



INFORMAZIONI PERSONALI

Silvia Cammertoni

Sono una ricercatrice esperta con un'attitudine per l'analisi, la sintesi e l'elaborazione concettuale. Ho ottime capacità interpersonali e comunicative e una forte inclinazione all'apprendimento. Durante il dottorato ho imparato a gestire compiti diversi e a rispettare le scadenze, ho sviluppato ottime doti organizzative e ho consolidato rapporti professionali e di fiducia con il corpo docente.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Dottorato in Studi Comparati: Lingue, Letterature e Arti**

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

2017 - 2021

Votazione: Eccellente con lode

- **Laurea Magistrale in Scienze dell'Informazione, della Comunicazione e dell'Editoria**

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

2015 - 2016

Votazione: 110/110 e lode

- **Laurea Triennale in Lettere**

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

2012 - 2013

Votazione: 110/110 e lode

- **CAE (Certificate in Advanced English)**

Cambridge ESOL Examination

marzo 2018

Livello C1

- **Corso Editing: Scouting, valutazione del testo e schede di lettura**

minimum lab

6-7 ottobre 2018

- **Corso Diritto d'autore: Editore e agente letterario a confronto**

minimum lab

27-28 maggio 2017



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Corso Eventi culturali: Ideazione, organizzazione, fundraising e promozione**
minimum lab
8-9 aprile 2017
- **Corso Comunicazione: Comunicazione e ufficio stampa**
minimum lab
11-12 marzo 2017
- **Corso Redazione: Struttura del libro e della pagina e impaginazione**
minimum lab
4-5 marzo 2017
- **Corso Redazione: Tempistiche, norme redazionali e correzione bozze+**
minimum lab

ESPERIENZA LAVORATIVA

- **Collaboratrice esterna**
Alias - il manifesto
gennaio 2022 - in corso
- **Insegnante supplente**
Istituto San Paolo, Roma
marzo 2017 - aprile 2017
Materie: Italiano, Storia e Geografia



PUBBLICAZIONI

- Quegli elzeviri di Bufalino, il naufrago che scriveva per vivere un'altra vita, in Alias-il manifesto, 15 maggio 2022
- Gesualdo Bufalino, il baro, <https://antinomie.it/index.php/2022/03/09/gesualdo-bufalino-il-baro/>
- Solmi, una giovinezza con Montale, <https://ilmanifesto.it/solmi-una-giovinanza-con-montale/>
- Bioy Casares, la strategia dell'insetto nella ragnatela, <https://antinomie.it/index.php/2022/01/07/bioy-casares-la-strategia-dellinsetto-nella-ragnatela/>
- Sulla strada con Caio Mario Garrubba, <https://antinomie.it/index.php/2021/11/23/sulla-strada-con-caio-mario-garrubba/>
- Gli anni di Giovanni Macchia, in Testo e Senso, n. 21, anno 2020, <http://testoesenso.it/article/view/580>
- Walter Benjamin e il narratore, in Testo e Senso, n. 21, anno 2020, <http://testoesenso.it/article/view/582>
- Sergio Solmi critico d'arte. Lineamenti per un'esperienza «di vita e di sentimento», in Poli-Femo, n. 19, anno 2020, Note. Lo stile della saggistica critica sulle arti, II, pp. 41-52
- La letteratura dalla conquista dell'Assoluto alla conquista del gradimento, in Testo e Senso, n. 17, anno 2016, <http://testoesenso.it/article/view/406>

CONVEGNI E CONFERENZE

- Convegno di studi «"Un'Arcadia horror". Roma per Andrea Zanzotto», 6-8 giugno 2022, organizzato con finanziamento Sapienza

Intervento alla tavola rotonda "Il centro di lettura. Sui carteggi di Zanzotto", presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Roma