

CURRICULUM VITAE

ANA D. NAVARRO

Ana Navarro è una ricercatrice e Project manager con più di 15 anni di esperienza internazionale.

Istruzione Specializzata

Laurea in Lettere (Università di Almería 1990/1995)

2002, Vincitrice de un concorso pubblico come Curatrice ufficiale per il Governo di Andalucía (Spagna)

Master in Archeologia e Patrimonio (Università di Granada 2012)

Dottore con Menzione Internazionale in Scienze Sociali, (Università di Almería, 2018)

Premio Straordinario di Dottorato (Università di Almería, 2020)

Esperienza di lavoro

2020-2018

In questo periodo la dottoressa Navarro ha lanciato diversi progetti come ricercatore indipendente. La Sapienza Università di Roma, Metropolitan Museum di New York e La Escuela Española de Historia y Arqueología di Roma, hanno ospitato l'indagine sviluppata dalla candidata.

Sept. 2018 - Sept. 2013

Direttrice del Museo Archeologico di Siviglia

La candidata ha sviluppato diversi compiti in quella posizione

- 1) Gestione di Budget:** Responsabile di risorse umane e politiche finanziarie, acquisizioni, ecc.
- 2) Amministrazione delle collezioni:** Sicurezza, conservazione preventiva e restauro
- 3) Attività didattiche ed educative:** Creazione e promozione di mostre temporanee e di altri laboratori e attività stagionali
- 4) Ricerca, produzione e divulgazione scientifica:** Organizzazione di Incontri Internazionali, come Workshop o Incontri Scientifici, ecc. Attenzione a più di 700 ricercatori/anno.
- 5) Rappresentazione di protocollo,** anche internazionale.

Come attività più rilevante in questo periodo:

Le Maroc Médievale (Mostra al Museo del Louvre), Paris-Rabat, 2014

From Assyria to Iberia at the down of the Classical Age (Mostra al Metropolitan Museum of New York), 2014

El Tesoro de Tomares (Siviglia, 2016/2017), Incontro Internazionale, Mostra e Accordo per la Ricerca

Maggio 2013- Maggio 2005

Direttrice Museo di Almería, Spagna

In questo periodo, è stato rilevante la vincita di una Menzione Speciale da parte del Forum del Museo Europeo (Dublino, 2008) al Museo di Almería, inoltre a l'organizzazione e la gestione di diverse mostre temporanee e attività di divulgazione come:

Reflejos de Apolo, in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale (2005)

Atapuerca y la Evolución Humana oltre alla Fundación Caixa Catalunya e J.L. Arsuaga (2006)

Del Rito al Juego, con la collaborazione di altri musei come Tavira (Portogallo) o il Museo dell'Alhambra (2006-2007)

Y llegaron los incas, in collaborazione con Museum of America (2007-2008)

Federico Castellón. De Almería a Nueva York, con la collaborazione di diverse gallerie d'arte, e la famiglia Castellón (2008)

Festival Museum Rock (2008)

Rojo un color en la historia, con la collaborazione del Museo del Traje, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, insieme ad altre istituzioni (2009)

Mundos Tribales, una visión etnoarqueológica, in collaborazione con il Museo della Preistoria di Valencia (2011)

Ars Visibilis, con la collaborazione di diversi artisti e gallerie contemporanee (2013)

RICONOSCIMENTI ISTITUZIONALI E ALTRI COLLABORAZIONI

Soggiorno di ricerca presso l'Istituto di Studi sul Mediterraneo Antico (ISMA, Roma) (Maggio-luglio 2017) finanziato da *Campus International Patrimonium-10* (Università di Jaén, Spagna)

Presidente della Commissione Archeologica dell'Andalusia, (2016-2018)

Presidente dei processi pubblici per la selezione di otto specialisti in archeologia come ispettori per il governo regionale Andalucía, (2016-2018)

Esperto esterno indipendente per il programma UE Horizon 2020/COST, in qualità di valutatore di progetti culturali

Membro del Comitato Nazionale nel progetto europeo ArkCost (2016-2020)

Ricercatrice invitata alla Sapienza Università di Roma (Febbraio/aprile 2019)

Ricercatrice al Metropolitan Museum di New York (Giugno 2019)

Ricercatrice presso la Escuela Española de Historia y Arqueología (Settembre 2019 - Marzo 2020)

LIBRI

Navarro Ortega, A.D. (in press): “Astarté. La diosa de El Carambolo”, *Spal* Monografías, Universidad de Sevilla.

ARTICOLI

Navarro Ortega, A.D. (en prensa, 2021): “La prostitución femenina en contextos fenicio-púnicos. Una propuesta para su caracterización arqueológica”, en *Arqueología y Moneda Homenaje a la Profesora Francisca Chaves Tristán*, Editorial Universidad de Sevilla.

Navarro Ortega, A.D. (in press, 2021): “El Carambolo de Carriazo: el betilo de Astarté, fragmentos escultóricos y la doble interpretación del tesoro”, *Archivo Español de Arqueología*.

Navarro Ortega, A.D. (2020): “Memoria y comunicación arqueológica de la ópera *Aída* de Verdi. Estudio de las representaciones de La Fenice y las Termas de Caracalla (2019)”, *Clásico Contemporáneo*, 6. G.B. Palumbo & C. Editore S.P.A. Palermo.

Navarro Ortega, A.D. (2017): El Museo Arqueológico de Sevilla y el Tesoro de Tomares. Del descubrimiento a la planificación, In J. Vázquez and P. Garrido (Eds.), *El Tesoro del Zaudín: Contextualización Arqueológica del conjunto numismático tardoantiguo de Tomares (Sevilla)*, Arqueología Monografías, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, pp. 393-406.

Navarro Ortega, A.D. (2016): Astarté de El Carambolo, Who’s that girl?, *Mainake*, XXXVI, pp. 483-494.

Navarro Ortega, A.D. (2015): El Legado Tardorromano en la provincia de Almería, en R. Rodríguez, J.R. Robles y J. Vízcaíno (Eds.), *Navegando en un mar sin orillas, El Legado de Roma y Bizancio en el Sureste de Hispania*, Editorial Universidad de Almería, pp. 207-217.

Navarro Ortega, A.D. (2015): El Museo de Almería. Historia y formación de la colección arqueológica, *Menga, Revista de Prehistoria de Andalucía*, Monográficos no3, pp. 23-33.

Navarro Ortega, A.D. (2014): Fontaine en forme de lion, in Y. Lintz, C. Déléry and B. T. Leonetti (Eds.), *Maroc Médiéval, Un empire de L’ Afrique à l’ Espagne*, Louvre éditions.

Navarro Ortega, A.D. (2014): “The Carambolo Treasure”, in J. Aruz, S.B. Graff, and Y. Rakic (Eds.), *Assyria to Iberia at the Dawn of the Classical Age*, The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New Haven and London, New York, pp. 222-223.

Navarro Ortega, A.D. (2013): "Fuente Amarguilla-Cortijo Nuevo. Espacios productivos del Sureste Peninsular en la Edad del Bronce", *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de Granada*, no 23, Universidad de Granada, pp. 229-263.

Navarro Ortega, A.D. (2011): *Córdoba Reflejo de Roma*, Diputación de Córdoba, pp. 414 and 418.

Navarro Ortega, A.D. (2011): "La Gestión de la difusión en los museos andaluces", Memorial Luis Siret, I Congreso de Prehistoria de Andalucía: *La tutela del Patrimonio Histórico*, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla, pp. 471-481.

Navarro Ortega, A.D. (2011): *711 Arqueología entre dos mundos*, Museo Arqueológico de la Comunidad de Madrid, Alcalá de Henares, pp. 184-195-196-197-198-199-202-225-243.

Navarro Ortega, A.D. (2010): "El Museo de Almería", *PH*, no73, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, pp. 53.

Navarro Ortega, A. D. (2001): "Intervención arqueológica de Urgencia en solar situado en Avda. Pablo Iglesias esquina Rafaela Jiménez", *Anuario Arqueológico de Andalucía*, 1997, Vol. 3., Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Sevilla, pp. 11-13.

2018.- "Trabajo Sagrado. Representación en el Mediterráneo Occidental del I milenio a.C.", Navarro, A.D. and Ferrer, E. (ed), *Spal Monografías XXV*, University of Seville.

2008.- "Mujeres y Arqueología. Nuevas aportaciones desde el Materialismo Histórico", Escoriza-Mateu, M.T., Lopez-Medina, M.J and Navarro, A.D. (ed), Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, Seville.

Camacho Moreno, M., Navarro Ortega, A.D., Sanmartín Montilla, C. (2019): "La formación de los museos arqueológicos en Andalucía, los casos de Sevilla y Almería", in J. Beltrán, C. Fabiao and B. Mora (coord.), *La Historia de la Arqueología Hispano Portuguesa a debate, Spal Monografías Arqueología, XXX*, Ed. University of Seville, University of Lisbon and University of Málaga, pp. 229-252.

Carvajal-Ramírez, F., Navarro-Ortega, A.D., Agüera-Vera, F., Martínez-Carricondo, P., Mancini, F. (2019): "Virtual reconstruction of damaged archaeological sites based on Unmanned Aerial Vehicle Photogrammetry and 3D modelling. Study case of a southeastern Iberia production area in the Bronze Age", *Measurement*, 136, pp. 225-236.

Carvajal-Ramírez, F., Navarro Ortega, A.D., Agüera-Vera F., Martínez-Carricondo, P. (2019): "Unmanned Aerial Vehicle Photogrammetry and 3D Reconstruction of an Archaeological site in the Bronze Age", *Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial inf. Sci.*, XLII-2/w15, pp. 279-284.

Navarro Ortega, A.D. and Chaves Tristán, F. (2019): "El tesoro de El Zaudín (Tomares, Sevilla), Proyecto y Realidad", in B. Callegher (ed), Too big to study?, *Polymnia: Numismatica antica e medievale. Studi*, 11, pp. 203-216.

Navarro Ortega, A.D. and Sanmartín Montilla, C. (2018): "Oro para los dioses. Nuevas perspectivas para la caracterización técnica e iconográfica del Carambolo", *Spal Monografías XXV*, pp. 103-127.

Nocete, F.; Sáez, R.; Navarro, A.D.; Sanmartín, C.; Gil-Ibarguchi, J.I. (2018): "The gold of the Carambolo Treasure: New data on its origin by elemental (LA-ICP-MS) and lead isotope (MC-ICP-MS) analysis", *Journal of Archaeological Science*, 92, pp. 87-102.

Ortega, I.; Scrivano, S.; Gómez-Tubío, B.; Ager, F.J.; Bandera, M.L.; Respaldiza, M.A.; Navarro, A.D.; Sanmartín, C. (2018): "Technical characterization of the necklace of El Carambolo hoard, (Camas, Seville, Spain)", *Microchemical Journal*, 139, pp. 401-409.

Navarro Ortega, A.D.; Sanmartín Montilla, C. and Camacho Moreno, M. (2017): "Museo Arqueológico de Sevilla (1879-2017): 138 años de historia y algunos más", *Boletín del Museo Arqueológico Nacional*, 35, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, pp. 439-459.

Flores Escobosa, I. and Navarro Ortega, A.D. (2012): "Moldes Y cerámica moldada y dorada fabricada en Almería", I Congreso Internacional de la Red Europea de Arte Islámico, Real Patronato de la Alhambra y Generalife, pp. 391-404.

Navarro, A.D. and Fábrega, T. (2009): "Museología y Museografía de la Arqueología Marítima en el Museo de Almería", *Museo*, 14, pp. 123-135.

Escoriza Mateu, T.; López Medina, M.J.; Navarro, A.D.; Quero, I. (2008) : "Introducción", in Escoriza, T. ; López Medina, M.J. and Navarro, A.D.; *Mujeres y Arqueología. Nuevas Aportaciones desde el Materialismo Histórico*, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, pp. 11-20.

Navarro Ortega, A.D. and González, A. (2007): "El Museo de Almería", *2o Encuentro Internacional sobre Tecnologías en Museografía*, ICOM España, 2007.

Flores Escobosa, I. and Navarro Ortega, A.D. (2007): "Del Rito al Juego: Exposición de juguetes y silbatos desde el Islam a la actualidad", *Musa-10*, pp. 170-172.

Escoriza, T.; López-Medina, M.J.; Quero, I.; Navarro, A.D. (2006): "Crónica del II Encuentro de Mujeres y Arqueología. Nuevas Aportaciones", *Rampas*, 8, pp. 255-260.

Conferenze

Sapienza University of Rome, (09/01/2019): “Astarte the goddess of El Carambolo”.

International Burch University, Sarajevo, Training School *Studying Archaeological Collections in Digital Environment* (17/09/2018): “Research on Museum Archaeological Collections”.

World Congress for Middle Eastern Studies (WOCMES), (Seville, 20/07/2018): “El Carambolo and the origins of the Phoenician Colonization in the Low Guadalquivir”.

University of Seville: Reflections about interculturality in *Tanteos-Turdetania* (08/06/2018): “1958-2018, New challenges for Carambolo research in the Europe of Brexit”.

Museum of Prehistory of Valencia and *Nomisma* Organization, *7th Joint Meeting of Nomisma and ECFN*, (03/05/2018): “Tomares Hoard, Planning and Program for the Research”.

International University of Andalucía; *Course of High Specialization: Archaeological Heritage and Women, Re-drawing Past, from Research to Dissemination*, (15/02/2018): “A word to discover: Museum and Women”.

Ghent University, Seminar: *Archaeology at the Edge of the Word. Current Research on the Iberian Peninsula* (21/06/ 2017): “Archaeological collections research in Seville Museum”.

University of Trieste-Udine *Course of High Specialization* (25/05/2017): “Management and Research on Archaeological Collections, Tomares Hoard”.

International Workshop *Scientific Methods for the Characterization Restoration and Preservation of Metallic Archaeological Objects* (Archaeological Museum of Seville and University of Seville, (29/11/2016): “The Research of the Tomares Hoard”.

University Pablo de Olavide, (Seville), International Workshop, *Isis in Italica. Historical and Religious Context* (04/ 11/ 2016): “Astarte and the *Betica* Goddesses”.

Consejería de Cultura, Conjunto Arqueológico Dólmenes de Antequera, Course of High Specialization, *Dissemination of Archaeological Heritage and Women*, (07/10/2016): “Women in Museums. Archaeological Heritage and Museology from Gender Perspective”.

Archaeological Museum of Seville, Seminar *Women in Prehistory*, (08/03/2016): “Presence of Women in exhibits arguments, New museums”.

Archaeological Museum of Seville, *International Workshop: Sacred Work, Production and Representation in Ancient Mediterranean*, (29/04/2015): “Gold for the goods. New approaches in the study of Carambolo Hoard”.

Scuola Normale Superiore di Pisa, *Course of High Specialization: Projecting a Museum, ideas and concepts*. (21/10/2008): "The Renovation of Almería Museum".

Organizzazione di Conferenze Internazionale

ARKCOST (H2020) Workshop *Methods for Investigating Archaeological Practices*, (Archaeological Museum of Seville and ARKCOST Cost Action 15201 Europe H2020, (15/01/2018 to 16/01/2018).

Scientific Dissemination Course: *The Tutmosis III Empire: a mosaic of cultures*, Archaeological Museum of Seville and University of Seville, (17/01/2018 to 18/01/2018).

International Encounter *Museography to Debate*, Archaeological Museum of Seville and Acciona Producciones y Diseño, (21/11/2017).

International Workshop *Scientific Methods for the Characterization Restoration and Preservation of Metallic Archaeological Objects* (Archaeological Museum of Seville and University of Seville, 29/11/2016).

International Workshop *Sacred Work, Production and Representation in Ancient Mediterranean*, Archaeological Museum of Seville, (28/04/2015 to 29/04/2015).

Scientific Dissemination Course: *Eternal Tebas. The million years Temple of Tutmosis III*, Archaeological Museum of Seville (03/05/2016 to 05/05/2016).

Scientific Dissemination Seminar: *Women in Prehistory and her image in films*, Archaeological Museum of Seville (24/11/2015 to 26/11/2015).

Scientific Dissemination Seminar: *Munigua, 60th Anniversary of the Archaeological Excavations*, Deutsches Archäologisches Institut and Archaeological Museum of Seville, (31/05/2016).

International Encounter: *Adriano and Greece*, Archaeological Museum of Seville and University Pablo de Olavide (Seville) with the collaboration of British Museum and Sovrintendenza dei Beni Culturali di Roma, (13/03/2015 to 14/03/2015).