

PETTERUTI PELLEGRINO Pietro

SINTESI

Pietro Petteruti Pellegrino si occupa di letteratura italiana, didattica della scrittura e didattica della letteratura. Interessato ai differenti aspetti della cultura umanistico-rinascimentale, ha studiato la nascita della critica letteraria moderna e la costituzione di un canone della letteratura italiana, con particolare attenzione da una parte al classicismo volgare e alla questione della lingua, e dall'altra agli scritti critici ed esegetici dedicati nel Cinquecento alla lirica coeva, interpretati in rapporto al principio estetico e retorico della sprezzatura. Ha pubblicato due libri: *La negligenza dei poeti. Indagini sull'esegesi della lirica dei moderni nel Cinquecento* (Roma, Bulzoni, 2013); *Sertorio Quattromani lettore di Bembo. I Luoghi difficili delle Rime* (Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018). Dottore di ricerca in *Il Rinascimento italiano in prospettiva europea* (Sapienza Università di Roma, XX ciclo, 16-05-2008) e in *Lettere* (Università di Losanna, 19-01-2015), ha partecipato a vari seminari e convegni di studio. Dal 2008 al 2022 è stato docente di scrittura argomentativa, presso la Sapienza Università di Roma, in laboratori dedicati agli studenti dei corsi di Laurea in Lettere. Insegnante di Discipline letterarie e Latino, è da qualche anno impegnato nel campo della progettazione didattica e formativa per le scuole secondarie: nel triennio 2014-2017 ha svolto attività di ricerca e di formazione presso l'Istituto storico italiano per il medio evo; nel quinquennio 2017-2022 è stato assegnato dall'Ufficio scolastico regionale per il Lazio all'Accademia dell'Arcadia, della quale è Socio ordinario e Procustode, con funzioni di ideazione e realizzazione di iniziative scientifiche e di divulgazione culturale, quali conferenze, seminari, convegni e altri progetti di collaborazione con la scuola e l'università.

PRINCIPALI AMBITI DI INTERESSE

Letteratura italiana, filologia della letteratura italiana e linguistica italiana, con attenzione privilegiata al Rinascimento e all'Arcadia.

Didattica della scrittura e didattica della letteratura, con attenzione privilegiata ai testi argomentativi e alla narrazione storica.

PRINCIPALI AMBITI DI ATTIVITÀ

- A. Scuola: insegnante di Discipline letterarie e Latino.
- B. Università e ricerca: studioso di letteratura italiana e docente di scrittura argomentativa.
- C. Accademia dell'Arcadia: Procustode, con funzioni di ideazione e realizzazione di iniziative scientifiche e di divulgazione culturale.

A) SCUOLA ESPERIENZA LAVORATIVA

Insegnante a tempo indeterminato di Discipline letterarie e Latino (classe A11).

Anzianità di servizio complessiva: 28 anni.

Sede di titolarità: Istituto tecnico commerciale statale «Vincenzo Arangio Ruiz», viale Africa 109 – 00144 Roma (RM).

- Dall'a.s. 2017-18 all'a.s. 2021-22 insegnante comandato presso l'Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio, con assegnazione all'Accademia dell'Arcadia.
- Nell'a.s. 2016-17 insegnante comandato presso l'Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio, con assegnazione all'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.
- Dall'a.s. 2014-15 all'a.s. 2015-2016 insegnante comandato presso la Scuola Storica Nazionale di Studi Medioevali, annessa all'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.

ATTIVITÀ E PROGETTI

(Dall'a.s. 2017-18 informazioni più ampie sono disponibili nel sito www.narrazionidiconfine.it)

Coordinatore didattico e scientifico.

2022-2023

- Concorso nazionale di scrittura *Che Storia!* (VI edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, promosso dall'Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con l'ADI-SD (Associazione degli Italianisti – Sezione didattica), l'associazione «Amici della Storia», l'associazione «A Voce Alta», l'ISEM-CNR (Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche) e l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, e con il patrocinio dell'ASLI Scuola (Associazione per la Storia della lingua italiana – Sezione scuola), della Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, dell'associazione «Historia ludens» e della MOD Scuola (Società italiana per lo studio della modernità letteraria – Sezione scuola).
- Seminario di formazione *Orizzonti aperti. Raccontare la storia e la letteratura* (IV edizione, Roma, 15-16 maggio 2023), destinato agli insegnanti delle scuole secondarie di I e II grado, promosso dall'Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche e l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea.

2021-2022

- Concorso nazionale di scrittura *Che Storia!* (V edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, promosso dall'Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con la Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e il Dipartimento di Scienze umane dell'Università degli studi dell'Aquila.
- Seminario di formazione *Orizzonti aperti. Raccontare la storia e la letteratura* (III edizione, Roma, 1° febbraio-5 aprile 2022), destinato agli insegnanti delle scuole secondarie di I e II grado, promosso dall'Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con l'Archivio Centrale dello Stato, la Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e il Dipartimento di Scienze umane dell'Università degli studi dell'Aquila.

2020-2021

- Concorso nazionale di scrittura *Che Storia!* (IV edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, promosso dall'Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con la Fondazione Maria e Goffredo Bellonci, l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del Consiglio Nazionale delle Ricerche, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e il Dipartimento di Scienze umane dell'Università degli studi dell'Aquila.

2019-2020

- Concorso nazionale di scrittura *Che Storia!* (III edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, promosso dall'Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR.

2018-2019

- Concorso nazionale di scrittura *Che Storia!* (II edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, promosso dall'Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR.
- Seminario di formazione *Orizzonti aperti. Raccontare la storia e la letteratura* (II edizione, Roma, 18-19 febbraio 2019), destinato agli insegnanti delle scuole secondarie di I e II grado, promosso dall'Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR.
- Seminario di formazione *Attraverso i confini. Raccontare la storia e la letteratura* (I edizione, Napoli, 6-8 febbraio 2019), destinato agli insegnanti delle scuole secondarie di I e II grado, pro-

mosso dall'Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR, l'Università Suor Orsola Benincasa e l'Istituto Universitario «L'Orientale» di Napoli.

- Laboratorio di alternanza scuola-lavoro *Il racconto del libro. Un libro di racconti* (II edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, promosso dall'Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR.

2017-2018

- Concorso nazionale di scrittura *Che Storia!* (I edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, promosso dall'Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR.
- Seminario di formazione *Orizzonti aperti. Raccontare la storia e la letteratura* (I edizione, Roma, 26-28 febbraio 2018), destinato agli insegnanti delle scuole secondarie di I e II grado, promosso dall'Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR.
- Laboratorio di alternanza scuola-lavoro *Il racconto del libro. Un libro di racconti* (I edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, promosso dall'Accademia dell'Arcadia, in collaborazione con l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR.

2016-2017

- Concorso nazionale di scrittura *Raccontare il Medioevo* (VII edizione), destinato agli studenti della scuola secondaria di I grado, promosso dall'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.
- Laboratorio di alternanza scuola-lavoro *Dalla scrittura al libro: testo, editing, comunicazione* (III edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, promosso dall'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.

2015-2016

- Concorso nazionale di scrittura *Raccontare il Medioevo* (VI edizione), destinato agli studenti della scuola secondaria di I grado, promosso dall'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.
- Laboratorio di alternanza scuola-lavoro *Dalla scrittura al libro: testo, editing, comunicazione* (II edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, promosso dall'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo.

2014-2015

- Concorso nazionale di scrittura *Raccontare il Medioevo* (VII edizione), destinato agli studenti della scuola secondaria di I grado, promosso dall'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (ISIME).
- Laboratorio *Dalla scrittura al libro: testo, editing, comunicazione* (I edizione), destinato agli studenti della scuola secondaria di II grado, promosso dall'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (ISIME).

B) UNIVERSITÀ E RICERCA **ESPERIENZA LAVORATIVA**

Docente a contratto in laboratori di scrittura argomentativa.

2021-2022

- *Laboratorio di scrittura argomentativa* (AAF, 4 cfu, 32 h, I semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne* («Sapienza» Univ. di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia).

2020-2021

- *Laboratorio di scrittura argomentativa* (AAF, 4 cfu, 32 h, II semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne* («Sapienza» Univ. di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia).

2018-2019

- *Laboratorio di scrittura argomentativa* (AAF, 4 cfu, 32 h, II semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne* («Sapienza» Univ. di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia).
- *Laboratorio di scrittura argomentativa* (AAF, 4 cfu, 32 h, I semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne* («Sapienza» Univ. di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia).

2017-2018

- *Laboratorio di scrittura argomentativa* (AAF, 4 cfu, 24 h in un semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne* («Sapienza» Univ. di Roma, Dip. di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali).

2015-2016

- *Laboratorio di scrittura argomentativa* (AAF, 4 cfu, 48 h in un semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne* («Sapienza» Univ. di Roma, Dip. di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali).
- *Corso di lingua italiana destinato all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi* della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Univ. di Roma «Sapienza» (30 h).

2013-2014

- *Corso di lingua italiana destinato all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Univ. di Roma «Sapienza» (30 h).*

2012-2013

- *Corso di lingua italiana destinato all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali dell'Univ. di Roma «Sapienza» (18 h).*

2011-2012

- *Corso di lingua italiana destinato all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali dell'Univ. di Roma «Sapienza» (36 h).*
- *Laboratorio di scrittura argomentativa (AAF, 4 cfu, 48 h) del Corso di Laurea in Lettere moderne: Studi italiani («Sapienza» Univ. di Roma, Dip. di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali).*

2010-2011

- *Laboratorio di scrittura (AAF, 4 cfu, 32 h del Corso di Laurea in Lettere moderne: Studi italiani («Sapienza» Univ. di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali).*

2009-2010

- *Laboratorio di scrittura (AAF, 4 cfu, 32 h) del Corso di Laurea in Studi italiani («Sapienza» Univ. di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali).*

2008-2009

- *Laboratorio di scrittura (AAF, 4 cfu, 32 h) del Corso di Laurea in Studi italiani («Sapienza» Univ. di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali).*

2004-2005 docente

- *Corso di tutorato per migliorare la competenza dell'italiano scritto (30 h) dell'Univ. di Roma «Sapienza».*

Culture della materia

- *Dall'a.a. 2014-15 ad oggi culture della materia per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/13 (Filologia della letteratura italiana) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della «Sapienza» Univ. di Roma.*
- *Dall'a.a. 2004-05 ad oggi culture della materia per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della «Sapienza» Univ. di Roma.*
- *Dall'a.a. 1993-94 all'a.a. 1994-95 culture della materia presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Univ. della Tuscia (cattedra di Storia della critica letteraria).*

PROGETTI

- *Membro del progetto di ricerca *Arcadia 1690-1772: a Republic in context* (Univ. di Roma «Sapienza», Progetto di Ateneo, 2021-2024), diretto dal prof. Maurizio Campanelli.*
- *Membro del progetto di ricerca *Linking Evidence. A Digital Approach to Medieval and Early Renaissance Rome* (Univ. di Roma «Sapienza», Progetto di Ateneo, 2017), diretto dal prof. Maurizio Campanelli.*
- *Membro del progetto di ricerca *La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento* (Univ. di Roma «Sapienza», Progetto di Università, 2012), diretto dalla prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli.*
- *Membro del progetto di ricerca biennale *Il commento ai poeti nel Cinquecento: aspetti critici e retorici* («Sapienza» Univ. di Roma, Progetto di Ateneo federato, 2008), diretto dalla prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli.*
- *Membro del progetto di ricerca biennale *Poliziano "interprete": i testi, il metodo, la fortuna*, diretto dalla prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli (PRIN 2007).*
- *Membro del progetto di ricerca triennale *Le mappe del tesoro. Gli indici dei libri dal Quattrocento al Settecento* («Sapienza» Univ. di Roma, Progetto di Università, 2005), diretto dalla prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli.*
- *Membro del progetto di ricerca biennale *La biblioteca del Petrarca* (PRIN 2005), diretto dalla prof.ssa Silvia Rizzo.*

CONVEGNI E SEMINARI

- *Relatore al Convegno di studi *Letteratura e cultura nel tardo Rinascimento in Terra di Lavoro: Camillo Pellegrino e il circolo capuano* (Università degli Studi della Campania «Luigi Vanvitelli», 10-11 novembre 2020), a cura di Claudia Tarallo.*
- *Relatore al Convegno di studi *Dal testo al testo. lettura, comprensione e produzione* (Roma, 20-22 febbraio 2020), organizzato dall'ASLI scuola.*

- Relatore al Convegno internazionale di studi *Canoni d'Arcadia: 1. Il custodiato di Crescimbeni* (Roma, 6-8 giugno 2018), organizzato per l'Accademia dell'Arcadia insieme a Maurizio Campanelli, Paolo Procaccioli, Emilio Russo e Corrado Viola.
- Relatore al Convegno internazionale di studi *Gli italiani e la Bibbia. Leggere, interpretare, riscrivere* (Torino, 19-20 maggio 2016).
- Relatore al Colloquio internazionale *Il Furioso del 1516 tra rottura e continuità / Le Roland furieux de 1516 entre rupture et continuité* (Toulouse, Università Toulouse - Jean Jaurès, 17-19 marzo 2016).
- Relatore al Convegno internazionale *Leone X. Finanza, mecenatismo, cultura* (Roma, 2-4 novembre 2015), organizzato dall'Associazione «Roma nel Rinascimento».
- Relatore alla Giornata di studi *Verso il futuro: continuità e prospettive di ricerca*, organizzata per il trentennale dell'Associazione «Roma nel Rinascimento» (Roma, 2 dicembre 2014).
- Relatore al Convegno internazionale *Epistolari latini e italiani dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti* (Gargnano del Garda, 29 settembre–1° ottobre 2014), organizzato dall'Università degli Studi di Milano.
- Relatore al Convegno internazionale *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi* (Roma, 8-9 maggio 2014), organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre.
- Relatore al Convegno *La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna* (Roma, 20-21 febbraio 2014), che ha contribuito a ideare e organizzare, nell'ambito del progetto di ricerca *La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento* («Sapienza» Univ. di Roma, Progetto di Università, 2012).
- Relatore al Convegno internazionale *Metafore di un pontificato. Giulio II (1503-1513)* (Roma, 2-4 dicembre 2008), organizzato dall'Associazione «Roma nel Rinascimento».
- Relatore al Convegno *Luca Contile. Da Cetona all'Europa* (Cetona, 20-21 ottobre 2007), organizzato dal Comune di Cetona in collaborazione con il Dip. di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. di Roma «Sapienza».
- Relatore al Seminario *Ludovico Castelvetro tra Italia e Svizzera: grammatica, linguistica e critica nel sec. XVI attraverso un teorico dissidente* (Losanna, 27 settembre 2007), organizzato dalla Sezione di Italiano dell'Univ. di Losanna.
- Relatore al Convegno *Le parole "giudiziose". Indagini sul lessico della critica umanistico-rinascimentale* (Roma, 16-17 giugno 2006), che ha contribuito a ideare e organizzare, nell'ambito del progetto di ricerca *Il latino dell'Umanesimo* (COFIN 2003).
- Relatore al Convegno *Lodovico Castelvetro. Letteratura e ascesi* (Roma, 28-29 ottobre 2005), organizzato dal Centro Studi «Europa delle Corti».
- Relatore al convegno *Auctor/Actor* (2005), organizzato dal Dip. di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. di Roma «Sapienza».
- Relatore al Convegno internazionale *Petrarca e Roma* (Roma, 2-4 dicembre 2004), organizzato dall'Associazione «Roma nel Rinascimento».
- Relatore al Convegno *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore* (1999), organizzato dal Dip. di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. di Roma «Sapienza».
- Relatore al Convegno *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo* (1997), organizzato dal Dip. di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. di Roma «Sapienza».

CONFERENZE

- 2019.03.20: *L'Accademia dell'Arcadia: una lunga storia*, Roma, Univ. di Castel Sant'Angelo.
- 2019.01.14: *Il commento di Sertorio Quattromani alle «Rime» di Bembo*, conferenza tenuta nell'ambito del seminario dottorale di Filologia della letteratura italiana coordinato da Concetta Bianca, Univ. di Firenze.
- 2018.10.24: *Le lettere di Equicola*, conferenza tenuta nell'ambito del corso di Filologia della italiana di Rossella Bianchi, Univ. di Chieti.
- 2018.10.24: *Equicola e la questione della lingua*, conferenza tenuta nell'ambito del corso di Linguistica italiana di Emiliano Picchiorri, Univ. di Chieti.
- 2018.05.17: *Le lettere di Equicola*, conferenza tenuta nell'ambito del corso di Letteratura italiana di Laura Fortini, Univ. Roma Tre.
- 2018.04.10: con Amedeo Feniello, *Il progetto «Narrazioni di confine»*, conferenza tenuta nell'ambito del corso di formazione per insegnanti diretto da Luca Serianni, Accademia dei Lincei.
- 2017.10.08: *La poesia manieristica a Capua: i mss. 338 e 436*, conferenza tenuta nell'ambito della manifestazione *Le didascalie parlanti*, per la promozione e la valorizzazione del Museo Provinciale Campano di Capua.

C) ARCADIA ATTIVITÀ E PROGETTI

(Dall'a.a. 2017-18 informazioni più ampie sono disponibili nel sito www.accademiadellarcadia.it)

- Dall'a.a. 2017-18 ad oggi ideatore e promotore di iniziative scientifiche e di divulgazione culturale, quali conferenze, seminari, convegni e altri progetti di collaborazione con la scuola e l'università (**le iniziative più importanti sono elencate ai punti A e B**).
- Dal 2017 ad oggi componente del Comitato scientifico delle pubblicazioni dell'Accademia dell'Arcadia.
- Dal 2010 al 2022 redattore editoriale dell'Accademia dell'Arcadia.

ALTRE INIZIATIVE

- 24.11.2017: *I luoghi dell'Arcadia. Da Palazzo Salviati al Bosco Parrasio*, visita destinata a studenti universitari, organizzata per l'Accademia dell'Arcadia in collaborazione con Maurizio Campanelli.
- 20.10.2017: *I luoghi dell'Arcadia e i viaggiatori del Grand Tour. Da Palazzo Salviati al Bosco Parrasio*, visita destinata ai soci del Touring Club Italiano, organizzata per l'Accademia dell'Arcadia in collaborazione con il medesimo Touring Club Italiano (Volontari di Roma – Club di territorio di Roma) e con Nicola Longo.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Titolo di dottore di ricerca in *Lettere*, conseguito in data 19-01-2015 presso l'Univ. di Losanna (Tesi: *Quattromani lettore di Bembo. Studio e edizione dei Luoghi difficili delle Rime*, direttore prof. Alberto Roncaccia).
- Titolo di dottore di ricerca in *Il Rinascimento italiano in prospettiva europea (XX ciclo)*, conseguito in data 16-05-2008 presso l'Univ. di Roma «Sapienza» (Tesi: *L'esegesi della lirica dei "moderni" nel Cinquecento: indagini e prospettive*, tutor prof. Amedeo Quondam).
- Partecipazione con esito positivo al *Corso per formatori di lingua italiana* («Sapienza» Univ. di Roma, a.a. 2003-04, direttore prof. Luca Serianni).
- Abilitazione all'insegnamento di Materie letterarie e Latino nei Licei (classe A051), conseguita nel concorso indetto ai sensi dell'O.M. 155/1999 (valutazione 89,30/100).
- Partecipazione con esito positivo al Corso di Perfezionamento in *Elementi di didattica del testo letterario* (Terza Univ. degli Studi di Roma, a.a. 1992-93, direttore prof.ssa Alessandra Briganti).
- Partecipazione con esito positivo al Corso di Perfezionamento in *Linguistica italiana* (Univ. di Roma «Sapienza», a.a. 1991-92, direttore prof. Raffaele Simone).
- Partecipazione con esito positivo al Corso di Perfezionamento in *Informatica e scienze umanistiche* («Sapienza» Univ. di Roma, a.a. 1991-92, direttore prof. Tito Orlandi).
- Abilitazione all'insegnamento di Italiano, Storia e educazione civica, Geografia nella Scuola media (classe A043), conseguita nel concorso indetto ai sensi del D.M. del 23 marzo 1990 (valutazione 72,10/100).
- Laurea in Lettere, conseguita in data 06-07-1989 presso l'Univ. di Roma «Sapienza», con la valutazione di 110/110 e lode (Tesi di Laurea: *Mario Equicola critico della letteratura italiana nel «Libro de natura de amore»*, relatrice prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli, titolare di Storia della critica letteraria).

ULTERIORI INFORMAZIONI Sono Socio ordinario e Procustode dell'Accademia dell'Arcadia.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

° Madrelingua

Italiano

° Altre lingue

Francese: conoscenza complessiva di livello discreto.

Inglese: conoscenza complessiva di livello elementare.

° Capacità e

competenze

Capacità relazionali: ho progettato e operato in gruppo per la realizzazione di varie attività nella scuola e nell'università.

Capacità organizzative: ho partecipato all'organizzazione e alla gestione sia di attività didattiche e formative sia di progetti di ricerca e di iniziative culturali.

Competenze informatiche: software Apple e Windows, Microsoft Office, Adobe Reader, WordPress, Mailchimp, Zoom.

PUBBLICAZIONI

- Libri
- *Sertorio Quattromani lettore di Bembo. I Luoghi difficili delle Rime*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018. ISBN 978-88-6372-670-1.
 - *La negligenza dei poeti. Indagini sull'esegesi della lirica dei moderni nel Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 2013. ISBN 978-88-7870-780-1.
- Contributi in volume
- *Il canone della tradizione in volgare, Ricordo di Rosanna Pettinelli*, a cura di Stefano Benedetti, Francesco Luciola, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2022, pp. 73-77. ISBN 978-88-31210-28-7.
 - *L'«idea di ben sonettare». Le rime di Angelo Di Costanzo negli scritti critici e teorici di Crescimbeni*, in *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo e Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 109-128. ISBN 978-88-9359-305-2.
 - *Come pioggia feconda. Immagini bibliche della grazia divina nella lirica del Cinquecento*, in *Gli Italiani e la Bibbia nella prima età moderna. Leggere, interpretare, riscrivere*, a cura di Erminia Ardissino e Élise Boillet, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 173-216. ISBN 978-2-503-58406-5.
 - *Quattromani, Sertorio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 85, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2016, pp. 839-841. ISBN 978-88-12-00032-6.
 - *Il modello petrarchistico-bembiano nella Roma di Leone X*, in *Leone X. Finanza, mecenatismo, cultura*, a cura di Flavia Cantatore, Carla Casetti Brach, Anna Esposito, Carla Frova, Daniela Gallavotti Cavallero, Paola Piacentini, Franco Piperno, Concetta Ranieri, 2 tt., Roma, Roma nel Rinascimento, 2016, t. II, pp. 615-652. ISBN 978-88-85913-95-0.
 - *Le lettere di Mario Equicola, cortigiano e segretario*, in *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi*, a cura di Laura Fortini, Giuseppe Izzi, Concetta Ranieri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 95-117. ISBN 978-88-6372-970-2.
 - *Una passione che «disnerva et sforza». La gelosia in Equicola*, in *Cum fide amicitia. Per Rosanna Alhaique Pettinelli*, a cura di Stefano Benedetti, Francesco Luciola, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2015, pp. 395-413. ISBN 978-88-6897-003-1.
 - *Mario Equicola*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, tomo II, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 161-180. ISBN 978-88-8402-749-8.
 - *«Havete essempro?»*. *Le annotazioni inedite di Attendolo al canzoniere di Dell'Uva*, in *Quaderno di italianistica 2011*, a cura della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna, Pisa, ETS, 2011, pp. 145-175. ISBN 978-88-4672-972-9.
 - *Baruffe e parodie. Equicola, Tebaldeo e un polimetro inedito*, in *Metafore di un pontificato. Giulio II (1503-1513)*, [Atti del Convegno internazionale di studi,] Roma, 2-4 dicembre 2008, a cura di F[lavio] Cantatore, M[iriam] Chiabò, P[aola] Farenga, M[aurizio] Gargano, A[anna] Morisi, A[nnina] Modigliani, F[ranco] Piperno, Roma, Roma nel Rinascimento, 2010, pp. 181-250. ISBN 978-88-8591-331-8.
 - *Alla ricerca di «infiniti sensi». Il Discorso di Contile su un sonetto di Goselini*, in *Luca Contile da Cetona all'Europa*, Atti del Seminario di studi (Cetona, 20-21 ottobre 2007), a cura di Roberto Gigliucci, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2009, pp. 69-139; contributo confluito, con aggiornamenti e approfondimenti, in *La negligenza dei poeti*, e pertanto da intendersi superato. ISBN 978-88-8247-243-6.
 - *La «diligente negligenza» fra sprezzatura e gravitas*, in *Le parole «giudiziose». Indagini sul lessico della critica umanistico-rinascimentale*, Atti del Seminario di studi (Roma, 16-17 giugno 2006), a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Stefano Benedetti, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 327-372; contributo confluito, con aggiornamenti, approfondimenti e ampliamenti, in *La negligenza dei poeti*, e pertanto da intendersi superato. ISBN 978-88-7870-363-6.
 - *Il «re della lingua». Polemica ed esegesi nel Parere di Castelvetro sul sonetto di Bembo a Varchi*, in *Lodovico Castelvetro. Filologia e asceti*, a cura di Roberto Gigliucci, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 139-223; contributo confluito, con aggiornamenti e approfondimenti, in *La negligenza dei poeti*, e pertanto da intendersi superato. ISBN 978-88-7870-220-2.
 - *La fixa tramontana dell'imitazione. Equicola, il classicismo volgare e l'Epistola in sex linguis*, in *Petrarca e Roma*, Atti del Convegno di studi (Roma, 2-4 dicembre 2004), a cura di Maria Grazia Blasio, Anna Morisi e Francesca Niutta, Roma, Roma nel Rinascimento, 2006, pp. 227-294. ISBN 978-88-8591-345-8.
 - Il cap. XXII. *La cultura veneta*, e il cap. XXIII. *Carlo Goldoni*, in VINCENZO DE CAPRIO – STEFANO GIOVANARDI, *I testi della letteratura italiana*, vol. II. *Dal Cinquecento al Settecento*, Milano, Einaudi Scuola, 1994, pp. 1143-1186 e 1187-1280. ISBN 978-88-2860-140-1.

- Contributi in rivista
- *Le rime di Benedetto Dell'Uva nel ms. cassinese 709*, in «Seicento & Settecento», 18, 2023, in corso di stampa.
 - *Sull'edizione Zucchi della Bellezza della volgar poesia di Crescimbeni*, in «Schede Umanistiche», n.s., XXXV/1, 2021, pp. 19-25. ISSN 1122-6323.
 - *Intreccio di voci. Mario Equicola e tre lettere di Isabella Lavagnola a Federico Gonzaga (Roma 1514)*, in «RR. Roma nel Rinascimento», 2015, pp. 155-166. ISSN 2036-2463.
 - *La rugiada della grazia. Tessere bibliche nelle rime di Dell'Uva*, in *La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*, a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Rosanna Morace, Pietro Petteruti Pellegrino, Ugo Vignuzzi, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 35, 2015, pp. 121-148. ISSN 1724-3653.
 - *Non Benvenuto ma Iacopo. Nota sui commenti danteschi nelle opere storiche dell'Equicola*, in *Temi e letture*, a cura di Cristiano Spila, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 18, 2006, pp. 107-130. ISSN 1724-3653.
 - *La maschera dell'Equicola, fra satira e parodia. Il Dialogus in lingua Mariopionea e le due redazioni del Pentecontametron*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a cura di Gilda Corabi e Barbara Gizzi, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 17, 2006, pp. 121-148. ISSN 1724-3653.
 - *Un'auctoritas sommersa: l'Equicola delle Institutioni nella princeps corbinelliana del De vulgari eloquentia*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di Emilio Russo, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 6, 2000, pp. 171-221. ISSN 1724-3653.
 - *Tessere landiniane nelle Institutioni dell'Equicola. Annotazioni a margine di un caso di intertestualità dissimulata, ovvero di un accorto e misurato plagio*, in *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo*, a cura di Roberto Gigliucci, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 1, 1998, pp. 161-217. ISSN 1724-3653.
- Schede di catalogo
- Le seguenti schede del catalogo della mostra *Leopardi a Roma*, a cura di Novella Bellucci e Luigi Trenti, Milano, Electa, 1998: «Bartolomeo Borghesi e le Annotazioni sopra la Cronica d'Eusebio», pp. 100-102; «Filippo Mercuri e il Martirio de' Santi Padri», pp. 196-199; «Un possibile incontro romano con Stendhal», pp. 272-276; «Giuseppe Gaspare Mezzofanti», pp. 277-278; «I Dialoghetti di Monaldo, il "Diario di Roma" e il Cracas», pp. 286-290. ISBN 978-88-4356-593-1.
- Schede bio-bibliografiche
- 35 schede, in *Letteratura italiana. Dizionario delle opere*, diretta da Alberto Asor Rosa, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999-2000. ISBN 978-88-0614-295-1 per il vol. I e ISBN 978-88-0615-395-1 per il vol. II.
 - 137 schede, in *Dizionario della letteratura italiana del Novecento*, diretto da Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1992; 36 schede, in *Letteratura italiana. Dizionario della Opere*, diretta da Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1999. ISBN 978-88-0612-673-3.
 - 102 schede, in *Letteratura italiana. Gli Autori. Dizionario bio-bibliografico e Indici*, diretta da Alberto Asor Rosa, 2 voll., Torino, Einaudi, 1990-1991. ISBN 978-88-0611-503-0 per il vol. I e ISBN 978-88-0611-504-9 per il vol. II.
- Rassegne critiche
- Dieci rassegne critiche di edizioni e studi, in «Studi Romani»: *Cinque e Seicento*, XXXIX, 1991, 3-4, pp. 360-364; *Novecento: poesia*, XL, 1992, 1-2, pp. 135-138; *Cinque e Seicento*, XLI, 1993, 1-2, pp. 140-146; *Novecento: poesia*, XLII, 1994, 1-2, pp. 140-146; *Fine Ottocento e Novecento: narrativa, carteggi, scritti vari*, XLIII, 1995, 3-4, pp. 388-395; *Cinquecento: trattatistica, poesia, teatro*, XLIV, 1996, 3-4, pp. 436-449; *Tasso a Roma: testi, studi e fortuna*, XLV, 1997, pp. 455-461; *Trattatistica e poesia di fine Cinquecento e Seicento*, ivi, pp. 461-473; *Aretino: edizioni e studi*, XLVII, 1999, 1-2, pp. 159-165; *Attilio Bertolucci: testi e studi*, L, 2002, 1-2, pp. 162-167.
- Recensioni
- 26 recensioni in «La rassegna della letteratura italiana» (1994-2009), di cui 17 nella sezione *Dante* (1994-1997) e 9 nella sezione *Cinquecento* (1996-2009)
 - Tre recensioni in «RR Roma nel Rinascimento» (1995, 2009, 2014).
 - Una recensione in «L'Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca» (1996).
- Curatele
- *Canoni d'Arcadia. I custodiati di Lorenzini, Morei e Brogi*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo e Corrado Viola, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2023. ISBN 978-88-31210-32-4.
 - *Tutta un'altra storia 6. I racconti finalisti del concorso Che Storia! Edizione 2022-2023*, a cura di Pietro Petteruti Pellegrino, con una presentazione di Mariateresa Sarpi, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2023. ISBN 978-88-31210-30-0.
 - *Ricordo di Rosanna Pettinelli*, a cura di Stefano Benedetti, Francesco Luciola, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2022. ISBN 978-88-31210-28-7.
 - *Tutta un'altra storia 5. I racconti finalisti del concorso Che Storia! Edizione 2021-2022*, a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, con una presentazione di Nicoletta Frontani, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2022. ISBN 978-88-31210-26-3.

- *Scienza e poesia scientifica in Arcadia (1690-1870)*, a cura di Elisabetta Appetecchi, Maurizio Campanelli, Alessandro Ottaviani e Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2022. ISBN 978-88-31210-24-9.
- *Tutta un'altra storia 4. I racconti finalisti del concorso Che Storia! Edizione 2020-2021*, a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, con presentazioni di Francesca Romana de' Angelis e Antonio Brusa, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2021. ISBN 978-88-31210-12-6.
- *Le accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020. ISBN 978-88-9359-494-3.
- *Tutta un'altra storia 3. I racconti finalisti del concorso Che Storia! Edizione 2019-2020*, a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, con presentazioni di Francesca Romana de' Angelis e Valeria Della Valle, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2020. ISBN 978-88-31210-41-6.
- *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo e Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019. ISBN 978-88-9359-305-2.
- *Tutta un'altra storia 2. I racconti finalisti del concorso Che Storia! Edizione 2018-2019*, a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, con una presentazione di Francesca Romana de' Angelis, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2019. ISBN 978-88-31210-02-7.
- *Racconti di altre storie. Laboratorio Il racconto del libro. Un libro di racconti. Edizione 2018-2019. Liceo classico Augusto e Liceo scientifico Talete di Roma*, a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2019. ISBN 978-88-31210-00-3.
- *Tutta un'altra storia 1. I racconti finalisti del concorso Che Storia! Edizione 2017-2018*, a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, Presentazione di Luigi De Pascalis, Roma, La Lepre, 2018. ISBN 978-88-99389-43-7.
- *Storie di realtà dimenticate. Liceo classico Augusto di Roma. V G. 2017-2018*, [a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino], [Presentazione di Paolo Di Paolo], Roma, L'Erudita, 2017. ISBN 978-88-6770-377-7.
- *La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*, a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Rosanna Morace, Pietro Petteruti Pellegrino, Ugo Vignuzzi, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 35, 2015. ISSN 1724-3653.
- *Cum fide amicitia. Per Rosanna Alhaique Pettinelli*, a cura di Stefano Benedetti, Francesco Luciolli, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2015. ISBN 978-88-6897-003-1.
- *Le parole "giudiziose". Indagini sul lessico della critica umanistico-rinascimentale*, Atti del Seminario di studi (Roma, 16-17 giugno 2006), a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Stefano Benedetti, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2008. ISBN 978-88-7870-363-6.

Roma, 18 dicembre 2023