

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Fabio Gambaro

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1985: Laurea in Lettere (110 e Lode), Università degli Studi di Milano

1977: Diploma di Maturità (60/60), Liceo Scientifico Vittorio Veneto di Milano

**ESPERIENZE
PROFESSIONALI**

2022 - Presente: Consulenza per il coordinamento, organizzazione e programmazione della delegazione ufficiale italiana ospite d'onore al Salone del Libro di Parigi 2023

2015 - Presente: Ideazione e direzione di ITALISSIMO - Festival di letteratura e cultura italiana a Parigi

2021: Serie di 9 interviste video "Dante 700" per l'Ambasciata d'Italia a Parigi

2016 - 2020: Direzione dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi (nomina per "chiara fama")

1987 - Presente: Giornalista culturale per vari giornali in Italia e Francia, tra cui La Repubblica, Le Monde, Il Sole 24 Ore, e altri

2011 - 2016: Membro del consiglio del Dipartimento d'Études italiennes de l'Université Paris Sorbonne, Parigi

1990 - 2016: Giornalista culturale radiofonico e televisivo per vari canali, tra cui Rete Due della Radio della Svizzera Italiana, Rai Radio 3, France Culture, France Inter, Arte France

1995 - Presente: Ideazione, organizzazione, realizzazione, conduzione e partecipazione a innumerevoli incontri pubblici, presentazioni, tavole rotonde, interviste con autori e artisti italiani e francesi

**COMPETENZE
LINGUISTICHE**

Italiano: Madrelingua
Francese: Livello bilingue
Inglese: Buono (B2)

**COMPETENZE
COMUNICATIVE**

Ottime competenze comunicative acquisite durante l'esperienza come insegnante di liceo, attività radiofoniche e televisive, conferenze, dibattiti e interviste pubbliche

**COMPETENZE
ORGANIZZATIVE E
GESTIONALI**

Ottime capacità organizzative e gestionali, acquisite nel corso di varie attività sia in collaborazione con enti e società che in maniera indipendente

Attualmente dirige un gruppo di cinque persone nell'ambito del Festival ITALISSIMO



**COMPETENZE
PROFESSIONALI**

Ottime capacità ideative e redazionali

Grande autonomia d'esecuzione e perfetta gestione delle tempistiche

Ottime capacità relazionali e di raccolta fondi

Ottime capacità di sviluppo budget, preventivi e consuntivi, piani di costi e rendicontazioni

**COMPETENZE
DIGITALI**

Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio Microsoft Office (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione), Hword e WPS Office

Buona padronanza dei motori di ricerca e della tecnologia di cloud computing (Google Drive, Orange Cloud, Microsoft OneDrive)

Buona padronanza dei navigatori web (Internet Explorer, Google Chrome, Mozilla Firefox)

Buona conoscenza dei social media e delle nuove tecnologie d'informazione

PUBBLICAZIONI

In italiano:

- "Neoavanguardia", Milano, Mursia, 1993
- "Colloquio con Edoardo Sanguineti", Milano, Anabasi, 1993
- "Surrealismo", Milano, Editrice Bibliografia, 1996
- "Le città Musicali: Parigi", Milano, Edizioni FGP, 1997
- "Il mondo di Pennac", Milano, Feltrinelli, 1999
- "Dalla parte degli editori", Milano, Unicopli, 2001
- "Tahar Ben Jelloun", Pordenone, Edizioni Dedicata, 2014
- "L'amico scrittore conversazione con Daniel Pennac", Milano, Feltrinelli, 2015
- "Yasmina Khadra", Pordenone, Edizioni Dedicata, 2016
- "Atiq Rahimi", con Claudio Cattaruzza, Edizioni Dedicata, 2018
- "Lo scoiattolo sulla Senna. L'avventura di Calvino a Parigi", Feltrinelli, 2023

In francese:

- "L'Italie par ses écrivains", Parigi, Éditions Liana Levi, 2002



SAGGI E CURATELE

- "I viaggi immobili di Biagi" in "Il successo letterario", Milano, Unicopli, 1985
- "Continuità e discontinuità nella poesia di Sanguineti: il caso del Novissimum Testamentum", Testuale, n. 7, 1987
- "Il viaggi di carta" in "Pubblico", 1987
- "Narrativa d'officina", Il coltello di Delfo, n. 5, 1988
- "Capriccio Italiano: un romanzo di Sanguineti" in "Edoardo Sanguineti: Ideologia e linguaggio", Salerno, Metafora Edizioni, 1989
- "Studiare l'editoria. L'esperienza dell'IMEC" in "La fabbrica del Libro. Bollettino di storia dell'editoria in Italia", n. 2, 1995
- "Gérard Genette ricorda Roland Barthes" in "Idra", n. 11, 1995
- "Studi di storia del libro" in "Storia dell'editoria d'Europa", vol. II, Roma, Shakespeare & Company, 1995
- "La Très Grande Bibliothèque di Parigi" in "L'oggetto libro '97", Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 1997
- "Italiani a Parigi", Paragone, n. 36-38, 2001
- "Illustrare l'invisibile: le copertine di Calvino" in "La visione dell'invisibile", Milano, Mondadori, 2002
- "Marc Fumaroli: la scuola contrappeso della modernità" in "Di fronte ai classici", Milano, BUR, 2002
- "Il futuro delle biblioteche. Intervista a Bruno Racine" in "Almanacco Guanda. Fare i libri", Milano, Guanda, 2012

TRADUZIONI

- Abdelwahab Meddeb, "Fantasia", Roma, Edizioni Lavoro, 1992
- Didier Daeninckx, "Off limits", Roma, Donzelli, 1994
- Chimo, "Lila dice", Milano, Mondadori, 1996
- Bernard Chambaz, "Romeo quest'inverno" in "Europa come. 15 racconti per 15 nazioni", Firenze, Giunti, 1996
- Daniel De Roulet, "La linea blu", Milano, Mondadori, 2011

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



PARTECIPAZIONI A CONVEGNI

2015: Convegno internazionale "Calvino qui e altrove", Università Sapienza Roma

2015: Convegno "Una nuova geografia letteraria in Europa?", Université de Lille

2009: Convegno "Letteratura Italiana 2000", Istituto Italiano di Cultura, Stoccolma

2000: Convegno "L'économie du livre dans l'espace européen", Ministère de la Culture et de la Communication Français, Strasburgo

1995: Convegno "Italo Calvino: Un destin croisé", Istituto Italiano di Cultura, Parigi

1993: Convegno "Il Gruppo 63 e la ricerca letteraria in Europa", Istituto Italiano di Cultura, Praga

INCARICHI

1998 - Presente: Membro della giuria del Prix de Littérature européenne Jean Monnet, Cognac

2018 - Presente: Membro della giuria del Prix Marco Polo pour la traduction littéraire de l'italien au français