

CURRICULUM VITAE DI ALDO ROMA

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2019 - <i>in corso</i>	Diploma di Laurea Specialistica in Beni Archivistici e Librari Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Lettere e Culture moderne Scuola di Specializzazione in Beni Archivistici e Librari Classe di Laurea Specialistica 5/S (Archivistica e Biblioteconomia) - III livello universitario
12/2020	Corso intensivo in Tecnologie del web semantico per i beni culturali Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Lettere e Culture moderne in collaborazione con l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (direttore: Giovanni Michetti) Obiettivi formativi: conoscenze, metodi, strumenti e competenze utili per comprendere ed utilizzare operativamente le tecnologie del web semantico per i beni culturali, con particolare riferimento ai Linked Data
05/2017 - 07/2017	Workshop in Grant Writing Universiteit van Amsterdam - Faculteit der Geesteswetenschappen, Grant Team Office Corso di formazione finalizzato all'acquisizione delle competenze di ideazione e scrittura di grants internazionali.
2012 - 2016	Dottorato di Ricerca in Musica e Spettacolo Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo XXVIII ciclo – Curriculum Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale (SC 10/C1 – SSD L-ART/05) Data di conseguimento: 02/05/2016 Giudizio: Ottimo con lode Titolo della tesi: <i>Giulio Rospigliosi, "San Bonifatio". Studi ed edizione critica</i> Tutor: Silvia Carandini
2009 - 2012	Laurea magistrale in Saperi e tecniche dello Spettacolo teatrale, cinematografico e digitale Sapienza Università di Roma - Facoltà di Filosofia, Lettere, Scienze Umanistiche e Studi Orientali Classe di Laurea Magistrale LM-65 (Scienze dello spettacolo e della produzione multimediale) Data di conseguimento: 24/01/2012 Votazione: 110/110 e lode Titolo della tesi: <i>"Don Giovanni" alla prova della scena. L'opera mozartiana nelle interpretazioni di Strehler, Bieito, Kušej e Guth</i> Relatore: Emanuele Senici – Correlatrice: Maria Teresa Pizza
2010	Corso di formazione professionale in Post-produzione audiovisiva Sapienza Università di Roma, Centro Teatro Ateneo - Provincia di Roma, Assessorato alle Politiche del Lavoro e formazione (Dip. III - Servizi per la Formazione – Servizio II, Formazione professionale - Offerta formativa)
01/2010 - 05/2010	Tirocinio in produzione esecutiva cinematografica Sapienza Università di Roma (Progetto <i>Ri-prendiamo il teatro</i>) - Teatro Valle - Ente Teatrale Italiano
2006 - 2009	Laurea in Arti e Scienze dello Spettacolo Sapienza Università di Roma - Facoltà di Scienze Umanistiche Classe di Laurea L-23 (Scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) Data di conseguimento: 22/12/2009 Votazione: 110/110 e lode Titolo della tesi: <i>"Il Barbiere di Siviglia" di Rossini-Fo: la ricerca, l'allestimento, la critica</i> Relatrice: Maria Teresa Pizza
2006	Compimento inferiore in Pianoforte principale Conservatorio di Musica "N. Rota", Monopoli (BA) Votazione: 7/10
2001 - 2006	Diploma di Maturità scientifica Liceo Scientifico "L. Pepe", Ostuni (BR) Votazione: 100/100
2005	Licenza triennale in Teoria e Solfeggio per compositori e strumentisti Conservatorio di Musica "N. Rota", Monopoli (BA) Votazione: 9/10

CONTRATTI E ASSEGNI DI RICERCA, FELLOWSHIPS ED EQUIVALENTI

01/12/2020 - 30/11/2021	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo Assegno di ricerca (cat. A tip. II, ai sensi dell'art. 22, L. 240/2010 - SSD L-ART/05) 12 mesi
-------------------------	---

01/12/2019 - 30/11/2020	École française de Rome Contratto di collaborazione coordinata e continuativa in qualità di ricercatore post-dottorale 12 mesi
16/10/2017 - 15/10/2019	École française de Rome Contratto di lavoro subordinato a tempo determinato in qualità di ricercatore post-dottorale 24 mesi
01/01/2017 - 31/12/2017	Postdoctoral research fellowship Universiteit van Amsterdam - Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA) 12 mesi Attività di ricerca e perfezionamento sostenuta da una borsa di studio per la frequenza di corsi o attività di perfezionamento all'estero finanziata dalla Sapienza Università di Roma (d.r. n. 965/2016, prot. n. 0022041 del 31/03/2016; € 7.740,00)

ALTRI INCARICHI ED ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA

30/04/2020	Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 316/20/DBI/100) Redazione della voce <i>Zamponi, Giuseppe</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Raffaele Romanelli; condirettore: Lorenzo Bianconi)
09/04/2019	Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 409/19/DBI/96) Redazione della voce <i>Tozzi, Vincenzo</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Raffaele Romanelli; condirettore: Lorenzo Bianconi)
05/2018 - 06/2018	Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo Incarico di lavoro autonomo 30 giorni Attività di ricerca nell'ambito del progetto multidisciplinare <i>Counteracting mental aging: the enriched environment to prevent psychological and cognitive disorders in older adults</i> (Bando per la ricerca di Ateneo 2015 - Progetti multidisciplinari, PI: Sergio Fucile - Dipartimento di Fisiologia e Farmacologia "Vittorio Erspamer; Referente dipartimentale: Roberto Ciancarelli) connesse all'organizzazione della II edizione del Convegno internazionale <i>Teatro come ambiente arricchito</i> .
2018-04	UTET Grandi Opere S.p.A. Incarico di collaborazione all'Aggiornamento enciclopedico 2019 del <i>Grande dizionario enciclopedico</i> , fondato da Pietro Fedele, UTET Grandi Opere, Torino 2018. Redazione delle voci <i>Albertazzi, Giorgio; Brachetti, Arturo; Civica, Massimiliano; Fo, Dario; Latella, Antonio; Lavia, Gabriele; Pierobon, Paolo; Popolizio, Massimo; Rezza, Antonio</i>
03/11/2017	Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 969/17/DBI/93) Redazione della voce <i>Spagnoli, Francesco, detto Rusca</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Raffaele Romanelli; condirettore: Lorenzo Bianconi)
20/10/2017	Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Incarico di collaborazione ai sensi della L. 633/1941 (Prot. 912/17/DBI/93) Redazione della voce <i>Sommi Portaleone, Giuda Leone de'</i> per il <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (direttore scientifico: Raffaele Romanelli; condirettore: Lorenzo Bianconi)

QUALIFICHE E ABILITAZIONI ACCADEMICHE

31/05/2021 - 31/05/2030	Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di II fascia SC 10/C1 - SSD L-ART/05 ai sensi dell'art. 16, comma 1, L. 240/2010 - Bando D.D. 2175/2018, VI quadrimestre
05/2020 - <i>in corso</i>	Culture della materia (SSD L-ART/05) Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo in relazione agli insegnamenti di Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo, Antropologia del teatro, Storia teorie e tecniche dell'attore (cattedra del Prof. Roberto Ciancarelli)

ATTIVITÀ DIDATTICA

a.a. 2021/2022	Docente a contratto di Problemi di storiografia del teatro e dello spettacolo (L-ART/05 - 6 CFU, 42 ore) Sapienza Università di Roma - Facoltà di Lettere e Filosofia Corso di Laurea Magistrale in Scritture e produzioni dello spettacolo e dei media (cinema, teatro, danza) - LM-65
----------------	---

2012 - 2021

Lezioni seminariali e didattica integrativa

- *Problemi di storiografia dello spettacolo rinascimentale e secentesco* (3 ore)
Sapienza Università di Roma, cattedra di Problemi di storiografia dello spettacolo,
Prof. Roberto Ciancarelli (a.a. 2020/2021)
 - *“Don Giovanni” sulla scena lirica contemporanea* (4 ore)
Sapienza Università di Roma, cattedra di Storia della musica
Prof. Emanuele Senici (a.a. 2018/2019)
 - *Introduzione al teatro sociale* (2 ore)
Master di Teatro sociale (a.a. 2014/2015)
 - *Storia del teatro nel Medioevo; Storia del teatro nel Seicento; Storia del teatro musicale del Seicento* (8 ore)
cattedra di Storia del teatro e dello spettacolo
Prof.ssa Silvia Carandini (a.a. 2014/2015)
 - *Problemi della regia d'opera contemporanea* (2 ore)
cattedra di Metodologie per la ricerca sullo spettacolo
Prof.ssa Silvia Carandini (a.a. 2012/2013)
- 2015
- Seminario di *Teoria del teatro e della cultura sorda* (6 ore)
Associazione culturale Arte&Mani Deaf Italy, Roma

ATTIVITÀ DI RICERCA

- 01/12/2020 - in corso
- Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo**
Le adunanze dell'Accademia degli Incolti (Roma, secc. XVII-XVIII): teatro, musica e arte all'ombra dell'Arcadia – Progetto di ricerca individuale
- 16/10/2017 - 30/11/2020
- Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) - École française de Rome**
Mecenatismo, teatro e spettacolo nei collegi romani in età barocca (1644-1740) – Progetto di ricerca individuale svolto nell'ambito del programma di ricerca *PerformArt - Promoting, patronising and practising the arts in Roman aristocratic families (1644-1740). The contribution of Roman families' archives to the history of performing arts* (Horizon 2020 ERC-CoG n. 681415; PI: Anne-Madeleine Goulet)
Progetto di ricerca individuale; inserimento di dati archivistici e bibliografici, con relative schede di contesto e link, nel database *PerformArt* (database relazionale *4th Dimension*); correzione dati del suddetto database, in particolare della tavola Luogo (incarico di responsabile); pubblicazione dei risultati ottenuti nelle pubblicazioni previste nell'ambito del progetto; partecipazione all'organizzazione delle manifestazioni scientifiche e alla valorizzazione del progetto *PerformArt*.
- 2017
- Marie Skłodowska-Curie Actions Individual Fellowships (IF) – progetto non finanziato**
Intersecting theatre histories: transmission and translation of Italian theatre in early modern Low Countries – Progetto di ricerca individuale
- 01/01/2017 - 31/12/2017
- Universiteit van Amsterdam - Amsterdam School for Cultural Analysis (ASCA)**
Opera and intermediality: digital image in contemporary opera stage direction – Progetto di ricerca individuale
- 2015
- Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo**
Confluenze e stratificazioni nella drammaturgia di Giulio Rospigliosi: il caso del “San Bonifatio”. Introduzione ed edizione critica del libretto del melodramma – Progetto di ricerca individuale (Bando per la ricerca di Ateneo 2015 - Progetti di Avvio alla ricerca)
- 2014
- Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo**
Partecipazione al progetto di ricerca *La scena critica. I periodici teatrali come fonti e strumenti d'indagine per la storia dello spettacolo italiano* (Bando per la ricerca di Ateneo 2014 - Progetti di Ricerca da 2.000 a 15.000 euro, PI: Silvia Carandini)
- 2013
- Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Dipartimento di Fisiologia e farmacologia “Vittorio Ersparmer”**
Il teatro silenzioso: per una storia del teatro sordo in Italia – Progetto di ricerca individuale svolto nell'ambito del programma di ricerca *Changes and transformations in the “quality of the presence” connected to the exercises' practice in the performer's training: functional correlates in human cortical activity and comparison with changes in synaptic plasticity in animal experimental models of enriched environment* (Bando per la ricerca di Ateneo 2013 - Progetti multidisciplinari, PI: Roberto Ciancarelli)
- 2012 - 2016
- Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo**
Sviluppi del comico nel teatro in musica nella Roma del Seicento: la drammaturgia di Giulio Rospigliosi e la sua eredità – Progetto di ricerca dottorale

[in corso di preparazione]

ERC Starting Grant 2021

Education through the performing arts: the archives of Roman colleges as a source for the European history of theatre, dance and music (c. 1550-1798)

BORSE E FINANZIAMENTI PER LA RICERCA

- | | |
|------|---|
| 2016 | Borsa di Perfezionamento all'estero, Principal Investigator
€ 7.740,00
Sapienza Università di Roma
Progetto di ricerca: <i>Opera and Intermediality: Digital Image in Contemporary Opera Stage Direction</i> |
| 2015 | Bando di Ateneo per la Ricerca – Avvio alla Ricerca, Principal Investigator
€ 1.000,00
Sapienza Università di Roma
Progetto di ricerca: <i>Confluenze e stratificazioni nella drammaturgia di Giulio Rospigliosi: il caso del «San Bonifatio». Introduzione ed edizione critica del libretto del melodramma</i> |

PREMI E RICONOSCIMENTI PER ATTIVITÀ DI RICERCA

- | | |
|------|---|
| 2020 | Premio per la pubblicazione di tesi di Dottorato in Spettacolo
Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo
Punteggio conseguito: 90/100 (posizione in graduatoria: 1°) |
|------|---|

PARTECIPAZIONE A NETWORKS, CENTRI E GRUPPI DI RICERCA

- | | |
|------------------------|---|
| 2018 - <i>in corso</i> | Gruppo di ricerca Accademie toscane del Seicento • membro
Università per Stranieri di Siena - Centro Internazionale di Studi sul Seicento (CISS) |
| 2017 - <i>in corso</i> | Équipe di ricerca PerformArt • membro
Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) - École française de Rome
Programma di Ricerca Horizon 2020 ERC-CoG n. 681415; PI: Anne-Madeleine Goulet |
| 2017 | Amsterdam School of Cultural Analysis (ASCA) • affiliazione |
| 2017 | Performance and Media Research Group (ASCA) • partecipazione |
| 2017 | Technologies of the Spectacle Research Group (ASCA) • partecipazione |
| 2017 | Humorous Approaches to Art and Activism in Conflict Research Group (ASCA) • partecipazione |
| 2014 - 2016 | International Federation for Theatre Research (IFTR) • membro |

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI E SCIENTIFICI

- | | |
|------------------------|--|
| 2017 - <i>in corso</i> | «SigMa. Rivista di letterature comparate, teatro e arti dello spettacolo»
Comitato di redazione – Membro
http://www.serena.unina.it/index.php/sigma/index |
| 2016 - <i>in corso</i> | «Biblioteca Teatrale. Rivista semestrale di studi e ricerche sullo spettacolo»
Comitato di redazione – membro
https://saras.uniroma1.it/ricerca/pubblicazioni/riviste/biblioteca-teatrale |

ASSOCIAZIONI E SOCIETÀ PROFESSIONALI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- | | |
|------------------------|--|
| 2017 - <i>in corso</i> | Associazione Sigismondo Malatesta • socio sostenitore |
| 2014 - <i>in corso</i> | Consulta Universitaria per il Teatro (CUT) • socio |
| 2020 | Associazione Italiana Biblioteche (AIB) • socio |
| 2014 - 2016 | International Federation for Theatre Research (IFTR) • membro |

ORGANIZZAZIONE O PARTECIPAZIONE COME RELATORE A CONVEGNI DI CARATTERE SCIENTIFICO IN ITALIA O ALL'ESTERO

Organizzazione

- | | |
|------|---|
| 2018 | II Convegno internazionale <i>Teatro come Ambiente Arricchito. Arti performative e sfide sociali / Theatre as enriched environment. Performing arts and societal challenges</i> , a cura di R. Ciancarelli in collaborazione con F. Camuti e A. Roma - Sapienza Università di Roma, 11-12 giugno 2018.

VI Seminario di ricerca ERC <i>PerformArt - Espressioni del pubblico e del privato nelle arti performative della Roma barocca</i> , a cura di A. Roma - École française de Rome, 7 giugno 2018. |
|------|---|

- 2015 | Convegno internazionale *Teatro come Ambiente Arricchito*, a cura di R. Ciancarelli in collaborazione con F. Camuti e A. Roma - Sapienza Università di Roma, 8-9 giugno 2015.

Partecipazione come relatore

- 2019 | A. ROMA, *Educating to magnificence: collegial academies and aristocratic schooling in seventeenth- and eighteenth-century Rome*, Incontro finale del progetto *PerformArt*, Lisbona, Palácio Fronteira - Universidade Nova, 14-16 ottobre (15 ottobre 2019).
- A. ROMA, *Risonanze scolopiche nella Roma del giubileo del 1650*, International conference *Rethinking the soundscape: musical events and the soundscape of italian cities, XVI-XIX century*, Sapienza Università di Roma, 6-8 giugno 2019 (6 giugno 2019).
- A. ROMA, *Sistemi di produzione dei teatri di collegio romani: percorsi e documenti*, Seminario di ricerca ERC *PerformArt, Aristocrazia, teatri e sistemi di produzione a Roma (1644-1740)*, a cura di V. De Lucca, École française de Rome, 20-21 maggio 2019 (20 maggio 2019).
- A. ROMA, *Colonie e rappresentanze arcadiche: il caso dei collegi romani*, Seminario di ricerca ERC *PerformArt, Le famiglie romane e l'Arcadia: committenza, modalità produttive, divergenze*, a cura di T. Chirico - B. Nestola, École française de Rome, 16-17 aprile 2019 (16 aprile 2019).
- A. ROMA, *Caratteri e funzioni delle accademie scolastiche secentesche: il caso degli scolopi*, Seminario internazionale di studi *Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari*, a cura di C. Tarallo - A. Vitale, Centro Internazionale di Studi sul Seicento - Firenze, Accademia della Crusca, 10 aprile 2019.
- 2018 | A. ROMA, *Following the traces of performing arts in Roman Colleges (1644-1740)*, European Research Music Conference, a cura del Music Technology Group della Universitat Pompeu Fabra e dell'ERC=Science² project - Barcellona, Universitat Pompeu Fabra, 11-13 giugno 2018 (13 giugno 2018).
- A. ROMA, «*Per allevare li giovani nel timor di Dio e nelle lettere*». *Un documento sul teatro del Collegio Nazareno di Roma*, Seminario di ricerca ERC *PerformArt, Il librettista gentiluomo. L'arte di scrivere versi per musica nella formazione dell'identità nobiliare*, a cura di A. Nigito, École française de Rome, 1-2 marzo 2018 (2 marzo 2018).
- A. ROMA, *Formazione letteraria e cultura teatrale nel gentiluomo-librettista Rospigliosi*, Seminario di ricerca ERC *PerformArt, Il librettista gentiluomo. L'arte di scrivere versi per musica nella formazione dell'identità nobiliare*, a cura di A. Nigito, École française de Rome, 1-2 marzo 2018 (1° marzo 2018).
- A. ROMA, *Discipline dello spettacolo e Performance Studies in Italia: resoconto di una non-ricezione*, Brainstorming *Performance ERC PerformArt*, a cura di A.-M. Goulet, J.M. Domínguez Rodríguez, É. Oriol, École française de Rome (28 febbraio 2018).
- 2017 | V. DE SANTIS, A. ROMA, *La posterità di Charles-Michel de L'Épée nel teatro francese e italiano del primo Ottocento*, Giornata di Studio *Imparare l'italiano. Un bisogno educativo speciale*, da Giulio Tarra a oggi, a cura di G. Polimeni - M. Prada, Milano - Università di Milano, Pio Istituto dei Sordi (12 maggio 2017).
- 2016 | A. ROMA, *Giulio Rospigliosi in Lombardia: migrazioni testuali del "San Bonifatio" (1638)*, XX Colloquio di Musicologia del «Saggiatore Musicale», Bologna, 18-20 novembre 2016 (19 novembre 2016).
- A. ROMA, *Digital archives and textual attribution: story and reflections about a migration from opera to vocal music in the late seventeenth century*, IFTR - International Federation for Theatre Research conference, *Presenting the Theatrical Past. Interplays of Artefacts, Discourses and Practices*, Stockholm University, 13-17 giugno 2016 (14 giugno 2016).
- 2015 | A. ROMA, *Sul teatro necessario e la necessità del teatro sordo*, Seminario *Il Teatro Sordo LIS: drammaturgia e tecniche dello spettacolo sordo: trasmettere i contenuti*, Teatro Le Maschere, Roma (14 novembre 2015).
- A. ROMA, *Il teatro dei sordi: storie e prospettive di analisi*, Seminario *Il Teatro Sordo in Italia. Teoria, cultura, storia, comunità*, Teatro Le Maschere, Roma (17 ottobre 2015).
- A. ROMA, *Il teatro silenzioso: appunti e riflessioni intorno al teatro dei sordi*, Convegno Internazionale *Teatro come Ambiente Arricchito*, Sapienza Università di Roma, 8-9 giugno 2015 (8 giugno 2015).
- A. ROMA, *Ascendenze e stratificazioni nella drammaturgia di Giulio Rospigliosi (1600-1669): il caso del "San Bonifatio" (1638)*, Giornata di Studi dottorali *Il teatro e la storia*, a cura di S. Carandini, Sapienza Università di Roma (17 aprile 2015).
- 2014 | A. ROMA, *Ancestors and stratification in roman baroque opera: the dramaturgy of Giulio Rospigliosi*, IFTR - International Federation for Theatre Research conference, *Theatre & Stratification*, University of Warwick, 28 luglio-1° agosto 2014 (30 luglio 2014).

F. CAMUTI, A. ROMA, *Macchine, prospettive e sontuose vedute: l'opera italiana nella Parigi del Seicento*, Institut Culturel Italien de Paris - Maison des Sciences de l'Homme, Paris Nord, *Corps à corps. Récits de théâtre italien. Séminaire bilingue sur la traduction et la réception du spectacle vivant italien à l'étranger*, a cura di A. B. De Sanctis (29 gennaio 2014).

PUBBLICAZIONI

* sottoposte a peer-review

Monografie

A. ROMA, "San Bonifazio" di Giulio Rospigliosi (1638). *Un melodramma nella Roma barberiniana*, Bulzoni, Roma 2020 («Biblioteca teatrale. Studi e testi», 198). [ISBN 978-88-6897-206-6]

Articoli in rivista

* A. ROMA, *I segni in scena ovvero la posterità di Charles-Michel de L'Épée nel teatro italiano dell'Ottocento*, in *Imparare l'italiano. Un bisogno educativo speciale da Giulio Tarra a oggi*, Atti delle Giornate di Studio dedicate a Giulio Tarra, Milano 2016-2017, a cura di G. Polimeni - M. Prada, «Italiano LinguaDue», vol. XI, n. 2, 2019 [2020], pp. 643-657, <<https://doi.org/10.13130/2037-3597/12822>> (gennaio 2020). [ISSN 2037-3597]

* A. ROMA, "Il barbiere di Siviglia" secondo Dario Fo e il suo debutto nella regia lirica, «Biblioteca Teatrale», n. 131-132, luglio-dicembre 2019, pp. 169-199. [ISSN 0045-1959]

* A. ROMA, "San Bonifazio" in Lombardia: migrazioni testuali rospigliosiane alla fine del Seicento, «Studi musicali», n.s., IX, n. 1, 2018, pp. 87-125. [ISSN 0391-7789]

* A. ROMA, *Defamiliarisation and Resignification on the Contemporary Operatic Stage: Claus Guth's "Don Giovanni" (2008)*, «Biblioteca Teatrale», n. 119-120, luglio-dicembre 2016 [2017], pp. 85-104. [ISSN 0045-1959]

* A. ROMA, *Il teatro silenzioso: appunti e riflessioni intorno al teatro dei sordi*, in *Teatro come ambiente arricchito*, a cura di R. Ciancarelli - F. Camuti - A. Roma, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 111-112, luglio-dicembre 2014 [2016], pp. 91-103. [ISSN 0045-1959]

Contributi in volume

A. ROMA, *Education to magnificence: aristocratic schooling and collegial academies in seventeenth- and eighteenth-century Rome*, in *Performing aristocratic magnificence in Rome (1644-1740): social, political, ethical and economical issues*, a cura di A.-M. Goulet - M. Berti, Brepols, Turnhout 2022 («Epitome musical»). [accettato dai curatori - in corso di pubblicazione]

A. ROMA, *Teatro e diplomazia tra Roma e l'Impero: lo spettacolo di collegio di Gesuiti e Scolopi come spazio della politica europea*, in M. Fagiolo - S. Sturm, *Le corti del teatro barocco europeo. Le scenografie di Stoccolma e di Budapest*, Gangemi, Roma 2022.

[accettato dai curatori - in corso di pubblicazione]

* A. ROMA, «Per allevare li giovani nel timor di Dio e nelle lettere»: arti performative, educazione e controllo al Collegio Nazareno di Roma nel primo Seicento, in *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740) : une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie = Spettacoli e "performance" artistiche a Roma (1644-1740): analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche*, a cura di A.-M. Goulet - J.M. Domínguez - É. Oriol, École française de Rome, Rome 2021, pp. 167-185 («Collection de l'École française de Rome», 585 - 0223-5099). [ISBN 978-2-7283-1489-8]

* A. ROMA, *La storiografia del teatro in Italia e il concetto di "performance"*, in *Spectacles et performances artistiques à Rome (1644-1740) : une analyse historique à partir des archives familiales de l'aristocratie = Spettacoli e "performance" artistiche a Roma (1644-1740): analisi storica attraverso gli archivi delle famiglie aristocratiche*, a cura di A.-M. Goulet - J.M. Domínguez - É. Oriol, École française de Rome, Rome 2021, pp. 61-67 («Collection de l'École française de Rome», 585 - 0223-5099). [ISBN 978-2-7283-1489-8]

* A. ROMA, *Forme della sociabilità in ambito scolastico: su un'accademia e una congregazione secentesche nella Firenze medicea*, in *Le accademie toscane del Seicento fra arti, lettere e reti epistolari*, a cura di C. Tarallo, Premessa di L. Spera, Ateneo Internazionale - Università per Stranieri di Siena, Siena 2020, pp. 21-39. [ISBN 978-88-32244-08-3]

A. ROMA, *Il martire romano tra devozione e rappresentazione: l'inedita relazione di una festa barocca (Roma 1583)*, in "Trame di meraviglia". *Studi per Silvia Carandini*, a cura di P. Bertolone - A. Corea - D. Gavrilovich, UniversItalia, Roma 2017, pp. 305-314, 409-410. [ISBN 978-88-6507-826-6]

Curatele

* R. CIANCARELLI - F. CAMUTI - A. ROMA (a cura di), *Arti performative e sfide sociali*, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 133, gennaio-giugno 2020. [ISSN 0045-1959]

	* R. CIANCARELLI - F. CAMUTI - A. ROMA (a cura di), <i>Teatro come ambiente arricchito</i> , numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 111-112, luglio-dicembre 2014 [2016]. [ISSN 0045-1959]
Voci enciclopediche	A. ROMA, <i>Zamponi, Giuseppe</i> , in <i>Dizionario biografico degli italiani</i> , vol. C, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2020, pp. 457-459. [ISBN 978-88-12-00032-6] A. ROMA, <i>Tozzi, Vincenzo</i> , in <i>Dizionario biografico degli italiani</i> , vol. XCVI, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2019, pp. 521-525. [ISBN 978-88-12-00032-6] A. ROMA, <i>Spagnoli, Francesco, detto Rusca</i> , in <i>Dizionario biografico degli italiani</i> , vol. XCIII, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2018, pp. 478-479. [ISBN 978-88-12-00032-6] A. ROMA, <i>Sommi Portaleone, Giuda Leone de'</i> , in <i>Dizionario biografico degli italiani</i> , vol. XCIII, Istituto della Enciclopedia italiana, Roma 2018, pp. 267-270. [ISBN 978-88-12-00032-6]
Altre pubblicazioni	A. ROMA, <i>Albertazzi, Giorgio; Brachetti, Arturo; Civica, Massimiliano; Fo, Dario; Latella, Antonio; Lavia, Gabriele; Pierobon, Paolo; Popolizio, Massimo; Rezza, Antonio</i> , in <i>Grande Dizionario Enciclopedico, Aggiornamento enciclopedico 2018</i> , UTET, Torino 2018, pp. 10-11, 108, 165, 278-279, 409, 410-411, 599-600, 606, 643. [ISBN 978-88-02-08913-3] A. ROMA, recensione a F. CERAOLO, <i>Registi all'opera. Note sull'estetica della regia operistica</i> , Bulzoni, Roma 2011, «Alfabeta2», 30 giugno 2012, < https://www.alfabeta2.it/2012/06/30/registi-allopera/ > (novembre 2021). [ISSN 2038-663X]
In preparazione	A. ROMA, <i>Piarist resonances during the Jubilees in Rome, 1625-1700</i> , in <i>Italian Soundscapes from the Sixteenth to the Nineteenth Century: Rethinking the Urban Scene</i> [comitato scientifico: Franco Piperno, Emanuele Senici, Sonia Bellavia, Andrea Chegai, Antonio Rostagno, Simone Caputo], Routledge, New York and London (in corso di pubblicazione nel 2022). [contributo in volume] A. ROMA, <i>Teatro e spettacolo al Collegio Nazareno di Roma, 1630-1785</i> . [monografia]

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

2017 - <i>in corso</i>	Associazione Sigismondo Malatesta - FeDOA, Federico II University Press Desktop publisher Fotocomposizione, impaginazione e redazione della rivista «SigMa. Rivista di Letterature comparate, Teatro e Arti dello spettacolo» (Federico II University Press, Napoli)
2016 - <i>in corso</i>	Sapienza Università di Roma - Bulzoni editore Desktop publisher Fotocomposizione, impaginazione e redazione della rivista «Biblioteca Teatrale» (Bulzoni, Roma)
2013 - <i>in corso</i>	Associazione Sigismondo Malatesta Prestazioni occasionali presso la Segreteria organizzativa Supporto logistico e tecnico, consulenza grafica e audio-video per Colloqui e Seminari, Web management e Social network management
2012 - <i>in corso</i>	Redazione e correzione di bozze freelance <ul style="list-style-type: none"> • <i>L'interiorità. Modi di rappresentare la vita psichica nel romanzo</i>, a cura di P. Amalfitano (Pacini, Pisa, in corso di stampa), redazione e correzione di bozze • <i>I teatri di Craig</i>, a cura di N. Pasqualicchio e M. Cristini, numero monografico di «Biblioteca Teatrale», n. 115-116, luglio-dicembre 2015 [2016], redazione e correzione di bozze • <i>La fine del Rinascimento nelle letterature europee</i>, a cura di A. Gargano (Pacini, Pisa 2016), redazione e correzione di bozze • <i>La farsa. Apparenze e metamorfosi sulle scene europee</i>, a cura di S. Carandini (Pacini, Pisa 2015), redazione e correzione di bozze • P. Amalfitano, <i>L'armonia di Babele. Varietà dell'esperienza e polifonia delle forme nel romanzo inglese</i> (Quodlibet, Macerata 2015), redazione e correzione di bozze • F. Grosjean, <i>Bilinguismo. Miti e realtà</i> (Mimesis, Milano-Udine 2015), redazione e correzione di bozze della traduzione • R. Ciancarelli, <i>Teatri di maschere. Drammaturgie del comico nella Roma del Seicento</i> (Bulzoni, Roma 2015), indice dei nomi • G. Stockel, <i>Mamma, cos'è la piazza? L'Aquila dopo il terremoto del 6 aprile 2009</i> (Aracne, Roma 2013), redazione e correzione di bozze

04/2021 - 07/2021	<p>École française de Rome Contratto di lavoro autonomo occasionale ai sensi degli artt. 2222 e sgg. del codice civile Revisione redazionale dei prodotti della ricerca scientifica del progetto ERC PerformArt Programma di ricerca ERC <i>PerformArt</i> (Horizon 2020 ERC-2015-CoG n. 681415, PI: Anne-Madeleine Goulet)</p>
2018 - 2021	<p>adHoc s.r.l., Roma Prestazioni occasionali Redattore e correttore di bozze per l'Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani Revisione scientifica, verifica e normalizzazione dei testi del <i>Dizionario biografico degli italiani</i> (sezione musica, dir. Lorenzo Bianconi) e dell'opera <i>Parole del XXI secolo</i> (<i>Enciclopedia Italiana di Scienze, Lettere e Arti</i>, Appendice X; dir. Carlo Ossola)</p>
2011-2015	<p>Edizioni Lismedia - Euromedia S.r.l., Terni Prestazioni occasionali Consulenza scientifica, segreteria di produzione, coordinamento tra gruppo di ricerca e staff tecnico Realizzazione della conversione dvd → app per dispositivi mobili del <i>Dizionario bilingue elementare della Lingua dei Segni Italiana</i>, a cura di E. Radutzky, Kappa, Roma 2001: revisione del database, <i>authoring</i> dell'app, coordinamento della produzione</p>
05/2011 - 07/2011	<p>Sapienza Università di Roma - Biblioteca "Argan-Macchia", sezione spettacolo Borsista Borsa di collaborazione (150 ore): Rapporti con l'utenza, lavoro di segreteria, catalogazione del materiale librario</p>
01/2009 - 03/2009	<p>Sapienza Università di Roma - Mediateca "Giovanni Macchia" Borsista Borsa di collaborazione (150 ore): Rapporti con l'utenza, lavoro di segreteria, catalogazione del materiale librario</p>

CONOSCENZE LINGUISTICHE

<i>Italiano</i>	Madrelingua
<i>Inglese</i>	Fluente
<i>Francese</i>	Conoscenza di base
<i>Latino</i> [lettura]	Conoscenza di base

CONOSCENZE INFORMATICHE

<i>Certificazioni</i>	European Computer Driving Licence (ECDL) Skills Card n. IT 493656 rilasciata dal Test Center ECDL Cod. KZ02
<i>Sistemi operativi</i>	Mac OS X • Microsoft Windows
<i>Videoscrittura, Foglio di calcolo, Database, Internet</i>	Pacchetto Apple iWork, Pacchetto Microsoft Office • WordPress • Omeka S
<i>Software di produzione editoriale, editing audio-video</i>	Adobe InDesign • Adobe Photoshop • Adobe Illustrator • Adobe Photoshop • Adobe Premiere Pro • Logic Pro

PATENTI

<i>Patenti di guida</i>	A1, B
-------------------------	-------

Roma, 17 novembre 2021