



INFORMAZIONI PERSONALI

Vincenzo Spanò

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Maturità classica** conseguita nell'a.s. 2013/14 con la votazione di 100/100 con lode presso il Liceo Ginnasio Statale “Ivo Oliveti” di Locri (RC), con attestato di merito “*ecellenza delle scuole di Locri*” conferito il 15 ottobre 2014;
- **Assegnatario di una borsa di mobilità** (*Progetto Erasmus+*) della durata di due semestri presso l’Université Paris Sorbonne (a.a. 2015/16): conseguimento di 60 ECTS certificati e riconosciuti nelle UFR di *Littérature française et comparée*, *Latin*, *Études italiennes* (*Supervisore*: Prof.ssa Bruna Conconi, Unibo);
- **Laurea in Lettere (L-10)**, curriculum *culture letterarie europee* (percorso italo-francese), conseguita il 21 luglio 2017 presso l’*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna con la votazione di 110/110 *cum laude*. Prova finale in LINGUA E TRADUZIONE FRANCESA [SSD: L-LIN/04] dal titolo: “*La Grande Beune*” di Pierre Michon: traduzione in italiano e commento alla traduzione (Relatore: Prof. Fabio Regattin);
- **Laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14)**, conseguita il 15 luglio 2019 presso l’Università di Roma “La Sapienza” con la votazione di 110/110 *cum laude* e con il riconoscimento di *laureato eccellente* per l’anno accademico 2018/19. Tesi finale in LETTERATURE COMPARATE [SSD: L-FIL-LET/14] dal titolo *Comparse novecentesche di Elettra: O’Neill e Giraudoux, elementi per un’analisi mitocritica* (Relatrice: Prof.ssa Franca Sinopoli, Correlatrice: Prof.ssa Francesca Medaglia);
- **Conseguimento dei 24 CFU formativi** nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie didattiche; attestazione rilasciata dall’Università di Roma “La Sapienza” certificante: 6 CFU in *Storia della pedagogia* (M-PED/02), 6 CFU in *Antropologia dei testi e dei contesti culturali* (MDEA/01), 6 CFU in *Didattica della lingua italiana* (L-FIL-LET/12), 6 CFU in *Didattica della letteratura italiana* (L-FIL-LET/10);
- **Abilitazione all’insegnamento** per le classi di concorso A012 (DISCIPLINE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO) e A022 (ITALIANO, STORIA, GEOGRAFIA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO) conseguite a seguito di concorsi ordinari per titoli ed esami (ai sensi del D.D. n. 499 del 21 aprile 2020 modificato e integrato dal D.D. n. 23 del 5 gennaio 2022);
- **Dottorando di ricerca in Italianistica (36° ciclo)**, vincitore con borsa triennale, presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell’Università di Roma “La Sapienza”. Progetto di ricerca in CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE [SSD: L-FIL-LET/14], tutorato dalla Prof.ssa Franca Sinopoli, dal titolo *Elettra e Oreste tra crisi e riscatto: percorsi contemporanei e nuove prospettive di ricerca sul mito*;



ESPERIENZA LAVORATIVA

Da gennaio a maggio 2018, **tirocinio formativo** nell'insegnamento delle discipline letterarie e del latino, convenzionato dall'Università di Roma "La Sapienza", presso il Liceo Ginnasio Statale "Torquato Tasso" di Roma, orientato al supporto didattico degli studenti attraverso il consolidamento delle conoscenze di linguistica, italiana e latina, e seminari di storia letteraria del Novecento (*Supervisore*: Prof. Mirko Bevilacqua, Università di Roma "La Sapienza");

- Durante l'a.a. 2018/19, nel contesto delle collaborazioni promosse dall'Università di Roma "La Sapienza", vincitore di un bando (REP. 187/2018 prot. n. 1879 del 30/10/2018) per un incarico di **tutor** (150 ore) svolto a sostegno amministrativo, didattico e di orientamento degli studenti iscritti ai corsi di laurea in *Lettere moderne e Letteratura, Musica e Spettacolo* (L-10) in collaborazione con la Segreteria didattica del Dipartimento di Lettere e Culture moderne;
- Tra febbraio e marzo 2020 **docente** di *Lingua italiana per stranieri* (per un totale di 8 ore frontalì): corso di livello base destinato a consorti di funzionari diplomatici presso *l'Ambasciata del Canada in Italia* sita in Via Salaria 234, Roma;
- Vincitore del concorso pubblico per un incarico di *Assistente di Lingua italiana* in Francia per l'anno scolastico 2020/21, dodicesima posizione nella graduatoria di merito del 26/05/2020 (incarico rifiutato);
- Durante l'a.a. 2021/22, nel contesto delle collaborazioni promosse dall'Università di Roma "La Sapienza", vincitore di un bando (BT-B2 275/2021) riservato a dottorandi per un incarico di **tutor** (40 ore), finalizzato al recupero dei saperi minimi della lingua italiana per studenti in entrata, immatricolati ai corsi di laurea del dipartimento di Lettere e culture moderne (*Referente*: Prof. Vincenzo Faraoni, Università di Roma "La Sapienza");
- Durante l'a.a. 2022/23, nel contesto delle collaborazioni promosse dall'Università di Roma "La Sapienza", vincitore di un bando (BT-B2 86/2023) riservato a dottorandi per un incarico di **tutor** (40 ore) finalizzato ad attività di tutorato per supporto al PCTO *Laboratorio transmediale: dalle serie televisive ai paratesti letterari in modalità flipped classroom*, (*Referente*: Prof.ssa Francesca Medaglia, Università di Roma "La Sapienza");
- Contratto di lavoro a tempo determinato in qualità di **docente supplente** per la classe di concorso A022 (ITALIANO, STORIA, GEOGRAFIA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO) per attività alternative all'insegnamento della religione cattolica, con decorrenza e presa di servizio dal 07/10/2021 e cessazione al 30/06/2022, per n. 15 ore settimanali di lezione presso l'Istituto Comprensivo "Gozzi/Olivetti" di Torino sito in Via Bardassano, 5 (servizio valevole ai soli fini giuridici, in seguito a richiesta di congedo senza retribuzione ai sensi della l. n. 476/84);



ESPERIENZA LAVORATIVA

- Contratto di lavoro a tempo determinato in qualità di **docente supplente** su cattedra ordinaria per la classe di concorso A011 (DISCIPLINE LETTERARIE E LATINO), con decorrenza e presa di servizio dal 03/11/2022 e cessazione al 30/06/2023, per n. 18 ore settimanali di lezione presso il Liceo Scientifico “Aldo Moro” di Reggio Emilia sito in Via XX Settembre, 5 (servizio valevole ai soli fini giuridici, in seguito a richiesta di congedo senza retribuzione ai sensi della l. n. 476/84). **Esperienze formative, attività didattiche e collaborazioni in ambito universitario:**
- Frequenza ai seminari formativi organizzati dalla scuola di *Dottorato in Italianistica* dell’Università di Roma “La Sapienza” per gli anni accademici 2020/21, 2021/22, 2022/23. Moduli frequentati: “Metrica e storia letteraria”, “Modulo dantesco”, “Scritture *betwixt and between*: narrazioni e forme letterarie liminari della seconda metà del Novecento”, “Narrazioni contemporanee tra trauma e memoria”, “Spazi e strumenti di teoria e comparatistica”, “I maestri della filologia”, “Pasolini tra mito e realismo”, “Meneghelli e le identità plurali della scrittura”, “Altre narrazioni: poetiche, scritture e controcanoni”, “Il testo medioevale e le sue fonti”, “Letteratura e musica”;
- Collaborazione, nel corso degli anni accademici 2020/21, 2021/22, 2022/23 con la cattedra di - *Antropologia e letteratura, con avviamento allo studio di miti e temi letterari* (24/03/2021), - *Gli spazi della letteratura: introduzione alla geocritica* (19/05/2021), - *Narrazioni tra medicina e letteratura* (26/05/2021), - *Intersezioni tra antropologia e letteratura* (06/04/2022), - *Medical humanities’ e saperi letterari: un bilancio critico* (07/04/2022), - *Studi di genere e critica letteraria: una questione di canone* (in modalità asincrona), - *Elementi per una teoria (storica) della poesia* (15/03/2023), - *Retorica e argomentazione: un’introduzione* (16/03/2023);
- Collaborazione nella raccolta e correzione di elaborati per la maturazione dei crediti di “Altre Attività Formative”, riguardanti gli studenti del corso di studi magistrale in *Filologia moderna* durante gli anni accademici 2020/21, 2021/22, 2022/23 (Referente: Prof.ssa Franca Sinopoli, Università di Roma “La Sapienza”);
- Collaboratore, in qualità di dottorando, della Ricerca di Ateneo finanziata dal titolo *Narrating the Trauma in European Literatures and Cultures from the second half of the 19th century to the “late modernity”: a Comparative Approach to Memory and Post-Memory narratives in Italy and Europe* (2019-2022), diretta e coordinata scientificamente dalla Prof.ssa Franca Sinopoli, Università di Roma “La Sapienza”;
- Dal 2021 membro della Segreteria di Redazione della Rivista scientifica ad accesso aperto *Novecento transnazionale. Letterature, arti e culture* dell’Università di Roma “La Sapienza”: attività di revisione redazionale e preparazione dei testi per la pubblicazione;
- Membro del Comitato organizzativo del IX Congresso internazionale di ESCL/SELC (*European Society of Comparative Literature/Société européenne de Littérature comparée*) dal titolo “Imagining Inclusive Communities in European Culture/Imaginer des communautés inclusives dans la culture européenne”, svoltosi presso Roma Sapienza dal 5 al 9 settembre 2022;



ESPERIENZA LAVORATIVA

Membro del Comitato del Convegno dottorale *Reti culturali in contesti d'eccezione: strategie di resistenza degli intellettuali e della scrittura*, ideato e organizzato dai dottorandi (36° ciclo) in Italianistica dell'Università di Roma “La Sapienza” e tenutosi nei gg. 12 e 13 gennaio 2023;

- Partecipazione come uditore alle *Lezioni sulla tragedia* del Prof. Franco Moretti presso l'Università degli studi di Napoli “Federico II”: “La guerra entro la famiglia: Eschilo, *Orésteid*” (21/03/2023), “Una lotta tra personaggi che parlano: Shakespeare, *Hamlet*” (22/03/2023), a cura di Francesco de Cristofaro, Leonardo Distaso, Elisabetta Abignente;
- Collaboratore, in qualità di dottorando, della Ricerca di Ateneo finanziata dal titolo *The “Foreign Gaze”: Processes of Transculturation in Contemporary European Literatures and Arts* (2023-2024) diretta e coordinata scientificamente dalla Prof.ssa Franca Sinopoli, Università di Roma “La Sapienza”;
- Preparazione e svolgimento di una lezione dal titolo *Eclettismo e intermedialità in Pasolini: il caso di “Che cosa sono le nuvole?”* all'interno del PCTO *Laboratorio transmediale: dalle serie televisive ai paratesti letterari in modalità flipped classroom*, organizzato dal Dipartimento di Lettere e culture moderne di Sapienza Università di Roma (20/04/2023);
- Collaborazione nella correzione delle bozze degli Atti del Convegno MOD 2021: “Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria” a cura di Elisabetta Mondello, Giorgio Nisini e Monica Venturini (Edizioni ETS, 2023);

PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEgni SCIENTIFICI

- Relatore al I Convegno Dottorale Internazionale **“La Sintassi del mondo”, la mappa e il testo** organizzato dal corso di *Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica* dell'Università degli studi di Firenze (13-14 maggio 2021) con un intervento dal titolo *Lo sguardo e la mappa attraverso l'Itinerario italiano di Corrado Alvaro, tra cosmopolitismo e idillio provinciale*;
- Relatore al Convegno Nazionale **“Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria”** organizzato da MOD (“Società per lo studio della modernità letteraria”) presso Sapienza Università di Roma e Università di Roma Tre (17-19 giugno 2021) con un intervento dal titolo *Potere e sceneggiatura: il mito come contronarrazione nel disprezzo di Alberto Moravia*;
- Relatore al Congresso Internazionale **“Re-Imagining Literatures of the World: Global and Local, Mainstreams and Margins”** (Tbilisi, 24-29 luglio 2022) organizzato da ICLA (“International Comparative Literature Association”) con un intervento in lingua francese dal titolo *Marginalité, violence et désir: réfractions du corps et de la sexualité dans le théâtre de Giovanni Testori et Bernard-Marie Koltès* (Panel: «Gender and Sexuality in Contemporary Literature and Culture»);



PRODUZIONE SCIENTIFICA

- V. SPANÒ, *Permanenza e problematicità del classico nelle riscritture novecentesche di Elettra: il caso transnazionale di O'Neill e Giraudoux* in «Novecento Transnazionale. Letterature, arti e culture». Fascicolo: *Nuovi studi di letteratura comparata*, 5.2: 2021, pp. 136-168, ISSN 2532-1994, (**articolo in rivista**);
- V. SPANÒ, *Riflessioni sull'eredità pasoliniana nell'Orestea di Gibellina di Emilio Isgrò* in «Studi (e testi) italiani», *Rivista del Dipartimento di Lettere e Culture moderne*, 47: 2021, pp. 155-195, ISSN 1724-3653 (**articolo in rivista**);
- V. SPANÒ, *Recensione a Massimo Fusillo, Eroi dell'amore. Storie di coppie, seduzioni e follie, il Mulino*, 2021 in «OBLIO», XI, 44: 2021, pp. 271-273, ISSN 2039-7917, (**recensione in rivista**);
- V. SPANÒ, *Recensione a Mariarosa Loddo, Patografie: voci, corpi, trame, Mimesis*, 2020 in «OBLIO», XII, 46: 2022, pp. 258-260, ISSN 2039-7917, (**recensione in rivista**);
- V. SPANÒ, *Preservare un «colore di mitologia»: lo sguardo e la mappa attraverso l'Itinerario italiano di Corrado Alvaro* in “La Sintassi del mondo”, la mappa e il testo, «Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia», a cura di L. Bardelli, E. Caporiccio, U. Conti, A. D'Ambrosio, C. Facchin, M. Romanelli, Società Editrice Fiorentina, 2023, pp. 121-142, ISBN 978-88-6032-688-1, (**contributo in volume**);
- V. SPANÒ, *Potere e sceneggiatura: il mito come contronarrazione ne “Il disprezzo” di Alberto Moravia* in Atti del Convegno MOD *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria* (2021) organizzato dalle Università di Roma “La Sapienza” e Università Roma Tre (**atto di convegno**);
- V. SPANÒ, «*To love, one must slay*»: modernismo, trauma e corpo femminile nell’*Elettra* di H.D. in Atti dei Seminari delle “Rencontres de l’Archet 2022” (**scheda in volume**);
- V. SPANÒ, *Recensione a Michele Cometa (eds.), Autopatografie. Cura e narrazioni di sé*, Unipa Press, 2022 in «Between» (**recensione in rivista**);

CERTIFICAZIONI

- Conseguimento del *Certificato ECDL Standard* attestante capacità e competenze informatiche racchiuse nei moduli COMPUTER ESSENTIALS, IT SECURITY, ONLINE COLLABORATION, PRESENTATION (rilasciato da AICA in data 28/11/2019);
- Conseguimento dell’*Anglia Certificate of English Esol International - Proficiency Level* (CERF C1). Ente certificante: *AIM Qualifications*, Chichester College (rilasciato in data 06/05/2020);