

## INFORMAZIONI PERSONALI

Eva Ponzi

POSIZIONE RICOPERTA  
TITOLI DI STUDIO

**Ricercatore RtdB** di Storia dell'Arte medievale (L-ART/01) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo - DISUCOM, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.

**Abilitazione Scientifica Nazionale**, Il fascia, settore concorsuale: 10/B1, Storia dell'Arte, settore scientifico disciplinare L-ART/01, Storia dell'Arte medievale, dal dicembre 2020.

**Dottore di ricerca** in "Storia dei centri delle vie e della cultura dei pellegrinaggi nel Medioevo Euromediterraneo"- XXI ciclo (tesi: *L'arcangelo Michele a Roma. Storia, ideologia, iconografia: dal tardo antico al Trecento*, tutores Massimo Miglio e Silvia Maddalo), titolo conseguito il 6 luglio 2010, presso l'Università del Salento-Lecce.

**Laurea** in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo storico-artistico, tesi in Storia della miniatura, relatore Silvia Maddalo, correlatori Maria Andaloro e Massimo Miglio (*L'Exultet del Museo Diocesano di Velletri*), conseguita il 10 marzo 2006 presso l'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, con votazione finale di 109/110.

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

Gennaio 2022 – marzo 2022

Content creator per progetti aziendali presso la DB Seret.

Novembre 2020 – giugno 2021

Allestimento e contenuti della mostra online *Viaggiare con Dante* (<https://www.vaticanlibrary.va/it/viaggiare-con-dante.html>), a cura della Biblioteca Apostolica Vaticana, promossa dal Comitato scientifico-organizzativo dantesco del Pontificio Consiglio della Cultura e dal "Cortile dei Gentili".

Marzo 2020 – Agosto 2021

Incarico di esame, verifica, normalizzazione, revisione dei contenuti e della congruenza scientifica ed editoriale di testi e didascalie del *Dizionario dei pittori italiani* edito dall'Istituto Treccani ([https://treccanilandingadv.com/pittori/?gclid=CjwKCAjwTlaVBhBkEiwAsr7-czXqdW5o1b19f7cwj8\\_3k94jZTMv1hgOrrq-3JNOJehSP6XRKkxjPxoCFZkQAvD\\_BwE](https://treccanilandingadv.com/pittori/?gclid=CjwKCAjwTlaVBhBkEiwAsr7-czXqdW5o1b19f7cwj8_3k94jZTMv1hgOrrq-3JNOJehSP6XRKkxjPxoCFZkQAvD_BwE)).

Ottobre 2016 – ottobre 2019

Collaboratore della Biblioteca Apostolica Vaticana per il progetto di catalogazione digitale di manoscritti *Thematic Pathways on the Web. IIIF Annotations of Manuscripts from the Vatican Collections* (<https://spotlight.vatlib.it/>, principal investigator Paola Manoni), attraverso l'utilizzo del IIIF (International Image Interoperability Framework, <https://iiif.io/>) e di altri software innovativi sviluppati dalle Stanford University Libraries, partner del progetto stesso, finanziato dalla Andrew W. Mellon Foundation (percorsi *Latin Classics. The Evolution and Transmission of Texts of Specific Works*, a cura di Marco Buonocore e *The Library of a 'Humanist Prince'. Federico da Montefeltro and His Manuscripts*, a cura di Maria Gabriella Critelli).

Ottobre 2012 – Settembre 2015

Assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche, della Comunicazione e del Turismo - DISUCOM dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo; progetto di ricerca finalizzato all'individuazione e al censimento di manoscritti miniati di origine romana (secoli XII-XIV), conservati nelle maggiori biblioteche romane e internazionali, con una particolare attenzione alla produzione collegata agli Ordini mendicanti e al rapporto tra codici e arte monumentale (attività svolta nell'ambito del PRIN 2009 *Libri miniati per i pontefici tra XII e XIII secolo. La formazione e lo sviluppo della biblioteca pontificia prima di Avignone*, unità coordinata da Silvia Maddalo).

Luglio 2012 – settembre 2012

Borsa di studio presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche della Comunicazione e del Turismo – DISUCOM dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, con un progetto dal titolo *Ricerche documentarie sulle arti figurative a Roma nel Duecento* (nell'ambito del PRIN 2009 *Libri miniati per i pontefici tra XII e XIII secolo. La formazione e lo sviluppo della biblioteca pontificia prima di Avignone*, unità coordinata da Silvia Maddalo).

**Settembre 2011 – settembre 2012**

Collaboratore esterno della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico della città di Roma e del Polo Museale Romano per le campagne di catalogazione e di inventariazione dei beni storico artistici della città di Roma e, in particolare, per la chiesa del Sacro Cuore di Gesù, via Piave, Roma, nell'ambito di ARTPAST (Progetto per la digitalizzazione del patrimonio), tramite l'utilizzo del software di data entry ArtIn.

**Marzo 2006 – in corso**

Revisore scientifico e redazionale, coordinatore dei collaboratori, estensore di schede di catalogo nel progetto di *Censimento e catalogazione dei fondi manoscritti miniati della Biblioteca Apostolica Vaticana - Fondo Rossiano - Fondo Urbinate latino*, coordinato da Silvia Maddalo e incardinato presso l'Istituto storico italiano per il medio evo (Isime), Roma, in collaborazione con la Biblioteca Apostolica Vaticana.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

**Dicembre 2006 – dicembre 2009**

**Dottorato di ricerca** in "Storia dei centri delle vie e della cultura dei pellegrinaggi nel Medioevo Euromediterraneo"- XXI ciclo, presso l'Università del Salento, Lecce.

Ottobre 1999 – ottobre 2005

**Corso di Laurea** in Conservazione dei Beni Culturali, indirizzo storico-artistico, presso l'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo.

Settembre 1994 – giugno 1999

**Liceo-Ginnasio** "Mariano Buratti" di Viterbo.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	B2	A2	A2	B1
Francese	A2	B1	A2	A1	B1
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato  
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

- Competenze comunicative Ottime competenze comunicative acquisite negli anni, durante la gestione di lavori in gruppo e durante lo svolgimento di lezioni e seminari.
- Competenze organizzative e gestionali Capacità di gestire gruppi di lavoro, anche numerosi, e di indirizzarne e di supervisionarne le attività.
- Competenze professionali Capacità di organizzare seminari, giornate di studio, incontri di ricerca, convegni ecc., sia dal punto di vista scientifico sia da quello pratico.

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente avanzato	Utente avanzato	Utente intermedio	Utente base	Utente base

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato  
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Altre competenze informatiche possedute:

- buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione)
- buona padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale delle immagini acquisita con la mia professione di storica dell'arte
- buona padronanza di software, anche avanzati, per la creazione di contenuti scientifici e divulgativa acquisita per aver partecipato al Progetto Mellon della Biblioteca Apostolica Vaticana, in collaborazione con le Stanford University Libraries, finanziata dalla Andrew W. Mellon Foundation (<https://spotlight.vatlib.it/>)

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

**MONOGRAFIA**

E. Ponzi, *L'arcangelo Michele a Roma. Storia, ideologia, iconografia dal tardo antico al Trecento*, Roma 2012 (Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Memorie. Classe di Scienze morali, storiche e filologiche, serie IX, volume XXX, fascicolo I).

**SAGGI**

E. Ponzi, *Frammenti di un discorso figurativo. I Registri papali miniati*, in *Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte*, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi, I-II, Istituto storico italiano per il medio evo, Roma 2016 (Nuovi studi storici, 100), pp. 67-80.

E. Ponzi, *Suggerzioni 'romane' in un manoscritto tardoduecentesco*, *ibid.*, pp. 333-352.

E. Ponzi, *Ad usum fratrum. Manoscritti francescani e domenicani a Roma, un panorama*, *ibid.*, pp. 575-612.

**CURATELE, COLLABORAZIONI SCIENTIFICHE E REDAZIONALI**

*Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana*, I: *I manoscritti Rossiani*. 1: Ross. 2-413; 2: Ross. 416-1195; 3: *Tavole, bibliografia, indici*, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi e il contributo di M. Torquati, Città del Vaticano 2014 (Studi e testi, 481-483).

*Il libro miniato a Roma nel Duecento. Riflessioni e proposte*, a cura di S. Maddalo, con la

collaborazione di E. Ponzi, I-II, Istituto storico italiano per il medio evo, Roma 2016 (Nuovi studi storici, 100).

*Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana, II: I manoscritti Urbinate latini*, a cura di S. Maddalo - E. Ponzi, con la collaborazione di C. Paniccia, Città del Vaticano (Studi e testi), in corso di stampa.

#### IMPRESE EDITORIALI COLLETTIVE

E. Ponzi, *1240. Natura e cultura dalla Sicilia*, in *Storia mondiale dell'Italia*, a cura di A. Giardina, con la collaborazione di E. Betta, M.P. Donato, A. Feniello, Laterza, Roma-Bari 2017, pp. 258-261.

#### ARTICOLI RECENTI

E. Ponzi, *Dante cibernetico. L'esperienza vaticana in una mostra online*, in *Dante e l'arte* (2023), in corso di stampa.

E. Ponzi, *Dalla pergamena al pixel. Prove di convivenza*, in *Rivista di storia della miniatura* (2022), in corso di stampa.

E. Ponzi, *Tra le maglie del Web: esposizioni virtuali e interoperabili dei manoscritti della Biblioteca Apostolica Vaticana, 2. L'esperienza vaticana di Viaggiare con Dante*, in *Immaginare la Commedia*, a cura di C. Perna, postfazione di G. Ferrante, Salerno Editrice, Roma 2022, pp. 206-213 (P. Manoni, 1. *L'applicazione delle annotazioni in IIF nell'esperienza Vaticana*, pp. 201-205).

E. Ponzi, *Fuori fondo: un manoscritto Urbinate fra i Vaticani latini*, in *Rivista di storia della miniatura* 25 (2021), pp. 141-150.

E. Ponzi, *Thematic Pathways on the Web: IIF Annotations of Manuscripts from the Vatican Collections: il "Progetto Mellon" della Biblioteca Vaticana. La storia della miniatura incontra lo Spotlight*, in *Rivista di storia della miniatura* 24 (2020), pp. 212-216 (P. Manoni, *Introduzione*, pp. 211-212).

E. Ponzi, *Tra Ferrara e Urbino: la 'Bibbia' Ubaldini (Urb. lat. 548) e l'officina artistica di Guglielmo Girdaldi*, in *Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae*, XXVI, Città del Vaticano 2020 (Studi e testi, 541), pp. 349-383.

E. Ponzi, *Franco dei Russi o Anonimo giraldiano? Riflessioni su alcuni manoscritti della biblioteca di Federico da Montefeltro*, in *Studi Medievali e Moderni. Arte letteratura storia* 23 (2019) 2, pp. 155-175.

E. Ponzi, *Dante miniato nei fondi della Biblioteca Apostolica Vaticana. Un caso esemplare*, in *Dante visualizzato. Le carte ridenti II: XV secolo*, a cura di M. Ciccuto, L.M.G. Livraghi, Franco Cesati Editore, Firenze 2019 (Dante visualizzato, 2), pp. 203-213.

E. Ponzi, *Nell'Oratorio di Giovanni VII, al cospetto della Veronica: l'apostolo Pietro, Celestino III, il Liber censuum*, in *Antoniarum* 94 (2019), pp. 547-560.

E. Ponzi, *La città ridondante. Cencio Romanus / Onorio III e Roma monumentale*, in *Nuovi studi su Onorio III*, a cura di C. Grasso, Roma, Istituto storico italiano per il medio evo 2017 (Italia Sacra, n. s., 3), pp. 121-142.

E. Ponzi, *Le ali del serafino e le ali della colomba. L'immagine di san Francesco in un antifonario vaticano*, in *Il libro miniato e il suo committente. Per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del medioevo italiano (secoli IX-XIV)*, a cura di T. D'Urso, A. Perriccioli Saggese, G. Z. Zanichelli, Il Poligrafo casa editrice, Padova 2016, pp. 373-386.

#### SCHEDE DI CATALOGO

E. Ponzi, mss. Rossiani 25, 26, 115, 144, 155, 163, 178, 198, 282, 289, 426, 445, 502, 504, 508, 509, 510, 514, 518, 520, 521, 522, 524, 527, 531, 535, 538, 540, 541, 542, 543, 544, 547, 549, 550, 652, 654, 668, 670, 675, 733, 768, 772, 953, 1026, 1037, 1045, 1064, 1065, 1067, 1085, 1086, 1087, 1089, 1090, 1091, 1096, 1101, 1115, 1117, 1131, 1167, 1193, 1195, in *Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana. I. I manoscritti Rossiani*. 1. Ross. 2-413; 2. Ross. 416-1195; 3. *Tavole, bibliografia, indici*, a cura di S. Maddalo, con la collaborazione di E. Ponzi e il contributo di M. Torquati, Città del Vaticano 2014 (Studi e testi, 481-483).

E. Ponzi, mss. Urbinate latini 31, 32, 33, 34, 35, 36, 43, 44, 60, 79, 82, 83, 84, 96, 107, 186, 208,

240, 241, 249, 250, 264, 273, 282, 308, 318, 324, 325, 326, 329, 337, 349, 369, 389, 390, 396, 399, 406, 421, 432, 460, 482, 483, 485, 486, 491, 509, 518, 521, 582, 583, 584, 588, 591, 598, 599 (I e II parte), 612, 666, 671, 727, 737, 741, 1165, 1172, 1250, 1354, 1362, in *Catalogo dei codici miniati della Biblioteca Vaticana. II. I manoscritti Urbinati*, a cura di S. Maddalo - E. Ponzi, con la collaborazione di C. Paniccia, Città del Vaticano (Studi e testi), in corso di stampa.

**Progetti**      Contenuti e allestimento mostra online *Viaggiare con Dante*:  
<https://www.vaticanlibrary.va/it/viaggiare-con-dante.html>

Testi per il Progetto Mellon (<https://spotlight.vatlib.it/>)

*Latin Classics. The Evolution and Transmission of Texts of Specific Works*  
pagine

Livius, Titus, 59 a.C.-17 d.C.  
Seneca, Lucius Annaeus, 5/4 a.C.-65 d.C.  
Vergilius Maro, Publius, 70-19 a.C.  
Bartolomeo d'Antonio Varnucci, 1412/13 ca.-1479  
Bartolomeo della Gatta, 1448-1502  
Bartolomeo di Domenico di Guido, 1430-1521  
Bartolomeo di Fruosino, 1366/1369-1441  
Bertolino de' Grossi, m. 1464  
Federico Veterani, m. dopo il 1526  
Francesco di Antonio del Chierico, 1433-1484  
Franco dei Russi, f. 1455-1482  
Gaspere da Padova, f. 1466/67-c. 1493  
Gherardo di Giovanni, c. 1446-1497  
Guglielmo Giraldi, f. 1441-1494  
Maestro delle Vitae Imperatorum, sec. XV in  
Monte di Giovanni, n. 1448  
Officina del Liber visionis Ezechielis, f. 1315-1325

descrizione dei manoscritti (metadati e annotazioni) e testi curatoriali

*Arch. Cap. S. Pietro. C. 132; Barb. lat. 157; Borgh. 368; Ferr. 562; Ott. lat. 1420; Pal. lat. 1538; Pal. lat. 1632; Pal. lat. 1671; Pal. lat. 1677; Reg. lat. 1500; Reg. lat. 1705; Reg. lat. 1881; Reg. lat. 1988; Ross. 604; Ross. 893; Urb. lat. 249; Urb. lat. 308; Urb. lat. 329; Urb. lat. 350; Urb. lat. 355; Urb. lat. 356; Urb. lat. 423; Urb. lat. 424; Urb. lat. 425; Urb. lat. 426; Urb. lat. 642; Urb. lat. 1146; Vat. lat. 1579; Vat. lat. 1645; Vat. lat. 1647; Vat. lat. 1766; Vat. lat. 1848; Vat. lat. 1853; Vat. lat. 2761; Vat. lat. 3225; Vat. lat. 3255; Vat. lat. 3715; Vat. lat. 3867; Vat. lat. 5958; Vat. lat. 7319.*

*The Library of a 'Humanist Prince'. Federico da Montefeltro and His Manuscripts*  
pagine

Codici ornatissimi: bagliori da una collezione  
La produzione fiorentina  
La produzione padano-ferrarese  
La produzione urbinata  
Manoscritti extravaganti

descrizione dei manoscritti (metadati e annotazioni), per la parte storico-artistica, e testi curatoriali

*Urb. gr. 2, Urb. gr. 136, Urb. lat. 1-2, Urb. lat. 9, Urb. lat. 10, Urb. lat. 52, Urb. lat. 74, Urb. lat. 136, Urb. lat. 151, Urb. lat. 185, Urb. lat. 187, Urb. lat. 248, Urb. lat. 250, Urb. lat. 264, Urb. lat. 281, Urb. lat. 324, Urb. lat. 326, Urb. lat. 328, Urb. lat. 337, Urb. lat. 349, Urb. lat. 350, Urb. lat. 365, Urb. lat. 410, Urb. lat. 419, Urb. lat. 420, Urb. lat. 427, Urb. lat. 491, Urb. lat. 651, Urb. lat. 681, Urb. lat. 899, Urb. lat. 1221, Urb. lat. 1324.*

**Conferenze**

Recenti

**Novembre 2022**

Nell'ambito del Convegno di studi *Federico da Montefeltro nel Terzo Millennio. 1422-2022* (Urbino, 16-18 novembre), ha partecipato con un intervento dal titolo *Una biblioteca 'illuminata'. I manoscritti miniati di Federico fra catalogazione e nuove tecnologie* (Urbino, Palazzo ducale, Sala del giardino)

d'inverno, 17 novembre).

Nell'ambito della Giornata di studi *Le Decadi liviane tre testo e immagine*, ha partecipato con un intervento dal titolo *Dal pomerium all'Internet: Tito Livio nel Progetto Mellon della Biblioteca Vaticana* (Padova, Palazzo Liviano, 4 novembre).

#### Dicembre 2021

Nell'ambito del Convegno internazionale *Dante et la France, le point de vue des arts*, organizzato dalla Società Dantesca Italiana, ANR DHAF, Laboratoire CEPAM – UMR 7264 de l'Université Côte d'Azur (Firenze, Villa La Stella, 6-7 dicembre), ha partecipato con un intervento dal titolo *Dante cibernetico. L'esperienza vaticana in una mostra online* (7 dicembre).

#### Settembre 2021

Nell'ambito del webinar *Storia della miniatura: ricerche in corso*, organizzato dalla Società internazionale di Storia della miniatura (SISM; 17/18 settembre 2021), ha partecipato con un intervento dal titolo *Dalla pergamena al pixel. Prove di convivenza* (18 settembre 2021).

#### Maggio 2018

Nell'ambito del seminario di ricerca *Nuovi studi su Onorio III, 1216-1227*, ha partecipato con una relazione dal titolo *Codici, monumenti, immagini al tempo di Cencio/Onorio III* (Roma, Pontificia Università Antonianum, 15 maggio 2018).

#### Giugno 2016

Nell'ambito del seminario di ricerca *Il pontificato di Onorio III, 1216-1227. Nuove acquisizioni e prospettive di ricerca*, ha partecipato con una relazione dal titolo *Onorio III tra arte monumentale e produzione libraria* (Roma, Istituto storico italiano per il medio evo, 13 giugno 2016).

#### Aprile 2016

Nell'ambito del Convegno internazionale *Dante visualizzato. Le carte ridenti II: XV secolo, prima parte*, ha partecipato con un intervento dal titolo *Dante miniato nei fondi della Biblioteca Vaticana. Tipologie illustrative, committenze, percorsi critici* (Firenze, Società Dantesca Italiana, 19 aprile 2016).

### Lezioni

#### Maggio 2022

*Il Progetto Mellon della Biblioteca Apostolica Vaticana, una panoramica*, nell'ambito del corso di Storia dell'arte medievale, per presso il Dipartimento di Scienze umanistiche, della comunicazione e del turismo (DISUCOM) dell'Università degli Studi della Tuscia (Viterbo, 9 maggio).

#### Ottobre 2021

*La catalogazione digitale e il Progetto Mellon della Biblioteca Apostolica Vaticana* per il Corso di Alta Formazione *Tecnologie applicate alla catalogazione e valorizzazione del patrimonio librario e documentario* (<https://dtclazio.it/tecnologie-applicate-alla-catalogazione-e-valorizzazione-del-patrimonio-librario-e-documentario>), Distretto Tecnologico dei Beni e delle Attività culturali DTC-Lazio (<https://dtclazio.it/>) (Cassino, 23 ottobre, online).

#### Dicembre 2019

*Libri miniati nel Duecento romano*, nell'ambito del corso di Storia della Miniatura, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte (Roma, 3 dicembre).

#### Dicembre 2017

*Roma nel secolo XIII: un itinerario tra i libri*, nell'ambito del corso di Storia della Miniatura, Sapienza, Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'Arte (Roma, 7 dicembre).

### Seminari

#### Marzo 2021

Discussant per il seminario di Paola Manoni in D·A·N·T·E. Digital Archive and New Technologies for E-content. Ciclo di Seminari internazionali a cura di Ciro Perna nell'ambito del progetto IDP-Illuminated Dante Project 2.0 (V:ALERE 2019-2021) (9 marzo 2021).

#### Novembre 2020

Nell'ambito dei Colloqui di Storia della Miniatura, a cura di Teresa D'Urso, Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" Dipartimento di Lettere e Beni Culturali S. Maria Capua Vetere

(CE), ha tenuto un seminario on line (webinar) dal titolo *I manoscritti miniati e l'ambiente digitale: un incontro possibile* (27 novembre 2020).

**Ottobre 2017**

*Ri-pensare lo spazio. Cencio Romanus / Onorio III e Roma monumentale*, nell'ambito degli incontri del Circolo Medievistico Romano, presso l'Istituto Storico Austriaco / Forum Austriaco di Cultura (Roma, 19 ottobre).

## Conferenze

**Aprile 2022**

*Santa Maria in Gradi: luogo geografico per eccellenza*, nell'ambito della Notte internazionale della Geografia, presso il Dipartimento di Scienze umanistiche, della comunicazione e del turismo (DISUCOM) dell'Università degli Studi della Tuscia, Viterbo (Viterbo, 1 aprile).

**Dicembre 2021**

*Il Medioevo nel complesso della Basilica Ostiense*, a cura del Gruppo Laudato Si' Roma San Paolo e dell'Abbazia di San Paolo fuori le mura, patrocinato tra gli altri dal Pontificio Consiglio della Cultura, presso l'Abbazia e la basilica di San Paolo fuori le mura (Roma, 18 dicembre).

**Ottobre 2021**

*Viaggiare con Dante*, nell'ambito della rassegna *Dante 700*, a cura di Archeoares, con la Città di Viterbo, Assessorato alla Cultura al Turismo e allo Sport, Diocesi di Viterbo, Polo monumentale del Colle del Duomo, Viterbo (27 ottobre, online, [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=3004798363070038](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=3004798363070038)).

*Il conclave alle porte*, nell'ambito della rassegna *Conclave 750*, a cura di Archeoares, con la Città di Viterbo, Assessorato alla Cultura al Turismo e allo Sport, Diocesi di Viterbo, Polo monumentale del Colle del Duomo, Viterbo (15 ottobre, online, [https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch\\_permalink&v=836010553754207](https://www.facebook.com/watch/live/?ref=watch_permalink&v=836010553754207)).

**Novembre 2018**

*Arte e bellezza. Un itinerario nella Basilica di San Paolo*, presso la Basilica di San Paolo fuori le mura (Roma, 16 novembre).

**Marzo 2017**

*Il pontificato di Onorio III. Arte, storia, spiritualità*, presso la Basilica di San Paolo fuori le mura (Roma, 17 marzo).

Appartenenza a gruppi /  
associazioni

Socia della Società internazionale di Storia della miniatura dall'anno 2009.  
Socia del Centro studi S. Rosa da Viterbo onlus dall'anno 2016.

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data, Roma 21 novembre 2022

f.to