



Nicolo Palazzetti

PRESENTAZIONE

Nicolò Palazzetti è assegnista di ricerca e docente a contratto di *Sociologia della musica* presso l'Università di Roma La Sapienza dal novembre 2021. Le sue ricerche attuali, finanziate da una Marie Skłodowska-Curie Fellowship della Commissione Europea (*supervisor*: Prof. Emanuele Senici), si concentrano sul fandom dell'opera nell'età digitale. Palazzetti ha ottenuto il dottorato presso l'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi (2017) sotto la direzione del Prof. Esteban Buch e ha svolto attività di ricerca e insegnamento nelle Università di Birmingham (Teaching Fellowship, 2017-2018) e Strasburgo (Post-doc, 2019-2021).

Palazzetti ha scritto articoli dedicati alla musica del Novecento, ai rapporti fra musica e politica, al pubblico d'opera (*Journal of Modern Italian Studies*, *The Opera Quarterly*, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music*, *Volume ! La revue des musiques populaires*, *Transposition. Musique et sciences sociales*, *Revue musicale OICRM*). Ha scritto inoltre articoli e recensioni per numerose riviste italiane: *Il Saggiatore musicale*, *Rivista Italiana di Musicologia*, *Rivista di Analisi e Teoria Musicale*, *Chigiana*, *Sound Stage Screen*, *De Musica*, *Musica/Realtà*. La sua prima monografia, *Béla Bartók in Italy. The Politics of Myth-Making* (2021), è stata pubblicata da The Boydell Press.

Palazzetti ha ottenuto delle borse di ricerca da parte della Fondazione Cini di Venezia (2015-2016) e della Sacher Stiftung di Basilea (2019 e 2021). Dal 2021, co-dirige col Prof. Alessandro Arbo il gruppo di ricerca *Musique et intermédialité dans le cyberspace* finanziato dall'Università di Strasburgo. Fa parte della redazione delle riviste *Chigiana* e *Musique en acte*.

È stato *visiting scholar* presso la Yale University, Stati Uniti (agosto-settembre 2023) e il Royal Melbourne Institute of Technology, Australia (febbraio-marzo 2024), nonché *guest lecturer* presso l'Accademia Franz Liszt di Budapest (dicembre 2022).

Ha tenuto conferenze e seminari negli Stati Uniti, in Europa e in Australia. Nel gennaio 2024, ha curato e organizzato il convegno *Il pubblico dell'opera. Storia, sociologia, medialità* presso il Dipartimento SARAS dell'Università di Roma La Sapienza.

ESPERIENZA LAVORATIVA

Assegnista di ricerca e docente in sociologia della musica (post-doc)

Università degli Studi di Roma La Sapienza [1 nov 21 – Attuale]

Città: Roma | Paese: Italia

- Docente a contratto del corso di Sociologia della musica (Laurea triennale in Teatro Cinema Media)
- Finanziamenti: "Seal of SAPIExcellence" Postdoctoral Fellowship (2021-22), Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Fellowship (2022-2024), "ADD SAPIExcellence" Postdoctoral Fellowship (2024-2025)

Ricercatore e docente in sociologia della musica (post-doc)

Università di Strasburgo [6 gen 19 – 5 dic 20]

Paese: Francia

Teaching Fellow in Music

Department of Music, University of Birmingham [28 set 17 – 31 dic 18]

Paese: Regno Unito



ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/C1 - TEATRO, MUSICA, CINEMA, TELEVISIONE E MEDIA AUDIOVISIVI.

[3 lug 24 - Attuale]

Qualificazione nazionale francese per il ruolo di Maître de conférences, sezioni 18 (Arti, musica) e 22 (Storia)

Ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, Francia [1 mar 23]

Valido fino a: 30 dic 27

Link: https://www.galaxie.enseignementsup-recherche.gouv.fr/ensup/cand_qualification_droit_commun.htm

"Equivalent" francese dell'Abilitazione Scientifica Nazionale

Associate Fellowship della Higher Education Academy (Regno Unito)

Centro di formazione Beacon, University of Birmingham [22 mar 18]

Link: <https://www.advance-he.ac.uk/>

L'Higher Education Academy (ora Advance HE) è l'istituzione britannica che si occupa della promozione dell'eccellenza nell'insegnamento universitario. Le sue certificazioni sono richieste dalle istituzioni universitarie inglesi per i posti di ricerca e di insegnamento.

Dottorato di ricerca/PhD in Musicologia, storia e scienze sociali [‘Musique, histoire, société’]

École des Hautes Études en Sciences Sociales, Parigi [31 ago 17]

Sito web: <https://www.ehess.fr/fr> | Tesi: 'Le musicien de la liberté'. La réception de Béla Bartók en Italie, 1900-1955 [515 pages]

Membres du jury: Prof. Gianmario Borio (Pavia), Dr Ben Earle (Birmingham), Dr Laura Fournier- Finocchiaro (Paris 8), Dr Karine Le Bail (CNRS), Prof. Yannick Simon (Rouen).

Licenza magistrale

Collegio Superiore, Università di Bologna [29 mag 13]

Link: <http://www.collegio.unibo.it/it/collegio>

Il Collegio Superiore è istituzione di eccellenza dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Il Collegio offre un percorso formativo interdisciplinare a studenti selezionati iscritti a un corso di laurea dell'Università di Bologna. Al Collegio si accede solo tramite concorso e l'ammissione è basata sul merito. Il Collegio fornisce ai suoi allievi vitto e alloggio gratuito, il pagamento integrale delle tasse universitarie e una borsa di studio annuale.

Laurea Magistrale (LM-78) in Scienze Filosofiche

Università di Bologna [17 mar 13]

Voto finale: 110 su 110, con lode | Tesi: La genesi del pensiero compositivo di Bruno Maderna (relatori: Giovanni Matteucci e Maurizio Giani)

Laurea (triennale) in Filosofia

Università di Bologna [12 lug 10]

Voto finale: 110 su 110, con lode

Corso di pianoforte principale (8 anni)

Conservatorio di Pesaro 'Gioachino Rossini' [31 ott 03 - 14 giu 10]



COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

Inglese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

francese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

programmi di notazione musicale (Finale muse score) / Piattaforme didattiche (Moodle) / Analisi musicale assistita dal computer / Editing foto e video / Basi di GIS / Gestione siti web / Elaborazione e organizzazione di dati elettronici in database / NVivo (analisi qualitativa dati) / Netlytic