

CURRICULUM VITAE

DANIEL RAFFINI

FORMAZIONE

- 2015-2019. Dottorato di ricerca in “Italianistica” conseguito il 26/02/2019 presso Sapienza Università di Roma. Tesi: *Europeismi e poesia straniera nelle riviste italiane tra le due guerre* (tutor: Prof.ssa Francesca Bernardini; cotutor: Prof.ssa Franca Sinopoli).
- 2012-2015. Laurea Magistrale in “Letteratura e lingua. Studi italiani ed europei” conseguita il 29/03/2015 presso Sapienza Università di Roma (110/110 con lode). Tesi: *Tradizione e innovazione nei bestiari ispanoamericani* (relatore: Prof. Stefano Tedeschi; correlatore: Prof. Stefano Asperti).
- 2009-2012. Laurea in “Letteratura, musica e spettacolo” conseguita il 13/12/2012 presso Sapienza Università di Roma (110/110). Tesi: *Le fonti letterarie del Tannhäuser di Wagner* (relatrice: Prof.ssa Antonella Gargano).

ASSEGNI DI RICERCA

- 2023-presente. Assegno di ricerca in *Sistemi di elaborazione delle informazioni* (Ing-Inf/05) presso il Dipartimento di Ingegneria informatica, automatica e gestionale dell’Università di Roma La Sapienza (responsabile scientifico: Prof.ssa Tiziana Catarci). Progetto: *Metodi di ricerca interdisciplinare tra sapere tecnologico e sapere umanistico-letterario*.
- 2022. Assegno di ricerca in Letteratura Italiana (L-Fil-Let/10) presso il Dipartimento di Ingegneria informatica, automatica e gestionale dell’Università di Roma La Sapienza (responsabile scientifico: Prof.ssa Tiziana Catarci). Progetto: *Studio e definizione di metodi innovativi per la conduzione agile di progetti e la disseminazione scientifica, anche usando la carta stampata ed i social*.

BORSE PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- 26-30 agosto 2024. Fellowship STSM (Short-Term Scientific Mission) sul tema “The contribution of Digital Humanities for gender balance” presso Norwegian University of Science and Technology di Trondheim, finanziata dalla Cost Action “EUGAIN. European Network for Gender Balance in Informatics” (Cost Action CA19122).
- 2019-2020. Borsa di perfezionamento all’estero finanziata da Sapienza Università di Roma della durata di 7 mesi per attività di ricerca presso il gruppo di studi *Escritoras y escrituras* dell’Universidad de Sevilla; progetto: *Lalla Romano tra storia e autobiografia* (tutor: Prof.ssa Mercedes Arriaga).
- 2016. Borsa Erasmus+ (livello 3, dottorandi) della durata di 10 mesi presso l’Universidad Complutense di Madrid per il progetto di ricerca “La poesia spagnola nelle riviste spagnole e italiane tra le due guerre” (Tutor: José Luis Gonzalo Sánchez-Molero).

ABILITAZIONI

- Abilitazione a professore di seconda fascia per il settore Critica Letteraria e Letterature Comparete (COMP-01/A), valida dal 09/07/2025 al 09/07/2037.
- Abilitazione a professore di seconda fascia per il settore Letteratura Italiana Contemporanea (LICO-01/A), valida dal 14/03/2025 al 14/03/2037.

DIDATTICA

Docenze a contratto

- Docenza a contratto per l'insegnamento di "Digital Humanities" (6 CFU, INF/01), a.a. 2024-2025, corso di laurea in English and Anglo-American Studies, Sapienza Università di Roma.
- Docenza a contratto per l'insegnamento di "Letteratura italiana contemporanea" (6 CFU, L-Fil-Let/11), a.a. 2024-25, corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria, Università degli Studi dell'Aquila.
- Docenza a contratto per l'insegnamento di "Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro" (AAF, 4 CFU), 2024-2025, corso di laurea in Lettere Moderne, Sapienza Università di Roma.
- Docenza a contratto per l'insegnamento di "Digital Humanities" (6 CFU, INF/01), a.a. 2023-2024, corso di laurea in English and Anglo-American Studies, Sapienza Università di Roma.
- Docenza a contratto per l'insegnamento di "Letteratura italiana contemporanea" (6 CFU, L-Fil-Let/11), a.a. 2023-24, corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria, Università degli Studi dell'Aquila.
- Docenza a contratto per il "Laboratorio di didattica della Letteratura italiana" (1 CFU, L-Fil-Let/10), a.a. 2023-2024, corso di laurea in Scienze della Formazione Primaria, Università degli Studi dell'Aquila.
- Docenza a contratto per il "Laboratorio di Poesia" (AAF, 4 CFU), Corso di Laurea in Lettere Moderne, a.a. 2023-24, Università di Chieti-Pescara.
- Docenza a contratto per l'insegnamento di "Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro" (AAF, 4 CFU), a.a. 2023/2024, corso di laurea in Lettere Moderne, Sapienza Università di Roma.
- Docenza a contratto per l'insegnamento di "Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro" (AAF, 4 CFU), a.a. 2022/2023, corso di laurea in Lettere Moderne, Sapienza Università di Roma.
- Docenza a contratto per l'insegnamento di "Informatica applicata ai beni culturali" (INF/01, 12 CFU), a.a. 2022/2023, corso di laurea in Scienze del Turismo, Sapienza Università di Roma.

Lezioni presso corsi di dottorato

- 9 ottobre 2024. Lezione dal titolo "Strumenti computazionali per l'analisi dei testi letterari" nell'ambito dell'attività didattica dell'anno accademico 2024-2025 del dottorato in Studi Letterari, Linguistici e Storici dell'Università degli Studi di Salerno.
- 16 maggio 2014. Intervento dal titolo "L'impatto dei sistemi di intelligenza artificiale sulla produzione letteraria contemporanea" all'interno della giornata di studio "Letteratura, tecnologia,

industria nella modernità italiana”, a cura di Rosanna Morace e Giorgio Nisini, prevista dall’attività didattica dottorale dell’anno accademico 2023-2024 del Dottorato in Italianistica di Sapienza Università di Roma.

- Dicembre 2019. Corso seminariale su Lalla Romano della durata di 10 ore (1 credito), tenuto in qualità di docente invitato nell’ambito delle attività della linea di ricerca *Mujer, escrituras y comunicación* del programma di dottorato in *Estudios Filológicos* della Facultad de Filología dell’Università di Sevilla.

Docenze CIVIS

- 20 gennaio -14 febbraio 2025. Docenza sul tema “Ethical issues in narration and artificial intelligence” per il Blended Intensive Programme (BIP) “The Ethics of narratives: between old and new media” di CIVIS (Europe's Civic University Alliance).
- 25 ottobre 2024 -14 gennaio 2025. Docenza sul tema “Transmedia storytelling and AI” per il Blended Intensive Programme (BIP) “Strategic Communication for Social Change” di CIVIS (Europe's Civic University Alliance).
- 18 marzo - 17 maggio 2024. Docenza sul tema “The Ethics of Metaverse” per il Blended Intensive Programme (BIP) “Understanding causation in virtual reality” di CIVIS (Europe's Civic University Alliance).
- 12-23 giugno 2023. Docenza sul tema “Ethics of narratives and artificial intelligence” per Blended Intensive Programme (BIP) “The Ethics of Narratives: Between old and new media” di CIVIS (Europe's Civic University Alliance).
- 20-29 giugno 2022. Docenza sul tema “The ethical issue between artificial intelligence and arts” per il Blended Intensive Programme (BIP) “Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling” di CIVIS (Europe's Civic University Alliance).

Lezioni

- 29 aprile 2025. Lezione “Artificial Intelligence and Literary Theory” presso l’Università di Tubinga. Docente ospitante: Prof.ssa Angelika Zirker.
- 27 agosto 2024. Lezione “From Narrative to AI and Back Again: Literature Creating AI, AI Creating Literature” presso Norwegian University of Science and Technology di Trondheim. Docente ospitante: Prof.ssa Letizia Jaccheri.
- 1 luglio 2024. Lezione “Digital Humanities and counter-narratives”, presso l’Università della Svizzera Italiana di Lugano. Docente ospitante: Prof.ssa Monica Landoni.
- 29 maggio 2023: Lezione “La poesia di Lalla Romano: questioni critiche e filologiche”, Esercizi di Filologia italiana 2022-2023, nell’ambito dei corsi di “Filologia della Letteratura Italiana I” e “Filologia della Letteratura Italiana II”, Sapienza Università di Roma, a.a. 2022-2023. Docente ospitante: Prof. Marco Grimaldi.
- 22 novembre 2022. Lezione “Letteratura e intelligenza artificiale” nell’ambito del corso “Critica letteraria e analisi testuale”, Sapienza Università di Roma, a.a. 2022-2023. Docente Ospitante: Prof.ssa Francesca Medaglia.
- 27 maggio 2022. Lezione “Strumenti digitali per la ricerca bibliografica: riviste e archivi” nel corso *Altre conoscenze utili per l’inserimento nel mondo del lavoro*. Sapienza Università di Roma, a.a. 2021-2022. Docente Ospitante: Prof.ssa Elisiana Fratocchi.

PROGETTI E GRUPPI DI RICERCA

Responsabilità scientifica di progetti di ricerca

- 2024-presente. Responsabile del Progetto di avvio alla ricerca (Bando di Ateneo Sapienza 2024). Titolo progetto: *Aesthetics and rhetorics of AI-generated literature*.
- 2022-2023. Responsabile del Progetto di avvio alla ricerca (Bando di Ateneo Sapienza 2022). Titolo progetto: *Letteratura e intelligenza artificiale: prospettive teoriche*.

Partecipazione alle attività di gruppi di ricerca

- 2024-presente. Componente del Progetto di Ateneo (Bando di Ateneo Sapienza 2024). Titolo progetto: *The Narration of Ethics in the New Convergent Era* (Responsabile Prof.ssa Francesca Medaglia).
- 2024. Membro del *Comitato nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Ottiero Ottieri*, in qualità di membro, istituito dal Ministero della Cultura con D.M. 82 del 27/02/2024.
- 2023-attuale. Partecipazione in qualità di membro del gruppo “Il romanzo attraverso” alle attività dell’*Osservatorio sul romanzo contemporaneo*, diretto da Francesco De Cristofaro ed Elisabetta Abignente nel Dipartimento di Studi Umanistici dell’Università degli Studi di Napoli Federico II.
- 2022-presente. Partecipazione in qualità di membro del comitato esecutivo alle attività di ricerca di SIpEIA (Società Italiana per l’Etica dell’Intelligenza Artificiale).
- 2022-2024. Partecipazione alle attività della Cost Action EUGAIN (CA19122 - *European Network For Gender Balance in Informatics*).
- 2022-2023. Componente del Progetto di Ateneo (Bando di Ateneo Sapienza 2022). Titolo progetto: *The "Foreign Gaze": Processes of Transculturation in Contemporary European Literatures and Arts* – (Responsabile Prof.ssa Franca Sinopoli).
- 2022-presente. Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca *Studi delle donne nella letteratura italiana* dell’Associazione degli Italianisti (AdI), coordinato da Beatrice Alfonzetti, Annalisa Andreoni e Sebastiano Valerio.
- Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca *Escritoras y escrituras* dell’Università di Siviglia, diretto da Mercedes Arriaga.

TUTORAGGIO

- 2022 – 2025. Tutor per il progetto di terza missione di orientamento PCTO G4Greta (Girls for Green technology Applications) di Sapienza Università di Roma. Attività svolta: Responsabilità di coordinamento dei rapporti con le scuole e coordinamento dei tutor didattici e amministrativi.
- 17-30 giugno 2022. Tutor didattico della Summer School CIVIS *Ethics and morality in modern and contemporary media and transmedia storytelling* (Responsabile scientifico: Prof.ssa Francesca Medaglia). Attività svolta: coordinamento delle attività su piattaforma Discord, gestione dei rapporti con i partecipanti e organizzazione della didattica.

ORGANIZZAZIONE CONVEGNI E PANEL

- Organizzazione “Seminars on Digital Humanities and Literary and Linguistic Studies”, con Iolanda Plescia, Sapienza Università di Roma e SIpEIA (Società Italiana per l’Etica dell’Intelligenza Artificiale), marzo-maggio 2025.

- Comitato organizzativo Convegno “Letteratura e intelligenza artificiale: un dialogo interdisciplinare”, Sapienza Università di Roma, 16 settembre 2024.
- Panel “Le Digital Humanities per la rappresentazione dello spazio mediterraneo nella letteratura italiana”. XXVII Congresso Nazionale dell’Associazione degli Italianisti “Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana”, Università di Palermo, 12-14 settembre 2024.
- Comitato organizzativo EUGAIN Training School 2023, Sapienza Università di Roma, 14-15 giugno 2023.
- Panel “Letteratura femminile di Resistenza: lingua, filologia, critica”, XXV Congresso dell’Associazione degli Italianisti, Università di Foggia, 15-17 settembre 2022.
- Panel “Riviste letterarie e politica tra le due guerre”, XXIV Congresso dell’Associazione degli Italianisti, Università di Catania, 23-25 giugno 2021.
- Panel “Il testo letterario e le metodologie scientifiche nel Novecento”, XXIII Congresso dell’Associazione degli italianisti, Università di Pisa, 12-14 settembre 2019.
- Seminario di Studi “In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana”, Università di Roma La Sapienza, 5-6 giugno 2018.

COMITATI EDITORIALI

- Comitato scientifico della rivista «Mosaico italiano».
- Segreteria di redazione della rivista «L’illuminista».
- Segreteria di redazione e coordinatore della rubrica *Etica dell’intelligenza artificiale* della rivista «Bioetica».
- Comitato redazionale della rivista «Avanguardia».
- Comitato redazionale collana «Scrittojo» di Prospero editore.
- Comitato redazionale collana «Le Orbite» di Prospero editore.

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. D. Raffini, *«Trovare nuove terre o affogare»*. *Europeismi, letterature straniere e potere nelle riviste italiane tra le due guerre*, Sapienza Università Editrice, Roma, 2022.

Articoli in rivista

1. D. Raffini, *Decolonizzare l’archivio. Digital Humanities e transculturalità*, «Novecento Transnazionale», 9 (2025), pp. 123-146.
2. T. Catarci, D. Raffini, *Intelligenza Artificiale per la pubblica amministrazione: una visione etica per l’efficienza, l’usabilità e l’inclusività*, «Tempo Presente», n. 529-531, gennaio-marzo 2025, pp. 87-93.
3. D. Raffini, *I paratesti di traduzione: il caso delle riviste italiane degli anni Trenta*, «Poli-femo», 28 (2024), pp. 205-219.
4. T. Catarci, G. De Nicola, D. Raffini, *Ethics and Cultural Background as Key Factors for an Attractive Metaverse*, «Communications of the ACM» 67, 12 (December 2024), pp. 78–84.
5. D. Raffini, *Calvino e l’estetica dell’intelligenza artificiale: giochi linguistici, morte dell’autore e teoria della ricezione*, «Diacritica», fasc. 53, 25 agosto 2024, pp. 221-233.

6. D. Raffini, *La scrittura ultima di Lalla Romano*, «Sinestesieonline», a. XIII, n. 43, 2024.
7. D. Raffini, *Palinsesti leopardiani nell'opera di Vincenzo Consolo*, «Studium», a. 120, n. 1., gennaio/marzo 2024, pp. 287-315.
8. D. Raffini, *La ridefinizione dell'autorialità nell'AI Novel*, «Interartes», 3, dicembre 2023, pp. 1-13.
9. D. Raffini, L. Gorrieri, *Intelligenza artificiale e questioni etiche*, «Bioetica», 2/2023, pp. 332-350.
10. D. Raffini, *Il fascismo. La battaglia di Pan di Francesco Perri*, in *La testimonianza etica di Francesco Perri*, «Mosaico Italiano», a. XXI, n. 227, pp. 9-12.
11. D. Raffini, *A margine di un incontro su ChatGPT*, «Bioetica», 1/2023, pp. 172-174.
12. T. Catarci, D. Raffini, *Sfruttare i vantaggi dell'Intelligenza artificiale nella PA: come farlo in modo etico*, «Agenda Digitale», 24 luglio 2023.
13. T. Catarci, D. Raffini, *ChatGPT, licenza di inventare? Il "caso" del rinnovo del passaporto*, «Agenda Digitale», 7 aprile 2023.
14. D. Raffini, *Francesco Perri e «L'Italia Letteraria» attraverso le lettere a Enrico Falqui*, «Avanguardia», n. 80-81, 2022, p. 77-96.
15. D. Raffini, *Alla ricerca del genere letterario: poetica della mediazione e "narrativa integrale" nella trilogia di Luciano Bianciardi*, «Diacritica», fasc. 45, 25 agosto 2022, vol. I, pp. 73-89.
16. D. Raffini, *Il posizionamento di Consolo: per un'etica dell'iperletterario*, in *Vincenzo Consolo: la storia, il mito, l'impegno*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 211, giugno 2022, pp. 4-6.
17. D. Raffini, *Il Risorgimento in Sicilia attraverso Il sorriso dell'ignoto marinaio di Vincenzo Consolo*, «Studi (e testi) italiani», 48, 2022, pp. 159-187.
18. D. Raffini, *Alle origini del teatro wilcockiano: Los traidores*, in «Leggi parole di un tempo scomparso». *Juan Rodolfo Wilcock*, a cura di A. Gialloredo e S. Tieri, «Nuova corrente», a. LXIX, n. 169, gennaio-giugno 2022, pp. 249-261.
19. D. Raffini, *La satira felice di Juan Rodolfo Wilcock, con alcune riflessioni sul microracconto e la poesia*, in *I segni della satira. Dai '60 a oggi*, a cura di A. Gialloredo e T. Pomilio, «L'illuminista», a. XXII, n. 58/59/60, 2021, pp. 161-178.
20. D. Raffini, *L'esordio di Ada Prospero su «Energie Nove»: critica letteraria, politica, slavistica e traduzione*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 208, ottobre 2021, pp. 18-22.
21. D. Raffini, *Il romanzo antropologico di Gianni Celati*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 205, aprile 2021, pp. 15-22.
22. D. Raffini, *Il secolo denso. Per un attraversamento del Novecento*, in «Avanguardia», a. 26, n. 78, 2021, pp. 53-68.
23. D. Raffini, *La via europea della cultura italiana nelle riviste degli anni Venti e Trenta*, in N. Bouchard e V. Ferme (eds.), *Nation(s) & Translations*, «Annali d'Italianistica», v. 38, 2020, pp. 207-226.
24. D. Raffini, *Leopardi nelle riviste italiane tra le due guerre*, «Echo des études romanes», Vol. XVI, No. 1, 2020, pp. 73-84.
25. D. Raffini, *La Roma di Wilcock tra i «candelieri d'oro» e la «palude eterna»*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 192, 2020, pp. 32-34.
26. D. Raffini, *Città e corpi evanescenti in Gianni Celati tra diario di viaggio e racconti*, in S. Ross e G. Giovannoni (eds.), *Urban Space and the Body*, «Annali d'Italianistica», v. 37, 2019, pp. 451-470.
27. D. Raffini, *«Il racconto è dolore, ma anche il silenzio è dolore». Vincenzo Consolo e la difficoltà della narrazione*, «Campi Immaginabili», n. 60-61, a. 2019, pp. 353-365.
28. D. Raffini, *Juan Rodolfo Wilcock e la letteratura come gioco*, «Avanguardia», a. 24, n. 70, 2019, pp. 54-70.
29. D. Raffini, *Nello scriptorium di Lalla Romano. Il caso di Diario di Grecia*, «Studium», I, 2019, pp. 24-34.

30. D. Raffini, *Riviste e politica negli anni Venti*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 182, 2019, pp. 24-27.
31. D. Raffini, *La rete culturale italo-spagnola attraverso gli archivi di primo Novecento: intellettuali, riviste, ricezione*, «Quaderni del '900», XVIII, 2018, pp. 47-56.
32. D. Raffini, *Lalla Romano tra scrittura, immagine e memoria*, «Mosaico italiano», a. XIII, n. 173, 2018, pp. 4-6.
33. D. Raffini, *La mia isola è Las Vegas: laboratorio e testamento letterario*, in A. Frabetti, L. Toppan (eds) «Con lo scrivere si può forse cambiare il mondo». Studi per Vincenzo Consolo, «Re(cher)ches», n. 21/2018, pp. 129-142.
34. D. Raffini, *Il libro fittizio: storia e funzioni di un espediente letterario*, «Écho des études romanes», vol. XIII, n. 2, 2017, pp. 301-313.
35. D. Raffini, *Il lavoro tra reportage e narrazione. Il caso della miniera*, «Nóτος. Espaces de la création: arts, écritures, utopies», n. 4, 2017, pp. 4-21.
36. D. Raffini, *Gadda e «Solaria»: la rivista come laboratorio letterario*, «Studi (e testi) italiani», n. 40, 2017, p. 203-219.
37. D. Raffini, *La riscrittura dei generi tradizionali nel microracconto ispanoamericano*, «Nuova Prosa», n. 67, 2017, pp. 15-37.
38. D. Raffini, *Intertestualità ed erudizione nei bestiari ispanoamericani*, «Cuadernos del hipogrifo» VI, 2016, pp. 153-166.

Articoli in volume

1. D. Raffini, *Authorship and Hallucination in AI-Generated Literary Texts*, in Alessandra Micalizzi (ed), *Artificial creativity. Looking at the future of Digital culture*, Springer, Cham, 2025, pp. 21-31.
2. D. Raffini, *Allegoria ed ecologia nei bestiari contemporanei*, in *Itinerari transatlantici. Culture e letterature in dialogo tra Italia e Americhe*, a cura di P. Peterle, A. Gialloredo, A. Santurbano Prospero, Novate Milanese, 2024, pp. 315-334.
3. D. Raffini, *Giuseppe Raimondi nel campo letterario degli anni Venti. Un percorso attraverso gli articoli su «La Raccolta», «La Fiera Letteraria» e «L'Italia Letteraria»*, in *Giuseppe Raimondi. La centralità di un "outsider" bolognese*, a cura di F. Milani, Ledizioni, Milano, 2024, pp. 113-125.
4. D. Raffini, *Il paesaggio abruzzese nella formazione della poetica di Mario Pomilio*, in *Geografia di Mario Pomilio. Luoghi, non-luoghi, spazi, percorsi*, a cura di G. Maffei e P. Villani, Loffredo, Napoli, 2024.
5. D. Raffini, *Dalla militanza alla satira: un percorso nella produzione di Tito Balestra in giornali e riviste*, in *Tito Balestra poeta contemporaneo tra arte e letteratura del Novecento*, Fondazione Tito Balestra, Longiano, 2024, pp. 201-219.
6. D. Raffini, *Pasolini e i critici del suo tempo: un percorso attraverso le lettere*, in *Pasolini. Critica e cultura*, a cura di P. Falzone e M. Tortora, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, 2023, pp. 171-184.
7. D. Raffini, *L'inferno neocapitalistico di Pier Paolo Pasolini*, in *Eredità Dantesche*, a cura di V. Boccitto, Roma, Universitalia, 2023, pp. 87-101.
8. T. Catarci, B. Polidori, D. Raffini, P. Velardi, *A greed(y) strategy to attract high school girls to undertake studies in ICT*, in *Lecture notes on Computer Science*, HCI International Conference 2023.
9. T. Catarci, D. Raffini, *Dove sono le ragazze dell'ENIAC? Donne e Computer Science: tra cancellazioni e stereotipi*, in *Oltre gli Stereotipi sulla violenza di genere. Approcci, teorie e ricerche*, a cura di G. Gianturco e G. Brancato, Sapienza Università Editrice, Roma, 2022, pp. 113-124.

10. D. Raffini, *Relaciones culturales italo-españolas en revistas literarias a través de los archivos de Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset*, in *Italia y España: una historia convergente*, a cura di V. González Martín e J.M. Azcona Pastor, Silex, Madrid, 2022, pp. 409-420.
11. D. Raffini, *Prólogo*, in J.R. Wilcock, *La palabra muerte*, traduzione di G. Piro, Buenos Aires, Huesos de jibia, 2022, pp. 7-16.
12. D. Raffini, *La prima ricezione di Joyce e il dibattito culturale italiano*, in *La funzione Joyce nel romanzo italiano*, a cura di M. Tortora e A. Volpone, Milano, Ledizioni, 2022, pp. 31-50.
13. D. Raffini, *Juan Rodolfo Wilcock e la filosofia del linguaggio di Wittgenstein*, in *Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi*, a cura di M. Carcione, M. Esposito, S. Mauriello, L. A. Nappi, L. Saverna, Roma, Sapienza Università Editrice, 2021, pp. 215-228.
14. D. Raffini, *Per una casistica dei rapporti tra riviste e fascismo: «Il Baretto», «Il Convegno», «900»*, in *Contesti, forme e riflessi della censura Creazione, ricezione e canoni culturali tra XVI e XX secolo*, a cura di L. Bachelet, F. Golia, E. Ricceri, E.M. Rossi, Roma, Sapienza Università Editrice, 2020, pp. 149-164.
15. D. Raffini, *La Sicilia di Vincenzo Consolo dalla cultura araba alla mutazione antropologica*, in *Oceano Mediterraneo. Naufragi, esili, derive, approdi, migrazione e isole lungo le rotte mediterranee della letteratura italiana*, a cura di A. Gialloreti, S. Jurisic, E. Moscarda Mirkovic, Franco Cesati, Firenze, 2020, pp. 125-133.
16. D. Raffini, *Il contro-canone della poesia straniera nell'Italia del Ventennio*, in *Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria*, a cura di M. Ceccarelli, B. Maffucci, C. Mazzoncini, Tab Edizioni, Roma, 2020, pp. 441-456.
17. D. Raffini, *La traduzione come ponte verso l'Europa nell'Italia tra le due guerre*, in *Del aula de italiano a los medios de comunicación: la lengua y la traducción como puente hacia un nuevo humanismo*, a cura di V. González Martín, M. Heras García, Y. Romano Martín, S. Velázquez-García, Ediciones de la Universidad de Salamanca, Salamanca, 2019, pp. 295-307.
18. D. Raffini, *Lalla Romano e la scrittura dell'assenza*, in *Spazi bianchi. Le espressioni letterarie, linguistiche e visive dell'assenza*, a cura di A. Buonincontro, R. Cesaro, G. Salvati, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019, pp. 201-210.
19. D. Raffini, *I personaggi di Vincenzo Consolo tra verità storica e finzione romanzesca*, in *Il personaggio nella letteratura italiana*, a cura di P. Ortolano, A. Sorella, Franco Cesati, Firenze, 2019, pp. 157-174.
20. D. Raffini, *La scrittura ibrida di Vincenzo Consolo*, in *Contro la finzione. Percorsi della non-fiction nella letteratura italiana contemporanea*, a cura di C. Baghetti e D. Comberiati, Ombre corte, Verona, 2019, pp. 50-69.
21. D. Raffini, *Relaciones bilaterales entre España e Italia en revistas literarias*, in *Nuevas perspectivas y aproximaciones sobre la crítica de la literatura en español*, a cura di A. Escalante Varona, I. López Martín, G. Nieto Caballero, Liceus, Cáceres, 2018, pp. 373-390.
22. D. Raffini, *La poesia di Lalla Romano*, in *Desafiando el olvido: escritoras italianas inéditas*, a cura di M. Martín Clavijo e M. Bianchi, Ediciones Universidad de Salamanca, Salamanca, 2018, pp. 435-448.
23. D. Raffini, *«Dipingo sempre mentre guardo». Lalla Romano tra immagine e parola*, in *Intersecciones. Relaciones entre arte y literatura*, a cura di M. Iglesias Redondo e J. Puig Guisado, Benilde Ediciones, Sevilla, 2017, pp. 110-115.

Atti di convegno

1. D. Raffini, *Le riviste di fronte al Fascismo*, in *Letteratura e Potere/Poteri*. Atti del XXIV Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Catania, 23-25 settembre 2021) a cura di Andrea Manganaro, Giuseppe Traina, Carmelo Tramontana, Adi editore, Roma, 2023.
2. D. Raffini, *La mutazione antropologica tra sud e nord: i casi di Vincenzo Consolo e Gianni Celati*, in *Natura Società Letteratura*, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018), a cura di A. Campana e F. Giunta, Roma, Adi editore, 2020.
3. D. Raffini, *La Dalmazia letteraria della rivista «La Cultura»*, in *Visioni d'Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana*, a cura di G. Baroni e C. Benussi, Fabrizio Serra, Pisa-Roma, 2020, pp. 217-221.
4. D. Raffini, *La rinascita del bestiario in Ispanoamerica*, in *Crisi e trasformazioni. Realtà e linguaggio*, Atti dell'XI Convegno Interdisciplinare Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 18-20 giugno 2019, vol. 1, UniversItalia, Roma, 2020, pp. 233-246.
5. D. Raffini, *Teorie dello sguardo tra scrittura e fotografia: i casi di Lalla Romano e Gianni Celati*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie*, Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD, 22-24 giugno 2017, vol. 2, Edizioni ETS, Pisa, 2019, pp. 201-208.
6. D. Raffini, *Tempo e paesaggio in Verso la foce di Gianni Celati*, in *Tempo. Tra esattezza e infinito*, Atti IX Convegno Interdisciplinare dei Dottorandi e Dottori di Ricerca, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", 14-16 giugno 2017, a cura di S. Del Prete e F. Rosati, UniversItalia, Roma, 2019, pp. 169-182.

Recensioni

1. D. Raffini, rec. a S. Trovato, «*A chi nel mar per tanta via m'ha scorto*». *La fortuna di Ariosto nell'Italia contemporanea* (Carocci, 2018), «Studi Medievali e Moderni», a. XXII, n. 1-2, 2018, pp. 253-256.
2. D. Raffini, rec. a *A carte scoperte. Come lavorano le scrittrici e gli scrittori contemporanei* (Bononia University Press, 2021), in «Oblio», XI, 42-43, 2021, pp. 243-245.
3. D. Raffini, rec. a P.P. Pasolini, *Le lettere* (Garzanti, 2022), «Oblio», XII, 45, pp. 379-380.
4. D. Raffini, rec. a «*Questo luogo d'incrocio d'ogni vento e assalto*». *Vincenzo Consolo e la cultura del Mediterraneo, tra conflitto e integrazione* (Mimesis, 2021), «Oblio», XII, 45, pp. 299-300.
5. D. Raffini, rec. a A. Bellanova, *Un eccezionale Baedeker. La rappresentazione degli spazi nell'opera di Vincenzo Consolo*, «Diacritica», VIII, 43, 25 febbraio 2022, pp. 153-157.
6. D. Raffini, rec. a *Pixel. Letteratura e media digitali* (Mucchi, 2021), «Oblio», XII, 46, pp. 215-217.
7. D. Raffini, rec. a G. Gimmelli, *Un cineasta delle riserve. Gianni Celati e il cinema* (Quodlibet, 2021), «Oblio», XII, 46, pp. 247-248.
8. D. Raffini, rec. a N. Primo, *Una memoria inventata. Luoghi e voci nella scrittura di Lalla Romano* (Loffredo, 2022), «Oblio», XII, 46, pp. 289-290.
9. D. Raffini, rec. a G. Ungaretti, *Le lettere di una vita. 1909-1970* (Mondadori, 2022), «Oblio», XII, 46, pp. 304-306.

Curatele

1. *La testimonianza etica di Francesco Perri*, «Mosaico italiano», a. XXI, n. 227, 2023.
2. *Vincenzo Consolo: la storia, il mito, l'impegno*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 211/212, 2022.
3. *Osservare e fantasticare: la narrativa di Gianni Celati*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 205, 2021.
4. *Lalla Romano. L'archivio, la poetica, i generi letterari*, Edizioni Studium, Roma, 2020.
5. *Lalla Romano scrittrice*, «Studium», I 2019.
6. *Vincenzo Consolo e la destabilizzazione dei generi letterari*, «Campi Immaginabili», n. 60-61, a. 2019.
7. *In limine. Postille e marginalia nella tradizione letteraria italiana*, «Studi (e testi) italiani», n. 42, 2018.
8. *Lalla Romano testimone e protagonista del Novecento*, «Mosaico Italiano», a. XIII, n. 173, 2018.

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI, SEMINARI, GIORNATE DI STUDIO

1. Giornata di Studi “Genealogie del racconto contemporaneo”, Università di Bergamo, 22 aprile 2016. Titolo intervento: *Riscrittura e intertestualità nel microracconto tra Ispanoamerica ed Europa*.
2. Conference “Literature’s Animals”, University of Bristol, 18 maggio 2016. Titolo intervento: *Human-Animal Relationship in Juan Jose Arreola’s Bestiario*.
3. I Seminario Internazionale “Musica e Parole: cantare poemi, raccontare canzoni”, Universidad de Sevilla, 2-4 giugno 2016. Titolo intervento: *Un viaggio europeo tra musica e letteratura: la leggenda di Tannhäuser dal Medioevo a Wagner*.
4. III Seminario Internacional de Poesía “Azul de cisnes blancos y aeroplanos del calor”, Universidade da Coruña, 19-20 de septiembre de 2016. Titolo intervento: *Poesía y bestiario en Hispanoamérica*.
5. II Congreso Internacional de Jóvenes Hispanistas, Universidad de Valladolid, 25-27 de octubre de 2016. Titolo intervento: *El bestiario: definición de un género literario*.
6. Congreso Internacional de Investigación y Crítica sobre Literatura Española, Universidad de Extremadura, 10-11 de noviembre de 2016. Titolo intervento: *El papel de las revistas en la difusión de la poesía española en Italia (1919-1943)*.
7. Jornadas Interdisciplinarias “Intersecciones. Relaciones entre artes y literatura desde una perspectiva filológica”, Universidad de Sevilla, 14-15 de diciembre de 2016. Titolo intervento: *«Dipingo sempre mentre guardo»: Lalla Romano tra immagine e parola*.
8. Colloque international “Vincenzo Consolo: l’homme, l’écrivain, l’intellectuel”, Université de Strasbourg, 16-17 febbraio 2017. Titolo intervento: *La mia isola è Las Vegas: laboratorio e testamento letterario*.
9. Seminario di Studi “Dal testo all’opera”, Università di Roma La Sapienza, 22-23 febbraio 2017, Titolo intervento: *La rivista come laboratorio letterario: il caso di Gadda*.
10. Seminario Internacional “Las Inéditas”, Universidad de Salamanca, 29-31 de marzo de 2017. Titolo intervento: *La poesia di Lalla Romano*.
11. Convegno “Simulatio et Dissimulatio: la simulazione e la dissimulazione nella letteratura”, Università di České Budějovice, 6-7 aprile 2017, Titolo intervento: *Il libro fittizio: storia e funzioni di un espediente letterario*.
12. IV Jornadas de Investigación Literaria “En los márgenes del canon”, Universidad Autónoma de Madrid, 31 de mayo, 1-2 de junio 2017. Titolo intervento: *Microrrelato y canon: del rechazo al canon alternativo*.

13. IX Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca “Tempo tra esattezza e infinito”, Università di Roma “Tor Vergata”, 14-16 giugno 2017. Titolo intervento: *Tempo e paesaggio nella letteratura di viaggio di Gianni Celati*.
14. XIX Convegno Internazionale della MOD “La modernità letteraria e le declinazioni del visivo”, Università di Bologna, 22-24 giugno 2017. Titolo intervento: *Teorie dello sguardo tra scrittura e fotografia: i casi di Lalla Romano e Gianni Celati*.
15. Graduate Conference “Spazi bianchi. Indagine sull’assenza”, Università di Salerno, 5-7 luglio 2017. Titolo intervento: *Lalla Romano e la scrittura dell’assenza*.
16. XXI Congresso Associazione degli italianisti “Le forme del comico”, Università di Firenze, 6-9 settembre 2017. Titolo intervento: *I classici del comico nell’opera di Italo Calvino*.
17. I Convegno Adriatico di Italianistica “Il personaggio nella letteratura italiana”, Isole Tremiti, 11-12 settembre 2017. Titolo intervento: *I personaggi di Vincenzo Consolo tra verità storica e finzione romanzesca*.
18. XIV Convegno internazionale di studi leopardiani “Leopardi e la cultura del Novecento. Modi e forme di una presenza”, Recanati, 27-30 settembre 2017. Titolo intervento: *Leopardi nelle riviste italiane tra le due guerre*.
19. Giornata di studi “Riviste letterarie 2.0”, Aix Marseille Université, 5 ottobre 2017. Titolo intervento: *Blog e riviste online: una nuova forma di militanza*.
20. Colloquio internazionale “Alter/Ego. Incontri e scontri nella definizione dell’Altro e nella determinazione dell’Io”, Università di Macerata, 21-23 novembre 2017. Titolo intervento: *La scrittura degli altri: le letterature straniere in Italia durante il Fascismo*.
21. Convegno internazionale “Le parole ultime. Il senso della fine e la condizione postuma della letteratura”, Università di Chieti-Pescara, 12-14 dicembre 2017. Titolo intervento: *«Solo il silenzio vive»: le parole ultime di Lalla Romano*.
22. Giornate di studio dottorali “Dal centro al cerchio, e sì dal cerchio al centro. Canone e anticanone nella tradizione linguistica e letteraria”, Università di Roma 3, 7-9 marzo 2018. Titolo intervento: *Il controcanone della poesia straniera nell’Italia del ventennio*.
23. SIS Themed Conference 2018 “Resistance in Italian Culture: Literature, Film and Politics”, University of Sussex, 5-6 aprile 2018. Titolo intervento: *La traduzione come dissenso nelle riviste italiane durante il Fascismo*.
24. XVII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas, Universidad de Salamanca, 17-19 maggio 2018. Titolo intervento: *La traduzione come ponte verso l’Europa nell’Italia tra le due guerre*.
25. Giornata dei dottorati italiani di Scienze del testo e dell’interpretazione “Leggere, tradurre, pensare”, Università di Catania, 7-8 giugno 2018. Titolo intervento: *Strumenti per lo studio della ricezione delle letterature straniere*.
26. AAIS Annual Conference 2018, Sorrento, 14-17 giugno 2018. Titolo intervento: *La poesia straniera nell’Italia fascista*.
27. XXIII Congresso dell’Associazione Internazionale dei Professori di Italiano ““Le vie dell’italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, ciberneti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà”, Università per Stranieri di Siena, 5-9 settembre 2018. Titolo intervento: *La Sicilia di Vincenzo Consolo dalla cultura araba alla mutazione antropologica*.
28. XXII Congresso dell’Associazione degli Italianisti “Natura, società, letteratura”, Università di Bologna, 13-15 settembre 2018. Titolo intervento: *La mutazione antropologica tra Sud e Nord: i casi di Vincenzo Consolo e Gianni Celati*.

29. Colloque International “Contextes, formes et reflets de la censure. Création, réception et canons culturels entre XVIe et XXe siècle”, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 14-15 giugno 2019. Titolo intervento: *Riviste e letterature straniere in Italia tra le due guerre*.
30. XI Convegno interdisciplinare dei dottorandi e dottori di ricerca “Crisi e trasformazioni”, Università di Roma Tor Vergata, 18-20 giugno 2019. Titolo intervento: *Il bestiario contemporaneo: trasformazione e riutilizzo di un genere letterario*.
31. Society for Italian Studies Biennial Conference 2019, University of Edinburgh, 26-28 giugno 2019. Titolo intervento: *L’epistolario nella formazione di una rivista e dei suoi scrittori: lettere a Solaria*.
32. Congresso internazionale “Visioni d’Istria, Fiume, Dalmazia nella letteratura italiana”, Trieste, 7-8 novembre 2019. Titolo intervento: *Visioni dell’Istria e della Dalmazia nella rivista «La Cultura»*.
33. Convegno internazionale “«Leggi parole di un tempo scomparso»: Juan Rodolfo Wilcock (1919-2019)”, Università di Chieti-Pescara, 5-6- dicembre 2019. Titolo intervento: *Alle origini del teatro wilcockiano: Los traidores*.
34. Seminario di Studi “Lo scaffale degli scrittori: la letteratura e gli altri saperi”, Università di Roma La Sapienza, 15-16 ottobre 2020. Titolo intervento: *Juan Rodolfo Wilcock tra filosofia del linguaggio e scienza del paradosso*.
35. Giornata di Studi “Eredità Dantesche”, Università di Roma Tor Vergata, 25 marzo 2021. Titolo intervento: *Visioni infernali in Fortini e Pasolini* (con E. Fratocchi).
36. Convegno "Beckett & Italy - ‘old chestnuts’, new occasions", Sapienza Università di Roma, 24-26 maggio 2021. Titolo intervento: *Wilcock e Beckett*.
37. AAIS Virtual Conference, 28 maggio-6 giugno 2021. Titolo intervento: *La Mise en abyme dell’autore in S. – La nave di Teseo di J.J. Abrams e Doug Dorst*.
38. Congreso internacional “Bordes. Escritoras y fronteras geosimbólicas”, Universidad de Sevilla, 20-22 maggio 2021. Titolo intervento: *Dai confini della memoria: la narrativa ultima di Lalla Romano*.
39. Conference “The tales of Archaeology. Towards a Literary Memory Map of the Mediterranean Space”, Academia Belgica, Rome 16-17 september 2021. Titolo intervento: *La risemantizzazione della Preistoria siciliana nell’opera di Vincenzo Consolo*.
40. XVII Congresso dell’Associazione degli Italianisti, Università di Catania, 23-25 giugno 2021. Titolo intervento: *Le riviste di fronte al Fascismo*.
41. Congreso Internacional “Relaciones Bilaterales España-Italia. Perspectiva transversal desde literatura y la historia”, Universidad de Salamanca, 30 settembre-1 ottobre 2021. Titolo intervento: *Relaciones culturales italo-españolas en revistas literarias a través de los archivos de Miguel de Unamuno y José Ortega y Gasset*.
42. Convegno internazionale “Letteratura ed altre scienze”, Università de L’Aquila, 10-12 novembre 2021, Titolo intervento: *«Tutte le teorie si possono perdonare». Juan Rodolfo Wilcock e la letteratura come scienza*.
43. XVIII Congreso Internacional de la Sociedad Española de Italianistas “Italia sí, italiano. Una cultura para el mundo”, Universidad de Sevilla, 25-27 novembre 2021. Titolo intervento: *«Luoghi d’antica istoria e di ruine». Percorsi archeologici nell’opera di Vincenzo Consolo*.
44. AAIS Annual Conference 2022, Bologna, 29 maggio-1 giugno 2022. Titolo intervento: *Palinsesti leonardiani nella narrativa di Vincenzo Consolo*.
45. Convegno MOD 2022 “Fatti e finzioni”, Napoli, 15-17 giugno 2022. Titolo intervento: *Scrittura della memoria e autofiction nell’opera di Lalla Romano*.

46. 9th Congress of the ESCL/SECL “Imagining Inclusive Communities in European Culture”, Sapienza Università di Roma, 5-9 settembre 2022. Titolo intervento: *Il dibattito sull’europeismo nelle riviste degli anni Venti e Trenta*.
47. XXV Congresso dell’Associazione degli Italianisti, Università di Foggia, 15-17 settembre 2022. Titolo intervento: *Lalla Romano e il racconto della Resistenza*.
48. Convegno Compalit 2022 “L’autorialità polimorfica. Dall’aedo all’algoritmo”, Università dell’Aquila, 24-26 novembre 2022. Titolo intervento: *Nello specchio dell’intelligenza artificiale. Riflessioni su intelligenza artificiale, autorialità ed etica*.
49. Conferenza “Giuseppe Raimondi e le riviste tra le due guerre”, Bologna, 19 gennaio 2023, Titolo intervento: *«Tra i documenti di quel tempo». Giuseppe Raimondi e il dibattito letterario nelle riviste tra le due guerre*.
50. Convegno “Geografia di Mario Pomilio: luoghi, non-luoghi, spazi, percorsi”, Napoli, 17-18 maggio 2023. Titolo intervento: *Il paesaggio abruzzese negli scritti giornalistici di Mario Pomilio*.
51. Conference CLE2023 “Digital Creativity”, University of Oslo, 15-17 June 2023. Titolo intervento: *The problem of authorship in AI generated literature*.
52. HCI International Conference 2023, Copenhagen, 23-28 July 2023. Titolo intervento: *A greed(y) strategy to attract high school girls to undertake studies in ICT*.
53. XXVI Convegno dell’Associazione degli Italianisti, Napoli, 13-15 settembre 2023. Titolo intervento: *Stratificazione dei luoghi e rapporto tra cultura e natura in Retablo di Vincenzo Consolo*.
54. Convegno “Tito Balestra poeta contemporaneo tra arte e letteratura del Novecento”, Longiano, 19 ottobre 2023. Titolo intervento: *L’attività giornalistica di Tito Balestra. Il periodo romano*.
55. Giornata di studi “Ada Gobetti traduttrice”, Centro Studi Piero Gobetti, 21 ottobre 2023. Titolo intervento: *L’esordio di Ada Gobetti su «Energie Nove»*.
56. Giornata di studio “Transizioni digitali. Le scienze umanistiche tra IT (Information Technology) e AI (Artificial Intelligence)”, Università dell’Aquila, 7 dicembre 2023. Titolo intervento: *Letteratura e intelligenza artificiale: prospettive teoriche*.
57. Convegno Compalit 2023 “Poteri della lettura”, Università di Padova, 14-16 dicembre 2023. Titolo intervento: *Il «significato inatteso» di Italo Calvino. Per un’estetica dell’intelligenza artificiale centrata sul lettore*.
58. Convegno “Traduzioni di poesia nel secondo dopoguerra in Italia”, Università di Torino, 5-6 febbraio 2024. Titolo intervento: *Le traduzioni di poesia nelle riviste italiane alle soglie della Seconda Guerra Mondiale*.
59. Northeast Modern Language Association 55th Annual Convention, Boston, March 7-10, 2024. Titolo intervento: *Robots, Education, and Childcare in Science Fiction: Asimov, Chiang, and Ishiguro*.
60. 2024 ACLA Annual Meeting, Montréal, March 14-17, 2024. Titolo intervento: *Exploring the Ethical Abyss of Artificial Intelligence: Benjamin Labatut’s The MANIAC*.
61. Convegno MOD 2024 “Moderno e Antimoderno. Le avventure di una contrapposizione”, Milano, 13-15 giugno 2024. Titolo intervento: *Autore, lettore e creatività nell’epoca dell’AI Novel*.
62. Conference “Artificial Creativity. Looking at the future of digital culture”, SAE Institute Milan, 28-29 giugno 2024. Titolo intervento: *Authorship and hallucination in AI-generated literary texts*.
63. ADHO 2024 Conference “Reinvention and Reponsability”, George Mason University, Washington, 5-9 agosto 2024. Titolo intervento: *La retorica dei Large Language Models: questioni etiche*.

64. XXVII Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti (AdI) "Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana", Università di Palermo, 12-14 settembre 2024. Titolo intervento: *Contro-rappresentazioni digitali dello spazio mediterraneo*.
65. Convegno di studi "Letteratura e intelligenza artificiale: un dialogo interdisciplinare", Sapienza Università di Roma, 16 settembre 2024. Titolo intervento: *Per un'estetica dell'intelligenza artificiale*.
66. Convegno "The Foreign Gaze: processi di transculturazione nelle letterature e arti europee contemporanee". Sapienza Università di Roma, 26-27 settembre 2024. Titolo intervento: *Decolonizzare l'archivio. Digital Humanities e transculturalità*.
67. Seminario Aldo Mastropasqua "Carte d'archivio del Novecento". Sapienza Università di Roma, 25 novembre 2024. Titolo intervento: *Gli archivi di rivista: opportunità per la ricerca e casi di studio*.
68. Seminario "A 100 anni dalla fondazione de «Il Baretto»". Centro Studi Piero Gobetti, Torino, 5 dicembre 2024. Titolo intervento: *«Il Baretto» dopo Gobetti*.
69. Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura (COMPALIT) "Dov'è la letteratura? Circolazione, istituzioni, rapporti di forza". Università di Bologna, 11-13 dicembre 2024. Titolo intervento: *Intelligenza artificiale e generi letterari*.
70. Giornata di studi "La voce degli scrittori: letteratura, radio, televisione". Sapienza Università di Roma, 16 gennaio 2025. Titolo intervento: *«La scemenza la vogliamo facoltativa»*. *Scrittori e televisione nell'Italia del boom economico*.
71. College Art Association (CAA) 113th Annual Conference. New York, 12-15 febbraio 2025. Titolo intervento: *The transformative power of AI gaze in art-making: creativity and ethics*.
72. 40th Annual International Conference on Narrative. Miami, 2-4 aprile 2025. Titolo intervento: *Redefining Literary Genre: The Role of Artificial Intelligence in Creation and Analysis*.
73. Colloqui di Comparatismi "La funzione della teoria dei generi letterari negli studi di comparatistica", Sapienza Università di Roma, 9 giugno 2025. Titolo intervento: *Intelligenza artificiale, generi letterari e «riscatto dell'empirico»*.
74. Convegno MOD 2025 "Una Mole di carta. Archivi, biblioteche e documenti della modernità letteraria", Università di Torino, 12-14 giugno 2025. Titolo intervento: *Le case della memoria e dell'assenza di Lalla Romano*.
75. Workshop "Legally Compliant Intelligent Chatbots" (ICAIL), Northwestern University Chicago, 16 June 2025. Titolo intervento: *How Persuasive Could LLMs Be? A First Study Combining Linguistic-Rhetorical Analysis and User Experiments* (con Agnese Macori, Lorenzo Porcaro, Tiziana Catarci, Marco Angelini)
76. IEEE International Conference on Cyber Humanities, Firenze, 8-10 settembre 2025. Titolo intervento: *A Close Reading Approach to Gender Narrative Biases in AI-Generated Stories* (con Agnese Macori, Marco Angelini e Tiziana Catarci)
77. Convegno dell'Associazione degli Italianisti (ADI), Università di Genova, 11-13 settembre 2025: Titolo intervento: *Giacomo Prampolini e la scoperta delle letterature del margine*.
78. Laboratorio teorico-pratico "Intelligenza artificiale e discipline umanistiche: uno sguardo su interpretazione, traduzione e generazione dei contenuti", Sapienza Università di Roma, 18 settembre 2025. Titolo intervento: *IA e letteratura: teoria, scrittura e analisi testuale*.
79. Workshop del progetto MITE "Personaggi, autori e interpreti: prospettive storiche e modelli formali", Sapienza Università di Roma, 25-26 settembre 2025. Titolo intervento: *Stereotipi di genere impliciti nelle narrazioni degli LLM*.

80. Convegno “Insostituibile umano? Testi, lingue, intelligenza artificiale”, Università di Pisa, 26 settembre 2025. Titolo intervento: *Etica dell’intelligenza artificiale e traduzione*.