

# Nicola Tangari

## Curriculum per WEB

Dopo aver conseguito il Diploma di recitazione all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica «Silvio D'Amico» di Roma ed essersi diplomato presso la Scuola Vaticana di Biblioteconomia, ottiene una borsa di studio dalla Società Italsiel e si laurea in Lettere presso l'Università degli Studi di Roma 'La Sapienza' discutendo una tesi sull'applicazione dell'informatica alla catalogazione dei manoscritti musicali italiani.

Durante gli anni universitari studia musicologia con Pierluigi Petrobelli, informatica umanistica con Tito Orlandi e bibliologia liturgica con Giacomo Baroffio.

Dal 1985 si dedica alla catalogazione dei manoscritti musicali collaborando con l'Istituto di Bibliografia Musicale di Roma (IBIMUS).

Con l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane (ICCU) partecipa alla progettazione e alla realizzazione del 'Sistema beni librari' (SBL) effettuando la catalogazione dei manoscritti musicali presso la Biblioteca del Conservatorio di S. Cecilia e presso la Biblioteca Nazionale Centrale Vittorio Emanuele II in Roma. Sempre nell'ambito del suddetto progetto SBL assume il ruolo di coordinatore nazionale del settore Beni Musicali.

A partire dal 1993 svolge attività didattica come docente incaricato di Biblioteconomia e documentazione informatica dei beni musicali e Informatica applicata ai beni musicali presso la Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Lecce, nonché di Musicologia e Bibliologia liturgica presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma.

Svolge inoltre Seminari e lezioni per il Corso di specializzazione in Informatica per le discipline umanistiche della Facoltà di Lettere dell'Università 'La Sapienza' di Roma, per la Scuola di Specializzazione per Conservatori di beni archivistici e librari della civiltà medievale dell'Università di Cassino, per l'ICCU e la Regione Toscana.

Partecipa ai Progetti interuniversitari di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN) denominati *Archangelus* dedicato alla catalogazione dettagliata di manoscritti liturgico-musicali italiani, *Raphael. Censimento informatizzato e restauro integrale di un repertorio musicale trascurato: il canto gregoriano con elementi ritmico-proporzionali* sotto la direzione di Marco Gozzi, *Omeliari liturgici in scrittura beneventana* sotto la direzione di Gabriella Braga.

Gli ambiti di ricerca riguardano i libri liturgici manoscritti e a stampa e gli standard di descrizione delle fonti librerie liturgico-musicali. Negli ultimi anni, ha dedicato particolare attenzione al patrimonio librario liturgico di Montecassino.

Attualmente è Professore associato per il settore M-STO/08 presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Cassino e del Lazio Meridionale.