

Milena Russo

(Email: milena.russo@uniroma1.it; russo_milena@virgilio.it)

FORMAZIONE

- 06/2021 – in corso Dottorato di Ricerca in *Italianistica* (ciclo XXXVI)
Università di Roma “Sapienza”

Progetto: *Per una nuova edizione delle Rime di Giovanni Dondi dall’Orologio*
Tutor: Prof. Lorenzo Geri
- 17/05/2021 Master I livello in *Informatica del Testo-Edizione Elettronica* (ed. XII)
Università degli Studi di Siena

Tesi: *Le Rime di Federigo dall’Ambra. Proposta di edizione critica digitale.*
Tutor: Prof. Roberto Rosselli Del Turco
Votazione finale: 108/110
- 28/09/2018 Laurea magistrale in *Filologia moderna*
Università di Roma “Sapienza”

Tesi: *Testi anonimi nei canzonieri italiani delle origini. Saggio di edizione e commento.*
Relatore: Prof. Marco Grimaldi Correlatrice: Prof.ssa Anna Radaelli
Votazione finale: 110/110 con lode
- 12/12/2015 Laurea triennale in *Lettere moderne*
Università di Roma “Sapienza”

Tesi: *Le Rime di Federigo dall’Ambra. Edizione commentata.*
Relatore: Prof. Marco Grimaldi
Votazione finale: 110/110 con lode

RICONOSCIMENTI

- 16/05/2019 *Laureato eccellente per l’anno accademico 2017/2018*
Università di Roma “Sapienza”

ESPERIENZA DI RICERCA

- 09/2021 – 02/2022 Collaborazione al progetto *Linguistic Archive of Renaissance Italian Writers (ALI – Autografi dei Letterati Italiani)* per:
- trascrizione diplomatica e interpretativa degli autografi di Niccolò Machiavelli;
 - controllo, mediante confronto con l'originale, di testi critici conservativi;
 - immissione di dati relativi ai documenti autografi trascritti.
- 10/2020 – 01/2021 Tirocinio *Linked Open Data e Patrimonio culturale*
Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma
Tutor: Chiara Veninata
- Il tirocinio si è focalizzato sull’applicazione delle metodologie di Web semantico e Linked Open Data per la rappresentazione delle collezioni presenti all’interno del sistema informativo di Catalogo e degli Archivi fotografici di ICCD. Il lavoro si è svolto in due momenti:
- ricerca LOD (tramite lo strumento *OLAF on ARCO*);
 - organizzazione di siti web e software (xDams) per supportare la fruibilità e la reperibilità delle risorse ICCD.

02/2018-03/2018

Tirocinio *Describing dated manuscripts in the Canonici collection*
Bodleian Libraries, centre for the study of the book, Oxford
Tutor: Irene Ceccherini

Il tirocinio si è focalizzato sullo studio dei manoscritti, in particolare sugli aspetti paleografici e codicologici di una selezione di manoscritti medievali dal fondo Canonici della Bodleian Library. Il lavoro è stato suddiviso in tre parti:

- studio e approfondimento delle discipline della paleografia e codicologia;
- pratica nella descrizione e catalogazione di manoscritti (XIV sec.);
- collaborazione alla descrizione dei manoscritti datati del fondo Canonici (XIV sec.).

PUBBLICAZIONI

- [curatela] ANTONIO GRAMSCI, *Il Canto decimo dell'Inferno e altri scritti su Dante*, a cura di M. GRIMALDI e M. RUSSO, Roma, Castelvevchi, 2021.
- [curatela] *L'Italia trema*, a cura di M. RUSSO e D. ZANOLETTI, in *Catalogo generale dei Beni Culturali*, <https://www.catalogo.beniculturali.it/itinerario/l-italia-trema>, 2020 [ultima consultazione in data 02.08.2021].
- [descrizione di] ms. Oxford, Bodleian Library, Canon. Ital. 56 in *Digital Bodleian*, <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/dd922f3a-7415-4b9f-9e38-39bee67722b0>, 2018 [ultima consultazione in data 02.08.2021].
- [articolo in rivista] *Novità su Federigo dall'Ambra* in *La lirica in Italia dalle Origini al Rinascimento*, «Studi (e) Testi», 2016, 38, pp. 45-61.
- [scheda a] *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di R. A. COROMINAS e S. TRANFAGLIA, Firenze, Cesati, 2016, pp. 287 («Quaderni della Rassegna», 120), in «Rivista di studi danteschi», 2017, 2, pp. 440-443.
- [scheda a] «Studi danteschi», LXXX, 2015, pp. 400, in «Rivista di studi danteschi», 2017, 2, pp. 425-427.
- [scheda a] G. PERTICARI, *Postille a Dante*, a cura di S. BRAMBILLA, Milano, EDUCatt, 2015, pp. 286, in «Rivista di studi danteschi», 2017, 1, pp. 201-202.
- [scheda a] TOMASO DA FAENZA, *Rime*, a cura di F. SANGIOVANNI, Ravenna, Longo, 2016, pp. 230 («Memoria del Tempo», 47), in «Filologia e critica», XLII, 2017, 1, pp. 170-171.
- [scheda a] DANTE ALIGHIERI, *Io sento sì d'Amor la gran possanza*, a cura di N. TONELLI, Madrid, Departamento de filología italiana, UCM-Asociación Complutense de Dantología, 2015 («La biblioteca de Tenzone»; 8), 185 pp., in «Rivista di studi danteschi», 2016, 1, pp. 206-208.

CONVEGNI E INTERVENTI

Intorno al Dante lirico: il motivo della ghirlanda nella poesia italiana del Duecento, in *Dante e la tradizione lirica / I*, Congresso Dantesco Internazionale – Alma Dante 2019 (Ravenna, 29 maggio – 1 giugno 2019).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- 11/2021-08/2022 Docente di Discipline letterarie (CdC A012) presso IISS J. von Neumann, Roma (congedo straordinario per Dottorato di Ricerca).
- 04/2021 - 09/2021 Tutor accademico presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università di Roma "Sapienza" (80 ore per il CdL in *Lettere moderne*).
- 01/2021-06/2021 Docente di Italiano, Storia e Geografia (CdC A022) presso IC Via F. Laparelli, 60, Roma (didattica in presenza e a distanza).
- 11/2020-12/2020 Docente di Italiano, Storia e Geografia (CdC A022) presso IC Via delle Carine, 2, Roma (didattica in presenza).
- 02/2019-07/2019 Assistente Amministrativo presso il Settore Esami di Stato dell'Università di Roma "Sapienza" per l'assistenza a studenti e laureati e il supporto nella redazione di testi e reportistica, nonché nell'archiviazione elettronica e cartacea di documenti.

Due Borse di collaborazione presso il Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "Sapienza" volte al supporto del funzionamento delle strutture *Segreteria Didattica* (09/2017-01/2018) e *Biblioteca "Angelo Monteverdi"* (09/2016-11/2016).

LINGUE

Italiano	lingua nativa
Inglese	ascolto, lettura e produzione di livello avanzato Certificazione Trinity, ISE III (C1 del CEFR), 2012.

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima competenza nell'utilizzo delle suite Ms Office, in particolare degli elaboratori di testo e dei fogli di calcolo.

Buone conoscenze, acquisite nel corso della fase di formazione del master di I livello in *Informatica del Testo – Edizione Elettronica*, di:

Data-base	sistemi per la gestione di basi di dati, modello relazionale, progettazione concettuale, progettazione logica, linguaggio SQL;
Web design	user experience, user interface, responsive web design, linguaggi HTML5 e CSS3, CMS Wordpress (installazione, configurazione, gestione, creazione template originali), indirizzati alla progettazione, realizzazione e pubblicazione di siti web e landing page per la promozione di contenuti o eventi culturali;
Linguaggi di codifica	di testi (ed. diplomatiche, critiche, descrizioni mss.) e documenti (archivistici): linguaggio XML, schemi di codifica TEI e EAD, fogli di stile XSL;
Biblioteche digitali	metadati e standard, interoperabilità, accesso alle risorse, preservazione del patrimonio culturale digitalizzato e nativo digitale, CMS Omeka Classic;
Impaginazione eBook	InDesign, esportazione in ePub da InDesign.
06/2019	Certificazione PEKIT Expert