

FORMATO EUROPEO PER  
IL CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **SPATARO ELISA**

Email

Nazionalità Italiana

POSIZIONE CORRENTE

• dal 01/11/2024

**Borsista postdottorato**, su progetto di ricerca finanziato dalla Gerda Henkel Stiftung. Host institutions: Dipartimento di Storia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS), Sapienza Università di Roma; Biblioteca Hertziana – Istituto Max Planck per la storia dell'arte, Roma.

• dal 11/02/2025  
al 31/12/2025

**Sapienza Università di Roma: Docenza a contratto di Storia dell'arte moderna (ARTE – 01/B)**, presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici.

• dal 11/2019

**Sapienza Università di Roma**: Cultrice della materia presso la cattedra di Storia dell'arte moderna (L-ART/02), Dipartimento di Storia, Religioni, Arte, Spettacolo (SARAS).

FORMAZIONE E QUALIFICHE

• Dal 10/07/2025  
al 10/07/2037

**Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia.**

• 23/09/2019

**Sapienza Università di Roma**. Dottorato di ricerca in Storia dell'arte (*cum laude*). Titolo della tesi: *Le Considerazioni di Giulio Mancini e le influenze della scena boscareccia sulla pittura di paesaggio*.

Supervisore: Valter Curzi.

Ricostruzione del rapporto tra la pittura di paesaggio e la messinscena di favole e drammri pastorali, nell'età della nascita del melodramma e dell'affermazione del paesaggio come genere autonomo (1580-1640 ca.).

• 21/07/2015

**Sapienza Università di Roma**. Laurea magistrale in Storia dell'arte (110/110 *cum laude*), relatore: Valter Curzi, correlatrice: Michela Di Macco.

## GRANTS, FELLOWSHIPS E INCARICHI SCIENTIFICI

• dal 01/11/2024- 31/10/2026

Titolo della tesi: *La pittura di paesaggio nel Settecento tra Arcadia e Sublime.*

• 31/03/2011

**Sapienza Università di Roma.** Laurea triennale in Storia dell'arte (110/110 *cum laude*), relatrice: Alessandra Guiglia

Titolo della tesi: *Storia, tipologie e forme delle chiese mediobizantine nel centro di Atene.*

• dal 01/03/2024 al 31/10/2024

**Gerda Henkel Stiftung Research Scholarship** per lo sviluppo di un progetto di ricerca individuale della durata di due anni, dal titolo *Becoming a Jesuit Artist in Late Sixteenth-Century Italy. Image, Normativity and Art Practice in an Unpublished Treatise on Painting.*

• 01/10/2022-31/03/2023

**Assegno di ricerca in Storia dell'arte moderna (L-ART/04), Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (SARAS), Sapienza Università di Roma.**

• 01/07/2021-30/06/2022

**Biblioteca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte, Roma**  
Postdoctoral fellowship.

• 01/2019-07/2020

**I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, Firenze.**

Postdoctoral fellowship.

## PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA E PROGETTI

• dal 2025

**Sapienza Università di Roma - Dipartimento di Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo**

Componente del gruppo di ricerca *Real Ecosystems and Imaginary Landscapes. Depicting the Territory from the Sixteenth to Nineteenth Century* (ITA: Ecosistemi reali e paesaggi immaginari. Ritrarre il territorio tra Cinquecento e Ottocento). Responsabile: Caterina Volpi.

• dal 2022

**Biblioteca Hertziana – Istituto Max Planck per la Storia dell'arte, Roma.**  
Partecipazione al gruppo di ricerca Max Planck Research Group *Visualizing Science in Media Revolutions*. Responsabile scientifico: Sietske Fransen.

• 2020-2021

**École Française de Rome, Roma.** Partecipazione al gruppo di ricerca *ArTerm – La terminologie artistique (XIVe-XVIIe siècles, France-Italie)*. Responsabile scientifico: Anna Sconza, Università Sorbonne Nouvelle Paris 3.

## ESPERIENZE DIDATTICHE

• 02/2025-presente

**Sapienza Università di Roma: Docenza a contratto di Storia dell'arte moderna (ARTE – 01/B)**, presso la Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici.

• 11/2019-presente

**Cultrice della materia, L-ART/02**, presso la cattedra di Storia dell'arte moderna, Dipartimento Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Sapienza Università di Roma.

• 2020

**Correlatrice di tesi magistrale, L-ART/02.** Titolo: *La fortuna delle scoperte ottiche di Newton nella pittura di paesaggio del Settecento* – Candidata: Francesca Neglia; discussa il 08/06/2020, Sapienza Università di Roma

## LEZIONI SEMINARIALI SU INVITO

• 05/2026 [previsto] – Seminario di ricerca per il ciclo “Coloquios Investigadores” del Departamento de Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid, organizzati dal prof. Juan Luis González García.

• 12/11/2014 – Lezione seminariale di 2 ore, dal titolo: “Roger de Piles e la teoria della pittura di paesaggio nel primo Settecento francese”, nell’ambito del corso magistrale di Storia dell’arte moderna (ARTE-01/B), intitolato “Sguardi sul Bel Paese. Per una storia della pittura di paesaggio in Italia” tenuto dal prof. Valter Curzi, presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo di Sapienza Università di Roma.

• 10/10/2024 – Lezione seminariale di 2 ore, dal titolo: “Pittura di paesaggio e scenografia teatrale (1580 – 1640 ca.)”, nell’ambito del corso magistrale di Storia dell’arte moderna (ARTE-01/B), intitolato “Sguardi sul Bel Paese. Per una storia della pittura di paesaggio in Italia” tenuto dal prof. Valter Curzi, presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo di Sapienza Università di Roma.

• 30/05/2024 – Seminario di 2 ore, dal titolo: “Il trattato ritrovato di Giuseppe Valeriano: Della Pittura e del «methodo di impararla»”, all’interno del ciclo di incontri intitolato “Seminari di museologia, critica e storia dell’arte” a cura di Michele Maccherini e Luca Pezzuto, Dipartimento di Scienze Umane, Università degli Studi dell’Aquila.

• 21/03/2019 – Lezione di 2 ore, dal titolo “La scena boscareccia nella prima metà del Seicento”, nell’ambito del corso magistrale di Storia dell’arte moderna (ARTE-01/B), intitolato “Percorsi della pittura di paesaggio in Italia, dalle origini al primo Ottocento”, tenuto dal prof. Valter Curzi, presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo di Sapienza Università di Roma.

• 13/12/2016 - Intervento dal titolo “Lodovico Costa e il recupero delle opere del Regno di Sardegna. Torino e Genova”, nell’ambito del corso magistrale di Storia dell’arte moderna (ARTE-01/B), intitolato “Le requisizioni delle opere d’arte italiana in epoca napoleonica e la loro restituzione”, tenuto dal prof. Valter Curzi, presso il Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo di Sapienza Università di Roma.

## ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI

• 09-12/2016

**Curatrice** della sessione documentaria della mostra *Il Museo universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, curata da Valter Curzi, Carolina Brook e Claudio Parisi Presicce (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2016 – 12 marzo 2017).

• 03-09/2013

**Tirocinio** presso la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali di Roma Capitale. Catalogazione di fotografie digitali nel catalogo SIMART, collaborazione al progetto “Forma della città Contemporanea”, per la documentazione di opere di Street art a Roma.

## PREMI E RICONOSCIMENTI

- 10/ 02/2025 **Commissione Europea, Seal of Excellence** per il progetto *RatioPictureae* “The Making of the Jesuit Painter in the Age of Global Expansion”, Marie Skłodowska-Curie Actions 2024 Call.
- 01/2025 **Runner-up Prize – 2025 Ricciardi Prize, Master Drawings**  
Premio per l'articolo *Gaspare Celio and an Album of Roman Copy Drawings for Goltzius*, “Master Drawings”, 2025, 63, no. 1, pp. 3-20
- 04/2023 **Conference grant**, Tavolozza Foundation, per l'organizzazione del convegno (con Camilla Pietrabissa): *Landscape drawing in the Making: Materiality – Practice – Experience, 1500-1800* (14-15/03/2024, Fondazione Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia)
- 2020 **Premio per la pubblicazione delle migliori tesi di Dottorato in Storia dell'arte**  
Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Antropologia, Religioni, Arte, Spettacolo, Bando n. 80/2020, prot. 1045/2020.

## PUBBLICAZIONI

### MONOGRAFIE

- *Pittura di paesaggio e scenografia teatrale. Teoria e pratica artistica (1580-1640 ca.)*, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2021. [ISBN: 978-88-6557-499-7]  
Recensione: G. Mazzaferro, Elisa Spataro. *Pittura di paesaggio e scenografia teatrale. Teoria e pratica artistica (1580-1640)*  
[https://letteraturaartistica.blogspot.com/2023/08/elisaspataro.html?fbclid=IwAR0Yt0DYQ\\_pB9DR6eFy8clrlF2Z\\_ZrWiW2-6vRPrjn4XYbQk8YcsDsArenc](https://letteraturaartistica.blogspot.com/2023/08/elisaspataro.html?fbclid=IwAR0Yt0DYQ_pB9DR6eFy8clrlF2Z_ZrWiW2-6vRPrjn4XYbQk8YcsDsArenc)
- *Il Cours de peinture di Roger de Piles. La teoria della pittura di paesaggio nel primo Settecento*, Torino, Fondazione 1563, 2021. [ISBN: 978-88-9980-826-6]

### MONOGRAFIE (CURATELE)

- *Landscape Drawing, 1500-1800. The Experience of Place*, atti del convegno internazionale (Venezia, Fondazione Cini, 14-15 marzo 2024), a cura di Elisa Spataro e Camilla Pietrabissa, Londra, Paul Holberton Publishing – previsto in uscita per maggio 2026.

### CONTRIBUTI IN RIVISTE SCIENTIFICHE

- *Gaspare Celio and an Album of Roman Copy Drawings for Goltzius*, “Master Drawings”, 2025, 63, no. 1, pp. 3-20.
- «*Di gratia, dichiararsi di ogni soggetto la sua particolarità*». *Il perduto trattato sulla pittura di Giuseppe Valeriano*, “Storia della critica d'arte”, 2023, pp. 39-71. [ISSN: 2612-3444]
- *Dal tutto insieme al tout-ensemble di Roger de Piles: una riflessione sul lessico della pittura francese dalla seconda metà del Seicento agli albori del Settecento*, “*Mélanges de l'École française de Rome - Italie et Méditerranée modernes et contemporaines* (MEFRIM)”, 135.1, 2023, pp. 97-112. [ISSN: 1123-9891]
- *In Honour of the Polish Prince: The Festivities of the Duke of Alba in Naples and*

*Ladislas Sigismund's Stay at the Medici Court (1625), "Kronika Zamkowa", 8, 2022, pp. 97-118. [ISSN: 0239-4898]*

- *A Voyage from Florence to Rome in April 1616: Giulio Parigi's Sketchbook and Archival Documents, "Getty Research Journal", 12, 2020, pp. 205-218. [ISSN: 1944-8740]*

#### CONTRIBUTI IN VOLUME

- *Contraffazione, significato e funzione dell'immagine del paesaggio centro-africano in età moderna: le illustrazioni della Relatione del reame di Congo (1591) di Filippo Pigafetta e Duarte Lopez, in Paesaggi. Pittura, alterità e immaginazione dalla prima età moderna ad oggi, a cura di F. Freddolini e C. Volpi, Roma, De Luca Editori d'Arte, 2025, pp. 66-79. (in corso di stampa)*
- *Visualizing Anatomy and Learning to Draw the Human Body in a Late Sixteenth-Century Jesuit Textbook for Artists, in Visualizing Science. Studi della Bibliotheca Hertziana, a cura di Sietske Fransen, Milano, Silvana Editoriale, 2026 (in corso di stampa).*
- *«Le maître de disposer de tout ce qui se voit sur la terre»: la formazione e la figura del pittore di paesaggio tra Seicento e Settecento, in Natura e artificio nell'Europa del Seicento e Settecento. Artisti, conoscitori e scienziati tra osservazione, invenzione e diffusione del sapere, a cura di M. di Macco, Firenze, Leo S. Olschki, 2023, pp. 67-90. [ISBN: 978 88 222 6877 82022]*
- *La vita e l'attività dei pittori di paesaggio a Roma, A.D. 1629, in Roma 1629: una microstoria dell'arte, a cura di J. Blanc, M. Osnabrugge, Roma, Artemide, 2020, pp. 93-105. [ISBN: 978-88-7575-371-9]*
- *Lo studio degli alberi nei "capitoli aggiunti" degli apografi leonardeschi: storia e fortuna critica, in Monza Illustrata, vol. 4. Leonardo e la sua impronta a Milano e in Lombardia Appunti di lavoro nei 500 anni dalla scomparsa del pittore, a cura di R. Delmoro, A. Di Gennaro, Roma, Aracne Editrice, 2020, pp. 77-98. [ISBN: 978-88-255-3827-4]*
- *Secondo «regole di mattematica et prospettiva»: pittura di paesaggio e scenografia teatrale dalla teoria di Giulio Mancini a Nicolas Poussin, in In corso d'opera 3. Ricerche dei dottorandi in Storia dell'arte, atti del convegno (Roma, Palazzo Corsini e MLAC, Sapienza, 12-13 aprile 2018), a cura di A. Bertuzzi, G. Pollini, M. Rossi, Roma, Campisano Editore, 2019, pp. 103-109. [ISBN: 978-88-85795-31-0]*

#### SCHEDE DI CATALOGO

- *Paesaggi (pp. 150-152, n. VIII), in Arte in Sapienza. Catalogo delle opere nella Città universitaria. Prime ricerche, a cura di E. Billi, Roma, Gangemi, 2023. [ISBN: 978-88-492-4672-8]*
- *Paesaggio con cavaliere, cerchia di Pietro Montanini (attr.), (pp. 144-147, n. VI), in Arte in Sapienza. Catalogo delle opere nella Città universitaria. Prime ricerche, a cura di E. Billi, Roma, Gangemi, 2023. [ISBN: 978-88-492-4672-8]*

#### CONVEGNI E CONFERENZE

#### ORGANIZZAZIONE

- 14-15 marzo 2024, *Landscape Drawing in the Making: Materiality – Practice – Experience, 1500-1800*, Fondazione Cini, Isola di San Giorgio Maggiore, Venezia. Organizzato con Camilla Pietrabissa.
- *Through Art and Science: The Early Modern Understanding of Earth's Materials* Padova, Università degli Studi di Padova.

Panel per il Convegno biennale di giovani studiose e studiosi di Storia della Scienza (SISS), organizzato con Alexandre Claude (EUI, Firenze).

#### PARTECIPAZIONE

- [previsto] 19-21 febbraio 2026, Renaissance Society of America Annual Meeting, San Francisco, USA

Titolo dell'intervento: *Staging Pastoral Landscapes: Bringing the Arcadian Woods to Italian Courts, 1580s – 1640s'*

- 21-22 ottobre 2025, Centre for the Study of Medicine and the Body in the Renaissance (CSMBR), Pisa. *Medical Education in Europe (1350 – 1750)*

Titolo dell'intervento: *Anatomical Training for Jesuit Artists: An Unpublished Textbook from the 1590s and its Canon of Medical Text.*

- 3-5 settembre 2025, Università degli Studi di Padova. Convegno biennale di giovani studiose e studiosi di Storia della Scienza (SISS).

Titolo dell'intervento: *La 'materia' del paesaggio nel Taccuino di viaggio da Parigi a Venezia dell'architetto Vincenzo Scamozzi (1599-1600)*

- 5-6 dicembre 2024, Palazzo Magnani, Bologna. *Arguzia/Natura/Artificio. Contraptions and Ingenuity in the Arts of the Baroque*, a cura di Elisa Antonietta Daniele e Sonia Cavicchioli. (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna)

Titolo dell'intervento: *Alberi sulla scena: tra mimesi e contraffazione dell'ordine naturale (XVI-XVII secolo).*

- 18-19 ottobre 2024. *Drawing Empirical Knowledge in Early Modern Europe*, a cura di Sietske Fransen e Michael W. Kwakkelstein.

Titolo dell'intervento: *Drawings for Drawing Books: Making Plates and Illustrations for Early "Esemplari".*

- 22-24 maggio 2023, Biblioteca Hertziana, Roma. *Visualizing Science in Media Revolutions – Conference*, a cura di S. Fransen.

Titolo intervento: *Visualizing Anatomy and Learning to Draw the Human Body in a Late Sixteenth-Century Jesuit Textbook for Artists.*

- 28 giugno 2023, Biblioteca Hertziana, Roma. *Observing and Thinking through Drawing*, a cura di S. Fransen.

Titolo intervento: *Drawing Machines as Recording Instruments.*

- 18-19 novembre 2022, Institut für Kunstgeschichte, Universität Wien, Vienna. *Interrelations between Painting and Optical Science*, a cura di Sandra Hindriks.

Titolo intervento: *Landscape Image-making: Optical Issues and Perspective Instruments Between 16th and 17th Centuries.*

- 21-23 aprile 2022, Villa d'Este, Tivoli (RM). *Il giardino degli dei. Il paradigma dell'antico nelle arti della Villa*, a cura di A. Bruciati, C. Santini.

Titolo intervento: *La fruizione degli spazi pergolati: dai giardini in Villa alle sale a paesi nella decorazione ad affresco.*

- 13-15 aprile 2021, RSA Virtual 2021, Renaissance Society of America Annual Meeting, online. Panel: Beyond Brunelleschi: Theories and Techniques of Non-Linear Perspective (1400-1650), a cura di Janis Bell, Megan Reddicks Pignataro.

Titolo intervento: *Non-linear Perspective in Landscape Painting (1580-1630 ca.).*

- 11-12 aprile 2019, Paul Mellon Centre, Londra. *Performance, Royalty and the Court, 1500-1800*, a cura di Janet Dickinson, Jacqueline Riding.

Titolo intervento: *The success of the Pastoral Drama and the influence of the*

*boscareccia stage design in the development of landscape painting in the XVII century.*

- 12-13 aprile 2018, MLAC, Palazzo Corsini, Roma. *In corso d'opera 3. Giornate di Studio dei Dottorandi di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma*, a cura di Cristobal F. Barria Bignotti, Alessandra Bertuzzi, Valerio Mezzolani, Giulia Pollini, Serena Quagliaroli, Martina Rossi, Simone Zacchini.  
Titolo intervento: *Secondo «regole di matematica et prospettiva»: pittura di paesaggio e scenografia teatrale dalla teoria di Giulio Mancini a Nicolas Poussin.*

#### MEMBERSHIPS

- 2019 – presente
- 2025 – presente
- 2023 – presente

Renaissance Society of America (RSA)  
Società Italiana Storia della Scienza (SISS)  
ICOM – International Council of Museums

#### CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRI LINGUE

Inglese (Advanced);  
Francesce (Ascolto C1, Lettura C1, Produzione orale B1, Scrittura A2);  
Spagnolo, Latino (Lettura)

Roma, 14/11/2025

Elisa Spataro