

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Fabio Gambaro

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

**1985:** Laurea in Lettere (110 e Lode), Università degli Studi di Milano

**1977:** Diploma di Maturità (60/60), Liceo Scientifico Vittorio Veneto di Milano

**ESPERIENZE  
PROFESSIONALI**

**2022 - Presente:** Consulenza per il coordinamento, organizzazione e programmazione della delegazione ufficiale italiana ospite d'onore al Salone del Libro di Parigi 2023

**2015 - Presente:** Ideazione e direzione di ITALISSIMO - Festival di letteratura e cultura italiana a Parigi

**2021:** Serie di 9 interviste video "Dante 700" per l'Ambasciata d'Italia a Parigi

**2016 - 2020:** Direzione dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi (nomina per "chiara fama")

**1987 - Presente:** Giornalista culturale per vari giornali in Italia e Francia, tra cui La Repubblica, Le Monde, Il Sole 24 Ore, e altri

**2011 - 2016:** Membro del consiglio del Dipartimento d'Études italiennes de l'Université Paris Sorbonne, Parigi

**1990 - 2016:** Giornalista culturale radiofonico e televisivo per vari canali, tra cui Rete Due della Radio della Svizzera Italiana, Rai Radio 3, France Culture, France Inter, Arte France

**1995 - Presente:** Ideazione, organizzazione, realizzazione, conduzione e partecipazione a innumerevoli incontri pubblici, presentazioni, tavole rotonde, interviste con autori e artisti italiani e francesi

**COMPETENZE  
LINGUISTICHE**

**Italiano:** Madrelingua  
**Francese:** Livello bilingue  
**Inglese:** Buono (B2)

**COMPETENZE  
COMUNICATIVE**

Ottime competenze comunicative acquisite durante l'esperienza come insegnante di liceo, attività radiofoniche e televisive, conferenze, dibattiti e interviste pubbliche

**COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE E  
GESTIONALI**

Ottime capacità organizzative e gestionali, acquisite nel corso di varie attività sia in collaborazione con enti e società che in maniera indipendente

Attualmente dirige un gruppo di cinque persone nell'ambito del Festival ITALISSIMO



**COMPETENZE  
PROFESSIONALI**

Ottime capacità ideative e redazionali

Grande autonomia d'esecuzione e perfetta gestione delle tempistiche

Ottime capacità relazionali e di raccolta fondi

Ottime capacità di sviluppo budget, preventivi e consuntivi, piani di costi e rendicontazioni

**COMPETENZE  
DIGITALI**

Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio Microsoft Office (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione), Hword e WPS Office

Buona padronanza dei motori di ricerca e della tecnologia di cloud computing (Google Drive, Orange Cloud, Microsoft OneDrive)

Buona padronanza dei navigatori web (Internet Explorer, Google Chrome, Mozilla Firefox)

Buona conoscenza dei social media e delle nuove tecnologie d'informazione

**PUBBLICAZIONI**

In italiano:

- "Neoavanguardia", Milano, Mursia, 1993
- "Colloquio con Edoardo Sanguineti", Milano, Anabasi, 1993
- "Surrealismo", Milano, Editrice Bibliografia, 1996
- "Le città Musicali: Parigi", Milano, Edizioni FGP, 1997
- "Il mondo di Pennac", Milano, Feltrinelli, 1999
- "Dalla parte degli editori", Milano, Unicopli, 2001
- "Tahar Ben Jelloun", Pordenone, Edizioni Dedicata, 2014
- "L'amico scrittore conversazione con Daniel Pennac", Milano, Feltrinelli, 2015
- "Yasmina Khadra", Pordenone, Edizioni Dedicata, 2016
- "Atiq Rahimi", con Claudio Cattaruzza, Edizioni Dedicata, 2018
- "Lo scoiattolo sulla Senna. L'avventura di Calvino a Parigi", Feltrinelli, 2023

In francese:

- "L'Italie par ses écrivains", Parigi, Éditions Liana Levi, 2002



**SAGGI E CURATELE**

- "I viaggi immobili di Biagi" in "Il successo letterario", Milano, Unicopli, 1985
- "Continuità e discontinuità nella poesia di Sanguineti: il caso del Novissimum Testamentum", Testuale, n. 7, 1987
- "Il viaggi di carta" in "Pubblico", 1987
- "Narrativa d'officina", Il coltello di Delfo, n. 5, 1988
- "Capriccio Italiano: un romanzo di Sanguineti" in "Edoardo Sanguineti: Ideologia e linguaggio", Salerno, Metafora Edizioni, 1989
- "Studiare l'editoria. L'esperienza dell'IMEC" in "La fabbrica del Libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia", n. 2, 1995
- "Gérard Genette ricorda Roland Barthes" in "Idra", n. 11, 1995
- "Studi di storia del libro" in "Storia dell'editoria d'Europa", vol. II, Roma, Shakespeare & Company, 1995
- "La Très Grande Bibliothèque di Parigi" in "L'oggetto libro '97", Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 1997
- "Italiani a Parigi", Paragone, n. 36-38, 2001
- "Illustrare l'invisibile: le copertine di Calvino" in "La visione dell'invisibile", Milano, Mondadori, 2002
- "Marc Fumaroli: la scuola contrappeso della modernità" in "Di fronte ai classici", Milano, Bur, 2002
- "Il futuro delle biblioteche. Intervista a Bruno Racine" in "Almanacco Guanda. Fare i libri", Milano, Guanda, 2012

**TRADUZIONI**

- Abdelwahab Meddeb, "Fantasia", Roma, Edizioni Lavoro, 1992
- Didier Daeninckx, "Off limits", Roma, Donzelli, 1994
- Chimo, "Lila dice", Milano, Mondadori, 1996
- Bernard Chambaz, "Romeo quest'inverno" in "Europa come. 15 racconti per 15 nazioni", Firenze, Giunti, 1996
- Daniel De Roulet, "La linea blu", Milano, Mondadori, 2011

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**PARTECIPAZIONI A CONVEGNI**

**2015:** Convegno internazionale "Calvino qui e altrove", Università Sapienza Roma

**2015:** Convegno "Una nuova geografia letteraria in Europa?", Université de Lille

**2009:** Convegno "Letteratura Italiana 2000", Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma

**2000:** Convegno "L'économie du livre dans l'espace européen", Ministère de la Culture et de la Communication Français, Strasburgo

**1995:** Convegno "Italo Calvino: Un destin croisé", Istituto Italiano di Cultura, Parigi

**1993:** Convegno "Il Gruppo 63 e la ricerca letteraria in Europa", Istituto Italiano di Cultura, Praga

**INCARICHI**

**1998 - Presente:** Membro della giuria del Prix de Littérature européenne Jean Monnet, Cognac

**2018 - Presente:** Membro della giuria del Prix Marco Polo pour la traduction littéraire de l'italien au français