

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **CHIARA ROSSO**
Indirizzo **Vicolo Crosa 6, 10094 Giaveno (TO)**
Telefono **349 3469646**
Fax
E-mail **chiara.rosso777@gmail.com**

Nazionalità italiana
Data di nascita 31/01/1990

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date **01/03/2020-28/02/2021**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici**
Via Verdi 8, 10124 Torino
 - Tipo di azienda o settore **Università - ricerca**
 - Tipo di impiego **Titolare di assegno di ricerca annuale**
- Principali mansioni e responsabilità **Attività di ricerca nell'ambito del progetto dal titolo *Per un catalogo analitico dei manoscritti di San Colombano a Bobbio. Indagini codicologico-paleografiche sulle sopravvivenze torinesi, vaticane e ambrosiane* (s.s.d.: M-STO/09)**
Supervisore scientifico: prof. Antonio Olivieri

- Date **MAGGIO 2015- IN CORSO**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Maieutical Labs S.r.l.**
Via Regis 26, 10064 Pinerolo (TO)
 - Tipo di azienda o settore **Editoria scolastica**
 - Tipo di impiego **Autrice di contenuti per corsi online**
- Principali mansioni e responsabilità **Collaborazione occasionale con contratto di cessione dei diritti d'autore**
Elaborazione di contenuti per il corso online di latino Alatin (da gennaio 2016 co-responsabile dei contenuti); collaborazione nella stesura delle sezioni teoriche di M. T. FONTANA, M. BOERO, A. ALLORA, *A latin academy. Ludus in fabula, 2* (ISBN-13: 978-8899053222); elaborazione di contenuti per il corso online di greco Praxis (in lavorazione)

- Date **2016-2017**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Prof. Rowan Dorin (Stanford University)**
 - Tipo di azienda o settore **Università - ricerca**
 - Tipo di impiego **Collaborazione nell'edizione di statuti sinodali medievali italiani.**

- Date **GIUGNO-LUGLIO 2015**
 - Nome e indirizzo del datore di lavoro **Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici**

lavoro

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

- Principali mansioni e responsabilità

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Qualifica conseguita

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Via Verdi 8, 10124 Torino

Università - ricerca

Attività di ricerca nell'ambito del PRIN 2010-2011 «Concetti, pratiche e istituzioni di una disciplina: la medievistica italiana nei secoli XIX e XX»

Coordinatore dell'unità di ricerca dell'Università di Torino: prof. Enrico Artifoni.

Trascrizione di lettere di Luigi Schiaparelli a Carlo Cipolla

novembre 2020-in corso

Scuola di Paleografia e Storia (SPES)

Laboratorio online di Edizione di fonti liturgiche

Edizione dell'Ufficio di Santa Rosa da Viterbo; introduzione all'uso dell'applicativo Classical Text Editor (CTE)

novembre 2015-settembre 2019

Università degli Studi "La Sapienza" di Roma

Dottorato di ricerca in Scienze del Testo, curriculum Paleografia Greca e Latina - XXXI ciclo

Catalogazione di manoscritti; codicologia; paleografia; storia delle biblioteche
Tesi: *I manoscritti del monastero di San Colombano a Bobbio nella Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino. Studio critico e catalogo*

Discussa il 26/09/2019. Valutazione: Ottimo con lode

Tutor: prof.ssa Emma Condello.

Dottore di ricerca

aprile-luglio 2018

Università degli Studi "La Sapienza" di Roma

Conseguimento dei 24cfu in discipline antropo-psico-pedagogiche e metodologie e tecnologie didattiche necessari per l'insegnamento

26-30 giugno 2017

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Laboratorio LIBER. Libro e ricerca

Frequenza di Trends in Manuscript Studies. Sources, Issues and Technologies. 3rd International Summer School (Cassino-Montecassino)

Storia delle biblioteche; codicologia; descrizione del libro manoscritto e della decorazione; codici liturgici e grammaticali, manoscritti di età umanistica

settembre 2015-giugno 2016

Istituto Storico Italiano per il Medio Evo, Roma

Frequenza del corso annuale della Scuola Storica Nazionale di Edizione delle Fonti Documentarie

Metodi e norme dell'edizione di fonti documentarie

Profitto: Ottimo

a.a. 2012/2013 - a.a. 2014/2015

Università degli Studi di Torino

Corso di Laurea magistrale in Filologia, Letterature e Storia dell'Antichità (LM-15)

Tesi di laurea in Paleografia latina (s.s.d.: M-STO/09): *Manoscritti agostiniani altomedievali conservati presso la Biblioteca Capitolare di Vercelli. Analisi codicologica*

- Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
 - Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

MADRELINGUA

ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale
-
- Capacità di lettura
 - Capacità di scrittura
 - Capacità di espressione orale

e paleografica, spunti per un'indagine comparata dei dispositivi paratestuali.

Relatore: prof. Antonio Olivieri.

Titolo conseguito il 19 marzo 2015

valutazione: 110/110 con lode e dignità di stampa

Dottore magistrale in Lettere

a.a. 2009/2010 – a.a. 2011/2012

Università degli Studi di Torino

Corso di Laurea di I livello in Lettere, curriculum Antico e medievale (L-10)

Tesi di laurea in Paleografia latina (s.s.d.: M-STO/09): *L'esemplare vercellese del Liber contra kataros di Eckberto di Schönau. Analisi codicologica e paleografica, questioni testuali.*

Relatore: prof. Antonio Olivieri.

Titolo conseguito il 18 luglio 2012

valutazione: 110/110 con lode

Dottore in Lettere

a.a. 2004/2005 – a.a. 2008/2009

Liceo Classico G. F. Porporato, Pinerolo (TO)

Diploma di maturità classica

valutazione: 100/100 con lode

ITALIANO

INGLESE

Preliminary English Test (University of Cambridge, ESOL Examinations) – Level B1: *passed with merit* (21/06/2007)

B2 (LIVELLO INTERMEDIO)

B2 (LIVELLO INTERMEDIO)

B1 (LIVELLO INTERMEDIO)

FRANCESE

B1 (LIVELLO INTERMEDIO)

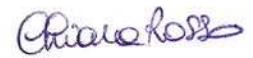
B1 (LIVELLO INTERMEDIO)

A2 (LIVELLO ELEMENTARE)

<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>TEDESCO B1 (LIVELLO INTERMEDIO) B1 (LIVELLO INTERMEDIO) A2 (LIVELLO ELEMENTARE)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Capacità di lettura • Capacità di scrittura • Capacità di espressione orale 	<p>SPAGNOLO A2 (LIVELLO ELEMENTARE) A2 (LIVELLO ELEMENTARE) A1 (LIVELLO ELEMENTARE)</p>
<p>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE <i>Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.</i></p>	<p>Conoscenza del software Classical Text Editor (CTE) Ottima conoscenza del pacchetto Office, in particolare Word e Power Point.</p>
<p>PATENTE O PATENTI</p>	<p>B</p>
<p>ULTERIORI INFORMAZIONI ATTIVITÀ DI RICERCA</p>	<p>Da gennaio 2021 <i>editor</i> di <i>Material Evidence in Incunabula</i> (CERL), a seguito di formazione <i>ad hoc</i> a cura della prof.ssa Maria Alessandra Panzanelli Fratoni (Università degli Studi di Torino). Attualmente impegnata nella catalogazione in MEI degli incunaboli di San Colombano a Bobbio conservati presso la Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino.</p> <p>Dal 18 novembre 2020 cultrice della materia nel s.s.d. M-STO/09 (Paleografia e diplomatica) presso il Dipartimento di Studi Storici dell'Università degli Studi di Torino.</p>
<p>ATTIVITÀ DIDATTICA</p>	<p>Partecipazione all'attività didattica dei corsi di Paleografia e Diplomatica e Paleografia latina tenuti dal prof. Antonio Olivieri (Università degli Studi di Torino), attraverso lezioni e affiancamento negli esami di profitto.</p>
<p>RELAZIONI A CONVEGNI</p>	<p>2 marzo 2021 Partecipazione, con il dott. Fabio Uliana (responsabile del Settore Manoscritti e Rari della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino) e con la prof.ssa Maria Alessandra Panzanelli Fratoni (Università degli Studi di Torino), al MEI Seminar con un intervento dal titolo "... <i>incepti facere construere librariam istam</i>". <i>New findings from the incunabula of Turin</i> (portavoce la prof.ssa Panzanelli Fratoni).</p> <p>18 gennaio 2019, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria Partecipazione come relatrice alla giornata di studi <i>Chartres à Turin. Restauri e indagini sui manoscritti bruciati della Bibliothèque Municipale di Chartres e della Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino</i>, con una relazione dal titolo <i>I manoscritti di San Colombano a Bobbio attraverso l'incendio del 1904: prima e dopo</i>.</p>
<p>PUBBLICAZIONI</p>	<p><i>Il codice CLXXXIII della Biblioteca Capitolare di Vercelli: un esempio di miscellanea bibliografica altomedievale</i>, in «Bollettino Storico Vercellese», XLIII (2014), pp. 33-53.</p>
<p>BORSE DI STUDIO</p>	<p>aprile 2013 Borsa di studio della Fondazione Cecilia Gilardi (Torino) per il progetto di ricerca <i>Aspetti codicologici e grafici della produzione libraria tra VIII e IX secolo in tre manoscritti di opere agostiniane conservati presso la Biblioteca Capitolare di Vercelli</i>.</p>

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.

Giaveno, 27/04/2021

A handwritten signature in blue ink, reading "Chiara Rosso". The signature is written in a cursive, flowing style.