



# Federico Pariselli

## PRESENTAZIONE

---

Musicologo

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

[ 01/11/2023 – Attuale ]

### Dottorato in Storia e Analisi delle Culture Musicali

*Sapienza Università di Roma*

**Città:** Roma

**Paese:** Italia

[ 2018 – 2021 ]

### Laurea Magistrale in Musicologia

*Sapienza Università di Roma*

**Città:** Roma

**Paese:** Italia

**Campi di studio:** Discipline artistiche e scienze umanistiche: *Musica e arti dello spettacolo*

**Voto finale:** 110/110 e lode

**Tesi:** Politica, visualità, mito, memoria. Questioni di teatro musicale in Europa e negli Stati Uniti dal secondo dopoguerra ad oggi

- Metodologie di analisi musicale
- Fondamenti della ricerca musicologica
- Filologia musicale (Cinquecento, Seicento, Settecento, Ottocento, Novecento)
- Storia e analisi delle musiche del secondo Novecento
- Drammaturgia musicale dell'Ottocento (Verdi, Wagner)
- Musiche prima del Seicento
- Storia dell'opera italiana nei media
- Storia della regia operistica nell'audiovisivo
- Storia del teatro nell'Ottocento e nel Novecento
- Studio dei rapporti tra letteratura e musica

[ 2023 – Attuale ]

### Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale, IX Edizione

*Erogato dal GATM, in collaborazione con l'Università della Calabria*

**Città:** Cosenza

**Paese:** Italia

**Campi di studio:** Discipline artistiche e scienze umanistiche: *Musica e arti dello spettacolo*

- Contrappunto classico e analisi del repertorio Cinquecentesco/Seicentesco
- Partimenti e schemi galanti
- Teorie della forma
- Nuove teorie della forma
- Analisi schenkeriana
- Analisi Neo-Riemanniana
- Set Theory e segmentazione nei repertori novecenteschi
- Analisi del Jazz
- Analisi della popular music

- Analisi etnomusicologica
- Analisi delle musiche dell'America Latina
- Segmentazione e psicologia dell'ascolto
- Analisi dei repertori elettroacustici
- Analisi delle forme vocali (liederistica, opera italiana)
- Analisi dei repertori del primo Novecento con nuovi approcci allo schenkerismo, alle teorie riemanniane e alle teorie della forma

[ 2014 – 2018 ]

### **Laurea Triennale in Letteratura, Musica, Spettacolo**

#### ***Sapienza Università di Roma***

**Città:** Roma

**Paese:** Italia

**Campi di studio:** Discipline artistiche e scienze umanistiche: *Musica e arti dello spettacolo*

**Voto finale:** 110/110 e lode

**Tesi:** L'Otello di Verdi e l'interprete progressivo. Il lascito discografico di cinque maestri d'orchestra dal dopoguerra ad oggi

- Storia della musica
- Storia della musica del primo Novecento
- Drammaturgia musicale del Seicento e del Settecento
- Storia della regia operistica
- Storia del teatro e del lavoro attoriale
- Storia del cinema
- Letterature
- Storia
- Linguistica

[ 2009 – 2014 ]

### **Diploma di maturità classica**

#### ***Liceo classico-scientifico-scienze umane "Leonardo Da Vinci"***

**Città:** Terracina

**Paese:** Italia

**Voto finale:** 100/100 e lode

[ 2013 ]

### **Diploma di Compimento Inferiore di Conservatorio in Pianoforte (Vecchio Ordinamento)**

#### ***Conservatorio di Latina "Ottorino Respighi"***

**Città:** Latina

**Paese:** Italia

**Campi di studio:** Discipline artistiche e scienze umanistiche

## **PUBBLICAZIONI**

[ 2023 ]

**Contratto presso l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani. Enciclopedia della musica 1900-2025 (in corso di preparazione; uscita prevista nel 2025)**

Voci:

- Paul Dessau
- Paul-Heinz Dittrich
- Harry Partch

## PROGETTI

---

2018-2024. Collaborazione presso la IUC (Istituzione Universitaria Concerti di Roma) al progetto di stesura dei programmi di sala dei concerti delle stagioni musicali (e di presentazione presso l'Orto Botanico di Villa Corsini, estate 2022)

Supervisor: proff. Antonio Rostagno e successivamente Franco Piperno

## BORSE DI STUDIO

[ 2023 ]

Borsa di studio GATM (Gruppo di Analisi e Teoria Musicale) per l'iscrizione al Master di I livello in Analisi e Teoria Musicale, IX Edizione, erogato dal Gruppo in collaborazione con l'Università della Calabria

## COMPETENZE LINGUISTICHE

---

Lingua madre: Italiano

Altre lingue:

### Inglese

ASCOLTO B2 LETTURA C1 SCRITTURA B2

PRODUZIONE ORALE B2 INTERAZIONE ORALE B2

### Tedesco

ASCOLTO B1 LETTURA C2 SCRITTURA A1

PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## CERTIFICAZIONI LINGUISTICHE

[ 09/07/2022 - 2022 ]

Lingua Inglese, Cambridge Assessment First Certificate in English (FCE, B2), CEFR Level 174

## COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

---

Collaborazione come redattore presso rivista musicale online "Quinte parallele"

Redazione di articoli di divulgazione musicale

## COMPETENZE DIGITALI

---

Google | Utilizzo del browser | Windows | Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | GoogleChrome | Social Network

---

Terracina, 27/12/2023