

## PIETRO GIULIO RIGA

**FORMAZIONE ACCADEMICA ED ESPERIENZE PROFESSIONALI**

- **2008-2012:** Sapienza Università di Roma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dottorato di ricerca in Italianistica conseguito in data 18/10/2012 con una tesi dal titolo *Giovan Battista Manso e la cultura letteraria a Napoli nel primo Seicento*. Tutor: Amedeo Quondam. Cotutor: Beatrice Alfonzetti.
- **1.1.2015-31.12.2015:** Università degli Studi di Bergamo, Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione, Assegno di ricerca nell'ambito del progetto *Archilet. Reti epistolari. Per un archivio online delle corrispondenze letterarie di età moderna, XVI-XVII sec.* (si veda il sito [www.archilet.it](http://www.archilet.it)).
- **a.a. 2015-2016:** Cultore della materia presso il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo per la cattedra di Letteratura italiana.
- **1.1.2018-31.03.2019:** Borsa di Alti Studi presso la Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura di Torino. Titolo del progetto: *Tra Ercole e Apollo. Ritratti letterari di Eugenio di Savoia Soissons* (tutor: Beatrice Alfonzetti).

**COMPETENZE LINGUISTICHE**

- Inglese (letto, parlato e scritto)

**ATTIVITÀ DIDATTICA**

- **a.a. 2016-2017:** Attività didattica integrativa (tutorato in modalità FAD - Formazione a distanza) per il Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione dell'Università degli Studi di Bergamo, nell'ambito dell'insegnamento ufficiale di "Letteratura italiana 7A", Corso di Laurea in "Scienze dell'educazione", secondo un programma definito con il titolare Clizia Carminati.

**CERTIFICAZIONI**

- **1.8.2018-1.8.2024:** Abilitazione Scientifica Nazionale alla funzione di professore di II fascia (associato) per il settore disciplinare 10/F1 Letteratura Italiana.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### Collaborazioni con istituzioni, enti e gruppi di ricerca

- **2011-**: partecipazione alle attività del gruppo di ricerca del progetto *Archilet - Reti epistolari. Archivio delle corrispondenze letterarie di età moderna, secoli XVI-XVII*. Redazione e pubblicazione sul database ([www.archilet.it](http://www.archilet.it), sezione “Ricerca”) di 281 schede con esplicito riconoscimento di responsabilità relative a documenti epistolari, in larga parte inediti, di letterati italiani dei Seicento e del Settecento (Angelico Aprosio, Antonio Magliabechi, Giovan Mario Crescimbeni, Alessandro Adimari, Tommaso Ceva, Giovan Francesco Bonomi, Giuseppe Battista)
- **2014-**: collaborazione continuata e continuativa con la redazione del *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana (sezione Letteratura, diretta dal prof. Amedeo Quondam), per la compilazione di voci biografiche relative a letterati italiani (le voci sono consultabili anche al sito [www..treccani.it](http://www.treccani.it))
- **2015-**: partecipazione alle attività del gruppo di ricerca del progetto “APE project. Archivio del poema epico-cavalleresco” e redazione sul sito [www.apeproject.net](http://www.apeproject.net) della scheda bio-bibliografica su Guidubaldo Benamati (1595-1653)
- **2018-**: partecipazione alle attività del gruppo di ricerca del progetto *Lyra* per la catalogazione e la descrizione di raccolte poetiche a stampa edite nei secoli XVI-XVIII (schedatura *delle Rime spirituali di sette poeti illustri. I nomi de quali sono nella seguente carta*, Napoli 1569 e delle *Rime spirituali di diversi eccellenti poeti toscani, raccolte da m. Gionanbattista Vitale*, Napoli 1574): vd. <http://lyra.unil.ch/>
- **2018-**: partecipazione alle attività del gruppo di ricerca del progetto *Cinquecento plurale*
- **2018-**: partecipazione alle attività del gruppo di ricerca del progetto *Accademie toscane del Seicento* del CISS-Centro Internazionale di Studi sul Seicento dell'Università per Stranieri di Siena (vd. [https://www.unistrasi.it/1/612/4737/Gruppo\\_di\\_ricerca\\_Accademie\\_toscane.htm](https://www.unistrasi.it/1/612/4737/Gruppo_di_ricerca_Accademie_toscane.htm))
- **2019-**: partecipazione alle attività del gruppo di ricerca del progetto *M.E.T.A. Metastasio's Epistolary Texts Archive* (vd. [archivio.epistolariometastasio.it/](http://archivio.epistolariometastasio.it/))

### Partecipazione a convegni e seminari

#### ORGANIZZAZIONE

- 17-18 giugno 2010: partecipazione all'organizzazione del Seminario *Tipologie e funzioni del discorso morale nella letteratura italiana* (Dipartimento di Italianistica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma).
- 4-5 luglio 2011: partecipazione all'organizzazione del Seminario *Reti letterarie. Forme e storie di sodalitas* (Dipartimento di studi greco-latini, italiani, scenico-musicali della Sapienza Università di Roma).
- 26-28 marzo 2015: partecipazione all'organizzazione del panel *Pietro Bembo's wor(l)ds: literature, linguistics and philology* al *The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America* (Berlino).

- 10-11 novembre 2017: organizzazione (in collaborazione con A. Quondam, A. Zezza, E. Sanchez Garcia *et al.*) del Convegno internazionale di Studi *Manso ovvero de l'amicizia. Vita e cultura di un gentiluomo della Napoli spagnola, 1567-1645* (Napoli, Università Orientale – Fondazione Real Monte Manso di Scala).
- 26-27 novembre 2019: organizzazione (in collaborazione con A. Quondam e Tobia R. Toscano) del Seminario di Studi *Il "supremo ornamento". Baroni e gentiluomini poeti nel Regno di Napoli (1450-1600)* (Napoli, Pio Monte della Misericordia).

## PARTECIPAZIONE

- 17-18 giugno 2009: partecipazione al Seminario *Tout est dit. Teoria, problemi, fenomeni della riscrittura* del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma. Titolo del contributo: *Le Scintille poetiche di Giacomo Lubrano: un canzoniere didattico del Seicento.*
- 16-19 settembre 2009: partecipazione al XIII Congresso Nazionale dell'ADI – Foggia. Titolo del contributo: *L'apparato autoesegetico nelle Poesie nomiche di G. B. Manso.*
- 17-18 giugno 2010: partecipazione al Seminario *Tipologie e funzioni del discorso morale nella letteratura italiana* del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo della Sapienza Università di Roma. Titolo del contributo: *Un esempio secentesco di moralità letteraria: il Discorso intorno all'onestà della poesia di Girolamo Preti.*
- 15-18 settembre 2010: partecipazione al XVI Congresso Nazionale dell'ADI - Genova. Titolo del contributo: *Sulla «mala mefora». Le lettere di G. Battista a G. B. Manso.*
- 4-5 luglio 2011: partecipazione al Seminario *Reti letterarie. Forme e storie di sodalitas* (Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali della Sapienza Università di Roma). Titolo del contributo: *Sodalità e polemiche intorno a Marino: il caso delle Strigliate di Andrea Barbazza.*
- 28-30 settembre 2011: partecipazione al Convegno per il IV centenario della fondazione dell'Accademia napoletana degli Oziosi - Napoli. Titolo del contributo: *Giovan Battista Manso fra Tasso e Marino.*
- 16-17 febbraio 2012: partecipazione al Convegno Internazionale di Studi *Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVII secolo* - Latina. Titolo del contributo: *Tendenze e dibattiti letterari nell'Accademia degli Oziosi di Napoli.*
- 20-21 febbraio 2014: partecipazione al Convegno Internazionale di Studi *La Bibbia in poesia. Volgarezzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna* – (Dipartimento di Studi greco-latini, italiani, scenico-musicali della Sapienza Università di Roma). Titolo del contributo: *Esercizi secenteschi di riscrittura biblica: le parafrasi salmiche di Giovan Francesco Loredan.*
- 26-28 marzo 2015: partecipazione al *The Sixty-First Annual Meeting of the Renaissance Society of America* – Berlino. Titolo del contributo: *Cola Bruno, il segretario di Bembo.*
- 5-7 ottobre 2016: partecipazione al Convegno Internazionale di Studi *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo de Capua Principe di Conca* – (Napoli, Istituto Banco di Napoli-Fondazione; Seconda Università di Napoli: Palazzo Zevallos Gallerie d'Italia). Titolo del contributo: *Naturalia et mirabilia. Osservazioni sulla prosa letteraria di Giulio Cesare Capaccio.*

- 7 aprile 2017: partecipazione al Convegno *La Poesia Lirica e il Sacro dal Medioevo al Rinascimento (XIII-XVI secolo)* – (Firenze, Istituto San Galli). Titolo del contributo: *Sacro e morale nella lirica di secondo Cinquecento*.
- 25-26 giugno 2018: partecipazione al Convegno di studi *Fra 'l poeta e 'l dialettico. Il dialogo nella letteratura italiana dal Quattro al Novecento* – (Dipartimento di Studi umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II). Titolo del contributo: *Duello e cultura nobiliare nel Rinascimento: il Dialogo dell'onore di Giovan Battista Possevino*
- 6-7 dicembre 2018: partecipazione al Convegno internazionale di studi *“Quel desiderabile innesto dell'uomo di lettere coll'uomo di mondo”. Incroci europei nell'epistolario di Metastasio* – (Dipartimento di Italianistica, Romanistica, Antichistica, Arti e Spettacolo dell'Università degli Studi di Genova). Titolo del contributo: *Metastasio, Eugenio di Savoia e gli italiani a Vienna*.
- 10 aprile 2019: partecipazione al Seminario Internazionale di studi *Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari* (Firenze, Accademia della Crusca). Titolo del contributo: *Arcadia in Toscana: la Colonia senese*
- 26-28 febbraio 2020: partecipazione al Convegno internazionale di studi *La diplomazia delle lettere nella Roma dei Papi dalla seconda metà del Seicento alla fine dell'Antico Regime* – (Dipartimento di Lettere e culture moderne della Sapienza Università di Roma). Titolo del contributo: *Letteratura e diplomazia sabauda a Roma nel Settecento: il caso Balbis di Rivera*

## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE

1. *Giovan Battista Manso e la cultura letteraria a Napoli nel primo Seicento. Tasso, Marino, gli Oziosi*, Bologna, I libri di Emil, 2015 (Biblioteca del Rinascimento e del Barocco. Collana di studi e testi).
2. Edizione critica e commentata di Giovan Battista Marino, *Scritti vari*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2017 (in collaborazione con Lorenzo Geri).
3. *L'elogio del Principe. Ritratti letterari di Eugenio di Savoia-Soissons*, Torino, Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura, 2019
4. Edizione critica e commentata di Pietro Metestasio, *Lettere a Giuseppe Bettinelli*, Genova, GUP, in preparazione.

### CURATELE

5. *Il discorso morale nella letteratura italiana. Tipologie e funzioni*, Roma, Bulzoni, 2011 (in collaborazione con Valeria Guarna e Francesco Luciolli).

## ARTICOLI SU RIVISTE DI FASCIA A (10/F1)

6. *Il Discorso accademico e gli Argomenti all'Erocallia*, in L. Geri - P. G. Riga, *Per l'edizione degli Scritti minori del Marino*, in «L'Ellisse», VI, **2011**, pp. 188-201.
7. *Dall'Acì all'Italia liberata. La poesia epica di Onofrio D'Andrea tra Tasso e Marino*, in «Critica letteraria», XLI, **2013**, 4, pp. 821-846.
8. *Un poema inedito di Gasparo Murtola: Delle Metamorfosi sacre* (BNCR, ms. San Pantaleo 22), in «Filologia e critica», XXXVIII, **2013**, 2, pp. 239-266.
9. *Polemiche e sodalità intorno a Marino. Le Strigliate di Andrea Barbazza*, in «Studi secenteschi», LVI, **2015**, pp. 103-116.
10. *Un'inedita censura bolognese alle Poesie meliche di Giuseppe Battista*, in «Seicento e Settecento», X, **2015**, pp. 59-79.
11. *La poesia lirica a Napoli nel pieno e tardo Seicento. Un itinerario di ricerca*, in «Studi secenteschi», LVII, **2016**, pp. 3-30.
12. *Sulla paternità del Dialogo dell'honore di Giovan Battista Possevino*, in «Atti e Memorie dell'Arcadia», V, **2016**, pp. 89-105.
13. *Osservazioni e riscontri sulle antologie di lirica spirituale (1550-1616)*, in «Italique», XXI, **2018**, pp. 60-98.

## ARTICOLI SU RIVISTE E VOLUMI

14. *L'autocommento nelle 'Poesie nomiche' di G. B. Manso*, in «Scaffale Aperto. Rivista di Italianistica», I, **2010**, pp. 159-169.
15. *Le «poetiche ciance» di un predicatore barocco*, in «Tout est dit». *Teoria, problemi, fenomeni della riscrittura*, a cura di R. Bragantini, Roma, Bulzoni, **2010**, pp. 133-152.
16. *Un esempio secentesco di moralità letteraria: il Discorso intorno all'onestà della poesia di Girolamo Preti*, in *Il discorso morale nella letteratura italiana. Tipologie e funzioni*, a cura di V. Guarna, F. Lucioi e P. G. Riga, Roma, Bulzoni, **2011**, pp. 75-91.
17. *Elementi di cultura letteraria secentesca. L'epistolario di Giuseppe Battista*, in *La letteratura degli Italiani II. Rotte, confini, passaggi*. Atti del XIV Congresso dell'ADI, Genova 15-18 settembre 2010, DIRAS, Università degli Studi di Genova, **2012** (on-line <http://www.diras.unige.it/pubblicazioni/adi.php>)
18. *Alcune note sulle tendenze letterarie nell'Accademia degli Oziosi di Napoli*, in *Le virtuose adunanze. La cultura accademica tra XVI e XVII secolo*, a cura di C. Gurreri e I. Bianchi, Prefazione di G. Ferroni, Introduzione di G. M. Anselmi, Avellino, Edizioni Sinestesie, **2014**, pp. 159-171.
19. *La satira italiana del Seicento*, in *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, a cura di G. Alfano, Roma, Carocci, **2015**, pp. 163-182.

20. *Un episodio della fortuna dell'aretino salmista: le parafrasi di Giovan Francesco Loredano*, in *La Bibbia in poesia. Volgarezzamenti dei Salmi e poesia religiosa in età moderna*, a cura di R. Alhaique Pettinelli et al., Roma, Bulzoni, **2015**, pp. 209-226.
21. *Sulle lettere di Pietro Michiele ad Angelico Aproso (1637-1650)*, in *Archilet. Per uno studio delle corrispondenze letterarie di età moderna*, Atti del Convegno Internazionale (Bergamo, 11-12 dicembre 2014), Verona, QuiEdit, **2016**, pp. 497-522.
22. «*Canterò di virtù l'alto valore*». *Appunti sulla tradizione della lirica morale tra Cinque e Seicento*, in *La lirica in Italia dalle Origini al Rinascimento*, a cura di L. Geri e M. Grimaldi, Roma, Bulzoni, **2017**, pp. 213-237.
23. *L'epopea di Lepanto dopo Tasso. Le Vittorie navali di Ottavio Tronsarelli e Guidubaldo Benamati*, in *La fortuna del Tasso eroico tra Sei e Settecento. Modelli interpretativi e pratiche di scrittura*, a cura di T. Artico e E. Zucchi, Alessandria, Edizioni dell'Orso, **2017**, pp. 139-156.
24. *L'«onesto diletto» della poesia. Note sulla cultura letteraria di Sforza Pallavicino*, in «*La rassegna della letteratura italiana*», 122, **2018**, 1, pp. 5-18.
25. *Manso, gli Oziosi e la riflessione sulla poesia lirica tra paratesti ed esegesi accademica*, in *Manso, Lemos, Cervantes. Letteratura, arti e scienza nella Napoli del primo Seicento*, a cura di R. Mondola, Napoli, Pironti, **2018**, pp. 125-146
26. *La lettera spirituale. Per una storia dell'epistolografia religiosa nel Cinquecento italiano*, in «*Archivio italiano per la storia della pietà*», XXXI, **2018**, pp. 141-170.
27. *Duello e cultura nobiliare nel Rinascimento. Il Dialogo dell'onore di Giovan Battista Possevino*, in «*Imitazione di ragionamento*». *Saggi sulla forma dialogica dal Quattro al Novecento*, a cura di V. Caputo, Milano, Franco Angeli, **2019**, pp. 84-94.
28. *Esegesi e teoria della lirica spirituale nel Rinascimento*, in *Lirica e sacro tra Medioevo e Rinascimento (secoli XIII-XVI)*, a cura di L. Geri e E. Pietrobon, Roma, Aracne, **2020**, pp. 249-279.
29. *Arcadia in Toscana: la Colonia senese*, in *Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari*, a cura di C. Tarallo, premessa di L. Spera, Siena, Edizioni Università per Stranieri di Siena, **2020**, pp. 117-124.
30. *The "paths of Parnassus" in the literary thinking of Sforza Pallavicino*, in *Sforza Pallavicino. Jesuit, thinker and actor in baroque Rome*, edited by M. Delbeke, Leiden-Boston, Brill, **2020**, i.c.s.

#### VOCI DI ENCICLOPEDIA

31. PASCALI, Giulio Cesare, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXI, 2014, pp. 496-498.
32. PASSERO, Felice, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXI, 2014, pp. 654-656.

33. PELLEGRINO, Camillo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXII, 2015, pp. 157-160.
34. PERI, Giovan Domenico, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXII, 2015, pp. 373-375.
35. PINO, Giovan Battista, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXIII, 2015, pp. 758-760.
36. POLITI, Adriano, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXIV, 2015, pp. 600-602.
37. POSSEVINO, Giovan Battista, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXV, 2016, pp. 158-160.
38. RAINERI, Anton Francesco, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXVI, 2016, pp. 262-264.
39. RAO, Cesare, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXVI, 2016, pp. 487-489.
40. RAZZI, Silvano, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXVI, 2016, pp. 649-651.
41. RINALDI, Orazio, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, vol. LXXXVII, 2016, pp. 578-580.
42. SCARAMUCCIA ANGELITA, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopoedia Italiana, vol. XCI, 2018, pp. 320-322.
43. SEGNI, Agnolo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopoedia Italiana, vol. XCI, 2018, pp. 754-756.
44. SPILIMBERGO, Irene, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopoedia Italiana, vol. XCIII, 2018, pp. 605-607.
45. SUSIO, Giovan Battista, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopoedia Italiana, vol. XCIV, 2019, pp. 570-572.
46. TUTTAVILLA, Girolamo, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Istituto della Enciclopoedia Italiana, vol. XCVII, 2020, pp. 275-276.

### Recensioni e schede

- T. Tasso, *Aminta princeps 1580*, edizione a cura di M. Navone, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2014, in «La rassegna della letteratura italiana», CXXI, 2017, pp. 433-434

- «*Senza te son nulla*». *Studi sulla poesia sacra di Torquato Tasso*, a cura di M. Corradini e O. Ghidini, Roma-Milano, Edizioni di Storia e Letteratura, 2016, in «La rassegna della letteratura italiana», CXXIII, 2019, pp. 146-147

Roma, 30.9.2020