

Curriculum Vitae

Informazioni personali

Nome / Cognome

Rita Bennardello

Esperienza professionale

- 12/2020 – presente Comitato redazionale del sito CLIAP (Catalogo del Libro Antico di Poesia).
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
- 2020 – presente Inserimento nelle GPS per le classi di concorso A011 A012 A022 – II fascia.
Ambito territoriale di Roma.
- 03/2019 – 09/2019 Tirocinio (150 ore) presso il Laboratorio Calvino, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
- Catalogazione e proposta di edizione di materiali calviniani (pareri editoriali manoscritti e dattiloscritti) conservati presso l’Archivio Storico Einaudi.
- 11/2016 – 06/2017 Stage formativo (100 ore) di scrittura, critica e giornalismo cinematografico.
Testata giornalistica cinemaitaliano.info, Roma.

Istruzione e formazione

- 2021 – in corso Dottorato di ricerca (XXXVI ciclo) in *Literary and Historical Sciences in the Digital Age*
Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale.
- Progetto di ricerca: Edizione critica e commentata dei *Carmina* di Giovanni Pico della Mirandola, nell’ambito dell’Edizione Nazionale per le opere di Giovanni Pico della Mirandola, promossa dall’Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, supervisore: Prof. S. Gentile.
- 2020 Certificato 24 cfu relativi alle competenze di base nelle discipline antropo-psico-pedagogiche e nelle metodologie didattiche.
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
- 2018 – 2020 Laurea magistrale in *Filologia moderna* – LM-14 (110/110 e lode).
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
- Tesi di laurea: *Giovanni Pico della Mirandola, Carmina. I testi della silloge Vaticana e Monacense*, relatore prof. I. Pantani, correlatore prof. M. Campanelli.
- Principali ambiti di studio: Letteratura e filologia italiana, Letteratura latina e neolatina, Storia della lingua italiana, Filologia romanza, Paleografia latina, Storia della miniatura.
- 2015 – 2018 Laurea triennale in *Lettere moderne* – L-10 (110/110 e lode).
Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.
- Tesi di laurea: *La Corona di sonetti di Mariotto Davanzati. Edizione critica e commento*, relatore prof. I. Pantani.
- Principali ambiti di studio: Letteratura e filologia italiana, Lingua e letteratura latina, Storia della lingua italiana, Critica letteraria, Filologia romanza, Paleografia latina.

2010 – 2015 Diploma di maturità classica (100/100) – Liceo “Galilei-Moro”, Manfredonia (FG).

Capacità e competenze personali

Madrelingua

Italiano

Altra lingua

Inglese

Autovalutazione

Livello europeo ()*

Comprensione		Parlato		Scritto
Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	
B2	B2	B2	B2	B2

(*) *Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*

Capacità e competenze comunicative

Ottime capacità comunicative.

Capacità e competenze organizzative

Ottime capacità organizzative e disponibilità a lavorare in gruppo.

Durante gli anni 2017-2020 ho coordinato le attività del team Biblioteca della Residenza Universitaria Celimontano di Roma (Collegio di merito riconosciuto dal MIUR): redazione del catalogo, organizzazione di incontri con autori, attività di promozione della lettura. Durante la mia permanenza in residenza ho seguito corsi di *Leadership & Self Empowerment* (ottobre 2015), *Teamwork* (novembre 2016), *Public speaking* (novembre 2017) e *Compassionate Leadership* (AESE Business School, Lisbona, 8-9/03/2019).

Capacità e competenze informatiche

Ottima conoscenza del pacchetto Office (Word, Excel, Power Point).

Pubblicazioni

2019 *La canzone* Or son pur solo di *Jacopo Sannazaro* in «Diacritica», anno V, fasc. 6 (30), 2019, pp. 54-77.

Partecipazioni a convegni

2021 Congresso Nazionale dell'ADI *Letteratura e Potere/Poteri* – Catania, 23-25/09/2021.

Titolo dell'intervento: *Ercole I d'Este nei Tumultuaria carmina di Ludovico Pittorio*.

Convegni e seminari seguiti da uditrice

Il latino di Dante, XXIII Convegno annuale della Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, 19/12/2020 (online).

L'esegesi petrarchesca e la formazione di comunità culturali, Freie Universität Berlin, Italienzentrum / EXC 2020, a c. di B. Huss, S. Stroppa, 18-19/02/2021 (online).

Leggere, commentare, postillare nel Rinascimento. I classici in versi della modernità, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Dipartimento di Lettere e culture moderne, Dottorato in Italianistica, 4-5/03/2021 (online).

Testi e contesti. Fonti liturgiche e produzione artistica tra Salerno e l'Europa nel Medioevo, Convegno internazionale di studi, a c. di M. Vaccaro (Università degli Studi di Salerno), G. Brusa (Universität Würzburg), 25-26/03/2021 (online).

Il De bello Neapolitano di Giovanni Gioviano Pontano. Ecdotica di un monumento della storiografia umanistica, Università degli Studi di Napoli Federico II – Dipartimento di Studi Umanistici, 23/04/2021 (online).

Nuove prospettive sull'intertestualità e sugli studi della ricezione. Il Rinascimento italiano, Giornata di Studi, Università di Losanna, 20-21/05/2021 (online).

Presentazione del volume *Toscana bilingue (1260 ca. – 1430 ca.) Per una storia sociale del tradurre medievale*, a c. di S. Bischetti, M. Lodone, C. Lorenzi, A. Montefusco, De Gruyter, 2021, Seminario organizzato da A. Montefusco nell'ambito del progetto BIFLOW – *Bilingualism in Florentine and Tuscan Works*, Università Ca' Foscari Venezia, 15/06/2021 (online).

Convegno internazionale di studi *La novella italiana dal Decameron al Rinascimento. Forme e luoghi*. Università Ca' Foscari Venezia, 30 settembre - 1 ottobre 2021 (online).

Convegno *Metodi e sfide delle filologie latine. Casi esemplari e declinazioni originali tra l'antichità e il Rinascimento*. Scuola Normale Superiore, Pisa, 4-6 ottobre 2021 (online).