

INFORMAZIONI PERSONALI

Andrea Palermitano

OCCUPAZIONE PER LA QUALE SI
CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
OBIETTIVO PROFESSIONALE

incarico di collaborazione a favore del Dipartimento di Studi Letterari, filologici e linguistici per l'attività di supporto al progetto, sotto la guida della Prof.ssa Virna Brigatti nell'ambito del Progetto PRIN 2022 'Caro Linder'. Storie di testi e di edizioni nell'archivio ALI-Erich Linder (Codice selezione DSLFL07/2025)

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Giugno 2024-maggio 2025**Università degli Studi di Milano**

Assegnista di ricerca, Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici
Progetto: *Caro Linder... Storie di testi e di edizioni nell'archivio ALI – Erich Linder*, Supervisor: Prof.ssa Virna Brigatti (Letteratura Italiana Contemporanea). L'attività ha costituito esperienza di ricerca e di utilizzo di maschere di schedatura informatiche per materiali archivistici, contenuti in diversi faldoni dell'Archivio ALI-Erich Linder, presso la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, intestati alla casa editrice Einaudi e a Italo Calvino.
Periodo: 1.06.2024-31.05.2025

Maggio-giugno 2019**Sapienza Università di Roma**

Attività di ricerca bibliografica e redazionale relativo al progetto «Italian Classics in the World. Research, Sources, Tools and Methods» (responsabile scientifico: prof.ssa Laura Di Nicola) presso il Laboratorio Calvino (Dipartimento di Lettere e Culture Moderne).

Dicembre 2017-dicembre 2021**Mondadori Electa**

Collaborazione redazionale esterna di editing e ghostwriting.

Settembre 2017-gennaio 2019**Il Saggiatore**

Collaborazione redazionale esterna di correzione di bozze, riscontri testuali e revisioni di traduzioni.

Dicembre 2015-luglio 2016**Sapienza Università di Roma**

Collaborazione redazionale esterna presso il Fondo Calvino tradotto (Dipartimento di Scienze documentarie, linguistico-filologiche e geografiche) e realizzazione della mostra bibliografica, a cura di Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, per l'inaugurazione del Fondo Calvino tradotto (dicembre 2015).

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2020-2023 Dottorato in Storia contemporanea, XXXVI ciclo**Università degli Studi di Pavia**

Titolo tesi: *Luigi Rusca e l'editoria italiana del Novecento*. Supervisore: Bruno Ziglioli.
La tesi di dottorato ha riguardato la ricostruzione della biografia intellettuale e editoriale di Luigi Rusca (1894-1986), basata su tre anni di ricerca archivistica – condotto su carte d'autore e d'editore – che ha riguardato diciotto archivi e oltre trenta fondi archivistici in Italia e all'estero (l'Archivio Prezzolini presso la Biblioteca cantonale di Lugano e i documenti del Foreign Office ai National Archives di Londra). Nella mia ricerca un posto di rilievo lo hanno gli archivi conservati nella Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, presso cui ho consultato oltre 60 fascicoli provenienti dall'archivio storico Arnoldo Mondadori Editore, ma anche il fondo dell'Agenzia Letteraria Internazionale-Erich Linder e gli archivi di Lavinia Mazzucchetti, Ervino Pocar e Francesco Flora.

2018-2020 Laurea magistrale in Editoria, culture della comunicazione e della moda; curriculum Editoria (LM-92)

Università degli Studi di Milano

Voto finale: 110 e lode.

Titolo tesi: *Con la sua voce. Le scelte paratestuali nelle edizioni mondadoriane di Calvino.*

Relatore: Bruno Falcetto; correlatrice: Giovanna Rosa.

2017 Master di I livello in Editoria, giornalismo e management culturale

Sapienza Università di Roma

Voto finale: 110 e lode.

Titolo tesi: *«La Cultura». Tra innovazione e tradizione.* Relatore: Luca Formenton.

2012-2016 Laurea triennale in Lettere Moderne

Sapienza Università di Roma

Voto finale: 106/110.

Titolo tesi: *Le città invisibili sulle mappe del mondo.* Relatrice: Laura Di Nicola.

INCARICHI

Gennaio 2024-a oggi

Sapienza Università di Roma

Caporedattore di *BIBLIC/Bibliografia Italo Calvino*.

Ottobre 2020-a oggi

Università degli Studi di Milano

Componente redazionale della rivista «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria».

Maggio-giugno 2025

Biblioteca Civica Centrale di Torino

Curatore della mostra *Cristo si è fermato ovunque. Erich Linder e la fortuna internazionale di Carlo Levi*, tenutasi dal 14 maggio al 4 giugno 2025. L'attività ha previsto la consultazione, la selezione e la valorizzazione per la mostra di materiali archivistici provenienti dal fondo Agenzia Letteraria Internazionale-Erich Linder e dell'Archivio storico Mondadori, parte del patrimonio della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori.

Ottobre-novembre 2024

Laboratorio/FAAM

Curatore della mostra *“Caro Linder...” Storie di testi e di edizioni nell'archivio ALI – Erich Linder*, tenutasi dal 2 ottobre al 6 novembre 2024. L'attività ha previsto la consultazione, la selezione e la valorizzazione per la mostra di materiali archivistici provenienti dal fondo Agenzia Letteraria Internazionale-Erich Linder, parte del patrimonio della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori.

Maggio-giugno 2023

Laboratorio Formentini per l'editoria

Curatore scientifico della mostra *Calvino qui e altrove*, tenutasi dal 15 maggio al 30 giugno 2023. L'attività ha previsto la consultazione, la selezione e la valorizzazione per la mostra dei materiali archivistici provenienti dal fondo Agenzia Letteraria Internazionale-Erich Linder, parte del patrimonio della Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori.

Giugno 2018-a oggi

Sapienza Università di Roma

Collaboratore esterno del Laboratorio Calvino (Dipartimento di Lettere e Culture Moderne) per la redazione di un database informatico della bibliografia primaria e secondaria di Italo Calvino.

Ottobre 2022-ottobre 2023

Università degli Studi di Pavia

Rappresentante dei dottorandi del dottorato in Storia.

Ottobre 2021-maggio 2022

Università degli Studi di Pavia

Co-organizzatore del convegno dottorale *Con quale autorità? La narrazione storica come strumento di (de)legittimazione* (24-26 maggio 2022).

PUBBLICAZIONI

Monografie:

- **La riabilitazione del romanzesco. Italo Calvino direttore di Centopagine**, Roma, Carocci, in pubblicazione.
- **Storia del Saggiatore. I primi sessant'anni**, Milano, il Saggiatore, 2018, ISBN 978-88-428-2484-8.

Curatele:

- **Tra comunicazione e sperimentazione editoriale. Un secolo e mezzo di progetti**, a cura di Andrea Palermitano, Dueville, Ronzani, 2025, ISBN 9791259971913.

Contributi in volume e su rivista:

- **Erich Linder e l'Einaudi**, in *Erich Linder e gli editori*, Milano, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, in pubblicazione.
- **Una collana d'autore postuma: gli Oscar Mondadori Opere di Italo Calvino (1993-2023)**, in *Edizioni d'autore*, a cura di Antonio D'Ambrosio, Emma Garroni, Andrea Palermitano, Milano, Milano University Press, in pubblicazione.
- **The popularisation of a colonial consciousness through books. Mondadori's colonialist non-fiction during fascism**, «Contemporanea», in pubblicazione.
- **Una collana di memorie e biografie. I primi 20 anni delle «Scie» mondadoriane (1926-1946)**, in *Biografie. Scrittrici e scrittori fra Otto e Novecento*, a cura di Alviera Bussotti e Chiara Licameli, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2024, pp. 169-179.
- **Autobiografia di un prefatore. La Nota introduttiva agli Amori difficili di Calvino**, «Studium. Ricerca», n. 4, 2023, pp. 378-403.
- **An Italian perspective on the travels of Le città invisibili in the world**, in *Circulation, Translation, and Reception Across Borders: Italo Calvino's Invisible Cities Around the World*, a cura di Elio Baldi e Cecilia Schwartz, New York-Abingdon, Routledge, 2023, ISBN 9781032277653, pp. 290-302, DOI 10.4324/9781003293996-19.
- **Luigi Rusca e l'identità del fante italiano nella Prima guerra mondiale**, in *Dialoghi sull'identità*, a cura di Fulvio Ferrari, Pia Carmela Lombardi e Romano Madaro, Trento, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia, 2023, ISBN 978-88-5541-042-7, pp. 357-372.
- **Luigi Rusca e i libri tradotti. Il confronto con Elio Vittorini negli anni Trenta**, «ri.tra», n. 1, 2023, pp. 34-49, DOI: <https://doi.org/10.13135/2975-0873/8318>.
- **Maria Laura Boselli, il lavoro editoriale e la conservazione della memoria**, in *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento*, a cura di Roberta Cesana e Irene Piazzoni, Dueville, Ronzani, 2022, ISBN 9791259970084, pp. 141-158.
- **Luigi Rusca e la «propaganda intellettuale» al fronte della Grande guerra**, «Nuovi annali della scuola speciale per archivisti e bibliotecari», 2022, pp. 281-299.
- **La memoria del mondo e altre storie cosmicomiche di Calvino. Struttura, paratesti e collocazione editoriale**, in *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura e nel teatro*, a cura di Davide Cioffrese, Matteo Massari e Irene Soldati, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, ISBN 978-88-3613-208-9, pp. 225-234.
- **Con la sua voce. I primi peritesti degli Oscar Mondadori Opere di Italo Calvino**, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 5/II, 2020, pp. 145-174, DOI: <https://doi.org/10.13130/2499-6637/14807>.
- **Le città invisibili sulle mappe del mondo. Una ricognizione**, «Enthymema», n. 25, 2020, pp. 295-308, DOI: <https://doi.org/10.13130/2037-2426/12092>.

Recensioni:

- Recensione a **Francesca Rubini, Italo Calvino nel mondo. Opere, lingue, paesi (1955-2020)**, Roma, Carocci, 2023, «ri.tra», n. 2, 2024, pp. 439-441.
- Recensione a **Constantino Bértolo, Una poetica editoriale**, traduzione di Chiara

Giordano, Milano, Ledizioni, 2024, «Sistema Editoria», vol. II, n. 1, 2024, pp. 91-98.

- Recensione a Michele K. Troy, *Strange Bird. The Albatross Press and the Third Reich*, New Haven/London, Yale University Press, 2017, «ri.tra», n. 1, 2023, pp. 192-196.
- Recensione a Isotta Piazza, «*Canonici si diventa*». *Mediazione editoriale e canonizzazione nel e del Novecento*, Palermo, Palumbo, 2022, «Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», n. 8, 2023, DOI: <https://doi.org/10.54103/2499-6637/20278>.
- Recensione a Cecilia Schwartz, *La letteratura italiana in Svezia. Autori, editori, lettori (1870-2020)*, Carocci, 2021, «Enthymema», n. XXXI, 2022, pp. 353-356.

Contributi vari:

- **Elio Vittorini**, in *Calvino A-Z*, a cura di Marco Belpoliti, Milano, Electa, 2023, pp. 166-168.
- **Centopagine**, in *Calvino A-Z*, a cura di Marco Belpoliti, Milano, Electa, 2023, pp. 179-180.
- **Soglie**, in *Calvino A-Z*, a cura di Marco Belpoliti, Milano, Electa, 2023, pp. 181-182.
- **Umberto Eco in altre lingue**, scheda sulla ricezione delle opere di Eco nel mondo, 2020 (link: <https://www.newitalianbooks.it/it/umberto-eco-nel-mondo/>).
- **Gianni Rodari in altre lingue**, scheda sulla ricezione delle opere di Rodari nel mondo, 2020 (link: <https://www.newitalianbooks.it/it/gianni-rodari-nel-mondo/>).
- **Alba de Céspedes in altre lingue**, scheda sulla ricezione delle opere di de Céspedes nel mondo, 2020 (link: <https://www.newitalianbooks.it/it/alba-de-cespedes-in-altre-lingue/>).

RELAZIONI A CONFERENZE E SEMINARI

- «**Caro Linder...**», *Terza giornata dipartimentale della ricerca*, organizzata dal Dipartimento di Studi Letterari, Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano, 19 dicembre 2024.
- «**Resoconto di viaggio e scritto politico: Tunisiaca di Margherita Sarfatti**», XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana*, Università degli Studi di Palermo, 13 settembre 2024.
- «**Composizioni, aggiunte e sottrazioni: le edizioni di Andando e stando di Sibilla Aleramo**», Convegno Nazionale MOD *Moderno e Antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*, Milano, 14 giugno 2024.
- **Cantiere Linder. Presentazione del progetto PRIN 2022**, Salone del Libro di Torino, 10 maggio 2024.
- «**Sibilla Aleramo traduttrice della Principessa di Clèves**», convegno *Translating Women in Twentieth-Century Literary Cultures*, Università degli Studi di Milano, 15 maggio 2024.
- «**La letteratura russa in Centopagine**», *Enciclopedia Calvino – Letteratura russa*, Sapienza Università di Roma, 7 maggio 2024.
- «**Latin Civilization versus German “Barbarism” during the Great War. The Enemy’s Narrative in “Il Marzocco”**», *American Historical Association 2024 Conference*, San Francisco, 4 gennaio 2024.
- «**Una collana di memorie e biografie. I primi 20 anni delle “Scie” mondadoriane (1926-1946)**», convegno *Biografie. Scrittrici e scrittori tra Otto e Novecento*, Sapienza Università di Roma, 6 ottobre 2023.
- «**Il breviario dei laici di Luigi Rusca: un canone letterario alternativo?**», Convegno Nazionale MOD *Contaminazioni, dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Università di Foggia, 16 giugno 2023.
- «**La non-fiction colonialista della Mondadori sotto il fascismo**», convegno *Sguardi incrociati. Editoria e oltremare tra colonialismo e post-colonialismo*, Università degli Studi di Pavia, 8 giugno 2023.
- «**Una collana d'autore postuma: gli Oscar Mondadori Opere di Italo Calvino**», ciclo di incontri *Imparare a leggere le edizioni*, Biblioteca Ambrosiana di Milano, 1° marzo 2023.
- «**Calvino e i dintorni del testo. Il caso degli Amori difficili**», convegno dottorale *Il confine:*

divergenze, relazioni, sconfinamenti e ibridazioni, Università della Calabria, 20 ottobre 2022.

- **«Rusca and Vittorini. Bringing Anglophone Authors into 1930s Italy»**, HTN Conference 2022, History and Translation: Multidisciplinary Perspectives, Università di Tallinn, 27 maggio 2022.
- **«Luigi Rusca e l'identità del fante italiano nella Grande Guerra»**, convegno dottorale *Dialoghi sull'identità*, Università degli Studi di Trento, 7 aprile 2022.
- **«La memoria del mondo e altre storie cosmomiche di Calvino. Struttura, paratesti e collocazione editoriale»**, *(Ir)raggiungibile. Altri mondi nella letteratura, nel teatro, nel cinema*, convegno a cura dei dottorandi in Scienze del testo letterario e musicale dell'Università degli Studi di Pavia, 3 dicembre 2020.
- **«Maria Laura Boselli, il lavoro editoriale e la conservazione della memoria»**, Convegno di giovani studiose e studiosi *L'altra metà dell'editoria. Le professioniste del libro e della lettura nel Novecento*, Università degli Studi di Milano, 23 novembre 2020.
- **«Le città invisibili sulle mappe del mondo»**, Convegno internazionale *Calvino qui e altrove*, Sapienza Università di Roma, 17 dicembre 2015.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
C2	C1	C1	C1	B2

IELTS (International English Language Testing System) conseguito il 03/02/2017.
Risultato: C1 – 7 (Listening 8; Reading 7,5; Writing 6; Speaking 7)

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato	Avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome dei certificati TIC

- Buona padronanza degli strumenti di Microsoft Office (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione), dei database e visualizzazione dati (Access) e di Adobe InDesign.

Patente di guida B

ALLEGATI

Lista dei documenti allegati al CV:

- Autocertificazione Laurea Magistrale
- Autocertificazione Master
- Autocertificazione Dottorato di Ricerca
- Pubblicazioni

Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 (Codice in materia di protezione dei dati personali) e sue successive modifiche e integrazioni,

nonché del Regolamento UE 679/2016 (Regolamento Generale sulla Protezione dei dati o, più brevemente, RGPD).

Data, 17/06/2025

Firma