

## Curriculum accademico

Miriam Petrini

Dottoranda del XXXVII ciclo in Musica e Spettacolo, dipartimento SARAS, La Sapienza.  
Progetto di dottorato: **Federico Fellini nel contesto radiofonico dell'Eiar.**

### Formazione

2013 Diploma presso il liceo classico "Mariano Buratti", Viterbo.

2017 Laurea triennale in Lettere Moderne presso "La Sapienza", Roma.

2020 Laurea magistrale in Filologia Moderna presso "La Sapienza", Roma.

2021- **in corso** Dottoranda del XXXVII ciclo in Musica e Spettacolo, dipartimento SARAS, La Sapienza. Vincitrice senza borsa.

2022 Vincitrice del Concorso ordinario per docenti di scuola secondaria di secondo grado D.D. n. 499, 2020, classe di concorso A012.

2017-2019 Tirocinante presso "Radiosapienza Web Radio". contribuendo come speaker, programmista redattrice presso "Radiosapienza Magazine".

2019-2020 Tirocinio Curriculare presso Rai RadioLive, Via Asiago (2018-2019)

### Produzione scientifica

- Petrini Miriam, *Federico Fellini all'Eiar (1940-1943). Tra l'evoluzione del radioteatro e la nascita del «felliniano»*, in "L'avventura, International Journal of Italian Film and Media Landscapes" vol. 1, 2021, pp. 57-72, doi: 10.17397/101278 (articolo classe A)
- Petrini Miriam, *Federico Fellini* (scheda) e *La dolce vita* (scheda) in "Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano n. 18/2022" – a cura di Gabriele Landrini, Giovanna Maina e Federico Zecca.
- Petrini Miriam *The potential and the use of the radio medium in the construction of a dystopian imaginary* in "Dystopian Worlds Beyond Storytelling: Representations of Dehumanized Societies in Literature, Media, and Political Discourses: Multidisciplinary Perspectives", 2024, ibidem-Verlag. In pubblicazione il 27 febbraio 2024. (Atti di convegno).
- Minuz Andrea, Petrini Miriam *Su Roma e altre città-donna: il paesaggio erotico di Federico Fellini* in "Atlante dell'erotismo nel cinema italiano", 2024, Mimesis Editore. In corso di pubblicazione, fine 2024. (Saggio in volume)

### Relatrice in convegni

- "International Conference: Dystopian Worlds beyond Storytelling". Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano, 15-16 Settembre 2022.

Intervento: *The potential and the use of the radio medium in the construction of a dystopian imaginary*

- "I 70 Anni de 'I Vitelloni' ", Cineteca comunale, Palazzo del Fulgor, Rimini, 13-14 aprile 2023.

Intervento: *I vitelloni prima de 'I vitelloni': alla radio.*

- "Storia Sociale/Storia dei media: fonti, metodologie, ricerche per la storia del cinema e la storia della televisione in Italia". Sapienza Università di Roma Dipartimento di Storia . Antropologia Religioni Arte Spettacolo 11-12 maggio 2023.

Intervento: «*Che si faccia la descrizione fisica delle attrici e delle cantanti*». *Gli abbonati Eiar sulle pagine del Radiocorriere.*

- "Fantastico Federico: nuovi itinerari di ricerca felliniani". Università di Verona, Via Cantarame. 31 ottobre e 7 novembre 2023.

Intervento: *L'origine della fantasia: dal fumetto alla radio.*

### Esperienze didattiche accademiche

- *Federico Fellini e il rapporto con il disegno* (lezione per il corso di Storia del cinema del professor Andrea Minuz, novembre 2023).
- *Federico Fellini e l'ispirazione al fumetto* (lezione per il corso di Storia del cinema del professor Valerio Coladonato, dicembre 2023)
- *Spunti di riflessione per narrare il cinema e il suo mondo* (per il laboratorio "Come creare un Podcast per il cinema" a cura di Valerio Coladonato, maggio 2022).

### Cicli di seminari formativi all'interno del percorso di dottorato

Partecipa ai seminari formativi

- *Back to the Classics vol 2*. A cura di Damiano Garofalo, Valerio Coladonato, Andrea Minuz per il dipartimento SARAS. a.a. 2021/22

- *Back to the Classics vol 3*. A cura di Damiano Garofalo e Valerio Coladonato per il dipartimento SARAS a.a. 2022/23.

- *Back to the Classics vol 4*. A cura di Damiano Garofalo, Valerio Coladonato e Andrea Minuz a.a. 2023/24

Interventi per il ciclo di seminari *Back to the classics vol.2*:

- Presentazione con analisi critica del saggio *Film/Genre*, Rick Altman, 1999, Bfi publishing, Londra.
- Presentazione con analisi critica del film *Ascenseur pour l'échafaud* di Louis Malle, 1958.

### Laboratori

Nell'a.a.2023/2024 cura il laboratorio "Come creare un podcast per il cinema" insieme al professor Valerio Coladonato. Dipartimento Saras, "La Sapienza".