

u T O P I A s . p . a .

A n n a R i c i p u t o
Architetto | Dottore di Ricerca in Architettura Teoria e Progetto | Artista digitale
Roma

INDICE

p. 1 || Formazione

p. 2 || Ricerca

p. 3 || Didattica Universitaria

p. 5 || Didattica scolastica

p. 5 || Convegni e lecture

p. 7 || Concorsi

p. 7 || Attività professionale

p. 9 || Attività artistica

p. 10 || Pubblicazioni



TITOLI DI STUDIO

Master di II livello in *Progettazione degli edifici di culto* | Sapienza Università degli Studi di Roma | Facoltà di Architettura | Direttore scientifico: prof.ssa Guendalina Salimei 2019
 Elaborato intermedio: Progetto della Chiesa per la Madonna Bruna a Visso
 Elaborato finale: Progetto di un centro interreligioso al campus della *Sapienza*
 110/110 e lode

Dottorato di ricerca in *Architettura, Teorie e Progetto* ICAR 14 | Sapienza Università degli Studi di Roma | Dipartimento di Architettura e Progetto | Scuola di Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura | Direttore: prof. Antonino Saggio | Relatori: proff. Franco Purini, Gianni Contessi 2016
 Tesi: *Pop Tools. La Pop Art come strumento per la progettazione architettonica. Italia '60/'10*
 Eccellente (cum laude) e dignità di pubblicazione

Laurea Magistrale in Architettura | Università degli Studi di Catania, Facoltà di Architettura | Relatori: proff. Maurizio Oddo, Fernanda Cantone 2008
 Tesi: *Mistico Contemporaneo. Recupero della Chiesa Madre di Ludovico Quaroni a Gibellina*
 110/110 e lode

Diploma Liceo Classico Europeo | Convitto Nazionale Mario Cutelli, Catania 1999
 100/100

CONOSCENZE LINGUISTICHE

software
 Office | Autocad 20 e 30 |
 Adobe Photoshop |

	scritto	orale	comprensione	titolo
Italiano	madrelingua	madrelingua	madrelingua	
Inglese	B2	B2	B2	certificato 2018
Portoghese	buono	buono	buona	
Francese	scolastico	scolastico	scolastica	certificato 1999

PROFILO PROFESSIONALE

Studiosa dei metodi di composizione dell'arte e dell'architettura, ha particolare dimestichezza nella progettazione di spazi complessi e articolati, corroborati dalla pratica in studio e dal continuo esercizio nella didattica universitaria. Prolifica nella scrittura di saggi e articoli scientifici, è autonoma nella ricerca, critica nei contenuti e creativa nell'approccio alle tematiche.

Profili congeniali sono: Architetto Senior/Junior, Ricercatore, Direttore Artistico, Designer, Assistant Professor, Project Manager.

FORMAZIONE SPECIALISTICA

24 cfu nelle Discipline Antropologiche, Psicologiche, Pedagogiche e Metodologiche dell'Insegnamento | Università di Tor Vergata | validi per l'insegnamento delle classi di concorso A17, AOS, A54 2019
 Corsi di aggiornamento per formatori (privacy, sicurezza) 2018 -oggi
 Corso Inglese | British Centre Roma | Livello B2 aprile - luglio 2011
 Corso Bim Revit Base | Autodesk presso a , Sapienz, Roma | 45 ore 2011
 Abilitazione alla professione di Architetto | Ordine degli Architetti di Catania 2009

r i c e r c a

1|| Progetto di ricerca universitario *Fiuggi città ideale! Valorizzazione, riuso e promozione del patrimonio storico urbano per la definizione di un modello sperimentale della città termale, attraverso un sistema integrato di cultura, prevenzione e benessere* || Università degli Studi Sapienza di Roma || Dipartimento di Architettura e Progetto - Diap || responsabile: Guendalina Salimei || Componente del gruppo come dottore di ricerca 2019

2|| Progetto di ricerca universitario *Tecniche sapienti: la presenza femminile nell'Ateneo. Studentesse, laureate e docenti nelle discipline tecnico scientifiche e di progetto* || Università degli Studi Sapienza di Roma || Facoltà di Ingegneria - Dipartimento di ingegneria civile, edile e ambientale - Dicea || responsabile: Claudia Mattogno || Ricercatore esterno
Contributi su: **Giovanna De Sanctis Ricciardone** con Ruggero Lenci | **Valeria Caravacci**

3|| Progetto di ricerca universitario *Numeri, forme, geometrie, modelli. Dalla misura il progetto contemporaneo di riuso* || Università degli Studi Sapienza di Roma || Dipartimento di Architettura e Progetto- Diap || responsabile: Alessandra Capanna | Componente del gruppo di ricerca come dottoranda 2016

4|| Progetto di ricerca universitario *Ambienti, stanze e altri spazi sonori. Sperimentazioni progettuali di contesti sensoriali* || Università degli Studi Sapienza di Roma || Dipartimento di Architettura e Progetto - Diap || responsabile: Alessandra Capanna || Componente del gruppo di ricerca come dottoranda 2015

Contributo:

progetto + saggio: "Wiredvoices || Vocifilate. Lo spazio delle installazioni sonore"



5|| Borsa di studio per ricerca all'estero della Fondazione Sapienza, Roma || condotta a San Paolo del Brasile presso l'Instituto Lina Bo e Piero Maria Bardi e la FAUSP - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo || Referenti: Alessandra Criconia, Renato L. S. Anelli
Ricerca: *Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma. L'arte come strumento per la composizione architettonica*

6|| Progetto di ricerca universitario *Architetture sul margine del caos: il disegno della costa tra Fiumicino e Castelporziano* || Università degli Studi Sapienza di Roma || Dipartimento di Architettura e Progetto - Diap || responsabili: Renato Partenope, Alessandra Capanna, Dina Nencini || Componente del gruppo di ricerca come dottoranda 2014

████████████████████

d i d a t t i c a

DIDATTICA UNIVERSITARIA

TESI DI LAUREA

- 1|| **Correlatore** | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea Magistrale Architettura | *Riconfigurazione del Porto di Rotterdam* | relatore: prof.ssa Guendalina Salimei | Laureando: Francesco Gori 2019
- 2|| **Correlatore** | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea Magistrale Architettura | *B.I.S. Fiuggi* | relatore: prof.ssa Guendalina Salimei | Laureandi: Nicolò Favale (accreditato), Noemi Zanon (accreditato), Matteo Lauriola
- 3|| **Correlatore** | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea Magistrale in Architettura a ciclo unico | Seminario di laurea | *Rilievo del Palazzo Baronale di Castrì e ipotesi di riuso* | relatore: prof.ssa Alessandra Capanna | Laureandi: Marco Brunetti, Paola Fratello, Fabio di Fabio, Rossana Santini, Alessandro Stefani, Anna Bianchi Fasano, Francesco Pica, Vito Maraglino, Francesco Riezzo, Mahmood Panahy, Nasim Shiasi, Ivo Tritarelli, Elisa Beccarini, Michela Cerilli, Silvia Martella, Danilo Milan, Martina Moscarelli, Domenico Nardi, Emiliano Pettinari, Marcello Marinucci, Barbara Bruna Cirelli 2016

TUTORING DIDATTICO

- 4|| **Assistente alla didattica** ICAR 14 | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea triennale in Scienza dell'Architettura | Laboratorio di Progettazione Architettonica 3A | prof.ssa Alessandra Capanna 2018
2017
- 5|| **Assistente alla didattica** ICAR 14 | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea triennale in Scienza dell'Architettura | Laboratorio di Progettazione Architettonica 3A | prof.ssa Alessandra Capanna 2017
2016
- 6|| **Assistente alla didattica** ICAR 14 | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea triennale in Scienza dell'Architettura | Laboratorio di Progettazione Architettonica 3A | prof.ssa Alessandra Capanna 2016
2015
- 7|| **Assistente alla didattica** ICAR 14 | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico | Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B | prof.ssa Alessandra Capanna 2015
2014
- 8|| **Assistente alla didattica** ICAR 14 | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico | Laboratorio di Progettazione Architettonica 1B | prof.ssa Alessandra Capanna 2014
2013

- 9|| **Assistente alla didattica** ICAR 14 | Università degli Studi Sapienza di Roma | Facoltà di Architettura | Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico | Laboratorio di Progettazione Architettonica 3B | prof.ssa Alessandra Capanna | 2013
2012
- 10|| **Assistente alla didattica** ICAR 14 | Università degli Studi Catania | Facoltà di Architettura | Corso di laurea in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile | Laboratorio di Progettazione Architettonica I B | prof. Maurizio Oddo | 2008
2007
- 11|| **Contratto per tutoraggio didattico** ICAR 14 | Università degli Studi Catania | Facoltà di Architettura | Corso di laurea in Scienze dell'Architettura e dell'Ingegneria Edile | Laboratorio di Progettazione Architettonica I B | prof. Maurizio Oddo | 2007

WORKSHOP

- 12|| **Coordinazione didattica, organizzativa e tutoring** || Workshop di progettazione finalizzato alla tesi finale, *Castelnuovo di Porto: verso un modello di città interculturale*, all'interno del Master di II livello Progettazione degli Edifici per il Culto, Castelnuovo di Porto || 26-27-28 settembre 2019 | 2019
- 13|| **Tutor** || Workshop internazionale *Lina Bo Bardi. Dettagli architettonici* all'interno della mostra *Lina Bo Bardi : Enseignements Partagés* || Responsabili scientifici: Alessandra Criconia ed ElisabethEssaïan || Università degli Studi Sapienza di Roma Facoltà di Architettura ed Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville - ENSAPB || 09-13/05/2017 | 2017
- 14|| **Tutor** || Workshop e seminario di laurea *Il palazzo baronale di Castrì di Lecce dal rilievo al progetto* || Responsabili scientifici: Alessandra Capanna, Giampiero Mele (eCampus) || Università degli Studi Sapienza di Roma Facoltà di Architettura || 02-10/04/2016 | 2016
- 15|| **Tutor** || Workshop internazionale di progettazione *Architecture and refugees* || Responsabili scientifici: Alessandra De Cesaris, Domizia Mandolesi, Francesca Giofrè, JorgenTaxholm, Jorgen Eskemose, Jorge Lobos, Susanne Prahm || Università degli Studi Sapienza di Roma e Denmark E.A.&HR.DK, HousingLab-Diap || 29/01 - 5/02/2016
- 16|| **Tutor** || Workshop internazionale di progettazione *Rivitalizzazione dei Caravanserragli lungo la Via della Seta* || Responsabili scientifici: Alessandra De Cesaris, Laura Ferretti, Giorgio Di Giorgio, Hassan Osanloo || Semnan University, Alaodole Semnani University at Garmsar, Dipartimento dei Beni Culturali della Provincia di Semnan, Università degli Studi Sapienza di Roma || 2-18/09/2013 | 2013
- 17|| **Dottoranda** || Workshop *Roma e il mare. Visioni dalla Coda della Cometa* || Responsabile della ricerca: Piero Ostilio Rossi, Coordinatore del workshop: Orazio Carpenzano || Università degli Studi Sapienza di Roma, Dipartimento di Architettura e Progetto || 21/01-5/02/2013



DIDATTICA SCOLASTICA

- 18|| **Contratto per Docente a tempo determinato || Sostegno** || Scuola secondaria di secondo grado 2020/2019
Giampaolo Borghi afferente all'Istituto Comprensivo *Karol Wojtyla*, Roma
- 19|| **Contratto per Coordinazione didattica, organizzativa e tutoring** || Laboratorio artistico *Costruire i* 2019
Monumenti d'Italia || Programma Pon - *Progetto a forte area immigratoria* || Istituto Comprensivo
Karol Wojtyla, Roma || novembre 2018 – marzo 2019
- 20|| **Contratto per Docente a tempo determinato || Sostegno** || Scuola secondaria di secondo grado 2019/2018
Giampaolo Borghi afferente all'Istituto Comprensivo *Karol Wojtyla*, Roma
- 21|| **Contratto per Docente a tempo determinato || A17 Disegno e Storia dell'Arte** || Liceo *Maria* 2018
Montessori, Roma
- 22|| **Contratto per Docente a tempo determinato || A17 Disegno e Storia dell'Arte** || Istituto d'Istruzione
superiore *Giosué Carducci*, Roma

c o n v e g n i & l e c t u r e

- 1|| **Relatore** || 1st ICONA Conference *Creativity and Reality. The art of buildings future cities* || 18-19 2019
dicembre, Facoltà di Architettura della Sapienza a Piazza Fontanella Borghese, Roma || Intervento :
"The memory challenges. Urban and Territorial transformation in the case study of Fiuggi" con
Guendalina Salimei e Pina Ciotoli
- 2|| **Relatore** || VIII Forum *Proarch. L'architettura come intersezione di saperi* || 22 novembre 2019,
Palazzo Gravina, Napoli || Intervento: "Fiuggi Città Ideale! Strategie e progetti per un modello
sperimentale di laboratorio della salute a Fiuggi" con Guendalina Salimei e Pina Ciotoli
- 3|| **Relatore** || Intervento su invito | Convegno *Spazio Moretti, architettura e passione* || 21 settembre
2019, Terme di Bonifacio VIII, Fiuggi || Intervento: "Curare Moretti. Eziologia architettonica dei
complessi termali italiani del dopoguerra e screening dello stato di fatto delle Terme Bonifacio VIII a
Fiuggi" con Pina Ciotoli
- 4|| **Relatore** || Lezione su invito, *La chiesa della Madonna Bruna a Visso. Un progetto* || 13 settembre
2019 || Master di II livello in Progettazione degli Edifici per Culto, Università degli Studi Sapienza di
Roma || Direttore scientifico: Guendalina Salimei || Aula Fiorentino, Facoltà di Architettura a Valle
Giulia
- 5|| **Relatore** || Intervento su invito | Tavola rotonda *La casa di Eva. Racconti, progetti e nuove ricerche* || 2018
Direttore scientifico: Claudia Mattogno || 21 dicembre 2018, Sala degli Affreschi, Facoltà di
Ingegneria, Roma || Intervento: "Sapienti romane. Pioniere ed eredi delle Facoltà di Architettura di
Roma"

- 6|| **Relatore** || International Conference *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018): Toward a New Perception and Reception* || 13-16 giugno 2018, "Lingotto" - Politecnico di Torino, Italia || Intervento: **"Sapienti Romane. Pioneers and Heirs at the Faculty of Architecture in Rome"** con Monica Prencipe e Serena Belotti
- 7|| **Relatore** || International Conference *Women Designers, Architects and Engineers between 1969 and 1989 – MoMoWo* || 2-4 ottobre 2017, Edificio storico dell'Università, Oviedo, Spagna || Intervento: **"Beyond Architecture: politics and art as a way of life. The work of Giovanna De Sanctis Ricciardone"** 2017
- 8|| **Chairman** || Presentazione del libro *"Casa del Girasole di Luigi Moretti"*, di Sara Petrolati, Paolo Maselli e Pasquale Mesiano, Edizioni BuildiLine || 29 gennaio 2017, ex Galleria in via Baccina, Roma
- 9|| **Relatore** || Intervento su invito | Convegno *Diritto alla città. Territori, spazi, flussi* || 24 novembre 2016, Università degli Studi Sapienza di Roma || Intervento : **"Vuoti, interstizi, cantieri, macerie. La riappropriazione della città secondo Le Corbusier"** 2016
- 10|| **Relatore** || Lezione su invito *Dal souvenir all'architettura e viceversa* || 15 marzo 2016, Università degli Studi Sapienza di Roma || Facoltà di Architettura || Laboratorio di progettazione IV, docente: Laura Valeria Ferretti
- 11|| **Relatore** || Convegno *Corbu dopo Corbu 2015/1965* || 25 novembre 2015, Università degli Studi Sapienza di Roma || Intervento : **"Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città"** 2015
- 12|| **Relatore** || Convegno internazionale *Memorabilia. Nel paese delle ultime cose* || 5 maggio 2015, Accademia di Architettura di Mendrisio || Intervento : **"Souvenir"**
- 13|| **Relatore** || Intervento su invito | Convegno *Nuovo Realismo/ Postmodernismo. Dibattito aperto tra architettura e filosofia* || 28-29 ottobre 2014, Università degli Studi Sapienza di Roma || Intervento: **"Razionaleclettismo 1919-2013. 96 anni di realismo tra reazione e rivoluzione"** 2014
- 14|| **Relatore** || Lezione su invito *Disegno e/è progetto*, || Università degli Studi Sapienza di Roma || Facoltà di Architettura || Laboratorio di progettazione I, docente: Alessandra Capanna || 25 maggio 2014
- 15|| **Membro dello staff organizzativo e Relatore** || Convegno *Frammenti di futuro. Giornata di Studio su Alessandro Anselmi*, || Direttore scientifico: Antonino Saggio || 28 febbraio 2013, Aula Fiorentino, Facoltà di Architettura a Valle Giulia, Università degli Studi Sapienza di Roma || Intervento : **"Il rebus dell'architetto"** 2013



MEMORABILIA Nel paese delle ultime cose

Memorabilia è il terzo e ultimo appuntamento della serie Ricicli immateriali organizzato dal gruppo di curatori della sezione *Teorie del Re-cycle* all'interno del programma di ricerca PRIN *Re-cycle Italy*. I precedenti due seminari, tenuti a Roma e a Venezia, hanno affrontato il primo la nostalgia del futuro e di nuove utopie, il secondo il rapporto tra recycle e presentation. Memorabilia si imposta sulla scelta di un "oggetto" da portare nel futuro, e si interroga sul senso e sulla struttura di un possibile archivio che sia non tanto e solo strumento di conservazione ma spazio di ridefinizione di ciò che si conserva. Memorabilia vuole verificare la capacità progettuale degli "oggetti" esistenti sui quali, da quali e con i quali definire un futuro, a partire dalle possibilità proiettive di quanto è o sembra oggi necessario.

Il seminario è strutturato in una sessione plenaria dedicata al paese delle ultime cose (dal titolo del noto romanzo di Paul Auster) e in tre tavoli di discussione, in sessioni parallele, incentrate sul valore di senso e sul potenziale di "materiali" specifici (l'architettura, le storie e i luoghi il primo; gli spazi, le strategie e gli strumenti il secondo; gli oggetti, i libri e le opere il terzo). Oltre alla sessione plenaria e ai tre tavoli di discussione, centesimi immagini di "oggetti" da salvare, accompagnate da testimonianze scritte che spiegano le ragioni della loro necessità, esposte in una mostra allestita presso l'Accademia di Architettura, disegneranno il paesaggio di Memorabilia.

Ricicli immateriali è una serie di tre seminari a cura di Pippo Ciurri, Nicola Emery, Francesco Garofalo, Sara Marini, Alberto Bertagna, Giulia Menzietti e Francesca Pignatelli.

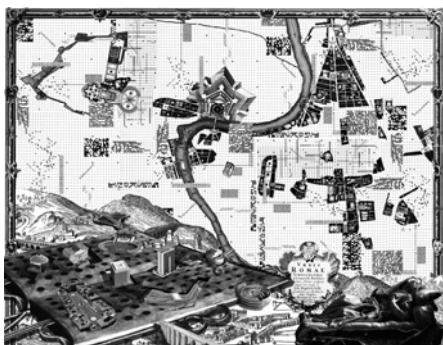
PROGRAMMA

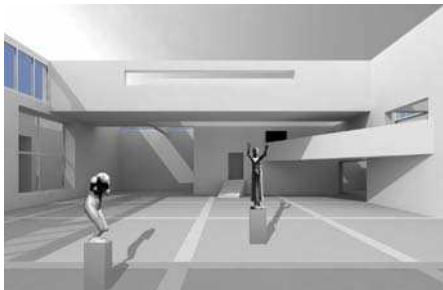
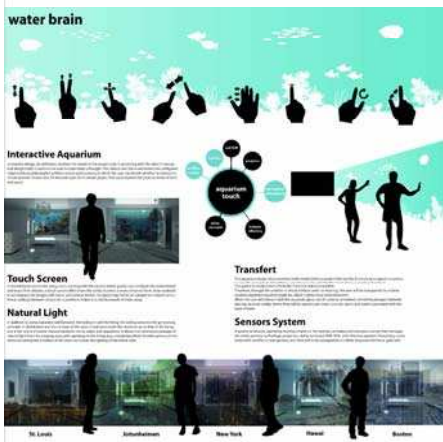
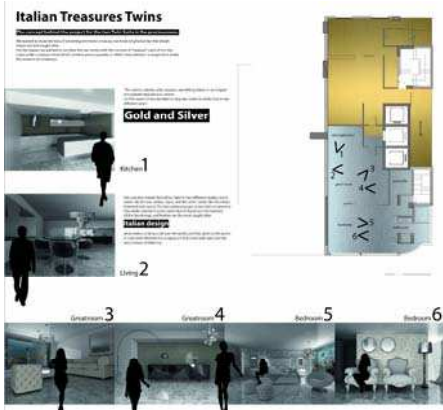
Ore 11:00 Saluti Mario Botta Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana	Ore 15:00 Tavoli tematici <i>Architettura / Storia / Luoghi</i> introducono e moderano: Enrico Formisano, Fabrizia Ippolito, Andrea Di Ianni contributi di: Susanna Clemente, Alberto De Giovanni, Sara Favargiotti, Romolo Ottaviani
Ore 11:30 Introduzioni Nicola Emery Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana Renato Bocchi Università Iuav di Venezia, coordinatore scientifico PRIN <i>Re-cycle Italy</i>	<i>Spazi / Strategie / Strumenti</i> introducono e moderano: Alberto Bertagna, Sara Marini contributi di: Federica Caregnato, Federica Fava, Lina Mattina, Enrica Pastore, Giulia Tonz
Ore 12:00 Nel paese delle ultime cose introducono e moderano: Pippo Ciurri e Francesco Garofalo interventi di: Federico De Martini, Luca De Vito, Antonio Di Campi, Andrea Grilli, Caterina Padas Schjogva, Francesca Pignatelli, Anna Ricciotto	<i>Oggetti / Libri / Opere</i> introducono e moderano: Alessandro Capanna, Giulia Menzietti, Dina Neroni contributi di: Martin Ambrosio, Ernest Babyn, Ludovica Battista, Antonia Di Lauro, Alberto Petracchini, Cristina Sciarone
Ore 14:30 Inaugurazione mostra Memorabilia, Nel paese delle ultime cose	Ore 16:30 Conclusioni introduce e modera: Erika Valente

- Numerosi concorsi in collaborazione con studi professionali **oggi**
2008
- Concorso de ideas para el diseño del show office a implantar en las promociones inmobiliarias de aedas homes | Spagna | **2018**
Progetto: *DOMUS φ ω ς* | Progettista capogruppo, con Ahmed Kaisi
- Concorso per la riconversione e riqualificazione di un'isola del traffico a Tabriz, Iran | Gruppo di progettazione: Alessandra De Cesaris, Laura Valeria Ferretti, Sveva Brunetti, Alessia Guerrieri **2015**
- Concorso European 12 | Una Torre per Venezia | Gruppo di progettazione: Enrico Ansaloni, Ivan Lomuti, Giulio Galli, Tommaso Modesti | Esito: progetto segnalato **2013**
- Concorso 5 Piazze per Catania | Capogruppo: prof. Mario Edoardo Costa
Gruppo di progettazione: Agata J. Pistorio, Luca Tringali et.al. | Esiti: ammissione alla seconda fase per piazza Santa Maria di Gesù e piazza Santo Spirito e Menzione d'onore per Piazza Michelangelo **2005**



- Studio FranchettiPardo | Via Montesanto 2, Roma | Studio di architettura **01/2018**
Architetto con collaborazione a progetto **11/2018**
Progetto definitivo ed esecutivo per la ristrutturazione dei padiglioni esistenti e la progettazione di un nuovo padiglione dormitorio del Campus della Loyola University, Roma
- Ristrutturazione appartamento in Via Villa di Faonte 30, Roma | **06/2016**
committenza privata **01/2017**
Progettista
- Studio OM Associati, Franco Masotti e Filippo Ortolani | Via Giuseppe Gatteschi 32, Roma | Studio di architettura | **02/2013**
Architetto con collaborazione a progetto **01/2015**
Progetto definitivo per la sede di una banca a Palestrina, Roma
- Studio Stemm | Via di Monte Pertica 39, Roma | Studio di architettura **02/2013**
Architetto **01/2015**
Coprogettista con ruolo decisionale, supervisore degli elaborati cad, organizzazione del lavoro e supervisore di grafica, renderizzazione e foto inserimento. Progetti più significativi: parcheggio multipiano interrato a Monterotondo e risistemazione della piazza sovrastante, non realizzato; progetti in project financing





Consulenza professionale | Comune di Cerveteri, Roma

12/2013

Indagine paesaggistica e urbanistica, studio dei vincoli, redazione dei progetti preliminari di una scuola materna, una scuola elementare, un edificio polifunzionale e le nuove sedi del Centro Civico, disegni tecnici e fotoinserimento

04/2014

Ristrutturazione appartamento in Via Tagliamento 45, Roma | committenza privata

04/2013

07/2013

Progettista e Direttore dei lavori

Progettazione di due suite in un albergo di lusso in Barhain | con Alessandra Lucca |

01/2013

Progettista e direttore artistico

Ideazione del concept Italian Treasure Twins, redazione del progetto architettonico e allestimento degli spazi interni, scelta degli arredi, design di arredi su misura, scelta dei materiali e delle finiture, restituzione grafica.

Studio Purini/Thermes | Via Tagliamento 52, Roma | Studio di architettura Architetto

12/2008

12/2012

Progettazione architettonica dal progetto preliminare all'esecutivo, collaborazione alla direzione artistica, supporto in tutte le attività di gestione dello studio tra le quali: organizzazione dell'archivio disegni e progetti, supporto nell'organizzazione di eventi (mostre, convegni, presentazioni), supporto nei contatti con gli enti, i clienti, i fornitori, le istituzioni; disegno cad, rendering, foto inserimenti e fotomontaggi. Tra i progetti a cui si è collaborato: Progetto per un edificio per residenze ad Assisi, 2009; Progetto per il Museo Quinto Martini a Seano, 2009; La Palazzata Bifronte, installazione per la Biennale di Architettura del Mediterraneo, 2009; Progetto definitivo ed esecutivo per la Stazione Jonio della Metropolitana di Roma, 2009; Progetto urbano Italian architecture for Chinese Cities, Designs for Ling Gang, per il Padiglione Italiano all'Esposizione Universale di Shanghai 2010; Edificio polifunzionale ad Isola del Liri, 2010, 2011; Concorso per la riqualificazione dell'ex area industriale di Gaeta, 2011, vinto; Progetto per la ristrutturazione e l'ampliamento del Padiglione 14 alla ex Fiera di Messina 2011; Concorso per la valorizzazione immobiliare nell'area Torraccia Casalmonastero, 2011, vinto; Edificio per Uffici Blacklight, Roma, 2011; atrio della Torre Eurosky, Roma, 2011; progetto per edificio per uffici all'Eur, 2012.

Fendi | Via del Leoncino 5, Roma | Store Planning

06/2008

Designer Assitant

12/2008

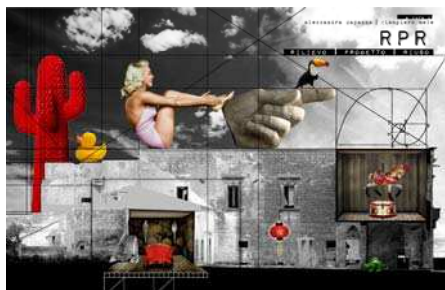
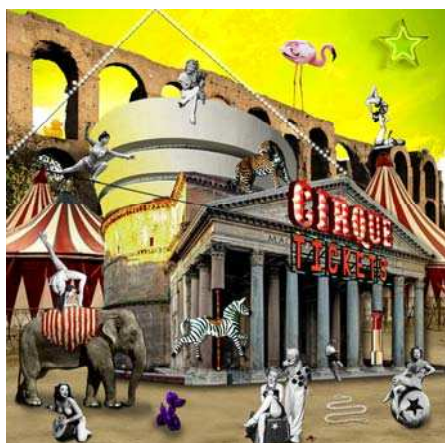
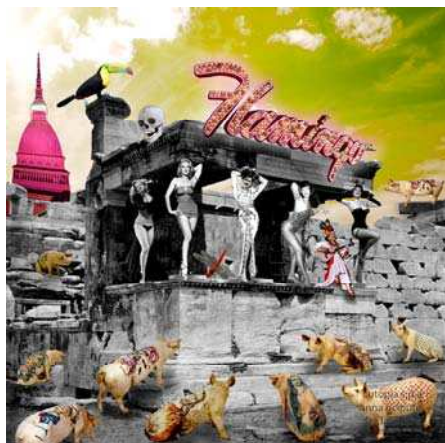
Progettazione dei negozi del marchio Fendi in aderenza al concept style ideato da Peter Marino, creazione di oggetti di design in collaborazione con il dipartimento Accessori quali espositori, banchi, mobili polifunzionali. Perfetta conoscenza del concept e gestione del progetto dal preliminare all'esecutivo, gestione dell'intero percorso di realizzazione degli complementi d'arredo dal disegno alla verifica dei prototipi, gestione dei rapporti con i project manager e i fornitori, padronanza del timing e del lavoro con deadlines. Disegno a mano, disegno e modellazione cad, fotoritocco.

Negozi monomarca: interno al Dubai Mall, Marrakesh, Casablanca, Bicester Village (Londra), interno al Jakarta Mall, Napoli Vomero, Kiev, Odessa, Selfridges (Manchester), Forte dei Marmi

Outlet: Mendrisio, Leccio. Interventi nei negozi di Parigi Avenue Montaigne, Mosca, Marbella e Caracas. Punti vendita all'interno dei terminal aerei: Hong Kong, Shanghai, Abu Dhabi, Kuwait City

Espositore per cravatte e foulard, espositore per occhiali, mobile espositore Counter Selleria orizzontale e verticale, due o tre blocchi. Proposta per scala esterna per il terrazzo di Palazzo Fendi, Roma

ESPOSIZIONI



10 || Biennale delle Arti di Roma Martelive 2019 - Planet, Roma, 5 dicembre 2019

9|| Esposizione collettiva *La Città dell'inclusione*, a cura di Laura Zerella e Francesco Messina, MACRO - Museo di Arte Contemporanea di Roma, 9-10 Novembre 2019

8|| Esposizione personale *Le Superutopie/Toyscapes*, a cura di Fabio Fabiani e Gianluca Marziani, presso la Casa dell'Architettura a Palazzo Collicola Arti Visive di Spoleto, 28 aprile - 15 luglio 2018

7|| Esposizione collettiva per la settima edizione di *Corviale Urban Lab*, a cura dell'Associazione ARTmosfera| Estate Romana promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale e realizzata in collaborazione con SIAE 21/22 dicembre, Galleria Il Mitreo, Roma 2018

6|| Spazio personale al Bi-Fest, a cura di Renato Basile, Museo Reba, 24-26 Febbraio 2017, Catania

5|| Esposizione collettiva *Like a Virgin*, 1 dicembre 2017, Acid Drop, Roma

4|| Esposizione collettiva *Biennale di Roma MARteLive*, 5 /10 dicembre 2017, Planet, Roma

3|| Esposizione collettiva *Spazio a rendere (arte in Vetrina)*, 6 agosto- 5 settembre 2016, Senigallia

2|| Proiezione del video *Souvenir from Rome* |in occasione del convegno *Architects meet in Fuoribiennale now>next* | Quarta Edizione 26/27 maggio 2016 | Palazzo Widmann | Venezia - durante i giorni di apertura della 15 Biennale Internazionale di Architettura

1|| Presso la **Galleria Sinestetica**, Roma:

14 novembre/30 dicembre 2019 - Esposizione collettiva *Mirabilia*

5/15 novembre 2017 - Esposizione collettiva *Florilegio* a via Baccina

28 giugno / 6 luglio 2017 - Esposizione collettiva *Florilegio* a Capoprati

12/20 marzo 2017 - Mostra-Duetto artistico con Antonio Laruffa - *Contrordine*

17/31 dicembre 2016 - Esposizione collettiva *3001 Sinestetica nello Spazio*

28 giugno / 6 luglio 2016 - Esposizione collettiva *Sinestetica tra le bestie*

20/30 dicembre 2015 - Esposizione collettiva *In un gomito di strade*

21/28 settembre 2015 - Esposizione collettiva *Un'estate fa*

20/27 giugno 2015 - Esposizione collettiva *Oltre il tecnigrafo*

CURATELE E DIREZIONI ARTISTICHE

2|| Esposizione collettiva *Forward to the past*, all'interno della rassegna *Verso gli Anni '80 e ritorno*, 1-31 dicembre 2018, Galleria Sinestetica, Roma | Curatore e direttore artistico

1|| Video *Heart(h)quake* di Nivaldo Godoy jr e Panais Bouki | esito del progetto di ricerca del gruppo *Barragem* di San Paolo sulla riconversione delle opere provvisorie in installazione nelle zone spoletine colpite dal terremoto del 2017 || Italia -Brasile | Direzione artistica

GRAFICA

9|| Collage *Toys(e)action* in M. Milocco Borlini, L. di Loreto (Edited by), *Urban Corporis - The city within*, English, Publisher s24123, January 2019, p. 80 ISBN 9780244154295

8|| Collage *Play-a*, progetto grafico per la mostra *Forward to the past*, all'interno della rassegna *Verso gli Anni '80 e ritorno*, 1-31 dicembre 2018, Galleria Sinestetica, Roma

7|| Collage *Vedere oltre* in Alessandra Capanna, "Ambienti, stanze ed altri spazi sonori. Una ricerca tra musica e architettura", in *RoomsRome*, a cura di A. Giancotti, L. Ribichini, Orienta Edizioni, Roma 2018, p. 237, ISBN 978-88-96467-35-0

6|| Copertina per la seconda edizione del volume M. Oddo, *Le Corbusier. Dalla pittura al Muralnomad, Medina*, Palermo 2018 (in fase di stampa)

5|| Progetto grafico per il gruppo musicale Rocco and the Soulmates, Roma

4|| Copertina del volume A.Capanna, G. Mele (a cura di), *RPR. Rilievo Progetto Riuso*, Ed. Politecnica - Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 231-238, ISBN 978-88916-2483-3

3|| Scenari digitali per il video *Te quero assim* del gruppo musicale Fotonovela, San Paolo, Brasile

2|| Copertina del disco del gruppo musicale Perna RD& Dj Bon.Ecko, singolo *Criativa*, Rio de Janeiro, Brasile

1|| Illustrazione per Vita con Lloyd di Simone Tempia, collage digitale

OGGI
2015

2018

2017

2019

2018

2018

2018

2017

2017

2016

2016

2016

MONOGRAFIE

1|| A. Riciputo, *Lina Bo Bardi e l'eterogenesi della forma. L'arte come strumento per la composizione architettonica* (esito della ricerca per Fondazione Sapienza, in fase di stampa)

Indice:

- 1 || Premessa
- 2 || Leggere Lina Bo Bardi di *Antonella Gallo*
- 3 || Introduzione | Brasile 1950
- 4 || Accumulare, sovrapporre, disseminare. Surrealismo e occupazione dello spazio
- 5 || Montare, disporre/smontare, riporre. Arti di strada e design spontaneo
- 6 || Spazio centripeto/spazio centrifugo. Le metafore del quadrato e della spirale
- 7 || Incastonare. Oreficeria e decorazione murale
- 8 || Vestire gli uomini/vestire le case. Dai figurini alle tende architettoniche
- 9|| Coltivare pilastri. O il paesaggismo architettonico
- 10 || Danza e architettura. Uno scritto
- 11 || Sull'arte. Un compendio
- 12|| Crediti immagini
- 131|| Bibliografia



2|| _, *Pop Tools. La Pop Art come strumento per la progettazione architettonica. Italia '60/'70* (tesi di dottorato, in fase di stampa)

Indice:

Pop Italy

- 7 // La nuova figuratività dell'oggetto e il principio di alterazione
- 19 // Il processo compositivo per una Pop Architettura
- 23 // Lo spazio a coinvolgimento totale e i Disco Club
- 37 // Pop City. Disneyland come modello per l'urbanistica

Pop Tools

50 // Temi

Atopia | Comunicazione | Eccesso | Effimero | Infinito | Intrattenimento | Ironia | Mobilità | Monumentalismo | Partecipazione | Serialità | Utopia/Distopia

63// Elementi

Citazione | Colore /Decorazione | Illuminazione | Lettering | Materiali | Packaging | Rappresentazione | Simbolo/Segno/Icona/Insegna| Styling | Tecnologia

76 // Azioni

Assemblare/Montare | Contaminare | Dislocare | Isolare | Ripetere | Scalare | Sostituire

Apparati

85 // Conversazioni

Stefania Bedoni | Umberto Bignardi | Pietro Derossi | Alessandro Mendini | Giusto Puri Purini

113 // Documenti

Francesco Capolei, *Influssi sull'architettura degli interni e sul "design" delle recenti correnti figurative e delle nuove tecniche*, 1967 | Giancarlo Capolei, *Il Piper*, 2016 | Adolfo Natalini, *La Pop Art e la progettazione architettonica. Note*, 1966 | Giusto Puri Purini e Maurizio Mariani, *Testo per l'inaugurazione dell'Alien*, 1989

122 // Archivio

Schede | Disegni | Fotografie

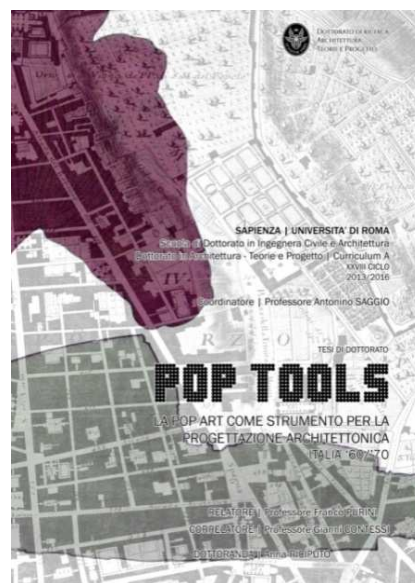
Conclusioni

130 // Complessità e contraddizioni nella Pop Architettura

Bibliografia

134 // Bibliografia specifica | Bibliografia generale | Bibliografia di costume

| Filmografia artistica | Elenco dei nomi | Crediti immagini



CURATELE

3 | Coordinamento editoriale + saggio in volume + curatela della sezione "Edifici interreligiosi ad aula unica iconica e aniconica" in Guendalina Salimei, *Centri di culto interreligiosi. Verso un nuovo modello di architettura condivisa*, Lettera Ventidue, 2019 – IN STAMPA

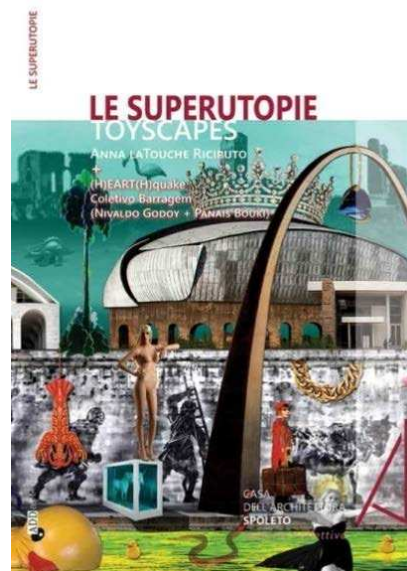
2019

4 | Anna Riciputo, Fabio Fabiani (a cura di), *Le Superutopie // Toyscapes*, ADDartEdizioni, Spoleto 2018 ISBN 978-88-99474-12-6

2018

con testi di:

- _ Fabio Fabiani, *Le Superutopie*, pp. 4-6
- _ Gianluca Marziani, *Pin-up & Pop Art*, 7-9
- _ Adolfo Natalini, *Collage per Anna Riciputo*, 8-9
- _ Andrea Tomasini, *I ricordi di ieri*, 10-14
- _ Alessia Vergari, *Architetture brulcanti*, 15
- _ Anna Riciputo, *Toyscapes: la Superutopia*, 18-20; *Marilyn e Le Corbusier*, 39-41; *Complessità e contraddizioni nella Pop Arch(itettura)*, 46-48



SAGGI IN VOLUME

- 5|| Anna Riciputo, **“Manifesta. A speech on poster art between urban ethics and aesthetics. Talking with Ex-voto fecit”** in Milocco Borlini M., di Loreto L., Amadori C. (edited by), *Urban Corporis. The city and the skin*, LULU, U.S.A., 2020 ISBN: 978-0-244-55259-6 2019
- 6|| _., S. Belotti, M. Prencipe, **“Sapienti Romane. Pioneers and Heirs at the Faculty of Architecture in Rome”** in Helena Seražin, Caterina Franchini, Emilia Garda (a cura di), *Women's Creativity since the Modern Movement (1918-2018) Toward a New Perception and Reception*, France Stele Institute of Art History, Založba ZRC, Ljubljana 2018, pp. 128-139 ISBN 978-961-05-0106-0
- 7|| _., **“Beyond Architecture: Politics, Feminism and Art as a Way of Life The Work of Giovanna De Sanctis Ricciardone”** in AA.VV., *Women, Designers, Architects and Enigneers betwwen 1969 and 1989* in the series Women's Creativity Proceedings of the 3rd MoMoWo International Conference-Workshop, University of Oviedo, pp.6-14 ISBN 978-961-05-0136-7 2018
- 8|| _., **“La giusta museificazione. Riuso ad/con arte”**+ 2 collage, in A.Capanna, G.Mele (a cura di), *RPR. Rilievo Progetto Riuso*, Ed. Politecnica - Maggioli Editore, Santarcangelo di Romagna 2017, pp. 231-238 ISBN 978-88916-2483-3 2017
- 9|| _., **“Il teatro spontaneo di Le Corbusier. L'uomo come architettura effimera della città”** + tre collage, serie *Corbù dopo Corbù*, in *Corbu dopo corbu 2015/1965*, DiapPrint/Teorie n.9, a cura del comitato scientifico (A.Capanna, O. Carpenzano, P. O. Rossi, N. Trasi) del Dipartimento di Architettura e Progetto, Sapienza Università di Roma, Quodlibet, Macerata 2016, pp. 327-335 ISBN 978-88-7462-857-5 2016
- 10||_., Lemma **“Souvenir”**, in S. Marini, G. Corbellini (a cura di), *RecycledTheory: Dizionario illustrato / Illustred Dictionary*, Quodlibet, Macerata 2016 ISBN 978-88-7462-894-0
- 11||_., **“Razionaleclettismo 1919-2013. Realismo tra reazione e rivoluzione”**, in: P. Gregory (a cura di), *Nuovo Realismo/ Postmodernismo. Dibattito aperto tra architettura e filosofia*, Officina Edizioni, Roma 2016, pp. 192-196 ISBN 9788860491374
- 12||_., **“Souvenir”**, in Marini S., Bertagna A., Menziotti G. (a cura di), *Memorabilia. Nel paese delle ultime cose*, Aracne, Roma 2015, pp. 97-103 ISBN: 978-88-548-9007-7 2015
- 13||_., **“Identità e progetto, identità è progetto”**, in A. De Cesaris, L. V. Ferretti, H. Osanloo (a cura di), *IRAV Città Percorsi Caravanserragli*, Edizioni Edilstampa, Roma 2014, comprende inoltre gli esiti del workshop e tre collage digitali della serie *#Iran*, pp. 211-220 e 240-24 ISBN 978-88-7864-108-2 2014
- 14||_., **“Il rebus dell'architetto. Il disegno per il manifesto del Consulto per Roma '83”**, in R. Angelini, E. Caramia, C. Moli (a cura di), *Alessandro Anselmi. Frammenti di Futuro*, ed. Lulu, 2013, pp. 76-79 ISBN 978-1-291-64372-5 2013
- 15||_., F. Cantone, **“La ricostruzione nella ricostruzione. Un'ipotesi per la copertura della Chiesa Madre di Gibellina”**, in AA. VV. Atti del Convegno Artec *Il sisma, ricordare, prevenire progettare*, Alinea Editrice, Firenze 2009, pp. 307-321 ISBN 978-88-6055-460-4 2009

ARTICOLI IN RIVISTA

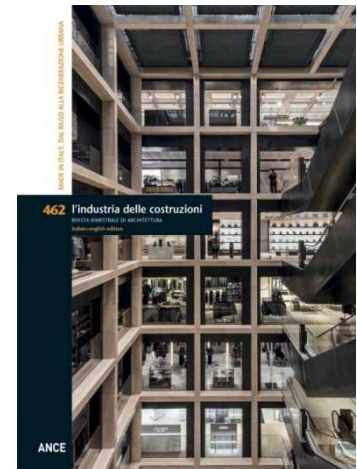
- 16|| Anna Riciputo, Guendalina Salimei, **“Periferie extra|ordinarie. Strategie per un piano straordinario di rigenerazione abitativa”**, in *Metamorfosi*, n.7/2019 ISSN 1590-1394 2019

2018

- 17| |_, “Un padiglione turistico sul ghiacciaio più grande del mondo”, in *L'industria delle costruzioni*, n.463 settembre-ottobre 2018, pp. 108-111
ISSN 0579-4900
- 18| |_, RECENSIONE, “Lina Bo Bardi. Un’architettura tra Italia e Brasile”, in *L'industria delle costruzioni*, n.463 settembre-ottobre 2018, p.128
ISSN 0579-4900
- 19| |_, “Non chiamatelo radicale. Ugo La Pietra in mostra al CIAC di Foligno”, in *L'industria delle costruzioni*, n.462 luglio-agosto 2018, pp.115-117
ISSN 0579-4900
- 20| |_, “L'architettura della verità tra realtà e interpretazione”, in *L'industria delle costruzioni*, n. 442 marzo - aprile 2015, pp. 106-108
ISSN 0579-4900
- 21| |_, “A cento anni dal Manifesto dell'Architettura Futurista”, in *L'industria delle costruzioni*, n. 441 gennaio - febbraio 2015, pp. 114-116
ISSN 0579-4900
- 22| |_, “Hotel Relais San Lorenzo a Bergamo”, in *L'industria delle costruzioni*, n.440 novembre-dicembre 2014, pp. 24-28
ISSN 0579-4900
- 23| |_, “Museo di storia a Marsiglia”, in *L'industria delle costruzioni*, n. 437 maggio giugno 2014, pp. 84-93
ISSN 0579-4900
- 24| |_, “Superstudio, originalità e originarietà dell'architettura”, in *L'industria delle costruzioni*, n. 437 maggio-giugno 2014, pp. 102-104
ISSN 0579-4900
- 25| |_, “Alessandro Anselmi. Una continua linea rossa”, in *L'industria delle costruzioni*, n.435 gennaio-febbraio 2014, pp. 94-101
ISSN 0579-4900

2015

2014



CITAZIONI

- 26| |Alessandra Capanna, Giampiero Mele, *Geometria progetto. Ipotesi di riuso per il palazzo Vernazza Castri*, Sapienza Università Editrice, Roma 2019, p.60, citazione come tutor del workshop
ISBN: 978-88-9377-120-7
- 27| |Alessandra Criconia ed Elisabeth Essaian, Catalogo della mostra *Lina Bo Bardi: Enseignements Partagés – Insegnamenti condivisi*, Archibooks + Sautereau Éditeur, Parigi 2017, p. 175, citazione come tutor del workshop
ISBN : 978-2-35733-450-2

- 28||Franco Purini e Laura Thermes, "Edificio per uffici Blacklight", in *Casearchitetture*, Annuario 2011, Edizioni dell'Anna, collaborazione al progetto
- 29||Franco Purini, "Progetto della città cinese di Ling Gang presso Tianjing", Cina, in *L'identità dell'architettura italiana 8*, Diabasis, Parma 2010, collaborazione al progetto.
- 30||Laura Thermes, "La casa romana come luogo", in *Architettura e Città* n. 6, Di Baio Editore, 2011, citazione come collaboratrice al progetto del Concorso per il prolungamento della linea B Rebibbia-Casalmonastero.
- 31||AA.VV. , *L'architettura italiana per la Città Cinese. Italian architecture for Chinese city*, Gangemi Editore, 2010, collaborazione al progetto proposto da Franco Purini.
- 32||Maurizio Oddo, Purini/Thermes, all'interno della collana *I Quaderni de L'industria delle Costruzioni*, Edilstampa, 2009, collaborazione ai progetti.
- 33||Ugo Cantone, Mariagrazia Leonardi (a cura di), *Mario Edoardo Costa. Didattica come sperimentazione progettuale sui nodi dell'identità urbana, testo e contesto nella ricerca teorica*, Gangemi Editore, Roma, 2008, elaborati didattici prodotti durante il Laboratorio IV di Progettazione Architettonica e dei progetti redatti in occasione del concorso d'idee 5 Piazze per Catania.

NON SCIENTIFICHE

Romanzo | Anna Riciputo, *Domani mattina*, Prova d'autore, Catania 2006 ISBN 88-88555-77-3 2006



r i c o n o s c i m e n t i

- 1|| Selezione finale della **Biennale delle Arti di Roma MarteLive 2019**, sezione Grafica, con le serie di collage digitali *Vacanze Romane* e *Quattro incompiuti*, Roma 2019 2019
- 2|| Premio *Corviale Urban Lab 2018*, Associazione ARTmosfera || Estate Romana promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale e realizzata in collaborazione con SIAE, Roma 2018 2018
- 3|| Selezione finale della **Biennale delle Arti di Roma MarteLive 2017**, sezione Grafica, con la serie di collage digitali *LadyMadonna*, Roma 2017 2017
- 4|| Menzione d'onore al concorso **Giovani Critici 2016** || Associazione Italiana di Architettura e Critica insieme a Professione Architetto e presS/Tfactory|| Testo + video *Souvenir from Rome* 2016
- 5|| Menzione d'onore al concorso *5 Piazze per Catania* con Piazza Michelangelo | capogruppo prof. Mario Edoardo Costa | gruppo: Agata Jane Pistorio, Luca Tringali et. Al. 2005