

Curriculum Vitae

GIAMPAOLO PES

Lingue conosciute: Inglese (TOEFL 7,5)
Francese (medio)

Titoli accademici e professionali:

- 2017 *Biblioteca Apostolica Vaticana*
Diploma annuale di Biblioteconomia
- 2012 Operatore didattico presso Musei Vaticani
- 2005 *Università di Siena*
Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea:
Diploma in Storia del Restauro (70/70)
Tesi: *Roma 1662: una inedita polemica erudita sull'identificazione del perduto arco onorario detto «di Portogallo»*
- 2001 Abilitazione professionale di guida turistica di Roma
- 2000 *Regione Lazio*
Corso di formazione professionale (500 ore)
Diploma in digitalizzazione fotografica di beni archivistici
- 2000 *Università degli Studi di Roma «La Sapienza»*
Laurea in Lettere (109/110)
III^a Cattedra di Storia dell'Arte Moderna
Prof.ssa M. Dalai Emiliani
Tesi: *Illustrazione popolare a Roma 1870-1895. Artisti e «artieri» dell'editore Edoardo Perino.*
- 2000 *Archivio di Stato di Roma*
Diploma di corso biennale in Archivistica, Paleografia e Diplomatica
- 1985 *Liceo Classico "Giulio Cesare" di Roma*
Diploma di Maturità Classica

Formazione :

- 2018 Seminario estivo di museologia: *«Les cinq sens au musée, une expérience pour tous»*
Ecole du Louvre, Parigi
29 agosto-7 settembre
- 2017 Corso di formazione: *«Il senso e la forma: educazione estetica tra corpo e mente»*
Museo Tattile di pittura antica e moderna "Anteros" dell'Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza, Bologna
22-24 giugno
- 2016 Seminario di specializzazione in didattica museale per utenti con minorazione visiva e uditiva
Museo Nazionale Tattile Omero, Ancona
14-16 aprile
- 2014 Corso di formazione: *«Toccare e creare le forme del pensiero. Educazione estetica in presenza di minorazione visiva e funzioni conoscitive del tatto»*
Museo Tattile di pittura antica e moderna "Anteros" dell'Istituto dei Ciechi Francesco Cavazza, Bologna
11-13 settembre
- 2013 Seminario di specializzazione in didattica museale per utenti con minorazione visiva
Museo Nazionale Tattile Omero, Ancona
28 febbraio-2 marzo
- 2012 Seminario estivo di museologia: *«connaissance et diffusion des collections de musée, inventaire et pratiques documentaires»*
Ecole du Louvre, Parigi
3-14 settembre
- 2010 Seminario di formazione in didattica museale per utenti con minorazione visiva
Museo Nazionale Tattile Omero, Ancona
15-18-aprile
- 2009 Seminario di formazione in didattica museale: *“The didactics of science centres and museums”*
Università di Copenhagen
ottobre 2009-gennaio 2010
- 2008 Seminario estivo di museologia: *«Les missions du musée: entre contemplation et éducation»*
Ecole du Louvre, Parigi
1-12 settembre

- 2004 Seminario estivo di museologia: *«L'exposition dans tous ses états: du permanent au temporaire»*
Ecole du Louvre, Parigi, 29 agosto-11 settembre
- 2004 Borsa di studio trimestrale dell'Accademia dei Lincei per ricerche archivistiche e bibliografiche a soggetto storico-artistico presso National Art Library, Victoria & Albert Museum, National Gallery, British Library di Londra
- 2003 Seminario: *«Tiepolo e la grande decorazione veneziana del Settecento»*
Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venezia
15-25 settembre
- 2003 Seminario: *«Gli archivi e la loro importanza per la memoria storica: problematiche generali e storia degli archivi»*
Istituto Italiano di Studi Filosofici, Napoli
Borsa di studio, 7-10 gennaio 2003
- 2003 Borsa di studio trimestrale dell'Accademia dei Lincei per ricerche archivistiche e bibliografiche a soggetto storico-artistico presso National Art Library, Victoria & Albert Museum, British Library di Londra
- 2001 Settimana di studi: *«Economia e arte nei secc.XIII-XVIII »*
Istituto Internazionale di Storia Economica F. Datini,
Prato
Borsa di studio, 30 aprile-4 maggio 2001
- 1997 Soggiorno trimestrale per ricerche storico-artistiche
Victoria & Albert Museum e National Art Library, Londra

Esperienze professionali :

- 1998-2017 Operatore didattico e guida turistica indipendente
- 2001-2017 Organizzazione didattica e docente per il seminario:
«Tecniche, materiali scrittori e legature dall'Antichità all'Età Moderna» presso gli istituti indicati:
- 2017 Cattedra di Paleografia della Prof.ssa Pani
Università degli studi di Udine
Cattedra di Codicologia della Prof.ssa Mantegna
Università degli studi di Roma «La Sapienza»
- 2016 Cattedra di Paleografia della Prof.ssa Pani

Università degli studi di Udine
Cattedra di Codicologia della Prof.ssa Mantegna
Università degli studi di Roma «La Sapienza»

- 2015 Cattedra di Paleografia della Prof.ssa Pani
Università degli studi di Udine
Cattedra di Codicologia della Prof.ssa Santoni
Università degli studi di Roma «La Sapienza»
Prof.ssa Bistoni
Scuola dell'Archivio di Stato di Perugia
- 2014 Cattedra di Codicologia della Prof.ssa Santoni
Università degli studi di Roma «La Sapienza»
- 2013 Cattedra di Codicologia della Prof.ssa Santoni
Università degli studi di Roma «La Sapienza»
Scuola dell'Archivio di Stato di Perugia
- 2011 Cattedra di Paleografia Latina del Prof. De Luca
Università degli studi di Roma «La Sapienza»
- 2009 Cattedra di Paleografia Latina del Prof. De Luca
Università degli studi di Roma «La Sapienza»
- 2008 Scuola dell'Archivio di Stato di Perugia
Cattedra di Paleografia Latina del Prof. De Luca
Università degli studi di Roma «La Sapienza»
- 2006 Cattedra di Paleografia Latina del Prof. De Luca
Università degli studi di Roma «La Sapienza»
- 2005 Cattedra di Paleografia Latina del Prof. De Luca

Università degli studi di Roma «La Sapienza»
- 2003 Cattedra di Paleografia Latina del Prof. De Luca
Università degli studi di Roma «La Sapienza»
- 2002 Cattedra di Paleografia Latina del Prof. De Luca
Università degli studi di Roma «La Sapienza»
- 2001 Cattedra di Paleografia Latina del Prof. De Luca
Università degli studi di Roma «La Sapienza»

- 2013-2017 Operatore Didattico per utenti disabili e nonvedenti presso Musei Vaticani
- 2014-2017 Docente di Storia dell'Arte e Tecniche Artistiche
Associazione culturale «L.A.R.» Libera Accademia di Roma
- 2010-2013 Organizzazione didattica e docente per il seminario:
«*Storia della fotografia di guerra*»
Cattedra di Storia della Fotografia della Prof.ssa Pica
Università degli studi di Roma «La Sapienza»
- 2010-2012 Docente di Architettura presso University of Arkansas (UARK) per corsi itineranti: "Palladio and Renaissance Architecture in the Republic of Venice"
- 2012 Redazione di schede per gli atti del convegno internazionale "1940-45 Arte trafugata, arte salvata, arte perduta: le città italiane tra guerra e liberazione", Musei Vaticani
- 2010 Docente di Storia dell'Arte presso l'università "Lorenzo de' Medici"
- 2000-2009 Docente di Storia dell'Arte e Tecniche Artistiche
Associazione culturale «U.P.TER.» Università per la Terza Età
- 2005 Redazione di schede per il catalogo della mostra: "*Luce e Ombra – Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento*", Pontedera, Pisa
- 2004 Redazione di schede per il catalogo della mostra
«*I papi, San Pietro, il Vaticano*»
Musei Vaticani
- 2003 Tirocinio di schedatura e catalogazione informatizzata (150 ore)
Istituto Nazionale per la Grafica, Roma
- 2003 Trascrizione paleografica ed edizione critica degli Atti della Accademia Clementina di Bologna
Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici dell'Emilia-Romagna
- Revisione paleografica ed editoriale dei manoscritti di ligoriani per il Comitato Nazionale per lo Studio e la Valorizzazione dell'opera di Pirro Ligorio
- 2003 Ricerche archivistiche per conto della Prof.ssa Bernardina Sani,
Università di Siena
Archivio Capitolino e Archivio di Stato di Roma
- 2003 Ricerche archivistiche per conto del Prof. Pierluigi Carofano,
Università di Siena
Archivio Capitolino e Archivio di Stato di Roma

- 1995-2004 Organizzazione di conferenze, seminari, laboratori didattici e campi-
scuola di archeologia sperimentale, storia, storia dell'arte e letteratura
italiana
«C.R.A.L.»; Associazioni culturali «Arx», «C.I.A.S.», «Explora»,
«GAR», «Pierreci»
- 2001 Ricerche archivistiche per conto della Prof.ssa Elizabeth Howard,
California Institute of Technology
Archivio Capitolino e Archivio di Stato di Roma
- 2000-2001 Consulenza in archiviazione per il «Getty Provenance Index»
Paul Getty Museum
- 2000-2001 Schedatura e informatizzazione di inventari di collezioni romane dei
secc. XVI-XIX
Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici del Lazio
- 2000 Consulenza iconografica per la mostra «*Tivoli ama la città*»
Assessorato alla Cultura del Comune di Tivoli

