

# Curriculum vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

Alberto Pasquale

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

01/01/2012–alla data attuale

### Consulente

L'attività di consulenza si svolge sia in ambito pubblico che privato. In **ambito pubblico**, le attività principali sono le seguenti:

- **Direzione Generale per il Cinema** del MiBACT, Ministero per i Beni e le Attività Culturali e il Turismo (Roma). La collaborazione, iniziata nel 2012, riguarda diversi progetti condotti a diretto contatto con il Direttore Generale e il suo staff. Ultimamente, dopo aver collaborato alla redazione della Legge 14 novembre 2016, n. 220, «Disciplina del cinema e dell'audiovisivo», ho collaborato alla scrittura dei decreti attuativi e sto lavorando alla individuazione dei principali indicatori di impatto delle misure di aiuto.
- **Lazio Innova** (Roma). Nel 2016 e 2017 ho svolto consulenza specialistica (modellizzazione file istruttorio e valutazione di opere audiovisive) per Lazio Innova, in riferimento al bando «Attrazione produzioni cinematografiche» (POR FESR 2014-2020, Misura 3.1.3).
- **IDM Südtirol** (Bolzano). Da gennaio 2017 faccio parte del gruppo di esperti della IDM Südtirol – Film Fund & Commission che finanzia i progetti cinematografici e audiovisivi realizzati, anche solo in parte, in Alto Adige.

In **ambito privato**, le consulenze più recenti sono state svolte a favore delle seguenti società:

- **Rai - Direzione Generale** (Roma)
- **Sky Cinema** (Milano)
- **Associazione 100autori** (Roma)
- **Prospero Strategy** (Londra)
- **CEG Europe** (Londra) e **Debevoise & Plimpton** (New York)

2008–2011

### Responsabile Settore Audiovisivo

Filas S.p.A, Roma

Filas (Finanziaria Laziale di Sviluppo) è stata, fino al 31 ottobre 2014, una società in-house della Regione Lazio, assorbita – dal 1 novembre dello stesso anno – in una nuova società, Lazio Innova. La sua mission consisteva nella promozione dello sviluppo e dell'innovazione nella Regione, soprattutto attraverso l'adozione di nuove tecnologie. All'interno di un quadro strategico più generale, mirante al rilancio del settore audiovisivo (di primaria importanza all'interno della Regione Lazio), il Consiglio Regionale istituì, tra il 2006 e il 2010: a) un Fondo per lo sviluppo di progetti audiovisivi (€1.290.000 nel 2010); b) operazioni di Venture Capital per sostenere le PMI dell'industria audiovisiva del Lazio (€8.000.000 in tre anni: 2008-2010). Il mio ruolo di Responsabile del settore audiovisivo, all'interno di una struttura a matrice, consisteva nella gestione dei suddetti fondi, attraverso l'analisi dei progetti in arrivo e la supervisione del processo di finanziamento di quelli selezionati.

2003–2007

### Direttore Generale

20th Century Fox Italy, Roma

Il ruolo coordinava le operazioni relative all'uscita nelle sale cinematografiche del territorio nazionale dei film prodotti e acquisiti dalla 20th Century Fox. Fatturato annuale: €40.000.000; dipendenti: 20; agenti di vendita: 10; Riporti diretti: 4 (Edizione, Marketing, Vendite, AFC). Riporto all'Amministratore Delegato e, a livello europeo, all'Executive Vice President EMEA (Europe, Middle East, Africa) con sede a Londra.

1995–2003

### Direttore Marketing

Warner Bros. Italia, Roma

Il ruolo rispondeva gerarchicamente al Direttore Generale e funzionalmente al Senior Vice President

Marketing EMEA (Europe, Middle East, Africa), con sede a Londra. Oltre alle normali attività legate al ruolo (publicity, advertising e promotions), è stato sviluppato assieme al Senior Management internazionale il Business Plan per l'acquisizione e la produzione di film italiani, attività tuttora in corso.

### 1992–1995 **Responsabile Business Unit "Distribuzione Cinematografica"**

RCS Mediagroup, Milano

All'interno del Gruppo Rizzoli-Corriere della Sera fu creata, all'inizio degli anni '90, la divisione audiovisivi RCS Film & TV, che univa attività legate alla produzione di fiction per la TV all'acquisizione di film per l'home video e il cinema. La posizione consisteva nella supervisione dell'intero processo: dall'acquisizione dei film sui vari mercati (Los Angeles, Cannes), alla commercializzazione attraverso il canale cinematografico, alle vendite alle reti televisive. In questo periodo è compresa la mia partecipazione al board della sales company londinese Majestic Film & TV, di proprietà della RCS, che si occupava del finanziamento di film a livello internazionale.

### 1990–1992 **Assistente del Direttore Commerciale**

Warner Bros. Italia, Roma

La posizione prevedeva, tra le altre mansioni tipiche del ruolo, la gestione delle contrattazioni e del noleggio agli esercenti dei film Warner Bros. e Walt Disney (all'epoca distribuiti da WB) per la Toscana ed il Sud Italia (50% delle vendite Italia). Inquadramento dirigenziale. Riporto al Direttore Commerciale.

### 1988–1990 **Segretario Unione Nazionale Distributori Film**

ANICA, Roma

ANICA (Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche, Audiovisive e Multimediali) è l'associazione di categoria dei produttori e distributori cinematografici. È stato il mio primo impiego nell'industria audiovisiva, grazie al quale è stato possibile interagire con i principali players del mercato, e che ha consentito un approfondimento della conoscenza degli aspetti istituzionali e regolamentari tipici del settore.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

---

### 1987 **Laurea in Economia Politica**

Università Bocconi, Milano

### 2008 **Master in Gestione e Strategia d'Impresa**

Il Sole 24Ore Business School

### 1988–1989 **Post-graduate Degree in Audiovisual Production**

EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs), Bruxelles (Belgio)

### 1988 **Tirocinio post-laurea**

Commissione Europea, Bruxelles (Belgio)

Tirocinio semestrale presso la Direzione Generale X (Informazione, Comunicazione, Cultura), Task Force «Anno Europeo del Cinema e della Televisione».

### 1981–1983 **Diploma in Regia e Sceneggiatura**

Civica Scuola del Cinema, Milano

## COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	C1	C2	C1	C1	C1

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato  
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze digitali Conoscenza approfondita MS Office

## ULTERIORI INFORMAZIONI

Docenze in corso

- **Università Bocconi** (Milano) - Professore a contratto, *Movie Industry*
- **Università Sapienza** (Roma) - Professione a contratto, *Economia e Organizzazione del Cinema e della Televisione*
- **Università Sapienza** (Roma) - Direttore didattico e docente, *Master in Sceneggiatura e Produzione Audiovisiva*
- **Università Cattolica** (Milano) - Docente ALMED, Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo, *Marketing del prodotto cinematografico*
- **LUISS Business School** (Roma) - Docente Master in Gestione della Produzione Cinematografica e Televisiva, *Marketing del Film*
- **Centro Sperimentale di Cinematografia** (Roma) - Docente *Finanza, Marketing, Distribuzione e Business Planning*
- **European School of Economics** (Roma) - Professore a contratto *Marketing Management, International Marketing, International Strategic Management*

Pubblicazioni

- Con Augusto Fragola: *TV Comunitaria: La Direttiva 89/552/CEE* – Istituto Giuridico dello Spettacolo e dell'Informazione, Roma 1990
- Con altri autori: *The Audiovisual Management Handbook*, Madrid 2002
- «*Il mercato della distribuzione*», in Mario La Torre (a cura di), *La finanza del cinema*, Bancaria Editrice, Roma 2006
- Con Angelo Zaccone Teodosi e Bruno Zambardino, per Gabriella Carlucci e Willer Bordon: *Il mercante e l'artista. Guida pratica alle nuove misure fiscali a sostegno dell'industria cinematografica e audiovisiva*, Spirali, Milano 2008
- Con Bruno Zambardino: «*La finanza di progetto nel settore cinematografico*», in *Economia della cultura*, Il Mulino, n. 1, 2011
- *Investire nel Cinema*, Il Sole 24 Ore Libri, Milano 2012
- «*Economia politica del film*», in Emiliana De Blasio e Dario Edoardo Viganò (a cura di), *I Film Studies*, Carocci, Roma 2013

Appartenenza a gruppi / associazioni

Membro della Giuria del Premio David di Donatello

Altre informazioni

Iscritto al Registro del Tirocinio dei Revisori Legali dal 4 gennaio 2017

Trattamento dei dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali.

