

Dottoranda del XXXVII ciclo in Musica e Spettacolo, dipartimento SARAS, La Sapienza.
Progetto di dottorato: **Federico Fellini nel contesto radiofonico dell'Eiar.**

Formazione

- 2013 Diploma presso il liceo classico "Mariano Buratti", Viterbo.
2017 Laurea triennale in Lettere Moderne presso "La Sapienza", Roma.
2020 Laurea magistrale in Filologia Moderna presso "La Sapienza", Roma.
2021- in corso Dottoranda del XXXVII ciclo in Musica e Spettacolo, dipartimento SARAS, La Sapienza. Vincitrice senza borsa.
- 2022 Vincitrice del Concorso ordinario per docenti di scuola secondaria di secondo grado D.D. n. 499, 2020, classe di concorso A012.
- 2017-2019 Tirocinante presso "Radiosapienza Web Radio". contribuendo come speaker, programmista redattrice presso "Radiosapienza Magazine".
2019-2020 Tirocinio Curriculare presso Rai RadioLive, Via Asiago (2018-2019)

Produzione scientifica

- Petrini Miriam, *Federico Fellini all'Eiar (1940-1943). Tra l'evoluzione del radioteatro e la nascita del «felliniano»*, in "L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes" vol. 1, 2021, pp. 57-72, doi: 10.17397/101278 (articolo classe A)
- Petrini Miriam, *Federico Fellini* (scheda) e *La dolce vita* (scheda) in "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano n. 18/2022" – a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca.
- Petrini Miriam *The potential and the use of the radio medium in the construction of a dystopian imaginary* in "Dystopian Worlds Beyond Storytelling: Representations of Dehumanized Societies in Literature, Media, and Political Discourses: Multidisciplinary Perspectives", 2024, ibidem-Verlag. In pubblicazione il 27 febbraio 2024. (Atti di convegno).
- Minuz Andrea, Petrini Miriam *Su Roma e altre città-donna: il paesaggio erotico di Federico Fellini* in "Atlante dell'erotismo nel cinema italiano", 2024, Mimesis Editore. In corso di pubblicazione, fine 2024. (Saggio in volume)

Relatrice in convegni

- "International Conference: Dystopian Worlds beyond Storytelling". Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 15-16 Settembre 2022.
Intervento: *The potential and the use of the radio medium in the construction of a dystopian imaginary*

- "I 70 Anni de 'I Vitelloni' ", Cineteca comunale, Palazzo del Fulgor, Rimini, 13-14 aprile 2023.
Intervento: *I vitelloni prima de 'I vitelloni': alla radio.*
- "Storia Sociale/Storia dei media: fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e la storia della televisione in Italia". Sapienza Università di RomaDipartimento di Storia . Antropologia Religioni Arte Spettacolo 11-12 maggio 2023.
Intervento: «*Che si faccia la descrizione fisica delle attrici e delle cantanti*». *Gli abbonati Eiar sulle pagine del Radiocorriere.*
- "Fantastico Federico: nuovi itinerari di ricerca felliniani". Università di Verona, Via Cantarame. 31 ottobre e 7 novembre 2023.
Intervento: *L'origine della fantasia: dal fumetto alla radio.*

Esperienze didattiche accademiche

- *Federico Fellini e il rapporto con il disegno* (lezione per il corso di Storia del cinema del professor Andrea Minuz, novembre 2023).
- *Federico Fellini e l'ispirazione al fumetto* (lezione per il corso di Storia del cinema del professor Valerio Coladonato, dicembre 2023)
- *Spunti di riflessione per narrare il cinema e il suo mondo* (per il laboratorio "Come creare un Podcast per il cinema" a cura di Valerio Coladonato, maggio 2022).

Cicli di seminari formativi all'interno del percorso di dottorato

Partecipa ai seminari formativi

- *Back to the Classics vol 2.* A cura di Damiano Garofalo, Valerio Coladonato, Andrea Minuz per il dipartimento SARAS. a.a. 2021/22
- *Back to the Classics vol 3.* A cura di Damiano Garofalo e Valerio Coladonato per il dipartimento SARAS a.a. 2022/23.
- *Back to the Classics vol 4.* A cura di Damiano Garofalo, Valerio Coladonato e Andrea Minuz a.a. 2023/24

Interventi per il ciclo di seminari *Back to the classics vol.2:*

- Presentazione con analisi critica del saggio *Film/Genre*, Rick Altman, 1999, Bfi publishing, Londra.
- Presentazione con analisi critica del film *Ascenseur pour l'échafaud* di Louis Malle, 1958.

Laboratori

Nell'a.a.2023/2024 cura il laboratorio "Come creare un podcast per il cinema" insieme al professor Valerio Coladonato. Dipartimento Saras, "La Sapienza".