

E-mail.

Percorso d'Istruzione

- **Dottorando di ricerca in Italianistica (36° ciclo)**, vincitore con borsa triennale, presso il Dipartimento di Lettere e Culture Moderne dell'Università di Roma "La Sapienza". Progetto di ricerca in CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE [SSD: L-FIL-LET/14], tutorato dalla Prof.ssa Franca Sinopoli, dal titolo *Elettra e Oreste tra crisi e riscatto: percorsi contemporanei e nuove prospettive di ricerca sul mito*;
 - **Abilitazione all'insegnamento** per la classe di Concorso A012 (DISCIPLINE LETTERARIE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO) e A022 (ITALIANO, STORIA, GEOGRAFIA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO) conseguite a séguito di concorsi ordinari per titoli ed esami (ai sensi del D.D. n. 23 del 5 gennaio 2022);
 - **Conseguimento dei 24 CFU formativi** nelle discipline antro-po- psico-pedagogiche e nelle metodologie didattiche; attestazione rilasciata dall'Università di Roma "La Sapienza" certificante: 6 CFU in *Storia della pedagogia* (M-PED/02), 6 CFU in *Antropologia dei testi e dei contesti culturali* (M-DEA/01), 6 CFU in *Didattica della letteratura italiana* (L-FIL-LET/10), 6 CFU in *Didattica della lingua italiana* (L-FIL-LET/12);
 - **Laurea magistrale in Filologia moderna (LM-14)**, conseguita il 15 luglio 2019 con la votazione di 110/110 *cum laude* presso l'Università di Roma "La Sapienza". Tesi finale in LETTERATURE COMPARATE [SSD: L-FIL-LET/14] dal titolo *Comparsa novecentesche di Elettra: O'Neill e Giraudoux; elementi per un'analisi mitocritica* (Relatrice: Prof.ssa Franca Sinopoli, Correlatrice: Prof.ssa Francesca Medaglia); riconoscimento di *laureato eccellente* per l'anno accademico 2018/19 in occasione della "Giornata del Laureato" organizzata dalla *Fondazione Roma Sapienza*, il 23 ottobre 2020;
 - **Laurea in Lettere (L-10)**, curriculum *culture letterarie europee* (percorso italo-francese), conseguita il 21 luglio 2017 con la votazione di 110/110 *cum laude* presso l'*Alma Mater Studiorum* - Università di Bologna. Prova finale in LINGUA E TRADUZIONE FRANCESE [SSD: L-LIN/04] dal titolo: "*La Grande Beune*" di Pierre Michon: *traduzione in italiano e commento alla traduzione* (Relatore: Prof. Fabio Regattin);
 - **Assegnatario di una borsa di mobilità** (Progetto Erasmus+) della durata di due semestri presso l'Université Paris IV-Sorbonne (a.a. 2015/16). Conseguimento di 60 ECTS certificati nelle UFR di *Littérature française et comparée, Latin, Études italiennes* (Supervisore: Prof.ssa Bruna Conconi, Unibo);
 - **Maturità classica** conseguita nell'a.s. 2013/14 con la votazione di 100/100 con lode presso il Liceo Ginnasio Statale "Ivo Olivetti" di Locri (RC), con attestato di merito "*eccellenza delle scuole di Locri*" conferito il 15 ottobre 2014.
-

Incarichi professionali

- Da gennaio a maggio 2018, tirocinio formativo nell'insegnamento delle discipline letterarie e del latino, convenzionato dall'Università di Roma "La Sapienza", presso il Liceo Ginnasio Statale "Torquato Tasso" di Roma, orientato al supporto didattico degli studenti attraverso il consolidamento delle conoscenze di linguistica italiana e latina e attraverso dei seminari di storia letteraria del '900 (*Supervisore*: Prof. Mirko Bevilacqua, Università di Roma "La Sapienza");
- Durante l'a.a. 2018/19, nel contesto delle collaborazioni promosse dall'Università di Roma "La Sapienza", vincitore di un bando per un incarico annuale di **tutor** (150 ore) svolto a sostegno amministrativo, didattico e di orientamento per gli studenti iscritti ai corsi di laurea in *Lettere moderne* e *Letteratura, Musica e Spettacolo* (L-10) in collaborazione con la Segreteria didattica del Dipartimento di Lettere e Culture moderne;
- Tra febbraio e marzo 2020, docente di *Lingua italiana per stranieri* (8 ore frontali), corso di livello base destinato a consorti di funzionari diplomatici presso *l'Ambasciata del Canada in Italia* sita in Via Salaria 234, Roma;
- Vincitore del concorso pubblico per un incarico di *Assistente di Lingua italiana* in Francia per l'anno scolastico 2020/21, dodicesima posizione nella graduatoria di merito del 26/05/2020 (incarico rifiutato);
- Durante l'a.a. 2021/22, nel contesto delle collaborazioni promosse dall'Università di Roma "La Sapienza", vincitore di un bando riservato a dottorandi per un incarico di **tutor** della durata di 40 ore, finalizzato al recupero dei saperi minimi della lingua italiana per studenti in entrata immatricolati ai corsi di laurea in Lettere (Febbraio-Luglio 2022);
- Contratto di lavoro a tempo determinato in qualità di docente supplente per la classe di concorso A022 (ITALIANO, STORIA, GEOGRAFIA NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO) per attività alternative all'insegnamento della religione cattolica, con decorrenza e presa di servizio dal 07/10/2021 e cessazione al 30/06/2022, per n. 15 ore settimanali di lezione presso l'Istituto Comprensivo "Gozzi/Olivetti" di Torino sito in Via Bardassano, 5 (servizio valevole ai soli fini giuridici, in séguito a richiesta di congedo senza retribuzione ai sensi della l. n. 476/84);
- Contratto di lavoro a tempo determinato in qualità di docente supplente su cattedra ordinaria per la classe di concorso A011 (DISCIPLINE LETTERARIE E LATINO), con decorrenza e presa di servizio dal 03/11/2022 e cessazione al 30/06/2023, per n. 18 ore settimanali di lezione presso il Liceo Scientifico "Aldo Moro" di Reggio Emilia sito in Via XX Settembre, 5 (servizio valevole ai soli fini giuridici, in séguito a richiesta di congedo senza retribuzione ai sensi della l. n. 476/84).

Esperienze formative, attività didattiche e collaborazioni in ambito universitario

- Frequenza ai seminari formativi organizzati dal Dottorato di Ricerca in Italianistica dell'Università di Roma "La Sapienza" per gli anni accademici 2020/21, 2021/22 (Moduli: "Metrica e storia letteraria", Modulo dantesco; "Scritture *betwixt and between*: narrazioni e forme letterarie liminari della seconda metà del Novecento", "Narrazioni contemporanee tra trauma e memoria", "Spazi e strumenti di teoria e comparatistica", "I maestri della filologia", "Pasolini tra mito e realismo", "Meneghella e le identità plurali della scrittura", "Altre narrazioni: poetiche, scritture e controcanoni");
- Raccolta e correzione di elaborati per la maturazione dei crediti di "Altre Attività Formative", riguardanti gli studenti del corso di studi magistrale in *Filologia moderna* durante gli anni accademici 2020/21, 2021/22, 2022/23 (Referente: Prof.ssa Franca Sinopoli);
- Collaborazione, nel corso degli anni accademici 2020/21, 2021/22, con la cattedra di CRITICA LETTERARIA E LETTERATURE COMPARATE (L-FIL-LET/14) tenuta dalla Prof.ssa Franca Sinopoli, nell'ambito dei corsi organizzati per gli studenti dei corsi di laurea in *Lettere moderne e Letteratura, Musica e Spettacolo* dell'Università di Roma "La Sapienza" con la preparazione e lo svolgimento delle seguenti lezioni:
 - ◆ *Antropologia e letteratura: miti e temi letterari* (24/03/2021),
 - ◆ *Gli spazi della letteratura: introduzione alla geocritica* (19/05/2021),
 - ◆ *Narrazioni tra medicina e letteratura* (26/05/2021),
 - ◆ *Intersezioni tra antropologia e letteratura* (06/04/2022),
 - ◆ *'Medical humanities' e saperi letterari: un bilancio critico* (07/04/2022),
 - ◆ *Studi di genere e critica letteraria: una questione di canone* (in modalità asincrona);
- Collaboratore, in qualità di dottorando, per il progetto di ricerca di Ateneo *Narrating the Trauma in European Literatures and Cultures from the second half of the 19th century to the "late modernity": a Comparative Approach to Memory and Post-Memory narratives in Italy and Europe* (2019-2023), diretto e coordinato dalla Prof.ssa Franca Sinopoli, Università di Roma "La Sapienza" (<https://sites.google.com/uniroma1.it/researchproject-sinopoli/home>);
- Dal 2021 membro della Segreteria di Redazione della Rivista scientifica ad accesso aperto *Novecento transnazionale. Letterature, arti e culture* dell'Università di Roma "La Sapienza": attività di revisione redazionale e preparazione dei testi per la pubblicazione;
- Membro del Comitato organizzativo del IX Congresso internazionale di ESCL (*European Society of Comparative Literature / Société européenne de Littérature comparée*) "Imagining Inclusive Communities in European Culture / Imaginer des communautés inclusives dans la culture européenne" - Roma Sapienza, 5-9 settembre 2022 (https://www.esclselc2021-sapienza-uniroma1.org/files/ugd/1d1e83_e32fae474abf4b85b9530371e564aea4.pdf);
- Selezionato per partecipare alle *Rencontres de l'Archet 2022*, seminario residenziale di alta formazione per dottorandi, organizzato dalla Fondazione Natalino Sapegno presso Morgex (AO), dal titolo "Modernismo: memoria, mito, narrazione" (12-17 settembre 2022);
- Membro del Comitato del Convegno dottorale *Reti culturali in contesti d'eccezione: strategie di resistenza degli intellettuali e della scrittura*, ideato e organizzato dai dottorandi (36° ciclo) in Italianistica di Sapienza (12 e 13 gennaio 2023);

Partecipazione come relatore a convegni scientifici

- Relatore al I Convegno Dottorale Internazionale **“La Sintassi del mondo”, la mappa e il testo** organizzato dal corso di *Dottorato di Ricerca in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica* dell’Università degli studi di Firenze (13-14 maggio 2021) con un intervento dal titolo *Lo sguardo e la mappa attraverso l’Itinerario italiano di Corrado Alvaro, tra cosmopolitismo e idillio provinciale*;
- Relatore al Convegno Nazionale **“Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria”** organizzato dalla MOD (“Società per lo studio della modernità letteraria”), da Sapienza Università di Roma e dall’Università di Roma Tre (17-19 giugno 2021) con un intervento dal titolo *Potere e sceneggiatura: il mito come contronarrazione ne Il disprezzo di Alberto Moravia*;
- Relatore al Congresso Internazionale **“Re-Imagining Literatures of the World: Global and Local, Mainstreams and Margins”** (Tbilisi, 24-29 luglio 2022) organizzato da ICLA (“International Comparative Literature Association”) con un intervento in lingua francese dal titolo *Marginalité, violence et désir: réfractons du corps et de la sexualité dans le théâtre de Giovanni Testori et Bernard-Marie Koltès* (Panel: «Gender and Sexuality in Contemporary Literature and Culture»);

Produzione scientifica

- V. SPANÒ, *Permanenza e problematicità del classico nelle riscritture novecentesche di Elettra: il caso transnazionale di O’Neill e Giraudoux* in «Novecento Transnazionale. Letterature, arti e culture». Fascicolo: *Nuovi studi di letteratura comparata*, 5.2: 2021, pp. 136-168 (<https://doi.org/10.13133/2532-1994/17277>), ISSN 2532-1994 (**articolo in rivista**);
- V. SPANÒ, *Riflessioni sull’eredità pasoliniana nell’“Orestea di Gibellina” di Emilio Isgrò* in «Studi (e testi) italiani», *Rivista del Dipartimento di Lettere e Culture moderne*, 47: 2021, pp. 155-195, ISSN 1724-3653 (**articolo in rivista**);
- V. SPANÒ, *Recensione a Massimo Fusillo, Eroi dell’amore. Storie di coppie, seduzioni e follie, il Mulino, 2021* in «OBLIO», XI, 44: 2021, pp. 271-273 (<https://www.progettoblio.com/eroi-dellamore-storie-di-coppie-seduzioni-e-follie/>), ISSN 2039-7917 (**recensione in rivista**);
- V. SPANÒ, *Recensione a Mariarosa Loddo, Patografie: voci, corpi, trame, Mimesis, 2020* in «OBLIO», XII, 46: 2022, pp. 258-260 (<https://www.progettoblio.com/patografie-voci-corpi-trame/>), ISSN 2039-7917 (**recensione in rivista**);
- V. SPANÒ, *Preservare un «colore di mitologia»: lo sguardo e la mappa attraverso l’“Itinerario italiano” di Corrado Alvaro* in *“La Sintassi del mondo”, la mappa e il testo* in «Studi e ricerche del Dipartimento di Lettere e Filosofia», Sezione: *Letteratura italiana e Romanistica*, a cura di L. Bardelli, E. Caporiccio, U. Conti, A. D’Ambrosio, C. Facchin, M. Romanelli, Società Editrice Fiorentina, 2023, pp. 121-142, (<https://digital.dilef.it/capitolo/preservare-un-colore-di-mitologia-lo-sguardo-e-la-mappa-attraverso-lemitinerario-italianoem-di-corra/138>), ISBN 978-88-6032-688-1 (**contributo in volume**);
- V. SPANÒ, *Potere e sceneggiatura: il mito come contronarrazione ne “Il disprezzo” di Alberto Moravia* in Atti del Convegno MOD *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria* (2021) organizzato dalle Università di Roma “La Sapienza” e Università Roma Tre (**contributo consegnato e in corso di pubblicazione**);
- V. SPANÒ, *«To love, one must slay»: modernismo, trauma e corpo femminile nell’Elettra di H.D.* in Atti dei Seminari delle “Rencontres de l’Archet 2022” (**scheda consegnata e in corso di pubblicazione**).

Certificazioni

- Conseguimento del *Certificato ECDL* attestante capacità e competenze informatiche racchiuse nei moduli COMPUTER ESSENTIALS, ONLINE ESSENTIALS, WORD PROCESSING, SPREADSHEETS, IT SECURITY, ONLINE COLLABORATION, PRESENTATION (rilasciato in data 02/12/2019);
- Conseguimento dell'*Anglia Certificate of English Esol International* - Proficiency Level (CERF C1). Ente certificante: *AIM Qualifications*, Chichester College (rilasciato in data 06/05/2020);

Roma, lì 24/02/2023