (60 ore) per il corso Laboratorio di architettura e composizione 3 , ICAR/14 (docente responsabile: Fabrizio Fiorini)

Collaborazione alla didattica nei corsi di laurea

	Attività: Gestione di un workshop di progettazione post-sisma di Norcia, correzione delle tavole e revisione del lavoro degli studenti
Anno Istituzione Corso	a.a. 2015/2016 Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura Contratto di supporto alla didattica (60 ore) per il corso Laboratorio di storia dell'architettura 1, ICAR/18 (docente responsabile: Concetta Masseria) Attività: Organizzazione di un viaggio di studio/workshop a Pompei, lezione sulle murature di età romana, revisione del lavoro degli studenti
Anno Istituzione Corso	a.a. 2014/2015 Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura Contratto di supporto alla didattica (60 ore) per il corso Laboratorio di rilievo dell'architettura, ICAR/17 (docente responsabile: Paolo Belardi) Attività: Coordinamento di un gruppo di studenti per le attività di rilievo presso Mugnano (PG), correzione delle tavole e revisione del lavoro degli studenti
Anni Istituzione Corso	a.a. 2022/2023, 2021/2022 Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura Collaborazione alla didattica nel corso di Disegno , 8 CFU (docenti responsabili: Leonardo Baglioni, Marco Fasolo) Attività: Collaudo di esercitazioni di restituzione prospettica, correzione delle tavole e revisione del lavoro degli studenti, commissione negli esami di profitto
Anni Istituzione Corso	a.a. 2022/2023, 2021/2022 Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura Collaborazione alla didattica nel corso di Fondamenti e applicazioni di geometria descrittiva , 8 CFU (docente responsabile: Leonardo Baglioni) Attività: Assistenza agli studenti durante le lezioni applicative, revisione delle tavole, commissione negli esami di profitto
Anni Istituzione Corso	a.a. 2019/2020, 2018/2019, 2017/2018 Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura Collaborazione alla didattica nel corso di Disegno dell'architettura I con laboratorio , 12 CFU (docente responsabile: Laura Carnevali) Attività: Lezioni sulla teoria delle ombre nei tre metodi della rappresentazione e sui fondamenti di fotografia, di grafica digitale e di fotogrammetria; correzione delle tavole e revisione del lavoro degli studenti
Anno Istituzione Corso	a.a. 2017/2018 Sapienza Università di Roma, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura Collaborazione alla didattica nel corso di Disegno dell'architettura II con laboratorio , 9 CFU (docente responsabile: Fabio Lanfranchi) Attività: Revisione del lavoro degli studenti
Anno Istituzione Corso	a.a. 2011/2012 Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura Collaborazione alla didattica nel corso di Rilievo dell'architettura , 9 CFU (docente responsabile: Paolo Belardi) Attività: Assistenza agli studenti durante le lezioni, correzione tavole e revisione del lavoro degli studenti
Anno Istituzione Corso	a.a. 2011/2012 Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura Collaborazione alla didattica nel corso di Storia dell'architettura 2 , 9 CFU (docente responsabile: Francesco Scoppola) Attività: Organizzazione della proiezione di film di architettura, assistenza agli studenti durante le lezioni

Lezioni su invito nei corsi di laurea

Data	30.11.2022
Istituzione	Università degli Studi Roma Tre, Corso di Laurea magistrale in Architettura – Progettazione architettonica
Lezione	Lecturer al corso di Tecniche della rappresentazione (docente: Daniele Calisi) con l'intervento "La complessità spaziale delle Carceri piranesiane. Un metodo di interpretazione delle viste prospettiche complesse"
Data	08.11.2021
Istituzione	Università degli Studi di Firenze, Corso di Laurea in Scienze dell'Architettura
Lezione	Lecturer al corso di Laboratorio di rilievo dell'architettura (docente: Carmela Crescenzi) con l'intervento "In ambienti estremi, estremi rilievi: impronte fossili di ominini in Tanzania, Africa"
Data	18.10.2016
Istituzione	Università degli Studi di Perugia, Corso di Laurea in Ingegneria Edile/Architettura
Lezione	Lecturer al corso di Tecniche della rappresentazione (docente: Fabio Bianconi) con l'intervento "Modellazione poligonale: introduzione a Blender"

Attività di tutoraggio

Anno	2021
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Centro SIDA della Facoltà di Architettura
Corso	Titolare di borsa di tutorato (80 ore) per Organizzazione di workshop di didattica integrativa sulla fotogrammetria finalizzata alla visualizzazione e alla stampa 3D di oggetti (responsabile scientifico: Marta Salvatore)
Anno	2019
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Centro SIDA della Facoltà di Architettura
Corso	Titolare di borsa di tutorato (70 ore) per Organizzazione di workshop di didattica integrativa sulla fotogrammetria finalizzata alla valorizzazione delle opere scultoree del Museo Centrale Montemartini di Roma, alla loro visualizzazione e alla stampa 3D di oggetti (responsabile scientifico: Graziano M. Valenti)
Anno	2018
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Centro CeSMA della Facoltà di Architettura
Corso	Titolare di borsa di tutorato (80 ore) per Organizzazione di workshop di didattica integrativa sulla fotogrammetria finalizzata alla valorizzazione delle opere scultoree del Museo dell'Arte Classica Sapienza, alla loro visualizzazione e alla stampa 3D di oggetti (responsabile scientifico: Graziano M. Valenti)
Anno	2018
Istituzione	Girne American University, Faculty of Architecture, Design and Fine Arts, Kyrenia (Cipro)
Corso	Tutor per il workshop "International Survey and Design Seminar & Workshop: Reading and designing the Kyrenia Castle. Enhancing heritage in the historical landscape" Attività didattica e di tutorato per il rilevamento integrato (fotogrammetria e laser scanning) e la costruzione di modelli 3D/2D di strutture e reperti archeologici (responsabile scientifico: Alessandro Camiz)

Didattica non accademica

Inizio	04.12.2017
Fine	08.12.2017
Istituzione	Associazione 3D Lab, Parma
Corso	Corso di modellazione 3D poligonale con Blender (40 ore) nell'ambito del progetto 3D ArcheoLab (sito web https://www.3d-archeolab.it)
Inizio	12.12.2016

Fine	16.12.2016
Istituzione	Associazione 3D Lab, Parma
Corso	Corso di modellazione 3D poligonale con Blender (40 ore) nell'ambito del progetto 3D ArcheoLab (sito web https://www.3d-archeolab.it)
Inizio	04.07.2016
Fine	14.07.2016
Istituzione	Istituto Superiore "E. Fermi", Mantova
Corso	Corso di modellazione 3D poligonale con Blender (40 ore) nell'ambito del progetto Make in Italy – Made in Mantova

AFFILIAZIONI SCIENTIFICHE E PREMI

Affiliazioni scientifiche

Anni	Dal 2021
Istituzione	ICOM International Council of Museums
Anni	Dal 2018
Istituzione	UID Unione Italiana per il Disegno

Premi

Anno	2022
Istituzione	Regione Lazio
Premio	Premio Fare Ricerca 2022 Contributo premiale di 2.000€ (con atto della Regione Lazio n. G12467 del 20.09.2022) relativa al bando della Regione Lazio "Contributi premiali per i ricercatori e assegnisti di ricerca per rafforzare la condizione professionale e potenziare il sistema della ricerca nel Lazio" – Obiettivo di Policy 4 "Un'Europa più sociale" – Obiettivo specifico f. Programma FSE+ 2021-2027. La valutazione ai fini del premio è avvenuta sulla base della produzione scientifica degli ultimi 12 mesi.
Anno	2022
Istituzione	UID Unione Italiana per il Disegno
Premio	Menzione Gaspare De Fiore 2022 Le Targhe e le Menzioni Gaspare De Fiore premiano annualmente le migliori tesi di dottorato a livello nazionale nel settore scientifico disciplinare ICAR/17. Secondo la commissione giudicatrice (Enrico Cicalò, Alessandro Luigini, Francesco Maggio): "La Menzione Gaspare De Fiore 2022 viene assegnata alla dott.ssa Sofia Menconero con la tesi dottorale dal titolo <i>Tra immagine e immaginazione: analisi e interpretazione dello spazio u-topico. La serie delle Carceri piranesiane</i> (tutor: Laura Carnevali, Marco Fasolo, Leonardo Baglioni) per la scelta di rinnovare l'interesse su un tema già ampiamente dibattuto, utilizzando metodologie originali in cui la tecnologia informatica fornisce alcune risposte a istanze che nascono dalle analisi architettoniche, prospettiche e percettive tipiche della disciplina del Disegno e per le possibilità di sviluppo che si intravedono nella lettura della ricerca"
Anno	2020
Istituzione	UID Unione Italiana
Premio	Premio Vito Cardone 2020 Il progetto vincitore si intitola <i>Metodus.eu – il database dei trattati sui metodi della rappresentazione</i> ed è stato proposto e concepito da Antonio Camassa (coordinatore), Alessio Bortot, Paola Cochelli, Federico M. La Russa, Matteo F. Mancini, Alessandro Meloni, Sofia Menconero, Sandra Mikolajewska e Veronica Riavis. Obiettivo del progetto è la creazione di un database dedicato ai trattati storici sui metodi della rappresentazione e sulle loro applicazioni, organizzato secondo precise relazioni ontologiche e arricchito da schede catalografiche e bibliografiche. La progettazione delle tassonomie del database è partita dall'elaborazione di un glossario multilingue che miri alla coerenza di utilizzo dei termini storici. Il database è online e visionabile al link https://www.metodus.eu/ ed è tuttora

in fase di implementazione.

Secondo la commissione giudicatrice del premio (Francesca Fatta, Giuseppe Amoroso, Pedro-Manuel Cabezos Bernal, Pedro António Janeiro): "Il progetto rivela originalità ed elevata qualità culturale, esprimendo il suo potenziale soprattutto nell'essere rivolto a una vasta rete di destinatari nell'ambito delle tematiche del Settore disciplinare ICAR/17. La proposta è valutata di grande utilità per la comunità dell'UID, anche su scala internazionale, coinvolgendo già in fase iniziale esperti di altri paesi. Si apprezza in particolare la portata del progetto didattico-pedagogico che può costituire un'antologia critica utile alle nuove generazioni di studiosi del Disegno. Appare inoltre di molto interessante la redazione del glossario multilingue come parte collaborativa all'interno della proposta e di ricerca futura da sviluppare come interscambio con ricercatori di altri paesi. Il gruppo dei proponenti è rappresentativo di molte sedi universitarie e favorisce la creazione di reti scientifiche nazionali e internazionali. Il progetto risulta infine ben articolato anche negli aspetti relativi alla fattibilità tecnica"

CONVEGNI, SEMINARI E MOSTRE

Organizzazione di convegni, seminari e mostre

Data	12-13.10.2021
Istituzione	Politecnico di Torino, Università di Padova, Sapienza Università di Roma
Evento	Convegno internazionale REAACH-ID – Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design Ruolo: comitato organizzatore
Data	14.12.2020
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Evento	Convegno Metodi, applicazioni, tecnologie. Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Ruolo: comitato promotore e organizzatore
Data	14.10.2020
Istituzione	Istituto Centrale per la Grafica
Evento	Mostra Giambattista Piranesi. Sognare il Sogno Impossibile Ruolo: Co-curatore (con Lucia Ghedin, ICG) della sezione <i>Illuminare le Carceri d'invenzione</i>
Data	13-14.10.2020
Istituzione	Politecnico di Torino, Università di Padova, Sapienza Università di Roma
Evento	Convegno internazionale REAACH-ID – Representation for Enhancement and management through Augmented reality and Artificial intelligence: Cultural Heritage and Innovative Design Ruolo: comitato organizzatore
Data	7-8.06.2018
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Evento	Convegno Forum Declinare Roma Ruolo: collaborazione all'organizzazione delle attività

Presentazioni a convegni e seminari

Data	6-7.07.2023
Istituzione	Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura e Ambientale

Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review IMG 2023 Imagin(g) heritage Relazione: <i>Modello oggettivo e modello ideale: modelli fisici di confronto per lo studio della spazio architettonico dipinto</i> Autori: Leonardo Baglioni, Sofia Menconero
Data	29.10.2022
Istituzione	Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico
Evento	Seminario su invito Borsa Mediterranea del Turismo Archeologico Relazione: <i>e-Archeo: un grande progetto nazionale per la valorizzazione multimediale e tecnologica di 8 siti archeologici. Metodi e strumenti per lavorare insieme e creare la filiera</i> Autore: Sofia Menconero
Data	19.09.2022
Istituzione	Università di Pavia, Dipartimento di Ingegneria Civile e Architettura
Evento	Seminario su invito D&D – Digital & Documentation 2022 Relazione: <i>Simulation of space in Piranesi's Carceri between architecture, perspective and perception</i> Autore: Sofia Menconero
Data	07.04.2022
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review 3D Modelling & BIM 2022 Relazione: <i>Una Wunderkammer virtuale tra image-based modeling, AR e VR: un'esperienza didattica</i> Autori: Flavia Camagni, Sofia Menconero
Data	25-26.11.2021
Istituzione	Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review IMG 2021 Image learning Relazione: <i>Image processing for knowledge and comparison of Piranesi's Carceri editions</i> Autore: Sofia Menconero
Data	16-18.09.2021
Istituzione	Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Dipartimento di Architettura e Territorio
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review 42° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione UID Relazione: <i>Un Ponte magnifico tra immaginazione e immagine: connessioni tra disegno e pensiero nell'arte piranesiana</i> Autore: Sofia Menconero
Data	26.06.2021
Istituzione	Comune di Cantalupo in Sabina
Evento	Seminario su invito Rappresentare Cantalupo. Documentazione, conoscenza, valorizzazione Relazione: <i>Rilievo, conservazione e valorizzazione delle facciate architettoniche</i> Autore: Sofia Menconero
Data	27-28.05.2021

Istituzione	Lab2PT / Escola de arquitectura, Universidade do Minho (Portogallo)
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review 2D-3D Producing illusions Relazione: <i>The inconsistent images of Piranesi's Carceri: filling the gap between 2D and 3D representation</i> Autore: Sofia Menconero
Data	19-21.05.2021
Istituzione	Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Centro di Studi sulla Cultura e l'Immagine di Roma, British School at Rome, Villa Médicis-Académie de France
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review Piranesi @ 300 Convegno Internazionale Relazione: <i>La tecnica di reflectance transformation imaging (RTI) applicata al materiale calcografico: una sperimentazione sulla serie delle Carceri piranesiane</i> Autori: Lucia Ghedin, Sofia Menconero
Data	14.12.2020
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review Metodi, applicazioni, tecnologie. Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Relazione: <i>Nuove applicazioni di imaging per i beni culturali. La tecnica RTI per la visualizzazione di materiale calcografico</i> Autore: Sofia Menconero
Data	24-25.09.2020
Istituzione	Universidad Zaragoza, Departamento de Arquitectura (Saragozza, Spagna)
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, EGA 2020 Relazione: <i>Piranesi at the Nymphaeum of Egeria: perspective expedients</i> Autore: Sofia Menconero
Data	06-07.12.2019
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Polo Museale
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review I Convegno Un'esplorazione della Cultura Museale alla Sapienza Relazione: <i>La realtà aumentata riporta in vita i fossili al Museo Universitario di Scienze della Terra della Sapienza</i> Autori: Sofia Menconero, Dawid A. Iurino, Lorenzo Raffi, Jacopo Conti, Michele Lustrino, Raffaele Sardella
Data	06-07.12.2019
Istituzione	Sapienza Università di Roma, Polo Museale
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review I Convegno Un'esplorazione della Cultura Museale alla Sapienza Relazione: <i>Osservare, conoscere, valorizzare: disegno e rilievo al Museo dell'Arte Classica di Sapienza</i> Autori: Graziano M. Valenti, Sofia Menconero
Data	19-21.09.2019
Istituzione	Università degli Studi di Perugia, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review 41° Convegno internazionale dei Docenti delle discipline della Rappresentazione UID

	Relazione: <i>Il "disegno" di artisti nelle operazioni progettuali, verso la legge del 2 per cento</i> Autori: Laura Carnevali, Fabio Lanfranchi, Sofia Menconero
Data	04-05.07.2019
Istituzione	Università degli Studi di Sassari, Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica, polo di Alghero
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review IMG 2019 Graphics-Gràfiche Relazione: <i>Spherical drawing for understanding urban spaces</i> Autori: Laura Carnevali, Marco Carpiceci, Sofia Menconero, Michele Russo
Data	06-08.02.2019
Istituzione	Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Ingegneria e Scienze Applicate
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review 3D ARCH International Workshop/3D Virtual Reconstruction and Visualization of Complex Architecture Relazione: <i>Parametric surfaces for Augmented Architecture representation</i> Autori: Michele Russo, Sofia Menconero, Leonardo Baglioni
Data	12-15.11.2018
Istituzione	Stadt Archäologie Wien, Vienna (Austria)
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review Visual Heritage, CHNT/Cultural Heritage and New Technologies 2018 Relazione: <i>A workflow for fast 3D documentation: an experience on medieval architectural fragments</i> Autori: Martina Attenni, Marika Griffo, Almira Khafizova, Sofia Menconero
Data	12-15.11.2018
Istituzione	Stadt Archäologie Wien, Vienna (Austria)
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review Visual Heritage, CHNT/Cultural Heritage and New Technologies 2018 Relazione: <i>3D survey in extreme environment: the case study of Laetoli hominin footprints in Tanzania</i> Autori: Sofia Menconero, Angelo Barili, Giovanni Boschian, Marco Cherin, Elgidius B. Ichumbaki, Dawid A. Iurino, Giorgio Manzi, Fidelis T. Masao, Jacopo Moggi Cecchi
Data	26.10.2018
Istituzione	Università degli Studi di Napoli Federico II, Centro Interdipartimentale di Ricerca sull'Iconografia della città Europea
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review CIRICE 2018 La Città Altra Relazione: <i>Il Cimitero Monumentale del Verano a Roma, da Campo Santo Suburbano a Città dei Defunti</i> Autori: Piero Barlozzini, Laura Carnevali, Fabio Lanfranchi, Sofia Menconero
Data	11-12.09.2018
Istituzione	Gruppo del Colore, Associazione Italiana Colore
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review XIV Conferenza del Colore (Firenze) Relazione: <i>Un rosso pompeiano per la visibilità? Il caso delle case cantoniere italiane</i> Autori: Laura Carnevali, Fabio Lanfranchi, Sofia Menconero, Michele Russo
Data	03-07.06.2018

Istituzione	International Society for Photogrammetry and Remote Sensing
Evento	Convegno basato su procedura di selezione blind peer review ISPRS Technical Commission II, Symposium 2018 "Towards Photogrammetry 2020" (Riva del Garda) Relazione: <i>Close-range mini-UAVs photogrammetry for architecture survey</i> Autori: Laura Carnevali, Elenca Ippoliti, Fabio Lanfranchi, Sofia Menconero, Michele Russo, Valentina Russo
Data	11.03.2018
Istituzione	EXPO Casa, Perugia (organizzazione scientifica: Paolo Belardi)
Evento	Seminario su invito Abitare dovunque e comunque Relazione: <i>Memorie di Cappadocia, abitare dentro la pietra</i> Autore: Sofia Menconero
Data	23.05.2015
Istituzione	Galleria Nazionale Dell'Umbria, Perugia (organizzazione scientifica: Paolo Belardi)
Evento	Seminario su invito Perugia. L'architettura dell'Novecento Relazione: <i>Antonino Bindelli (1889-1985)</i> Autore: Sofia Menconero
Data	26.09.2014
Istituzione	Fondazione Umbra per l'Architettura, Perugia (organizzazione scientifica: Paolo Belardi)
Evento	Seminario su invito XC=CM 90 minuti sull'Architettura e sull'Arte umbra del 900 Relazione: <i>Santuario dell'Amore Misericordioso (Julio Lafuente, 1962)</i> Autore: Sofia Menconero

PRODUZIONE SCIENTIFICA

Elenco delle pubblicazioni

N.	40
Anno	2023
Tipologia	Atto di convegno
Pubblicazione	BAGLIONI L., MENCONERO S., 2023. <i>Modello oggettivo e modello ideale: modelli fisici di confronto per lo studio della spazio architettonico dipinto/Objective model and ideal model: physical models compared for the study of painted architectural space</i> . In S. Brusaporci, P. Maiezza, A. Marra, I. Trizio, F. Savini, A. Tata (eds.), <i>Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione/Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination. IMG 2023</i> . Publica, Alghero. ISBN 9788 99586324
N.	39
Anno	2023
Tipologia	Contributo in volume
Pubblicazione	BAGLIONI L., MENCONERO S., 2023. <i>Per un'indagine prospettica delle architetture nel ciclo di san Bernardino</i> . In M. Pierini, V. Picchiarelli (a cura di), <i>Il meglio maestro d'Italia. Perugino nel suo tempo</i> . Dario Cimorelli Editore, Milano. ISBN 979-12-5561-006-9

N.	38
Anno	2023
Tipologia	Atto di convegno
Pubblicazione	MENCONERO S., 2023. <i>Image processing for knowledge and comparison of Piranesi's Carceri editions</i> . In D. Villa, F. Zuccoli (eds.), <i>Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2021</i> . Lecture Notes in Networks and Systems, v. 631. Springer, Cham. ISBN 978-3-031-25906-7, 978-3-031-25905-0, DOI 10.1007/978-3-031-25906-7_1 . Scopus 2-s2.0-85152623169
N.	37
Anno	2023
Tipologia	Articolo in rivista
Pubblicazione	PIETRONI E., MENCONERO S., BOTTI C., GHEDINI F., 2023. <i>e-Archeo: a pilot national project to valorize Italian archaeological parks through digital and virtual reality technologies</i> . In <i>Applied System Innovation</i> , 6, 38, mar. 2023. DOI 10.3390/asi6020038 . Codice Scopus 2-s2.0-85153932437
N.	36
Anno	2022
Tipologia	Contributo in volume
Pubblicazione	MENCONERO S., 2022. <i>Rilievo, conservazione e valorizzazione delle facciate architettoniche</i> . In G.M. Valenti, F. Camagni (a cura di), <i>Rappresentare Cantalupo. Documentazione, conoscenza, valorizzazione</i> . Edizioni Quasar, Roma. ISBN 978-88-5491-360-8
N.	35
Anno	2022
Tipologia	Atto di convegno
Pubblicazione	MENCONERO S., 2022. <i>Nuove applicazioni di imaging per i beni culturali. La tecnica RTI per la visualizzazione di materiale calcografico</i> . In A. Carannante, S. Lucchetti, S. Menconero, A. Ponzetta (a cura di), <i>Metodi, applicazioni, tecnologie. Colloqui del dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 978-88-9377-239-6. DOI 10.13133/9788893772396
N.	34
Anno	2022
Tipologia	Contributo in volume
Pubblicazione	MENCONERO S., 2022. <i>Colloqui sulle Tecnologie</i> . In A. Carannante, S. Lucchetti, S. Menconero, A. Ponzetta (a cura di), <i>Metodi, applicazioni, tecnologie. Colloqui del dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 978-88-9377-239-6. DOI 10.13133/9788893772396
N.	33
Anno	2022
Tipologia	Curatela
Pubblicazione	CARANNANTE A., LUCCHETTI S., MENCONERO S., PONZETTA A. (a cura di), 2022. <i>Metodi, applicazioni, tecnologie. Colloqui del dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 978-88-9377-239-6. DOI 10.13133/9788893772396
N.	32
Anno	2022
Tipologia	Monografia

Pubblicazione	MENCONERO S., 2022. <i>Carceri piranesiane. Analisi e interpretazione di uno spazio immaginario</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 978-88-9377-238-9. DOI 10.13133/9788893772389
N.	31
Anno	2022
Tipologia	Atto di convegno
Pubblicazione	CAMAGNI F., MENCONERO S., 2022. <i>Una Wunderkammer virtuale tra image-based modelling, AR e VR: un'esperienza didattica/A virtual Wunderkammer between image-based modelling, AR and VR: an educational experience</i> . In T. Empler, A. Caldarone, E. D'Angelo, A. Fusinetti (eds.), <i>3D Modeling & BIM. Information & 3D Modeling per il patrimonio costruito</i> . Roma: DEI s.r.l. Tipografia del Genio Civile. ISBN 979-12-5505-080-3
N.	30
Anno	2022
Tipologia	Contributo in volume
Pubblicazione	FASOLO M., BAGLIONI L., MANCINI M. F., MENCONERO S., 2022. <i>Studi geometrici sul Putto reggifestone: rilievi e analisi</i> . In Rotili V., Ventra S., Moschini F. (a cura di), <i>Il Putto reggifestone di Raffaello. Studi indagini restauro</i> . Sagep Editori, Genova. ISBN 978-88-6373-862-9
N.	29
Anno	2022
Tipologia	Contributo in volume
Pubblicazione	MENCONERO S., 2022. <i>Riflessioni sull'Opera d'arte: contesto, narrazione e materia</i> . In S. Lucchetti, S. Menconero, A. Ponzetta (a cura di), <i>Dialoghi sull'Architettura I. Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 978-88-9377-218-1. DOI 10.13133/9788893772181
N.	28
Anno	2022
Tipologia	Curatela
Pubblicazione	LUCCHETTI S., MENCONERO S., PONZETTA A. (a cura di), 2022. <i>Dialoghi sull'Architettura I. Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</i> . Sapienza Università Editrice, Roma. ISBN 978-88-9377-218-1. DOI 10.13133/9788893772181
N.	27
Anno	2022
Tipologia	Articolo in rivista
Pubblicazione	AZZARÀ B., CHERIN M., ADAMS J., BOSCHIAN G., CROTTI M., DENYS C., FRESSOIA L., KIMAMBO J.S., KWEKASON A., IURINO D.A., MANZI G., MASAO F.T., MELAKU S., MENCONERO S., MORI E., ZIPFEL B., 2022. <i>The thorny issue of African porcupines: a new mandible of <i>Hystrix makapanensis</i> from Olduvai Gorge (Tanzania) and rediagnosis of the species</i> . In <i>Journal of Mammalian Evolution</i> , vol. 29(2): 447-474. DOI 10.1007/s10914-021-09588-z . Codice Scopus 2-s2.0-85123346792 . Codice WOS WOS:000744863700001
N.	26
Anno	2022
Tipologia	Contributo in volume
Pubblicazione	GHEDIN L., MENCONERO S., 2022. <i>Illuminare il segno di Piranesi: la tecnica RTI applicata alle matrici delle Carceri</i> . In M.C. Misiti, G. Scaloni (a cura di), <i>Giambattista Piranesi: Sognare il Sogno Impossibile</i> , libro multimediale. ISBN 978-84-96406-71-1. DOI

	10.53786/piranesimultimediale.18
N.	25
Anno	2021
Tipologia	Articolo in rivista
Pubblicazione	MENCONERO S., 2021. <i>Il superamento del limite nell'arte di Piranesi/Beyond the limit in Piranesi's art</i> . In <i>Disegno</i> , n. 9, dic. 2021. DOI 10.26375/disegno.9.2021.13 . Codice Scopus 2-s2.0-85130526278
N.	24
Anno	2021
Tipologia	Atto di convegno
Pubblicazione	BAGLIONI L., FASOLO M., MANCINI M.F., MENCONERO S., 2021. <i>I sistemi evolutivisti nella ricerca della forma ideale/Evolutionary algorithms in the search for the ideal form</i> . In A. Arena, M. Arena, D. Mediatì, P. Raffa (eds.), <i>Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies. Proceedings of the 42nd International Conference of Representation Disciplines Teachers</i> , 16-18 settembre 2021, Reggio Calabria. Franco Angeli, Milano. ISBN 9788835125891, DOI 10.3280/oa-693.9
N.	23
Anno	2021
Tipologia	Atto di convegno
Pubblicazione	MENCONERO S., 2021. <i>Distanze illusorie: l'uso della prospettiva aerea nelle Carceri piranesiane/Illusory distances: the use of aerial perspective in Piranesi's Carceri</i> . In A. Arena, M. Arena, D. Mediatì, P. Raffa (eds.), <i>Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Linguaggi Distanze Tecnologie. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Languages Distances Technologies. Proceedings of the 42nd International Conference of Representation Disciplines Teachers</i> , 16-18 settembre 2021, Reggio Calabria. Franco Angeli, Milano. ISBN 9788835125891, DOI 10.3280/oa-693.99
N.	22
Anno	2021
Tipologia	Contributo in volume
Pubblicazione	MANCINI M.F., MENCONERO S., 2021. <i>The Edge of Modernist 'sventramento' at Piazza Augusto Imperatore in Rome</i> . In C. Bartolomei, A. Ippolito, S.H.T. Vizioli (eds.), <i>Digital Modernism Heritage Lexicon</i> . Springer Tracts in Civil Engineering. Springer, Cham. ISBN 978-3-030-76239-1, 978-3-030-76238-4. DOI 10.1007/978-3-030-76239-1_48 . Codice Scopus 2-s2.0-85113281025
N.	21
Anno	2021
Tipologia	Articolo in rivista
Pubblicazione	AZZARÀ B., BOSCHIAN G., BROCHU C.A., DELFINO M., IURINO D.A., KIMAMBO J.S., MANZI G., MASAO F.T., MENCONERO S., NJAU J.K., CHERIN M., 2021. <i>A new cranium of Crocodylus anthropophagus from Olduvai Gorge, Northern Tanzania</i> . In <i>Rivista Italiana di Paleontologia e Stratigrafia</i> , vol. 127(2): 275-295. ISSN 0035-6883, 2039-4942. DOI 10.13130/2039-4942/15771 . Codice Scopus 2-s2.0-85113400699 . Codice WOS WOS:000675206300004
N.	20

Anno	2021
Tipologia	Contributo in volume
Pubblicazione	CHERIN M., BARILI A., BOSCHIAN G., ICHUMBAKI E.B., IURINO D.A., MASAO F.T., MENCONERO S., MOGGI CECCHI J., SARMATI S., SANTOPUOLI N., MANZI G., 2021. <i>Frozen in the ashes. The 3.66-million-year-old hominin footprints from Laetoli, Tanzania</i> . In A. Pastoors, T. Lenssen-Erz (eds.), <i>Reading prehistoric human tracks</i> . Springer, Cham. ISBN 978-3-030-60405-9, 978-3-030-60406-6. DOI 10.1007/978-3-030-60406-6_8 . Codice Scopus 2-s2.0-85149566657
N.	19
Anno	2020
Tipologia	Atto di convegno
Pubblicazione	MENCONERO S., 2020. <i>Un Ponte magnifico tra immaginazione e immagine: connessioni tra disegno e pensiero nell'arte piranesiana/A Ponte magnifico between imagination and image: connections between drawing and thought in Piranesian art</i> . In A. Arena, M. Arena, R.G. Brandolino, D. Colistra, G. Ginex, D. Mediatì, S. Nucifora, P. Raffa (eds.), <i>Connettere. Un disegno per annodare e tessere. Atti del 42° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Connecting. Drawing for weaving relationship. Proceedings of the 42nd International Conference of Representation Disciplines Teachers</i> . Franco Angeli, Milano. ISBN 9788835104490. DOI 10.3280/oa-548.69
N.	18
Anno	2020
Tipologia	Contributo in volume
Pubblicazione	MENCONERO S., 2020. <i>Piranesi at the Nymphaeum of Egeria: perspective expedients</i> . In <i>Graphical Heritage. Representation, Analysis, Concept and Creation</i> . Springer, Cham. ISBN 978-3-030-47982-4, 978-3-030-47983-1. DOI 10.1007/978-3-030-47983-1_31 . Codice Scopus 2-s2.0-85130548139
N.	17
Anno	2020
Tipologia	Atto di convegno
Pubblicazione	CARNEVALI L., CARPICECI M., MENCONERO S., RUSSO M., 2020. <i>Spherical drawing for understanding urban spaces</i> . In Cicalò E. (ed.), <i>Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2019. Advances in Intelligent Systems and Computing</i> , v. 1140. Springer, Cham. ISBN 978-3-030-41017-9, 978-3-030-41018-6. DOI 10.1007/978-3-030-41018-6_77 . Codice Scopus 2-s2.0-85083987534
N.	16
Anno	2020
Tipologia	Articolo in rivista
Pubblicazione	CHERIN M., ALBA D.M., CROTTI M., MENCONERO S., MOULLÉ P.E., SORBELLI L., MADURELL-MALAPEIRA J., 2020. <i>The post-Jaramillo persistence of Sus strozzi (Suidae, Mammalia) in Europe: New evidence from the Vallparadis Section (NE Iberian Peninsula) and other coeval sites</i> . In <i>Quaternary Science Reviews</i> , Volume 233, 106234, 2020. ISSN 0277-3791. DOI 10.1016/j.quascirev.2020.106234 . Codice Scopus 2-s2.0-85079871246 . Codice WOS WOS:000525787700010
N.	15
Anno	2020
Tipologia	Atto di convegno
Pubblicazione	MENCONERO S., 2020. <i>Piranesi al Ninfeo di Egeria: espedienti prospettici</i> . In Agustín-

		Hernández L., Cervero Sánchez N., Sancho Mir M. (eds.), <i>El Patrimonio Gráfico. La Gráfica del Patrimonio. XVIII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica</i> , 21-25 settembre 2020, Zaragoza. Prensas de la Universidad de Zaragoza. ISBN 978-84-1340-161-4
N.	14	
Anno	2019	
Tipologia	Articolo in rivista di classe A	
Pubblicazione	RUSSO M., MENCONERO S., BAGLIONI L., 2019. <i>Parametric surfaces for Augmented Architecture representation</i> . In <i>International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences</i> , Volume XLII-2/W9, 2019. DOI 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W9-671-2019 . Codice Scopus 2-s2.0-85065428093 . Codice WOS WOS:000466553500092	
N.	13	
Anno	2019	
Tipologia	Atto di convegno	
Pubblicazione	CARNEVALI L., LANFRANCHI F., MENCONERO S., 2019. <i>Il "disegno" di artisti nelle operazioni progettuali, verso la legge del 2 per cento/The "drawing" of artists in project operations, toward the 2 percent law</i> . In P. Belardi (ed.), <i>Riflessioni. L'arte del disegno/il disegno dell'arte. 41° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Reflections. The art of drawing/the drawing of art. Proceedings of the 41st International Conference of Representation Disciplines Teachers</i> , 19-21 settembre 2019, Perugia. Gangemi Editore, Roma. ISBN 978-88-492-3762-7. ISSN 2611-4062	
N.	12	
Anno	2019	
Tipologia	Atto di convegno	
Pubblicazione	ATTENNI M., GRIFFO M., KHAFIZOVA A., MENCONERO S., 2019. <i>A workflow for fast 3D documentation: an experience on medieval architectural fragments</i> . In <i>Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies</i> , 12-16 Novembre 2018, Vienna. Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie. ISBN 978 3 200 06576 5	
N.	11	
Anno	2019	
Tipologia	Atto di convegno	
Pubblicazione	MENCONERO S., BARILI A., BOSCHIAN G., CHERIN M., ICHUMBAKI E.B., IURINO D.A., MANZI G., MASAO F.T., MOGGI CECCHI J., 2019. <i>3D survey in extreme environment: the case study of Laetoli hominin footprints in Tanzania</i> . In <i>Proceedings of the 23rd International Conference on Cultural Heritage and New Technologies</i> , 12-16 Novembre 2018, Vienna. Museen der Stadt Wien – Stadtarchäologie. ISBN 978 3 200 06576 5	
N.	10	
Anno	2019	
Tipologia	Contributo in volume	
Pubblicazione	CHERIN M., BARILI A., BOSCHIAN G., ICHUMBAKI E.B., IURINO D.A., MASAO F.T., MENCONERO S., MOGGI CECCHI J., SARMAI S., SANTOPUOLI N., MANZI G., 2019. <i>New footprints from Laetoli (Tanzania, 3.66 Ma): discovery, analysis, inferences, research project and conservation plans</i> . In S. di Lernia, M. Gallinaro (eds.), <i>Archaeology in Africa. Potentials and perspectives on laboratory & fieldwork research</i> , Arid Zone Archaeology 8. Edizioni All'Insegna del Giglio s.a.s., Sesto Fiorentino (FI). ISBN 978-88-7814-944-1, e-	

	ISBN 978-88-7814-945-8. ISSN 2035-5459
N.	9
Anno	2019
Tipologia	Articolo in rivista di classe A
Pubblicazione	GRIFFO M., CIMADOMO P., MENCONERO S., 2019. <i>Integrative IRT for documentation and interpretation of archaeological structures</i> . In <i>International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences</i> , Volume XLII-2/W15, 2019. DOI 10.5194/isprs-archives-XLII-2-W15-533-2019 . Codice Scopus 2-s2.0-85072194764 . Codice WOS WOS:000583155100071
N.	8
Anno	2018
Tipologia	Atto di convegno
Pubblicazione	CARNEVALI L., LANFRANCHI F., MENCONERO S., RUSSO M., 2018. <i>Il Rosso Pompeiano per la visibilità? Il caso delle Case Cantoniere</i> . In <i>Atti della XIV Conferenza del Colore</i> , 11-12 settembre 2018, Firenze. ISBN 978-88-99513-08-5
N.	7
Anno	2018
Tipologia	Atto di convegno
Pubblicazione	BARLOZZINI P., CARNEVALI L., LANFRANCHI F., MENCONERO S., 2018. <i>Il Cimitero Monumentale del Verano a Roma, da Campo Santo Suburbano a Città dei Defunti</i> . In <i>La Città Altra, Atti dell'VIII Convegno Internazionale CIRICE</i> , 25-27 ottobre 2018, Napoli. FedOA – Federico II University Press, Napoli. ISBN 978-88-99930-03-5. DOI 10.6093/978-88-99930-03-5
N.	6
Anno	2018
Tipologia	Articolo in rivista di classe A
Pubblicazione	CARNEVALI L., IPPOLITI E., LANFRANCHI F., MENCONERO S., RUSSO M., RUSSO V., 2018. <i>Close-range mini-UAVs photogrammetry for architecture survey</i> . In <i>International Archives of the Photogrammetry, Remote Sensing and Spatial Information Sciences</i> , Volume XLII-2, 2018. DOI 10.5194/isprs-archives-XLII-2-217-2018 . Codice Scopus 2-s2.0-85048359324
N.	5
Anno	2018
Tipologia	Atto di convegno
Pubblicazione	CARNEVALI L., BARLOZZINI P., LANFRANCHI F., MENCONERO S., RUSSO M., 2018. <i>Analisi di opere non realizzate: rinascita virtuale di una architettura di Pier Luigi Nervi/Analysis of unbuilt works: the virtual rebirth of a building by Pier Luigi Nervi</i> . In Salerno R. (ed.), <i>Rappresentazione/Materiale/Immateriale 40° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Drawing as (in)tangible representation 40th International Conference of Representation Disciplines Teachers</i> , 13-15 settembre 2018, Milano. Gangemi Editore, Roma. ISBN 978-88-4923-651-4
N.	4
Anno	2017
Tipologia	Atto di convegno
Pubblicazione	MENCONERO S., FANGACCI A., TRINCIA L., 2017. <i>3x3 progetti per Norcia</i> . In <i>Atti del XVII Congresso nazionale CIRIAF</i> , 6-7 aprile 2017, Marsciano. Morlacchi Editore, Perugia. ISBN 978-88-6074-783-9

N.	3
Anno	2016
Tipologia	Articolo in rivista
Pubblicazione	MASAO F.T., ICHUMBAKI E.B., CHERIN M., BARILI A., BOSCHIAN G., IURINO D., MENCONERO S., MOGGI CECCHI J., MANZI G., 2016. <i>New footprints from Laetoli (Tanzania) provide evidence for marked body size variation in early hominins</i> . In <i>eLife</i> , Volume 5. DOI 10.7554/eLife.19568 . Codice Scopus 2-s2.0-85006381917 . Codice WOS WOS:000391276900001
N.	2
Anno	2016
Tipologia	Atto di convegno
Pubblicazione	SCALZO M., MENCONERO S., 2016. <i>La Torre costiera di San Pietro in Bevagna (TA-ITA). Genesi tra leggenda e realtà</i> . In <i>Defensive Architecture of the Mediterranean XV to XVIII Centuries, International conference on modern age fortifications of the Mediterranean coast Fortmed 2016</i> , 10-12 novembre 2016, Firenze. DIDAPRESS Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Firenze. ISBN 978-88-9608-060-3
N.	1
Anno	2014
Tipologia	Contributo in volume
Pubblicazione	MENCONERO S., 2014. <i>Il santuario e la Casa del Pellegrino di Julio Lafuente a Todi</i> . In P. Belardi (a cura di), <i>NAU Novecento Architettura Umbria</i> . Il Formichiere Editore, Foligno. ISBN 978-88-9842-814-4

Sommario della produzione scientifica

Tipologia	N.
Articoli in riviste di classe A	3 (3 internazionali)
Articoli in riviste	6 (6 internazionali)
Contributi in volume	11 (7 nazionali – 4 internazionali)
Atti di convegno	17 (5 nazionali – 12 internazionali)
Monografie	1 (1 nazionale)
Curatele	2 (2 nazionali)
Totale	40 (15 nazionali – 25 internazionali)
Anno	N.
2023	4
2022	11
2021	6
2020	5
2019	6
2018	4
2017	1
2016	2
2014	1

Perugia, 26 agosto 2023