

Curriculum vitae et studiorum

Dott.ssa Milena Russo

Email: milena.russo@uniroma1.it

ISTRUZIONE

- 11/2020 – in corso Dottorato di Ricerca in “Italianistica” (ciclo XXXVI)
Università di Roma “Sapienza”

Progetto: *Per una nuova edizione delle Rime di Giovanni Dondi dall’Orologio*
Ambito: Filologia italiana
Tutor: Marco Grimaldi
- 02/2020 – in corso Master di I livello in “Informatica del Testo – Edizione Elettronica”
Università degli Studi di Siena (ed. XII, a. a. 2019/2020)

Profilo professionale: esperti di applicazione dell’informatica negli archivi,
nelle biblioteche, nei centri di ricerca, negli enti pubblici, nelle università, nelle
case editrici; liberi professionisti di informatica umanistica.
- 28/09/2018 Laurea magistrale in “Filologia moderna”
Università di Roma “Sapienza”

Tesi: *Testi anonimi nei canzonieri italiani delle origini. Saggio di edizione e
commento.*
Ambito: Filologia italiana
Relatore: Marco Grimaldi Correlatrice: Anna Radaelli
Votazione finale: 110/110 con lode
- 12/12/2015 Laurea triennale in “Lettere moderne”
Università di Roma “Sapienza”

Tesi: *Le Rime di Federigo dall’Ambra. Edizione commentata.*
Ambito: Filologia italiana
Relatore: Marco Grimaldi
Votazione finale: 110/110 con lode
- 14/07/2012 Diploma
Liceo scientifico “A. Romita”, Campobasso
Votazione finale: 100/100

RICONOSCIMENTI

- 16/05/2019 *Laureato eccellente per l’anno accademico 2017/2018*
Università di Roma “Sapienza”

ESPERIENZA DI RICERCA

- 10/2020 – 01/2021 Tirocinio curriculare
Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT), Istituto
Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), Roma

Tirocinio: *Linked Open Data e Patrimonio culturale*
Tutor: Chiara Veninata

Il tirocinio si è focalizzato sull'applicazione delle metodologie di Web semantico e Linked Open Data per la rappresentazione delle collezioni presenti all'interno del sistema informativo di Catalogo e degli Archivi fotografici di ICCD. Il lavoro è stato suddiviso in due parti:

- ricerca LOD (tramite lo strumento OLAF on ARCO);
- organizzazione ed etichettatura di siti web e software (xDams) per supportare l'usabilità e la reperibilità delle risorse ICCD;

02/2018 – 03/2018

Borsa di mobilità *Erasmus+ Traineeship 2017/2018*
Bodleian Libraries, centre for the study of the book, Oxford

Tirocinio: *Describing dated manuscripts in the Canonici collection, Bodleian Library, Oxford*

Tutor: Irene Ceccherini

Il tirocinio si è focalizzato sullo studio dei manoscritti, in particolare sugli aspetti paleografici e codicologici di una selezione di manoscritti medievali dal fondo Canonici della Bodleian Library. Il lavoro è stato suddiviso in tre parti:

- studio e approfondimento delle discipline della paleografia e codicologia;
- pratica nella descrizione e catalogazione di manoscritti (XIV sec.);
- collaborazione alla descrizione dei manoscritti datati del fondo Canonici (XIV sec.).

PUBBLICAZIONI

Articolo in rivista

Novità su Federigo dall'Ambra in La lirica in Italia dalle Origini al Rinascimento, «Studi (e) Testi», 38 (2016), pp. 45-61.

Schede

- [scheda a] DANTE ALIGHIERI, *Io sento sì d'Amor la gran possanza*, a cura di N. TONELLI, Madrid, Departamento de filología italiana, UCM-Asociación Complutense de Dantología, 2015 («La biblioteca de Tenzone»; 8), 185 pp., in «Rivista di studi danteschi», 2016, 1, pp. 206-208.
- [scheda a] TOMASO DA FAENZA, *Rime*, a cura di F. SANGIOVANNI, Ravenna, Longo, 2016, pp. 230 («Memoria del Tempo», 47), in «Filologia e critica», XLII, 2017, 1, pp. 170-171.
- [scheda a] G. PERTICARI, *Postille a Dante*, a cura di S. BRAMBILLA, Milano, EDUCatt, 2015, pp. 286, in «Rivista di studi danteschi», 2017, 1, pp. 201-202.
- [scheda a] «Studi danteschi», LXXX, 2015, pp. 400, in «Rivista di studi danteschi», 2017, 2, pp. 425-427.
- [scheda a] *Cino da Pistoia nella storia della poesia italiana*, a cura di R. A. COROMINAS e S. TRANFAGLIA, Firenze, Cesati, 2016, pp. 287 («Quaderni della Rassegna», 120), in «Rivista di studi danteschi», 2017, 2, pp. 440-443.

Descrizioni codicologiche

- [descrizione di] ms. Oxford, Bodleian Library, Canon. Ital. 56 in *Digital Bodleian*, <https://digital.bodleian.ox.ac.uk/objects/dd922f3a-7415-4b9f-9e38-39bee67722b0>, [ultima consultazione in data 23.01.2020].
- [descrizione di] ms. Oxford, Bodleian Library, Canon. Class. Lat. 21, in digitalizzazione.

CONVEGNI

Intervento *Intorno al Dante lirico: il motivo della ghirlanda nella poesia italiana del Duecento*, in *Dante e la tradizione lirica / 1*, Congresso Dantesco Internazionale – Alma Dante 2019 (Ravenna, 29 maggio-1 giugno 2019).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

02/2019-07/2019 Tirocinio extracurriculare
Università di Roma "Sapienza", Area Offerta Formativa e Diritto allo Studio,
Settore Esami di Stato

- accoglienza, prima informazione e assistenza a studenti e laureati;
- supporto nella redazione di documenti e reportistica;
- supporto nell'archiviazione elettronica e cartacea di documenti.

Due Borse di collaborazione presso il Dipartimento di Studi Greco-Latini, Italiani, Scenico-Musicali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma "Sapienza" volte al supporto del funzionamento delle strutture *Segreteria Didattica* (09/2017-01/2018) e *Biblioteca "Angelo Monteverdi"* (09/2016-11/2016).

LINGUE

Italiano	lingua nativa
Inglese	ascolto, lettura e produzione di livello avanzato Certificazione Trinity, ISE III (C1 del CEFR), 2012.

COMPETENZE INFORMATICHE

Ottima competenza nell'utilizzo delle suite Ms Office, in particolare degli elaboratori di testo e dei fogli di calcolo.

Buone conoscenze, acquisite nel corso della fase di formazione del master di I livello in *Informatica del Testo – Edizione Elettronica*, di:

Data-base	sistemi per la gestione di basi di dati, modello relazionale, progettazione concettuale, progettazione logica, linguaggio SQL;
Web design	user experience, user interface, responsive web design, linguaggi HTML5 e CSS3, CMS Wordpress (installazione, configurazione, gestione, creazione template originali), indirizzati alla progettazione, realizzazione e pubblicazione di siti web e landing page per la promozione di contenuti o eventi culturali;
Linguaggi di codifica di testi (ed. diplomatiche, critiche, descrizioni mss.) e documenti (archivistici):	linguaggio XML, schemi di codifica TEI e EAD, fogli di stile XSL;
Biblioteche digitali	metadati e standard, interoperabilità, accesso alle risorse, preservazione del patrimonio culturale digitalizzato e nativo digitale, CMS Omeka Classic;
Impaginazione eBook	InDesign, esportazione in ePub da InDesign.

10/2019 – 11/2019 Corso in Digital Marketing, Web Reputation Management, Experience e Digital Design "*Palestra delle Professioni Digitali*"
Milano, Accenture con il patrocinio di Regione Lombardia

06/2019 Certificazione *PEKIT Expert*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio *curriculum vitae* ai sensi del Regolamento UE 2016/679 e del d.lgs. 196/2003 aggiornato al d.lgs. n. 101 del 10 agosto 2018, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali.