

INFORMAZIONI PERSONALI

Pietro Giulio Riga

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- **1.1.2015-31.12.2015:** Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, **Assegno di ricerca** nell'ambito del progetto *Archilet. Reti epistolari. Per un archivio online delle corrispondenze letterarie di età moderna, XVI-XVII sec.* (si veda il sito www.archilet.it). Tutor: Clizia Carminati
- **a.a. 2015-2016:** Cultore della materia presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo per la cattedra di Letteratura italiana di Clizia Carminati
- **1.1.2018-31.03.2019:** **Borsa di Alti Studi** presso la Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura di Torino. Titolo del progetto: *Tra Ercole e Apollo. Ritratti letterari di Eugenio di Savoia Soissons*. Tutor: Beatrice Alfonzetti
- **2019-2021:** Redattore del *Dizionario biografico degli italiani* della Treccani, per la sezione Letteratura diretta da Amedeo Quondam, attraverso una serie di contratti con la società Adhoc che hanno previsto la revisione editoriale e scientifica dei volumi dell'opera (dal vol. 95 al vol. 100)
- **2020:** Redattore dell'Opera *Parole del XXI secolo* della Treccani, attraverso una serie di contratti con la società Adhoc, che hanno previsto la revisione editoriale e scientifica dei contributi di interesse storico-letterario
- **1.11.2020-31.10.2021:** Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Lettere e Culture Moderne, **Assegno di ricerca** nell'ambito del progetto *La costruzione delle reti europee tra fine Seicento e inizio Ottocento: politici, diplomatici e comunicazione letteraria*. Tutor: Silvia Tatti
- **a.a. 2020-2021:** Cultore della materia presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne della Sapienza Università di Roma per la cattedra di Letteratura italiana di Silvia Tatti
- **a.a. 2021-2022:** Cultore della materia presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne della Sapienza Università di Roma per la cattedra di Letteratura italiana di Silvia Tatti
- **a.a. 2016-2017:** Attività didattica integrativa (FAD – Attività di formazione a distanza) per il Dipartimento di Scienze umane e sociali dell'Università degli Studi di Bergamo, nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di “Letteratura italiana 7A”, Corso di Laurea in “Scienze dell'educazione”, secondo un programma definito con il titolare Clizia Carminati.
- **a.a. 2021-2022:** Lezione su invito dal titolo *Il Seicento*, nell'ambito del corso di *Letteratura italiana* tenuto dal prof. Nicolò Maldina (Dipartimento di Beni Culturali dell'Università di Bologna)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2008-2011 Università di Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Lettere e Filosofia, Dottorato di ricerca in Italianistica conseguito in data 18/10/2012 con una tesi dal titolo *Giovan Battista Manso e la cultura letteraria a Napoli nel primo Seicento*. Tutor: Amedeo Quondam. Cotutor: Beatrice Alfonzetti.
- 2005-2007 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Filologia Moderna. Laurea specialistica in Italianistica conseguita in data 17/07/2008 con il punteggio di 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Le «Scintille poetiche» di Giacomo Lubrano*. Relatore: Marco Ariani. Correlatore: Luca Marcozzi.
- 2002-2005 Università degli Studi Roma Tre, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in Lettere. Laurea di primo livello in Lettere conseguita in data 24/02/2006 con il punteggio di 110/110 e lode. Titolo della tesi: *Il primo Mario Luzi*. Relatore: Giuseppe Leonelli.
- 1997-2002 Liceo Statale «Talete», Roma. Diploma di maturità scientifica. Votazione: 97/100.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B1	C1	B1	B1	B1
Spagnolo	A1	A2	A1	A1	A1

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative

Possiedo ottime competenze comunicative acquisite durante la mia esperienza accademica.

Competenze organizzative e gestionali

Partecipazione a diversi convegni e seminari internazionali. In qualità di organizzatore:

- 17-18 giugno 2010: partecipazione all'organizzazione del Seminario *Tipologie e funzioni del discorso morale nella letteratura italiana* (Dipartimento di Italianistica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma).
- 4-5 luglio 2011: partecipazione all'organizzazione del Seminario *Reti letterarie. Forme e storie di sodalitas* (Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali della Sapienza Università di Roma).
- 26-28 marzo 2015: partecipazione all'organizzazione del panel *Pietro Bembo's wor(l)ds: literature, linguistics and philology* al *The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America* (Berlino).
- 10-11 novembre 2017: organizzazione (in collaborazione con A. Quondam, A. Zezza, E. Sanchez Garcia *et al.*) del Convegno internazionale di Studi *Manso overo de l'amicizia. Vita e cultura di un gentiluomo della Napoli spagnola, 1567-1645* (Napoli, Università Orientale – Fondazione Real Monte Manso di Scala).
- 26-27 novembre 2019: organizzazione (in collaborazione con A. Quondam e Tobia R. Toscano) del Seminario di Studi *Il "supremo ornamento". Baroni e gentiluomini poeti nel Regno di Napoli (1450-1600)* (Napoli, Pio Monte della Misericordia).

Competenze professionali

Collaborazioni con istituzioni, enti e gruppi di ricerca

- **2011-:** Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca del progetto *Archilet - Archivio delle corrispondenze letterarie italiane di età moderna (secoli XVI-XVII)*, coordinato dai professori Clizia Carminati, Paolo Procaccioli, Emilio Russo e caratterizzato da collaborazioni con altre realtà italiane ed europee che svolgono ricerca sugli epistolari di età moderna (www.archilet.it). Redazione e pubblicazione sul database (www.archilet.it, sezione “Ricerca”) di 281 schede con esplicito riconoscimento di responsabilità relative a documenti epistolari, in larga parte inediti, di letterati italiani dei Seicento e del Settecento (Angelico Aprosio, Antonio Magliabechi, Giovan Mario Crescimbeni, Alessandro Adimari, Tommaso Ceva, Giovan Francesco Bonomi, Giuseppe Battista)
- **2014-2020:** collaborazione continuata e continuativa con la redazione del *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana (sezione Letteratura, diretta dal prof. Amedeo Quondam), per la compilazione di voci biografiche relative a letterati italiani (le voci sono consultabili anche sul sito www.treccani.it)
- **2015:** partecipazione alle attività del gruppo di ricerca del progetto *APE project. Archivio del poema epico-cavalleresco* e redazione sul sito www.apeproject.net della scheda bio-bibliografica su Guidubaldo Benamati (1595-1653)
- **2018-:** partecipazione alle attività del gruppo di ricerca del progetto *Lyra* (<http://lyra.unil.ch/>) per la catalogazione e la descrizione delle *Rime spirituali di sette poeti illustri. I nomi de quali sono nella seguente carta*, Napoli 1569 e delle *Rime spirituali di dinersi eccellenti poeti toscani, raccolte da m. Giouanbattista Vitale*, Napoli 1574).
- **2018-:** partecipazione alle attività del gruppo di ricerca *Cinquecento plurale*
- **2018-:** partecipazione alle attività del gruppo di ricerca del progetto *Accademie toscane del Seicento* del CISS-Centro Internazionale di Studi sul Seicento dell'Università per Stranieri di Siena (vd. https://www.unistrasi.it/1/612/4737/Gruppo_di_ricerca_Accademie_toscane.htm)
- **2019-:** partecipazione alle attività del gruppo di ricerca del progetto *M.E.T.A. Metastasio's Epistolary Texts Archive* (vd. <https://epistolariometastasio.unige.it/>)
- **2020-:** partecipazione alle attività del gruppo di ricerca del progetto *La costruzione delle reti europee nel 'lungo' Settecento: figure della diplomazia e comunicazione letteraria*, Programma di Ricerca di Interesse Nazionale (PRIN 2017); responsabile dell'unità operativa Sapienza: Silvia Tatti

Competenze informatiche

Buona padronanza degli strumenti Microsoft Office.

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni scientifiche

MONOGRAFIE/EDIZIONI

1. *Giovan Battista Manso e la cultura letteraria a Napoli nel primo Seicento. Tasso, Marino, gli Oziosi*, Bologna, I libri di Emil, 2015 (Biblioteca del Rinascimento e del Barocco. Collana di studi e testi)
2. *L'elogio del Principe. Ritratti letterari di Eugenio di Savoia-Soissons*, Torino, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, 2019
3. Edizione critica e commentata di Giovan Battista Marino, *Scritti vari*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017 (in collaborazione con Lorenzo Geri)
4. Edizione critica e commentata di Pietro Metastasio, *Lettere a Giuseppe Bettinelli*, Genova, GUP, 2021
5. (in preparazione) Edizione critica e commentata di Giovanni Antonio Liberati, *La Caprarola*, Manziana, Vecchiarelli, 2022

CURATELE

6. *Il discorso morale nella letteratura italiana. Tipologie e funzioni*, Roma, Bulzoni, 2011 (in collaborazione con Valeria Guarna e Francesco Luciolì)
7. *Il Manso ovvero de l'Amicizia. Vita e cultura di un gentiluomo della Napoli spagnola (1567-1645)*, Napoli, Tullio Pironti Editore, 2021 (in collaborazione con Roberto Mondola e Chiara Allocca)

ARTICOLI SU RIVISTE DI FASCIA A (10/F1)

8. *Il Discorso accademico e gli Argomenti all'Erocallia*, in L. Geri - P. G. Riga, *Per l'edizione degli Scritti minori del Marino*, in «L'Ellisse», VI, **2011**, pp. 188-201
9. *Dall'Acì all'Italia liberata. La poesia epica di Onofrio D'Andrea tra Tasso e Marino*, in «Critica letteraria», XLI, **2013**, 4, pp. 821-846
10. *Un poema inedito di Gasparo Murtola: Delle Metamorfosi sacre (BNCR, ms. San Pantaleo 22)*, in «Filologia e critica», XXXVIII, **2013**, 2, pp. 239-266
11. *Polemiche e sodalità intorno a Marino. Le Strigliate di Andrea Barbazzà*, in «Studi secenteschi», LVI, **2015**, pp. 103-116
12. *Un'inedita censura bolognese alle Poesie meliche di Giuseppe Battista*, in «Seicento e Settecento», X, **2015**, pp. 59-79
13. *La poesia lirica a Napoli nel pieno e tardo Seicento. Un itinerario di ricerca*, in «Studi secenteschi», LVII, **2016**, pp. 3-30
14. *Sulla paternità del Dialogo dell'honore di Giovan Battista Possevino*, in «Atti e Memorie dell'Arcadia», V, **2016**, pp. 89-105
15. *Osservazioni e riscontri sulle antologie di lirica spirituale (1550-1616)*, in «Italique», XXI, **2018**, pp. 60-98

16. *L'«onesto diletto» della poesia. Note sulla cultura letteraria di Sforza Pallavicino*, in «La rassegna della letteratura italiana», 122, **2018**, 1, pp. 5-18
17. *Lirica sacra e lirica morale nel secondo Cinquecento*, in «Italique», XXIV, **2021**, pp. 307-323

ARTICOLI SU RIVISTE E VOLUMI

18. *L'autocommento nelle 'Poesie nomiche' di G. B. Manso*, in «Scaffale Aperto. Rivista di Italianistica», I, **2010**, pp. 159-169
19. *Le «poetiche ciance» di un predicatore barocco*, in «Tout est dit». *Teoria, problemi, fenomeni della riscrittura*, a cura di R. Bragantini, Roma, Bulzoni, **2010**, pp. 133-152
20. *Un esempio secentesco di moralità letteraria: il Discorso intorno all'onestà della poesia di Girolamo Preti*, in *Il discorso morale nella letteratura italiana. Tipologie e funzioni*, a cura di V. Guarna, F. Luciola e P. G. Riga, Roma, Bulzoni, **2011**, pp. 75-91
21. *Elementi di cultura letteraria secentesca. L'epistolario di Giuseppe Battista*, in *La letteratura degli Italiani II. Rotte, confini, passaggi. Atti del XIV Congresso dell'ADI, Genova 15-18 settembre 2010*, DIRAS, Università degli Studi di Genova, **2012** (on-line <http://www.diras.unige.it/pubblicazioni/adi.php>)
22. *Alcune note sulle tendenze letterarie nell'Accademia degli Oziosi di Napoli*, in *Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVII secolo*, a cura di C. Gurreri e I. Bianchi, Prefazione di G. Ferroni, Introduzione di G. M. Anselmi, Avellino, Edizioni Sinestesie, **2014**, pp. 159-171
23. *La satira italiana del Seicento*, in *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, a cura di G. Alfano, Roma, Carocci, **2015**, pp. 163-182
24. *Un episodio della fortuna dell'Aretino salmista: le parafrasi di Giovan Francesco Loredano*, in *La Bibbia in poesia. Volgareggiamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*, a cura di R. Alhaique Pettinelli et al., Roma, Bulzoni, **2015**, pp. 209-226
25. *Sulle lettere di Pietro Michiele ad Angelico Aprozio (1637-1650)*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, Atti del Convegno Internazionale (Bergamo, 11-12 dicembre 2014), Verona, QuiEdit, **2016**, pp. 497-522
26. *«Canterò di virtù l'alto valore». Appunti sulla tradizione della lirica morale tra Cinque e Seicento*, in *La lirica in Italia dalle Origini al Rinascimento*, a cura di L. Geri e M. Grimaldi, Roma, Bulzoni, **2017**, pp. 213-237
27. *L'epopea di Lepanto dopo Tasso. Le Vittorie navali di Ottavio Tronsarelli e Guidubaldo Benamati*, in *La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento. Modelli interpretativi e pratiche di scrittura*, a cura di T. Artico e E. Zucchi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, **2017**, pp. 139-156
28. *La lettera spirituale. Per una storia dell'epistolografia religiosa nel Cinquecento italiano*, in «Archivio italiano per la storia della pietà», XXXI, **2018**, pp. 141-170
29. *Manso, gli Oziosi e la riflessione sulla poesia lirica tra paratesti ed esegesi accademica*, in *Manso, Lemos, Cervantes. Letteratura, arti e scienza nella Napoli del primo Seicento*, a cura di R. Mondola, Napoli, Pironti, **2018**, pp. 125-146

30. *Duello e cultura nobiliare nel Rinascimento. Il Dialogo dell'onore di Giovan Battista Possevino*, in *«Imitazione di ragionamento». Saggi sulla forma dialogica dal Quattro al Novecento*, a cura di V. Caputo, Milano, Franco Angeli, **2019**, pp. 84-94
31. *Esegesi e teoria della lirica spirituale nel Rinascimento*, in *Lirica e sacro tra Medioevo e Rinascimento (secoli XIII-XVI)*, a cura di L. Geri e E. Pietrobon, Roma, Aracne, **2020**, pp. 249-279
32. *Arcadia in Toscana: la Colonia senese*, in *Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari*, a cura di C. Tarallo, premessa di L. Spera, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, **2020**, pp. 117-124
33. *Metastasio, Eugenio di Savoia e gli italiani a Vienna: primi appunti*, in *Incroci europei nell'epistolario di Metastasio*, a cura di L. Beltrami, M. Navone, D. Tongiorgi, Milano, LED, **2020**, pp. 145-163
34. *Eugenio di Savoia: un 'perfetto capitano' tra Sei e Settecento*, in *«Scrivere la vita altrui». Le forme della biografia nella letteratura italiana tra Medioevo ed Età moderna*, a cura di G. Alfano e V. Caputo, Milano, FrancoAngeli, **2020**, pp. 145-153
35. *Naturalia et mirabilia. Note sulla Mergellina (1598) di Giulio Cesare Capaccio*, in *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi su Matteo di Capua principe di Conca*, a cura di A. Zezza, Roma, Officina Libraria, **2020**, pp. 399-415
36. *Un gentiluomo letterato della Napoli spagnola*, in *Il Manso ovvero de l'Amicizia. Vita e cultura di un gentiluomo della Napoli spagnola (1567-1645)*, a cura di R. Mondola, P. G. Riga, C. Allocca, Napoli, Tullio Pironti Editore, **2021**, pp. IX-XVIII
37. *Letteratura, teatro e patronage nell'esperienza di Troiano Acquaviva d'Aragona, ambasciatore di Spagna nella Roma del Settecento*, in *«Studi (e testi) italiani»*, 46, **2021**, pp. 5-30
38. *La poesia spirituale e religiosa nel Regno di Napoli tra secondo Cinquecento e primo Seicento*, in *«Studi rinascimentali»*, 19, **2021**, pp. 137-153
39. *Letteratura e diplomazia sabauda nel Settecento romano: Balbis di Rivera tra Alfieri e Denina*, in *La diplomazia delle lettere nella Roma dei Papi dalla seconda metà del Seicento alla fine dell'Antico Regime*, a cura di S. Tatti, con la collaborazione di A. Bussotti e P. G. Riga, Introduzione di F. Fedi, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, **2022**, pp. 191-202
40. Scheda di catalogo su E. Mauvillon, *Histoire du Prince Eugene de Savoye* (Vienna 1777), in *La collezione Cerruti. Catalogo generale*, a cura di C. C. Bakargiev, vol. I, Torino, Allemandi, pp. 296-297
41. (in stampa) *Tra Antichi e Moderni. Cultura e poesia nella Napoli di Battistello Caracciolo*, in *Il patriarca bronzo dei caravaggeschi. Battistello Caracciolo 1578-1635*, a cura di S. Causa e P. Piscitello, Roma-Napoli, Editori Paparo, **2022**
42. (in stampa) *The "paths of Parnassus" in the literary thinking of Sforza Pallavicino*, in *Sforza Pallavicino. A Jesuit Life in Baroque Rome*, edited by M. Delbeke, Leiden-Boston, Brill, **2022**

VOCI DI ENCICLOPEDIA

43. PASCALI, Giulio Cesare, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXI, 2014, pp. 496-498.

44. PASSERO, Felice, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXI, 2014, pp. 654-656.
45. PELLEGRINO, Camillo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXII, 2015, pp. 157-160.
46. PERI, Giovan Domenico, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXII, 2015, pp. 373-375.
47. PINO, Giovan Battista, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXIII, 2015, pp. 758-760.
48. POLITI, Adriano, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXIV, 2015, pp. 600-602.
49. POSSEVINO, Giovan Battista, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXV, 2016, pp. 158-160.
50. RAINERI, Anton Francesco, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXVI, 2016, pp. 262-264.
51. RAO, Cesare, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXVI, 2016, pp. 487-489.
52. RAZZI, Silvano, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXVI, 2016, pp. 649-651.
53. RINALDI, Orazio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXVII, 2016, pp. 578-580.
54. SCARAMUCCIA ANGELITA, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XCI, 2018, pp. 320-322.
55. SEGNI, Agnolo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XCI, 2018, pp. 754-756.
56. SPILIMBERGO, Irene, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XCIII, 2018, pp. 605-607.
57. SUSIO, Giovan Battista, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XCIV, 2019, pp. 570-572.
58. TUTTAVILLA, Girolamo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. XCVII, 2020, pp. 275-276.

Recensioni e schede

- T. Tasso, *Aminta princeps 1580*, edizione a cura di M. Navone, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2014, in «La rassegna della letteratura italiana», CXXI, 2017, pp. 433-434

- «*Senza te son nulla*». *Studi sulla poesia sacra di Torquato Tasso*, a cura di M. Corradini e O. Ghidini, Roma-Milano, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, in «La rassegna della letteratura italiana», CXXIII, 2019, pp. 146-147
- S. Tatti, *Esuli: scrittori e scrittrici dall'antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2021, in «Italianistica», LI, 1, pp. 207-210