

*Il sottoscritto è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali e all'inserimento degli stessi in database, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996 e ai sensi del D.Lgs 196/03 Codice in materia di protezione dei dati personali.*

**AI FINI DELLA PUBBLICAZIONE**

CURRICULUM

COGNOME e nome **PETTERUTI PELLEGRINO Pietro**

**PRINCIPALI AMBITI DI INTERESSE**

Letteratura italiana, filologia della letteratura italiana e linguistica italiana, con attenzione privilegiata al Rinascimento e all'Arcadia.

Didattica della letteratura e didattica della scrittura, con attenzione privilegiata ai testi argomentativi e alla narrazione storica.

**PRINCIPALI AMBITI DI ATTIVITÀ**

- A. Scuola: insegnante di Discipline letterarie e Latino; dall'a.s. 2014-15 docente comandato.
- B. Università e ricerca: studioso di letteratura italiana e docente di scrittura argomentativa.
- C. Accademia dell'Arcadia: coordinatore delle attività, a supporto dell'organo di governo.

## A) SCUOLA ESPERIENZA LAVORATIVA

Insegnante a tempo indeterminato di Discipline letterarie e Latino (classe A11), con un'anzianità di servizio complessiva di 24 anni. Sede di titolarità: Istituto tecnico commerciale statale «Vincenzo Arancio Ruiz», viale Africa 109 – 00144 Roma (RM).

- Dall'a.s. 2017-18 insegnante comandato presso l'Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio, con assegnazione all'Accademia dell'Arcadia (piazza di Sant'Agostino 8 – 00186 Roma).
- Nell'a.s. 2016-17 insegnante comandato presso l'Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio, con assegnazione all'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (piazza dell'Orologio 4 – 00186 Roma).
- Dall'a.s. 2014-15 all'a.s. 2015-2016 insegnante comandato presso la Scuola Storica Nazionale di Studi Medioevali, annessa all'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (piazza dell'Orologio 4 – 00186 Roma).

## ATTIVITÀ E PROGETTI

(Informazioni più ampie sono disponibili nel sito [www.narrazionidiconfine.it](http://www.narrazionidiconfine.it))

### 2019-2020

- Concorso nazionale di scrittura *Che Storia!* (III edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, in collaborazione con l'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.

### 2018-2019

- Concorso nazionale di scrittura *Che Storia!* (II edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, in collaborazione con l'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.
- Seminario di formazione *Orizzonti aperti. Raccontare la storia e la letteratura* (II edizione, Roma, 18-19 febbraio 2019), destinato agli insegnanti delle scuole secondarie di I e II grado, in collaborazione con l'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.
- Seminario di formazione *Attraverso i confini. Raccontare la storia e la letteratura* (I edizione, Napoli, 6-8 febbraio 2019), destinato agli insegnanti delle scuole secondarie di I e II grado, in collaborazione con l'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea, l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR, l'Università Suor Orsola Benincasa e l'Istituto Universitario «L'Orientale» di Napoli: insieme al collega Amedeo Feniello e alla prof.ssa Vittoria Fiorelli, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.
- Laboratorio di alternanza scuola-lavoro *Il racconto del libro. Un libro di racconti* (II edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, in collaborazione con l'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti relativi dell'attività.

### 2017-2018

- Concorso nazionale di scrittura *Che Storia!* (I edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, in collaborazione con l'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.
- Seminario di formazione *Orizzonti aperti. Raccontare la storia e la letteratura* (I edizione, Roma, 26-28 febbraio 2018), destinato agli insegnanti delle scuole secondarie di I e II grado, in collaborazione con l'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.
- Laboratorio di alternanza scuola-lavoro *Il racconto del libro. Un libro di racconti* (I edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, in collaborazione con l'Accademia dell'Arcadia, l'Istituto storico italiano per l'età moderna e contemporanea e l'Istituto di storia dell'Europa mediterranea del CNR: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti relativi dell'attività.

### 2016-2017

- Concorso nazionale di scrittura *Raccontare il Medioevo* (VII edizione), destinato agli studenti della scuola secondaria di I grado, in collaborazione con l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.
- Laboratorio di alternanza scuola-lavoro *Dalla scrittura al libro: testo, editing, comunicazione* (III edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, in collaborazione con l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.

### 2015-2016

- Concorso nazionale di scrittura *Raccontare il Medioevo* (VI edizione), destinato agli studenti della scuola secondaria di I grado, in collaborazione con l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.
- Laboratorio di alternanza scuola-lavoro *Dalla scrittura al libro: testo, editing, comunicazione* (II edizione), destinato alla scuola secondaria di II grado, in collaborazione con l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo: insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.

#### 2014-2015

- Concorso nazionale di scrittura *Raccontare il Medioevo* (VII edizione), destinato agli studenti della scuola secondaria di I grado, in collaborazione con l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (ISIME): insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.
- Laboratorio *Dalla scrittura al libro: testo, editing, comunicazione* (I edizione), destinato agli studenti della scuola secondaria di II grado, in collaborazione con l'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo (ISIME): insieme al collega Amedeo Feniello, gestione di tutti gli aspetti dell'attività.

## B) UNIVERSITÀ E RICERCA **ESPERIENZA LAVORATIVA**

Docente a contratto in laboratori di scrittura argomentativa.

- Nell'a.a. 2018-19 docente nel *Laboratorio di scrittura argomentativa* (AAF, 4 cfu, 32 h, II semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne* («Sapienza» Univ. di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia).
- Nell'a.a. 2018-19 docente nel *Laboratorio di scrittura argomentativa* (AAF, 4 cfu, 32 h, I semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne* («Sapienza» Univ. di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia).
- Nell'a.a. 2017-18 docente nel *Laboratorio di scrittura argomentativa* (AAF, 4 cfu, 24 h in un semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne* («Sapienza» Univ. di Roma, Dip. di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali).
- Nell'a.a. 2015-16 docente nel *Laboratorio di scrittura argomentativa* (AAF, 4 cfu, 48 h in un semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne* («Sapienza» Univ. di Roma, Dip. di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali).
- Nell'a.a. 2015-16 docente nel *Corso di lingua italiana destinato all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi* della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Univ. di Roma «Sapienza» (30 h in due mesi).
- Nell'a.a. 2013-14 docente nel *Corso di lingua italiana destinato all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi* della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Univ. di Roma «Sapienza» (30 h in due mesi).
- Nell'a.a. 2012-13 docente nel *Corso di lingua italiana destinato all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi* della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali dell'Univ. di Roma «Sapienza» (18 h in un mese).
- Nell'a.a. 2011-12 docente nel *Corso di lingua italiana destinato all'assolvimento degli obblighi formativi aggiuntivi* della Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali dell'Univ. di Roma «Sapienza» (36 h in due mesi).
- Nell'a.a. 2011-12 docente nel *Laboratorio di scrittura argomentativa* (AAF, 4 cfu, 48 h in un semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne: Studi italiani* («Sapienza» Univ. di Roma, Dip. di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali).
- Nell'a.a. 2010-11 docente nel *Laboratorio di scrittura* (AAF, 4 cfu, 32 h in un semestre) del Corso di Laurea in *Lettere moderne: Studi italiani* («Sapienza» Univ. di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali).
- Nell'a.a. 2009-10 docente nel *Laboratorio di scrittura* (AAF, 4 cfu, 32 h in un semestre) del Corso di Laurea in *Studi italiani* («Sapienza» Univ. di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali).
- Nell'a.a. 2008-09 docente nel *Laboratorio di scrittura* (AAF, 4 cfu, 32 h in un semestre) del Corso di Laurea in *Studi italiani* («Sapienza» Univ. di Roma, Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze umanistiche e Studi orientali).
- Nell'a.a. 2004-05 docente nel *Corso di tutorato per migliorare la competenza dell'italiano scritto* (30 h in un semestre) dell'Univ. di Roma «Sapienza».

Culture della materia

- Dall'a.a. 2014-15 ad oggi culture della materia per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/13 (Filologia della letteratura italiana) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della «Sapienza» Univ. di Roma (cattedra del prof. Maurizio Campanelli).
- Dall'a.a. 2004-05 ad oggi culture della materia per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia della «Sapienza» Univ. di Roma,

(cattedre dei professori Rosanna Alhaique Pettinelli, Giorgio Inglese, Italo Pantani ed Emilio Russo).

- Dall'a.a. 1993-94 all'a.a. 1994-95 cultore della materia presso la Facoltà di Lingue e letterature straniere dell'Univ. della Tuscia (cattedra di Storia della critica letteraria del prof. Vincenzo De Caprio).

#### PROGETTI

- Membro del progetto di ricerca *Linking Evidence. A Digital Approach to Medieval and Early Renaissance Rome* (Univ. di Roma «Sapienza», Progetto di Ateneo, 2017), diretto dal prof. Maurizio Campanelli.
- Membro del progetto di ricerca *La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento* (Univ. di Roma «Sapienza», Progetto di Università, 2012), diretto dalla prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli.
- Membro del progetto di ricerca biennale *Il commento ai poeti nel Cinquecento: aspetti critici e retorici* («Sapienza» Univ. di Roma, Progetto di Ateneo federato, 2008), diretto dalla prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli.
- Membro del progetto di ricerca biennale *Poliziano "interprete": i testi, il metodo, la fortuna*, diretto dalla prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli (PRIN 2007).
- Membro del progetto di ricerca triennale *Le mappe del tesoro. Gli indici dei libri dal Quattrocento al Settecento* («Sapienza» Univ. di Roma, Progetto di Università, 2005), diretto dalla prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli.
- Membro del progetto di ricerca biennale *La biblioteca del Petrarca* (PRIN 2005), diretto dalla prof.ssa Silvia Rizzo.

#### CONVEGNI E SEMINARI

- Relatore al Convegno *Dal testo al testo. lettura, comprensione e produzione* (Roma, 20-22 febbraio 2020), organizzato dall'ASLI scuola.
- *Discussant* al Convegno internazionale di studi *Le accademie a Roma nel Seicento* (Roma, 13-14 giugno 2019), organizzato per l'Accademia dell'Arcadia insieme a Maurizio Campanelli ed Emilio Russo.
- Relatore al Convegno internazionale di studi *Canoni d'Arcadia: 1. Il custodiato di Crescimbeni* (Roma, 6-8 giugno 2018), organizzato per l'Accademia dell'Arcadia insieme a Maurizio Campanelli, Paolo Procaccioli, Emilio Russo e Corrado Viola.
- Relatore al Convegno internazionale di studi *Gli italiani e la Bibbia. Leggere, interpretare, riscrivere* (Torino, 19-20 maggio 2016).
- Relatore al Colloquio internazionale *Il Furioso del 1516 tra rottura e continuità / Le Roland furieux de 1516 entre rupture et continuité* (Toulouse, Università Toulouse - Jean Jaurès, 17-19 marzo 2016).
- Relatore al Convegno internazionale *Leone X. Finanza, mecenatismo, cultura* (Roma, 2-4 novembre 2015), organizzato dall'Associazione «Roma nel Rinascimento».
- Relatore alla Giornata di studi *Verso il futuro: continuità e prospettive di ricerca*, organizzata per il trentennale dell'Associazione «Roma nel Rinascimento» (Roma, 2 dicembre 2014).
- Relatore al Convegno internazionale *Epistolari latini e italiani dal Due al Seicento. Modelli, questioni ecdotiche, edizioni, cantieri aperti* (Gargnano del Garda, 29 settembre–1° ottobre 2014), organizzato dall'Università degli Studi di Milano.
- Relatore al Convegno internazionale *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi* (Roma, 8-9 maggio 2014), organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre.
- Relatore al Convegno *La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna* (Roma, 20-21 febbraio 2014), che ha contribuito a ideare e organizzare, nell'ambito del progetto di ricerca *La Bibbia in poesia. Testi poetici biblici e di ascendenza biblica tra Quattro e Cinquecento* («Sapienza» Univ. di Roma, Progetto di Università, 2012).
- Relatore al Convegno internazionale *Metafore di un pontificato. Giulio II (1503-1513)* (Roma, 2-4 dicembre 2008), organizzato dall'Associazione «Roma nel Rinascimento».
- Relatore al Convegno *Luca Contile. Da Cetona all'Europa* (Cetona, 20-21 ottobre 2007), organizzato dal Comune di Cetona in collaborazione con il Dip. di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. di Roma «Sapienza».
- Relatore al Seminario *Ludovico Castelvetro tra Italia e Svizzera: grammatica, linguistica e critica nel sec. XVI attraverso un teorico dissidente* (Losanna, 27 settembre 2007), organizzato dalla Sezione di Italiano dell'Univ. di Losanna.

- Relatore al Convegno *Le parole "giudiziose". Indagini sul lessico della critica umanistico-rinascimentale* (Roma, 16-17 giugno 2006), che ha contribuito a ideare e organizzare, nell'ambito del progetto di ricerca *Il latino dell'Umanesimo* (COFIN 2003).
- Relatore al Convegno *Lodovico Castelvetro. Letteratura e asceti* (Roma, 28-29 ottobre 2005), organizzato dal Centro Studi «Europa delle Corti».
- Relatore al convegno *Auctor/Actor* (2005), organizzato dal Dip. di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. di Roma «Sapienza».
- Relatore al Convegno internazionale *Petrarca e Roma* (Roma, 2-4 dicembre 2004), organizzato dall'Associazione «Roma nel Rinascimento».
- Relatore al Convegno *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore* (1999), organizzato dal Dip. di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. di Roma «Sapienza».
- Relatore al Convegno *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo* (1997), organizzato dal Dip. di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. di Roma «Sapienza».

#### CONFERENZE E LEZIONI

- 2019.03.20: *L'Accademia dell'Arcadia: una lunga storia*, lezione (2h) tenuta presso l'Università di Castel Sant'Angelo di Roma.
- 2019.01.14: *Il commento di Sertorio Quattromani alle «Rime» di Bembo*, lezione (2h) tenuta nell'ambito del seminario dottorale di Filologia della letteratura italiana coordinato da Concetta Bianca, Univ. di Firenze.
- 2018.10.24: *Le lettere di Equicola*, lezione (2h) tenuta nell'ambito del corso di Filologia della italiana di Rossella Bianchi, Univ. di Chieti.
- 2018.10.24: *Equicola e la questione della lingua*, lezione (2h) tenuta nell'ambito del corso di Linguistica italiana di Emiliano Picchiorri, Univ. di Chieti.
- 2018.05.17: *Le lettere di Equicola*, lezione (2h) tenuta nell'ambito del corso di Letteratura italiana di Laura Fortini, Univ. Roma Tre.
- 2018.04.10: con Amedeo Feniello, *Il progetto «Narrazioni di confine»*, lezione (1h) tenuta nell'ambito del corso di formazione per insegnanti diretto da Luca Serianni, Accademia dei Lincei.
- 2017.10.08: *La poesia manieristica a Capua: i mss. 338 e 436*, conferenza (1h) tenuta nell'ambito della manifestazione *Le didascalie parlanti*, per la promozione e la valorizzazione del Museo Provinciale Campano di Capua.

#### C) ARCADIA ATTIVITÀ E PROGETTI

(Informazioni più ampie sono disponibili nel sito [www.accademiadellarcadia.it](http://www.accademiadellarcadia.it))

- Dall'a.a. 2017-2018 ad oggi coordinatore delle attività dell'Accademia dell'Arcadia, a supporto dell'organo di governo: in particolare, ideazione e realizzazione di iniziative scientifiche e di divulgazione culturale, quali conferenze, seminari, convegni e altri progetti di collaborazione con la scuola e l'università (**le iniziative più importanti sono elencate ai punti A e B**).
- Dall'a.a. 2017-2018 ad oggi componente del Comitato scientifico delle pubblicazioni dell'Accademia dell'Arcadia.
- Dall'a.a. 2010-2011 ad oggi redattore editoriale dell'Accademia dell'Arcadia, che pubblica la rivista annuale «Atti e Memorie dell'Arcadia», la collana «Biblioteca dell'Arcadia. Studi e testi» e altri volumi.

#### ALTRE INIZIATIVE

- 24.11.2017: *I luoghi dell'Arcadia. Da Palazzo Salviati al Bosco Parrasio*, visita destinata a studenti universitari, organizzata per l'Accademia dell'Arcadia in collaborazione con Maurizio Campanelli.
- 20.10.2017: *I luoghi dell'Arcadia e i viaggiatori del Grand Tour. Da Palazzo Salviati al Bosco Parrasio*, visita destinata ai soci del Touring Club Italiano, organizzata per l'Accademia dell'Arcadia in collaborazione con il medesimo Touring Club Italiano (Volontari di Roma – Club di territorio di Roma) e con Nicola Longo.

#### ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Titolo di dottore di ricerca in *Lettere*, conseguito in data 19-01-2015 presso l'Univ. di Losanna (Tesi: *Quattromani lettore di Bembo. Studio e edizione dei Luoghi difficili delle Rime*, direttore prof. Alberto Roncaccia).
- Titolo di dottore di ricerca in *Il Rinascimento italiano in prospettiva europea* (XX ciclo), conseguito in data 16-05-2008 presso l'Univ. di Roma «Sapienza» (Tesi: *L'esegesi della lirica dei "moderni" nel Cinquecento: indagini e prospettive*, tutor prof. Amedeo Quondam).

- Partecipazione con esito positivo al *Corso per formatori di lingua italiana* («Sapienza» Univ. di Roma, a.a. 2003-04, direttore prof. Luca Serianni).
- Abilitazione all'insegnamento di Materie letterarie e Latino nei Licei (classe A051), conseguita nel concorso indetto ai sensi dell'O.M. 155/1999 (valutazione 89,30/100).
- Partecipazione con esito positivo al Corso di Perfezionamento in *Elementi di didattica del testo letterario* (Terza Univ. degli Studi di Roma, a.a. 1992-93, direttore prof.ssa Alessandra Briganti).
- Partecipazione con esito positivo al Corso di Perfezionamento in *Linguistica italiana* (Univ. di Roma «Sapienza», a.a. 1991-92, direttore prof. Raffaele Simone).
- Partecipazione con esito positivo al Corso di Perfezionamento in *Informatica e scienze umanistiche* («Sapienza» Univ. di Roma, a.a. 1991-92, direttore prof. Tito Orlandi).
- Abilitazione all'insegnamento di Italiano, Storia e educazione civica, Geografia nella Scuola media (classe A043), conseguita nel concorso indetto ai sensi del D.M. del 23 marzo 1990 (valutazione 72,10/100).
- Laurea in Lettere, conseguita in data 06-07-1989 presso l'Univ. di Roma «Sapienza», con la valutazione di 110/110 e lode (Tesi di Laurea: *Mario Equicola critico della letteratura italiana nel «Libro de natura de amore»*), relatrice prof.ssa Rosanna Alhaique Pettinelli, titolare di Storia della critica letteraria).

ULTERIORI INFORMAZIONI    Socio ordinario dell'Accademia dell'Arcadia.

#### CAPACITÀ E COMPETENZE

##### PERSONALI

- ° Madrelingua    Italiano
- ° Altre lingue    Francese: conoscenza complessiva di livello discreto.  
Inglese: conoscenza complessiva di livello elementare.
- ° Capacità e competenze    Capacità relazionali: ho progettato e operato in gruppo per la realizzazione di varie attività nella scuola e nell'università.  
Capacità organizzative: ho partecipato all'organizzazione e alla gestione sia di attività didattiche e formative sia di progetti di ricerca e di iniziative culturali.  
Competenze informatiche: Windows, Microsoft Office, Adobe Reader.

## PUBBLICAZIONI

- Libri
- Sertorio Quattromani lettore di Bembo. *I Luoghi difficili delle Rime*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2018. ISBN 978-88-6372-670-1.
  - *La negligenza dei poeti. Indagini sull'esegesi della lirica dei moderni nel Cinquecento*, Roma, Bulzoni, 2013. ISBN 978-88-7870-780-1.
- Contributi in volume
- *L'idea di ben sonettare». Le rime di Angelo Di Costanzo negli scritti critici e teorici di Crescimbeni*, in *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo e Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019, pp. 109-128. ISBN 978-88-9359-305-2.
  - *Come pioggia feconda. Immagini bibliche della grazia divina nella lirica del Cinquecento*, in *Gli Italiani e la Bibbia nella prima età moderna. Leggere, interpretare, riscrivere*, a cura di Erminia Ardissino e Élise Boillet, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 173-216. ISBN 978-2-503-58406-5.
  - *Quattromani, Sertorio*, in *Dizionario biografico degli Italiani*, vol. 85, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2016, ad vocem.
  - *Il modello petrarchistico-bembiano nella Roma di Leone X*, in *Leone X. Finanza, mecenatismo, cultura*, a cura di Flavia Cantatore, Carla Casetti Brach, Anna Esposito, Carla Frova, Daniela Gallavotti Cavallero, Paola Piacentini, Franco Piperno, Concetta Ranieri, 2 tt., Roma, Roma nel Rinascimento, 2016, t. II, pp. 615-652. ISBN 978-88-85913-95-0.
  - *Le lettere di Mario Equicola, cortigiano e segretario*, in *Scrivere lettere nel Cinquecento. Corrispondenze in prosa e in versi*, a cura di Laura Fortini, Giuseppe Izzi, Concetta Ranieri, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, pp. 95-117. ISBN 978-88-6372-970-2.
  - *Una passione che «disnerva et sforza». La gelosia in Equicola*, in *Cum fide amicitia. Per Rosanna Alhaique Pettinelli*, a cura di Stefano Benedetti, Francesco Lucioi, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2015, pp. 395-413. ISBN 978-88-6897-003-1.
  - *Mario Equicola*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, tomo II, a cura di Matteo Motolese, Paolo Procaccioli, Emilio Russo, consulenza paleografica di Antonio Ciaralli, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 161-180. ISBN 978-88-8402-749-8.
  - *«Havete essempro?»*. *Le annotazioni inedite di Attendolo al canzoniere di Dell'Uva*, in *Quaderno di italianistica 2011*, a cura della Sezione di Italiano dell'Università di Losanna, Pisa, ETS, 2011, pp. 145-175. ISBN 978-88-4672-972-9.
  - *Baruffe e parodie. Equicola, Tebaldeo e un polimetro inedito*, in *Metafore di un pontificato. Giulio II (1503-1513)*, [Atti del Convegno internazionale di studi,] Roma, 2-4 dicembre 2008, a cura di F[avia] Cantatore, M[iriam] Chiabò, P[aola] Farenga, M[aurizio] Gargano, A[anna] Morisi, A[nn]a Modigliani, F[ranco] Piperno, Roma, Roma nel Rinascimento, 2010, pp. 181-250. ISBN 978-88-8591-331-8.
  - *Alla ricerca di «infiniti sensi». Il Discorso di Contile su un sonetto di Goselini*, in *Luca Contile da Cetona all'Europa*, Atti del Seminario di studi (Cetona, 20-21 ottobre 2007), a cura di Roberto Gigliucci, Manziana (Roma), Vecchiarelli, 2009, pp. 69-139; contributo confluito, con aggiornamenti e approfondimenti, in *La negligenza dei poeti*, e pertanto da intendersi superato. ISBN 978-88-8247-243-6.
  - *La "diligente negligenza" fra sprezzatura e gravitas*, in *Le parole "giudiziose". Indagini sul lessico della critica umanistico-rinascimentale*, Atti del Seminario di studi (Roma, 16-17 giugno 2006), a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Stefano Benedetti, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2008, pp. 327-372; contributo confluito, con aggiornamenti, approfondimenti e ampliamenti, in *La negligenza dei poeti*, e pertanto da intendersi superato. ISBN 978-88-7870-363-6.
  - *Il "re della lingua". Polemica ed esegesi nel Parere di Castelvetro sul sonetto di Bembo a Varchi*, in *Lodovico Castelvetro. Filologia e asceti*, a cura di Roberto Gigliucci, Roma, Bulzoni, 2007, pp. 139-223; contributo confluito, con aggiornamenti e approfondimenti, in *La negligenza dei poeti*, e pertanto da intendersi superato. ISBN 978-88-7870-220-2.
  - *La fixa tramontana dell'imitazione. Equicola, il classicismo volgare e l'Epistola in sex linguis*, in *Petrarca e Roma*, Atti del Convegno di studi (Roma, 2-4 dicembre 2004), a cura di Maria Grazia Blasio, Anna Morisi e Francesca Niutta, Roma, Roma nel Rinascimento, 2006, pp. 227-294. ISBN 978-88-8591-345-8.
  - Il cap. XXII. *La cultura veneta*, e il cap. XXIII. *Carlo Goldoni*, in VINCENZO DE CAPRIO – STEFANO GIOVANARDI, *I testi della letteratura italiana*, vol. II. *Dal Cinquecento al Settecento*, Milano, Einaudi Scuola, 1994, pp. 1143-1186 e 1187-1280. ISBN 978-88-2860-140-1
- Contributi in rivista
- *Intreccio di voci. Mario Equicola e tre lettere di Isabella Lavagnola a Federico Gonzaga (Roma 1514)*, in «RR. Roma nel Rinascimento», 2015, pp. 155-166. ISSN 2036-2463.

- *La rugiada della grazia. Tessere bibliche nelle rime di Dell'Uva*, in *La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*, a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Rosanna Morace, Pietro Petteruti Pellegrino, Ugo Vignuzzi, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 35, 2015, pp. 121-148. ISSN 1724-3653.
  - *Non Benvenuto ma Iacopo. Nota sui commenti danteschi nelle opere storiche dell'Equicola*, in *Temi e letture*, a cura di Cristiano Spila, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 18, 2006, pp. 107-130. ISSN 1724-3653.
  - *La maschera dell'Equicola, fra satira e parodia. Il Dialogus in lingua Mariopionea e le due redazioni del Pentecontametron*, in *Auctor/Actor. Lo scrittore personaggio nella letteratura italiana*, a cura di Gilda Corabi e Barbara Gizzi, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 17, 2006, pp. 121-148. ISSN 1724-3653.
  - *Un'auctoritas sommersa: l'Equicola delle Istituzioni nella princeps corbinelliana del De vulgari eloquentia*, in *Testimoni del vero. Su alcuni libri in biblioteche d'autore*, a cura di Emilio Russo, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 6, 2000, pp. 171-221. ISSN 1724-3653.
  - *Tessere landiniane nelle Istituzioni dell'Equicola. Annotazioni a margine di un caso di intertestualità dissimulata, ovvero di un accorto e misurato plagio*, in *Furto e plagio nella letteratura del Classicismo*, a cura di Roberto Gigliucci, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 1, 1998, pp. 161-217. ISSN 1724-3653.
- Schede di catalogo
- Le seguenti schede del catalogo della mostra *Leopardi a Roma*, a cura di Novella Bellucci e Luigi Trenti, Milano, Electa, 1998: «Bartolomeo Borghesi e le Annotazioni sopra la Cronica d'Eusebio», pp. 100-102; «Filippo Mercuri e il Martirio de' Santi Padri», pp. 196-199; «Un possibile incontro romano con Stendhal», pp. 272-276; «Giuseppe Gaspare Mezzofanti», pp. 277-278; «I Dialoghetti di Monaldo, il "Diario di Roma" e il Cracas», pp. 286-290. ISBN 978-88-4356-593-1.
- Schede bio-bibliografiche
- 35 schede, in *Letteratura italiana. Dizionario delle opere*, diretta da Alberto Asor Rosa, 2 voll., Torino, Einaudi, 1999-2000. ISBN 978-88-0614-295-1 per il vol. I e ISBN 978-88-0615-395-1 per il vol. II.
  - 137 schede, in *Dizionario della letteratura italiana del Novecento*, diretto da Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1992; 36 schede, in *Letteratura italiana. Dizionario della Opere*, diretta da Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi, 1999. ISBN 978-88-0612-673-3.
  - 102 schede, in *Letteratura italiana. Gli Autori. Dizionario bio-bibliografico e Indici*, diretta da Alberto Asor Rosa, 2 voll., Torino, Einaudi, 1990-1991. ISBN 978-88-0611-503-0 per il vol. I e ISBN 978-88-0611-504-9 per il vol. II.
- Rassegne critiche
- Dieci rassegne critiche di edizioni e studi, in «Studi Romani»: *Cinque e Seicento*, XXXIX, 1991, 3-4, pp. 360-364; *Novecento: poesia*, XL, 1992, 1-2, pp. 135-138; *Cinque e Seicento*, XLI, 1993, 1-2, pp. 140-146; *Novecento: poesia*, XLII, 1994, 1-2, pp. 140-146; *Fine Ottocento e Novecento: narrativa, carteggi, scritti vari*, XLIII, 1995, 3-4, pp. 388-395; *Cinquecento: trattatistica, poesia, teatro*, XLIV, 1996, 3-4, pp. 436-449; *Tasso a Roma: testi, studi e fortuna*, XLV, 1997, pp. 455-461; *Trattatistica e poesia di fine Cinquecento e Seicento*, ivi, pp. 461-473; *Aretino: edizioni e studi*, XLVII, 1999, 1-2, pp. 159-165; *Attilio Bertolucci: testi e studi*, L, 2002, 1-2, pp. 162-167.
- Recensioni
- 26 recensioni in «La rassegna della letteratura italiana» (1994-2009), di cui 17 nella sezione *Dante* (1994-1997) e 9 nella sezione *Cinquecento* (1996-2009)
  - Tre recensioni in «RR Roma nel Rinascimento» (1995, 2009, 2014).
  - Una recensione in «L'Alighieri. Rassegna bibliografica dantesca» (1996).
- Curatele
- *Le accademie a Roma nel Seicento*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, ed Emilio Russo, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, in corso di stampa.
  - *Tutta un'altra storia 3. I racconti finalisti del concorso Che Storia! Edizione 2019-2020*, a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, con presentazioni di Francesca Romana de' Angelis e Valeria Della Valle, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2020. ISBN 978-88-31210-41-6
  - *Canoni d'Arcadia. Il custodiato di Crescimbeni*, a cura di Maurizio Campanelli, Pietro Petteruti Pellegrino, Paolo Procaccioli, Emilio Russo e Corrado Viola, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2019. ISBN 978-88-9359-305-2.
  - *Tutta un'altra storia 2. I racconti finalisti del concorso Che Storia! Edizione 2018-2019*, a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, con una presentazione di Francesca Romana de' Angelis, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2019. ISBN 978-88-31210-02-7.
  - *Racconti di altre storie. Laboratorio Il racconto del libro. Un libro di racconti. Edizione 2018-2019. Liceo classico Augusto e Liceo scientifico Talete di Roma*, a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Accademia dell'Arcadia, 2019. ISBN 978-88-31210-00-3.
  - *Tutta un'altra storia 1. I racconti finalisti del concorso Che Storia! Edizione 2017-2018*, a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino, Presentazione di Luigi De Pascalis, Roma, La Lepre, 2018. ISBN 978-88-99389-43-7.



- *Storie di realtà dimenticate. Liceo classico Augusto di Roma. V G. 2017-2018*, [a cura di Amedeo Feniello e Pietro Petteruti Pellegrino], [Presentazione di Paolo Di Paolo], Roma, L'Erudita, 2017. ISBN 978-88-6770-377-7.
- *La Bibbia in poesia. Volgarizzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*, a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Rosanna Morace, Pietro Petteruti Pellegrino, Ugo Vignuzzi, numero monografico di «Studi (e testi) italiani», 35, 2015. ISSN 1724-3653.
- *Cum fide amicitia. Per Rosanna Alhaique Pettinelli*, a cura di Stefano Benedetti, Francesco Luciolli, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2015. ISBN 978-88-6897-003-1.
- *Le parole "giudiziose". Indagini sul lessico della critica umanistico-rinascimentale*, Atti del Seminario di studi (Roma, 16-17 giugno 2006), a cura di Rosanna Alhaique Pettinelli, Stefano Benedetti, Pietro Petteruti Pellegrino, Roma, Bulzoni, 2008. ISBN 978-88-7870-363-6.

Roma, 28 ottobre 2020

In fede,  
Pietro Petteruti Pellegrino