



# Valerio Sbravatti

Nazionalità: Italiana

Sesso: Maschile

## PRESENTAZIONE

---

Dottore di ricerca (PhD); Docente; Studioso di cinema e di cultura sonora; Musicista

## ESPERIENZA LAVORATIVA

---

### **Docente di scuola secondaria di secondo grado**

*Liceo Artistico e Linguistico Pablo Picasso di Pomezia (RM), sede di Anzio (RM)* [ 06/09/2022 – Attuale ]

Città: Anzio

Paese: Italia

Discipline audiovisive.  
Tempo indeterminato.

### **Docente a contratto**

*Sapienza Università di Roma* [ 26/10/2022 – Attuale ]

Città: Roma

Paese: Italia

Insegnamento: Modelli di regia nel cinema contemporaneo - Il cinema horror statunitense (L-ART/06, 6 CFU).  
Facoltà di Lettere e Filosofia.  
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

### **Docente a contratto**

*Università degli Studi Roma Tre* [ 2022 – Attuale ]

Città: Latina

Paese: Italia

Laboratorio di sound design digitale per il web.

### **Docente a contratto**

*Sapienza Università di Roma* [ 04/05/2022 – 06/06/2022 ]

Città: Roma

Paese: Italia

Insegnamento: Web series e produzioni multimediali (L-ART/06, 6 CFU).  
Facoltà di Lettere e Filosofia.  
Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

### **Docente a contratto**

*Sapienza Università di Roma* [ 01/10/2020 – 30/09/2021 ]

**Città:** Roma  
**Paese:** Italia

Insegnamento: Analisi della regia nel cinema contemporaneo - Modulo II: Il cinema horror statunitense (L-ART/06, 6 CFU).

Facoltà di Lettere e Filosofia.

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

**Docente a contratto**

**Sapienza Università di Roma** [ 03/10/2019 – 30/09/2020 ]

**Città:** Roma

**Paese:** Italia

Insegnamenti:

- Storia del cinema (L-ART/06, 12 CFU);

- Tecniche e linguaggi del cinema e dell'audiovisivo (L-ART/06, 6 CFU).

Facoltà di Lettere e Filosofia.

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

**Docente a contratto**

**Sapienza Università di Roma** [ 15/03/2019 – 31/01/2020 ]

**Città:** Roma

**Paese:** Italia

Insegnamento: Storia del cinema (L-ART/06, 12 CFU).

Facoltà di Lettere e Filosofia.

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

**Docente**

**Sapienza Università di Roma** [ 2019 – 2022 ]

**Città:** Roma

**Paese:** Italia

Affidatario del Laboratorio di sound design per l'audiovisivo, per conto delle associazioni Ex allievi e amici dell'ICS A. Volpi di Cisterna di Latina (a.a. 2018/2019, 2019/2020) e La Capriola di Roma (a.a. 2021/2022).

Facoltà di Lettere e Filosofia.

Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

---

**Dottorato di ricerca in Musica e spettacolo**

**Sapienza Università di Roma** [ 01/11/2014 – 23/02/2018 ]

**Indirizzo:** Roma (Italia)

**Campi di studio:** Studi di teatro, arti performative, cinema e tecnologie per lo spettacolo digitale

**Voto finale:** Ottimo con lode – **Livello EQF:** Livello 8 EQF

**Tesi:** La cognizione dello spazio sonoro filmico: un approccio neurofilmologico

Studi di cinema.

Tutor Prof. Mauro Di Donato (L-ART/06).

**Laurea magistrale in Cinema, televisione, produzione multimediale (LM-65)**

**Università degli Studi Roma Tre** [ 01/10/2011 – 04/04/2014 ]

**Indirizzo:** Roma (Italia)

**Campi di studio:** Storia del cinema, teorie del cinema

**Voto finale:** 110/110 con lode – **Livello EQF:** Livello 7 EQF

**Livello NQF:** LM-65

Tesi: Il campo sonoro nel cinema

Relatrice Prof.ssa Veronica Pravadelli (L-ART/06).  
Correlatore Prof. Enrico Carocci (L-ART/06).

**Laurea magistrale in Musica e spettacolo (musicologia, LM-45)**  
***Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"*** [ 2021 – 18/05/2023 ]

Indirizzo: Roma (Italia)

Voto finale: 110/110 e lode – Livello EQF: Livello 7 EQF

Livello NQF: LM-45

Tesi: Aspetti neurocognitivi nella musica per film

Relatore: Prof. Giovanni Costantini. Correlatore: Prof. Luigi Maiello.

**Laurea in DAMS (Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo)**  
***Università degli Studi Roma Tre*** [ 01/10/2007 – 07/11/2011 ]

Indirizzo: Roma (Italia)

Campi di studio: Cinema

Voto finale: 110/110 con lode – Livello EQF: Livello 6 EQF

Tesi: Tesi: Allegro non troppo, ovvero: vedere la musica e ascoltare i disegni

Relatore Prof. Enrico Carocci (L-ART/06).

**Master in Psicosessuologia**

***Elform e-learning formazione e applicazione S.r.l.*** [ 02/08/2019 – 22/10/2020 ]

Indirizzo: Latina (Italia)

Campi di studio: Psicologia

Voto finale: 100/100 e lode – Livello EQF: Livello 7 EQF

Tesi: Tesi: Questioni teoriche dei sexual orientation change efforts (SOCE)

Psicosessualità, identità sessuale di ruolo e di genere, disturbi sessuali maschili e femminili, parafilie, prevenzione ed educazione sessuale.

Direttrice e relatrice della tesi Dott.ssa Simona Leone.

**Diploma di liceo classico**

***Liceo ginnasio statale "Dante Alighieri"*** [ 09/2001 – 01/07/2006 ]

Indirizzo: Latina (Italia)

Campi di studio: Indirizzo Linguaggi e tecniche cinematografiche

Voto finale: 100/100 – Livello EQF: Livello 4 EQF

**Corsi ECM: Alzheimer e altre demenze, Disturbi del comportamento alimentare, Bioetica**

***Elform e-learning formazione e applicazione S.r.l.*** [ 2020 ]

Indirizzo: Latina

**Direzione d'orchestra**

***Escuela Internacional de Dirección de Orquesta y Banda "Maestro Navarro Lara"*** [ 10/2017 – 07/2020 ]

Indirizzo: Huelva (Spagna)

**Pro Tools 11 User**

***Percorsi Audio*** [ 04/2014 – 05/2014 ]

Indirizzo: Acquapendente (VT) (Italia)

Sound design for cinema

## **Composizione sperimentale e Sassofono (carriere interrotte)**

*Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi"* [ 11/2008 – 02/2012 ]

Indirizzo: Latina (Italia)

Compimento inferiore di Composizione sperimentale (M° Paolo Rotili).

Licenze di: Teoria, solfeggio e dettato musicale; Storia ed estetica musicale; Pianoforte complementare.

## **PUBBLICAZIONI**

---

### **You are There, They are Here: Adventures in Sound Space**

[2022]

in Maria Ida Bernabei, Simone Dotto, Paolo Villa (a cura di), *Retuning the Screen: Sound Methods and the Aural Dimension of Film and Media*, Mimesis, Milano-Udine 2022, pp. 163-171.

### **Rumore di voci. Playtime di Tati**

[2022]

*Fata Morgana* 15:47, pp. 203-210. ISSN 1970-5786 - ISBN 979-12-205-0152-1.

### **Shining (The Shining, Stanley Kubrick, 1980)**

[2022]

Commento al film nella sezione *Les films de ma vie*, in Giulia Carluccio, Adriano D'Aloia (a cura di), *L'invenzione del futuro. Trent'anni di cinema e media audiovisivi nell'università italiana*, Marsilio, Venezia 2022, p. 293.

### **[Self-Reflexive Suspense: The Music of Bernard Herrmann and Pino Donaggio in Brian De Palma's Thrillers](#)**

[2021]

Articolo scientifico

*Comunicazioni sociali* 43:2, pp. 274-292. ISSN carta 0392-8667, ISSN digitale 1827-7969. DOI: 10.26350/001200\_000124.

### **Film e fandom: archivi paralleli**

[2021]

Capitolo

in Diego Cavallotti, Denis Lotti e Andrea Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio. Note per una storiografia del cinema e dei media*, Meltemi, Sesto San Giovanni (MI), pp. 107-119.

### **Mio fratello è figlio unico**

[2021]

Quaderni del CSCI, n. 17, p. 259

Commento all'omonimo film.

### **Breve guida ai lungometraggi Pixar**

[2020]

Articolo

*Segnocinema* 226, pp. 25-26. ISSN 0393-3865.

### **Pixar Stories: 25 anni di lungometraggi animati**

[2020]

con Ilaria Franciotti

*Segnocinema* 226, introduzione (p. 15) e curatela della sezione speciale (pp. 26). ISSN 0393-3865.

## **Ad ogni costo (1967)**

[2020]

Capitolo

in Pedro Armocida e Caterina Taricano (a cura di), *Giuliano Montaldo: una storia italiana*, Marsilio, Venezia 2020, pp. 185-192. ISBN 9788829707515.

## **A Dramaturgical Analysis of The Shining**

[2020]

con Ilaria Franciotti | Articolo

*Senses of Cinema* 95. ISSN 1443-4059.

## **La rivincita delle indipendenti. Opportunità femminili tra Indiewood e Hollywood**

[2020]

con Ilaria Franciotti | Articolo

*Segnocinema* 222, pp. 17-18. ISSN 0393-3865.

## **La cognizione dello spazio sonoro filmico. Un approccio neurofilmologico**

[2019]

Monografia

Bulzoni, Roma 2019. ISBN 978-88-6897-161-8.

## **Acoustic Startles in Horror Films: A Neurofilmological Approach**

[2019]

Articolo

*Projections: The Journal for Movies and Mind* 13:1, pp. 45-66. ISSN 1934-9696.

## **The Correctable Text: Practices and Discourses of Fan Preservations/Restorations and the Quest...**

[2019]

...for the Original Experience | Articolo

*La Valle dell'Eden* 34, pp. 97-106. ISSN 1970-6391.

## **Sound design e immersività**

[2019]

Articolo

*Quaderni del CSCI* 15, pp. 142-148. ISSN 1885-1975.

## **Psycho Dressed Again: Intramedial Adaptation Between Tacit Reworking and Mould**

[2019]

con Ilaria Franciotti | Articolo

*Ekphrasis* 22:2, pp. 94-112. ISSN 2559-2068.

## **Essi uccidono. L'antagonista nel cinema horror statunitense**

[2019]

con Ilaria Franciotti | Articolo

*Segnocinema* 218, pp. 14-15. ISSN 0393-3865.

## **Cattivissimi loro? I mille volti dell'antagonista fra cinema e Tv**

[2019]

con Ilaria Franciotti

*Segnocinema* 218, introduzione (p. 9) e curatela della sezione speciale (pp. 9-23). ISSN 0393-3865.

### **Shining: King vs. Kubrick. Miniserie e film a confronto: drammaturgia e ricezione**

[2018]

con Ilaria Franciotti | Articolo

*Segnocinema* 209, pp. 2-4. ISSN 0393-3865.

### **Quale critica per le serie Tv? Riflessioni metodologiche per evitare l'idolatria**

[2018]

con Ilaria Franciotti | Articolo

*Segnocinema* 210, pp. 8-10. ISSN 0393-3865.

### **Estetiche del cinema e dei media. Cultura, natura, tecnologia nel XXI secolo (24-25 novembre...**

[2018]

Articolo (recensione)

...2016, XXII Convegno Internazionale di Studi Cinematografici, Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo – Università degli Studi Roma Tre)".

*Imago. Studi di cinema e media* 15, pp. 251-253. ISSN 2038-5536.

### **Murray Smith, Film, Art, and the Third Culture: A Naturalized Aesthetics of Film (Oxford...**

[2018]

...University Press, Oxford 2017) | Articolo (recensione)

*Imago. Studi di cinema e media* 16, pp. 243-245. ISSN 2038-5536.

### **Home Video Philology: Methodological Reflections**

[2018]

Articolo

*Cinergie – Il cinema e le altre arti* 13, pp. 47-52. ISSN 2280-9481.

Include il video-saggio revisionato da pari *Home Video Philology: A Case Study of The Shining (1980)*, <https://archive.org/details/ShiningPhilology>.

### **La sala cinematografica italiana e le pratiche di sonoro immersivo: lo scenario attuale**

[2018]

Articolo

*Imago. Studi di cinema e media* 17, pp. 89-105. ISSN 2038-5536.

### **Sentire la paura. La casa e il suo remake**

[2018]

Articolo

*Fata Morgana* 34, pp. 231-237. ISSN 1970-5786.

### **Singin' in the Dream. Il musical di Hollywood tra sogno, euforia e disincanto**

[2017]

con Ilaria Franciotti | Articolo

*Segnocinema* 205, pp. 12-13. ISSN 0393-3865.

### **Il lato oscuro del sogno. Hollywood come fabbrica di utopie e incubi**

[2017]

con Ilaria Franciotti

*Segnocinema* 205, introduzione (p. 11) e curatela della sezione speciale (pp. 11-24). ISSN 0393-3865.

## **Bagni sonori. Nuove frontiere del suono immersivo tra cinema e altri media**

[2017]

Articolo

*Imago. Studi di cinema e media* 14, pp. 109-120. ISSN 2038-5536.

## **Story-Music / Discourse-Music: Analyzing the Relationship Between Placement and Function of...**

[2016]

...Music in Films | Articolo

*Music and the Moving Image* 9: 3, pp. 19-37. doi:10.5406/musimoviimag.9.3.0019. ISSN 2167-8464.

## **Allegro non troppo. Vedere la musica e ascoltare i disegni**

[2015]

Monografia

Il Glifo, Roma. ISBN 9788897527282.

## **[Guida sintetica all'ascolto dei film](#)**

[2015]

## **C'era una volta in Anatolia**

[2013]

Articolo

Rubrica "Segnosound", *Segnocinema* 179, p. 67. ISSN 0393-3865.

## **Prometheus**

[2013]

Articolo

Rubrica "Segnosound", *Segnocinema* 180, p. 59. ISSN 0393-3865.

## **Note di drammaturgia. Cinque esempi d'interazione tra campo sonoro e campo narrativo**

[2013]

con Luca Bandirali | Articolo

*Segnocinema* 181, pp. 25-26. ISSN 0393-3865.

## **Il suono dell'acqua. Punti di contatto tra l'ascolto, l'acqua e i film**

[2013]

Articolo

*Segnocinema* 182, pp. 26-28. ISSN 0393-3865.

## **Can't Help Singing. Modalità di utilizzo del testo e del mood delle canzoni nel cinema statunitense**

[2013]

Articolo

*Segnocinema* 184, pp. 29-30. ISSN 0393-3865.

## **Drive**

[2012]

Articolo

Rubrica "Segnosound", *Segnocinema* 178, p. 71. ISSN 0393-3865.

## **La musica di Shining**

[2010]

Prima versione 2007

[http://www.archiviokubrick.it/risorse/saggi/La\\_Musica\\_di\\_Shining.pdf](http://www.archiviokubrick.it/risorse/saggi/La_Musica_di_Shining.pdf).

Versione inglese [http://www.archiviokubrick.it/risorse/saggi/The\\_Music\\_in\\_The\\_Shining.pdf](http://www.archiviokubrick.it/risorse/saggi/The_Music_in_The_Shining.pdf).

## **CONVEGNI**

---

### **Audio spatialization perception during cinematic immersion: an EEG study on the sense of Presence**

[ 01/06/2022 – 04/06/2022 ]

con N. Langiulli, M. Calbi, M.A. Umiltà, V. Gallese; *Society for Cognitive Studies of the Moving Image Conference 2022*, Universitat Politècnica de València, Gandia (Spagna).

### **Cinematic sound space, emoacoustics and neurofilmology**

[ 01/06/2022 – 04/06/2022 ]

*Society for Cognitive Studies of the Moving Image Conference 2022*, Universitat Politècnica de València, Gandia (Spagna).

### **Cinema e salute mentale: teoria, formazione, clinica**

[ 13/09/2021 – 14/09/2021 ]

Convegno CUC *Lo stato e il futuro della ricerca*, Università degli studi Roma Tre.

### **Slashers and Mental Health**

[ 13/08/2021 – 15/08/2021 ]

*The Slasher Studies Summer Camp*, University for the Creative Arts, Birmingham City University, Midlands4Cities Doctoral Training Partnership, Arts and Humanities Research Council (UK).

### **Scary Sounds in Horror Films between Nature and Nurture**

[ 04/06/2021 – 05/06/2021 ]

*Making Monsters - The Production of Terror*, Media and Cultural Consumption Research group, University of East Anglia.

### **The Sound of Spartacus**

[ 21/12/2020 – 21/12/2020 ]

*Spartacus @ 60: An online conference*, Centre for Film, Television and Screen Studies, Bangor University.

### **You are there, they are here: Adventures in the stereoscope**

[ 02/11/2020 – 04/11/2020 ]

*Retuning the screen. Sound methods and the aural dimension of film and media history*, XXVII International Film and Media Studies Conference, Università degli Studi di Udine.

### **"Expanding Opportunities": Iniziative di settore di sceneggiatrici e foniche statunitensi**

[ 20/11/2019 – 20/11/2019 ]

con Ilaria Franciotti; *Cinema delle donne e media contemporanei*, XXV Convegno internazionale di studi cinematografici, Università degli Studi Roma Tre.

### **Sonic Immersion, Cinema, and Emoacoustics: An Interdisciplinary Approach**

[ 19/03/2019 – 22/03/2019 ]

*Mapping spaces, sounding places: Geographies of sound in audiovisual media*, Università di Pavia, Cremona.



## **Deep Slash. Drammaturgia dello slasher in quarant'anni di cinema statunitense**

[ 21/02/2019 – 22/02/2019 ]

con Ilaria Franciotti; *Screen Cultures. Cinque parole chiave per la ricerca nel XXI secolo*, Sapienza Università di Roma.

## **Filologia e fandom. La costruzione di un archivio parallelo**

[ 25/01/2019 – 26/01/2019 ]

Convegno CUC *Scrivere la storia, costruire l'archivio*, Università degli Studi di Udine.

## **The Stereophony Paradigm: An Outline of its History, Theory, and Practice in Film**

[ 21/11/2018 – 23/11/2018 ]

XXIV International Film Studies Conference *From Spectacle to Entertainment. Cinema, media and modes of engagement from modernity to the present*, Università degli Studi Roma Tre.

## **La sfida dell'audio tridimensionale alle teorie bioculturali del cinema**

[ 08/06/2018 – 08/06/2018 ]

*Il suono spaziale nel cinema e dintorni: teoria e prassi*, a cura di Mauro Di Donato e Valerio Sbravatti, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo.

## **Il suono spaziale nel cinema e dintorni: teoria e prassi**

[ 08/06/2018 – 08/06/2018 ]

A cura di Mauro Di Donato e Valerio Sbravatti, Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia dell'arte e spettacolo.

## **Immersed in Sound: Theoretical Reflections on Cinematic Sound Space Cognition**

[ 24/11/2016 – 25/11/2016 ]

XXII International Conference of Film Studies *Contemporary Film and Media Aesthetics: Culture, Nature, and Technology in the 21st Century*, Università degli Studi Roma Tre.

## **SEMINARI**

---

### **Seminari**

2021

- "La stereofonia cinematografica: nuove tecnologie e nuove sfide creative", Conservatorio Statale di Musica Ottorino Respighi di Latina, 11 ottobre.

2020-2022

- Interventi in sei seminari del progetto *Il cervello e le sue meraviglie* (a cura di Clelia Falletti), vincitore dell'Avviso Pubblico EUREKA! Roma 2020-2021-2022: "Decisioni non decise, o l'asino di Buridano" (Sapienza Università di Roma, 16/10/2020), "Il cervello ritmico e il cervello musicale" (IIS Biagio Pascal di Roma, 21/10/2020), "La Nona di Beethoven. La Gioia tra psicologia e antropologia" (Università degli Studi di Roma Tor Vergata, 28/10/2020), "Il cervello adattivo e le sfide del mondo che cambia" (Abraxa Teatro, Roma, 14/12/2020), "La visione del cieco" (Museo Venanzo Crocetti, Roma, 13/05/2021), "Tavola rotonda" (Associazione Culturale Musica Nova, Roma, 27/05/2022).

2020

- "Sound design e immersività", *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di Roberto Calabretto, Marco Cosci ed Elena Mosconi, Fondazione Ugo e Olga Levi, Centro di Studi sul Cinema Italiano, 15-16 ottobre.

2016

- "New Frontiers in Immersive Sound: Aesthetic Problems", Séminaire international des doctorants du CRAL (EHESS), Parigi, 7 giugno, *répondent* Raymond Bellour.

## PROGETTI DI RICERCA

---

### Il sonoro immersivo cinematografico in Italia: la situazione odierna

[ 2017 - 2017 ]

Progetto per avvio alla ricerca, Sapienza Università di Roma.

## COMPETENZE PROFESSIONALI

---

### Competenze professionali

- Cultore della materia (L-ART/06) presso Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (da maggio 2018). Affidatario del Laboratorio di sound design per l'audiovisivo presso il medesimo dipartimento (a.a. 2015/2016, II semestre; a.a. 2016/2017, I semestre; a.a. 2017/2018, II semestre; a.a. 2018/2019, I e II semestre; a.a. 2019/2020, II semestre; a.a. 2021/2022, II semestre).
- Collaboratore del bimestrale di critica cinematografica *Segnocinema*.

## ALTRE COMPETENZE

---

### Altre competenze

- Direttore e sassofonista della Filarmonica e Banda "A. Ponchielli" (Latina). Sassofonista dell'Ensemble Allegro con brio (Cisterna di Latina, LT), vincitore di concorsi nazionali, e di I Giardini di Marzo (*tribute band* di Lucio Battisti). Compositore amatoriale.
- Fonico cinematografico amatoriale. Fonico di presa diretta per spot e cortometraggi, tra cui:
  - *Redemptio* (dir. Gloria Giordani, 2014);
  - *Carte scoperte* (dir. Gloria Giordani, 2014);
  - *Gemma di Maggio* (dir. Giuliano Giacomelli e Lorenzo Giovenga, 2015).
- Regista cinematografico amatoriale, ha diretto un mediometraggio e 10 cortometraggi (due in co-regia), occupandosi sovente delle riprese, del montaggio e del sonoro (talora con musica ed effetti originali). Nel 2012 è risultato idoneo (non ammesso) al corso di regia della Scuola Nazionale di Cinema.

## COMPETENZE LINGUISTICHE

---

Lingua madre: **Italiano**

### Altre lingue:

#### Inglese

**ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA C1**

**PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1**

#### Francese

**ASCOLTO A1 LETTURA B1 SCRITTURA A1**

**PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1**

#### Spagnolo

**ASCOLTO A1 LETTURA A1**

## COMPETENZE DIGITALI

---

ECDL / Social Network / Windows / Mac OS / Posta elettronica / Utilizzo del browser / Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) / Audio e video

## PATENTE DI GUIDA

---

**Patente di guida: B**

---

*Consapevole delle responsabilità penali in cui posso incorrere in caso di dichiarazione mendace, dichiaro che il contenuto del curriculum corrisponde a verità e costituisce dichiarazione ai sensi della normativa vigente in tema di autocertificazioni (D.P.R. n. 445/2000 e successive modifiche ed integrazioni). Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi della normativa nazionale e comunitaria applicabile (D.Lgs.196/2003 e Regolamento UE 2016/679).*

*Latina, 18/05/2023*

Valerio Sbravatti