

**VALERIA SANSONI**

Architetto, Dottore di Ricerca in Composizione Architettonica

**CURRICULUM VITAE**

accademico e professionale

## Valeria Sansoni

### QUALIFICA PROFESSIONALE

Architetto abilitato all'esercizio della Professione  
Iscrizione all'Albo degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e  
Provincia  
in data 21/02/2011  
n° di iscrizione 20392 - sezione A

### QUALIFICA ACCADEMICA

Dottore di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto

16 Luglio 2016

**Titolo di Dottore di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto ciclo XXVI curriculum A "Architettura - Teorie e Progetto"**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura - Dipartimento di Architettura e Progetto

Scuola di Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura

Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto Coordinatore prof. Antonino Saggio

Il Titolo di Dottore di Ricerca è stato ottenuto elaborando e presentando una Dissertazione finale dal titolo:

**TRASPARENZA DEL NUOVO E ALTERITÀ CONCORDE*****Individuazione di principi teorico-metodologici nel progetto sull'esistente a partire dall'analisi di due autori italiani a confronto***

Tutor: prof. Roberto Secchi

Professore Ordinario di Progettazione Architettonica e Urbana

co-Tutor: prof. Andrea Grimaldi

Professore Associato di Architettura degli Interni e Allestimento

Commissione Giudicatrice Nazionale:

prof. Antonello Stella, Università degli Studi di Ferrara

prof. Efisio Pitzalis, Seconda Università degli Studi di Napoli

prof. Valerio Palmieri, Università degli Studi Roma Tre

votazione conseguita: **OTTIMO**

argomenti trattati:

**Trasparenza e alterità**

Il tentativo di combinare insieme le esigenze dell'edificio antico con quelle espresse da nuovi utenti e dettate da un nuovo tempo nella vita dell'esistente, è una condizione progettuale che è un ossimoro in se stessa.

Il binomio antico-nuovo è l'assunto di partenza dal quale desumere in che modo peculiari approcci progettuali sviluppino le potenzialità di tale paradosso. Se intendiamo l'esistente come la "regola" a cui il progetto contemporaneo sceglie di attenersi, possiamo identificare con quest'ultimo una "eccezione" alla regola stessa, e analizzare in che grado di interferenza specifici metodi progettuali si pongano rispetto ad essa.

L'**ambizione alla trasparenza del nuovo** in Massimo Carmassi e la posizione di "contrasto programmatico" di Guido Canali che definiamo **alterità concorde**, sono le due posizioni metodologiche di cui si intende trattare, in un continuo ed inevitabile rimando al concetto di ossimoro e alla combinazione di termini antitetici uniti allo scopo di individuare nuove armonie ed unità.

In entrambi i casi, la tensione alla trasparenza del nuovo e l'alterità concorde vengono lette alla luce di una particolare concezione che i singoli autori sembrano avere del concetto di *antico* e di *nuovo*.

Il valore dell'antico si può identificare con il senso della memoria: la centralità del tema della memoria in Carmassi è declinata come conservazione ed innesto; in Canali possiamo parlare di recupero della memoria, poiché viene utilizzato lo strumento della metafora e dell'allusione al precario per un inserimento apparentemente reversibile del nuovo che valorizzi la spazialità esistente definendo chiaramente i propri limiti di spazio e di senso.

Il termine di paragone, o meglio la regola con cui si confrontano la trasparenza e l'alterità è un "non - nuovo" filtrato attraverso due specifiche visioni: per Carmassi questo coincide con la consistenza dell'esistente in ogni sua manifestazione materica che viene dunque conservata in una tensione all'originarietà, per Canali è piuttosto l'essenza dell'esistente, dunque lo spazio *in primis*, che egli individua e più o meno esplicitamente mette in luce.

A questa lettura del valore dell'esistente, si associa la specifica e personale concezione di cosa si intenda per *nuovo*: letteralmente "ciò che inizia tra poco il suo corso", il progetto del nuovo è legato all'idea di stratificazione.

Canali intende il nuovo come uno strato visibile da inserire nell'esistente, ovvero un organismo autonomo di cui è evidente il confine ed il limite con l'antico. Carmassi intende il nuovo come adeguamento in totale aderenza con l'esistente fino a divenire trasparente rispetto ad esso, a

cui aggiungere pochi elementi compositivi di attrezzatura dello spazio, esibiti per contrasto. Ambire alla trasparenza rispetto all'antico vuol dire contrastare la normale natura dell'esistente, soggetto a stratificazioni successive, limitando l'evidenza formale e spaziale dei nuovi strati aggiunti? dichiararsi coraggiosamente come eccezione contemporanea alla regola dell'antico, vuol dire allora assecondare e rendere giustizia al normale corso della vita dell'esistente, diventandone una nuova stratificazione?

Il termine *alterità* porta con sé una sensazione di contrasto, di diversità, che associamo a questa seconda posizione di "coraggio progettuale" e che segnala senza dubbi la posizione netta che il nuovo in Canali assume rispetto all'antico.

Alterità deriva da *alter* quanto il termine *alterare* ed il suo contrario è racchiuso nel concetto di identità. Come può un approccio identificato da un termine in contrasto con il senso stesso della "consapevolezza di sé", dunque della identità dell'antico, divenire concorde con esso? divenire un'amplificazione del valore della memoria?

Un elemento *concorde* è per definizione uno strumento di armonia, portatore di unanimità di intenti. L'accezione di *concorde* per l'alterità espressa da Canali, vedremo, risiede nell'autonomia che il progetto assume: l'inserimento di un organismo spazialmente e percettivamente autosufficiente, stabilisce con l'esistente un rapporto che potremmo definire "alla pari", tanto da inventare in esso nuovi spazi, e riuscendo in questo modo a valorizzare una identità inserendovene una nuova all'interno. L'alterità trae la sua forza dalla distinguibilità, che diviene strumento in positivo di messa in valore dell'antico.

Al contrario, la trasparenza del primo step progettuale di Carmassi, ha la sua forza dell'idea di tensione all'annullamento parziale della visibilità del nuovo. *Trasparire* vuol dire *apparire attraverso*, ma per un primo layer progettuale dell'adeguamento, esso vuol dire non manifestarsi, integrarsi nella consistenza dell'esistente. Se trasparente vuol dire anche *interpretabile con facilità*, troviamo in questo approccio progettuale un ulteriore paradosso, che si associa agli ossimori di partenza: la tensione a rendere invisibile il progetto di adeguamento a nuovi usi, si intreccia con una modifica ambigua dell'esistente, sfocando i limiti del nuovo. La trasparenza è però solo parziale, poiché ad essa si associa il secondo layer progettuale dell'innesto, la cui evidenza a contrasto conferisce al progetto, anche in questo caso come in Canali, una porzione di "nuova identità" chiaramente percepibile. La distinguibilità del nuovo, nella tensione alla trasparenza è selettiva, nell'alterità è una condizione di identità equivalenti a contrasto.

Gli strumenti della trasparenza e dell'alterità sono di conseguenza ben distinti: in Canali c'è un maggiore uso di metafora e simbolo, si allude a precedenti usi, si allude alla precarietà del nuovo per alleggerirne l'impatto; in Carmassi il nuovo è soprattutto adeguamento e performance funzionale, perciò si intende una tensione alla trasparenza poiché l'intenzione è quella di dotare l'esistente di una presenza che sommessamente ne consenta l'uso, lasciando la sensazione di utilizzare un contenitore antico.

In Canali il carattere autonomo del nuovo sembra predominante, tuttavia il contrasto esalta la distanza tra antico e nuovo; la tensione alla trasparenza in Carmassi nega una totale autonomia al nuovo, dunque la sua presenza appare più ingombrante poiché dipendente dal contenitore.

Un gioco di doppi ossimori, dunque, ci conduce alla riflessione sulla sfida che il binomio antico-nuovo impone al progetto sull'esistente, alla luce di due posizioni progettuali distinte per metodo ma affini per intenzione, ovvero la messa in valore dell'esistente attraverso nuovi usi e nuove gerarchie spaziali, più o meno evidenti e dichiarate.



- Novembre 2010 - Ottobre 2013** **vincitrice titolare di borsa di studio** e frequenza presso il Corso triennale di **Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto**  
ciclo XXVI curriculum A "Architettura - Teorie e Progetto"  
Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura - Dipartimento di Architettura e Progetto  
Scuola di Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura  
Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto Coordinatore prof. Antonino Saggio
- Giugno – Ottobre 2010**  
*1<sup>a</sup> sessione* **Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto**  
Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura "Valle Giulia"
- 26 Gennaio 2010** **Diploma di Laurea Specialistica a Ciclo Unico**  
e Titolo di Dottore Magistrale in Architettura U.E. (classe 4/S)  
Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni"  
Corso di Laurea Specialistica Quinquennale a ciclo unico in Architettura U.E.  
Il Diploma di Laurea è stato conseguito elaborando e presentando una Tesi Progettuale dal titolo:  
**RIQUALIFICAZIONE DELL' EX CASA DEL POPOLO IN VIA CAPO D'AFRICA A ROMA e conversione in centro di produzione musicale**  
Relatore: prof. Andrea Grimaldi
- votazione conseguita: **110/ 110 CON LODE**  
argomenti trattati: Il progetto propone la trasformazione della Casa del Popolo di Roma in centro multifunzionale sul tema della produzione musicale e artistica. L'edificio si trova al centro di un isolato nel quartiere del Celio, ed è composto da due fabbricati allineati ai fronti urbani, i quali racchiudono una grande corte vuota, un tempo 'salone delle feste' coperto. La prima fase del lavoro ha compreso una ricerca di archivio presso gli uffici del Comune di Roma e della Regione Lazio per il reperimento dei dati grafici di progetto. A seguire è stata condotta una ricerca bibliografica presso biblioteche comunali ed universitarie, ed inoltre è stata condotta una ricerca presso gli archivi di quotidiani e periodici della rassegna stampa per ricostruire le vicende relative alla costruzione agli inizi del '900 e a tutte le varie funzioni a cui la struttura è stata destinata nei decenni a seguire, fino all'attuale stato di abbandono.
- A.A. 2006/2007**  
da Ottobre 2006 a Luglio 2007 Partecipazione al Programma di Studi **ERASMUS**  
Periodo di studio all'Estero: 10 MESI  
**ENSA\_Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy, France**  
Nell'ambito del programma Erasmus è stato possibile confrontarsi con un nuovo metodo di studio e di insegnamento, e con un diverso approccio ad alcuni campi progettuali come il progetto urbano, il restauro e la progettazione di edifici residenziali. Inoltre è stato sperimentato il ruolo centrale che nell' École di Nancy viene attribuito agli approfondimenti multidisciplinari e trasversali.
- A.A. 2003-2004 / A.A. 2009-2010** **Corso di Laurea Specialistica Quinquennale a ciclo unico in Architettura U.E.**  
Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Prima Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni"
- Giugno 2003** **Diploma di Maturità Classica**  
Liceo Ginnasio Statale "Augusto", Roma
- votazione conseguita: **100/100**

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE:  
**RICERCA e PROGETTI  
IN AMBITO ACCADEMICO**

---

**Giugno – Ottobre 2015**

vincitrice titolare di **BORSA DI STUDIO** dal titolo:

**“Abruzzo come laboratorio della biodiversità”**

Università degli Studi di Chieti-Pescara “G.D’Annunzio” - Dipartimento di Architettura  
BANDO DARCH 04/2015

nell’ambito del Progetto di Ricerca: **Progetto EXPO Abruzzo 2015**

Responsabile: prof.ssa Susanna Ferrini

Durata: **5 MESI**

Importo: **12.000 EURO**

attività svolte: L’incarico svolto ha interessato i seguenti campi di attività:

**Ricerca basata su documenti d’archivio storici e di banche dati video di Enti pubblici e privati;**

**Selezione e montaggio dei documenti, di immagini e video; Ricerca grafica e di comunicazione dei temi Abruzzo EXPO 2015, elaborazione delle tematiche da inserire nel portale web, schedatura di casi studio;**

**Redazione di schede per la comunicazione e la pubblicazione degli eventi, dei convegni e degli incontri previsti.**

Tra queste, particolare spazio è stato riservato alle seguenti attività:

Collaborazione all’elaborazione progettuale di allestimenti sul tema Milano EXPO 2015 legati alle differenti iniziative promosse sul territorio e a Milano dalla Regione Abruzzo e dal Polo Universitario Abruzzese, tra cui in particolare il Padiglione della Regione Abruzzo negli Spazi a Rotazione del Cardo ad EXPO Milano 2015;

Elaborazione grafica e collaborazione alla selezione e alla elaborazione dei contenuti scientifici esposti nel Padiglione della Regione Abruzzo ad EXPO Milano 2015;

Assistenza alla fase di allestimento del Padiglione della Regione Abruzzo ad EXPO Milano 2015 nelle ore notturne del giorno 3 Luglio 2015 ed assistenza agli eventi di inaugurazione dell’allestimento



**RICERCA SCIENTIFICA  
ANNO 2014**

**membro del gruppo di lavoro in qualità di Dottore di Ricerca**  
Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
**Finanziamento di Ateneo**  
MACROAREA D  
Responsabile: prof. Andrea Grimaldi  
Importo: 6.000 EURO

Progetto di Ricerca dal titolo:  
**Per una nuova idea di Museo della Città di Roma:  
infrastrutture e poli museali in rete per un nuovo city-branding**

**RICERCA SCIENTIFICA  
ANNO 2013**

**membro della Domanda di Ricerca e del gruppo di lavoro in qualità di Dottorando**  
Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
**Finanziamento di Ateneo**  
MACROAREA D  
Responsabile: prof. Filippo Lambertucci  
Importo: 12.000 EURO

Progetto di Ricerca dal titolo:  
**INFRASTRUTTURE PER LA STORIA**  
**Archeologia e mobilità ipogea come risorse per la Città Storica. Nuove opportunità per  
la costruzione di una diversa idea di mobilità e spazio pubblico nel Centro  
Monumentale di Roma**

**Novembre 2013**  
*2<sup>a</sup> fase*

**CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE**  
**per la riconversione del sito industriale della Mazzoleni in via Marconi, Seriate**  
esito: **4° POSTO ex-aequo**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura - Dipartimento di Architettura e Progetto  
attività svolta nell'ambito del Laboratorio di Ricerca  
**RE-LAB Laboratorio di Rigenerazione, Recupero, Riqualificazione**  
ruolo e attività svolte: progettista, membro del gruppo di progettazione composto dal Andrea Bruschi, Livio Carriero,  
Amanzio Farris, Domenico Ferrara, Anna Giovannelli, Andrea Grimaldi, Filippo Lambertucci,  
Pisana Posocco, Giovanni Tomassetti

**Giugno 2013**  
*1<sup>a</sup> fase*

**CONCORSO INTERNAZIONALE DI PROGETTAZIONE**  
**per la riconversione del sito industriale della Mazzoleni in via Marconi, Seriate**  
esito: **PROGETTO SELEZIONATO ED AMMESSO ALLA 2<sup>A</sup> FASE**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura - Dipartimento di Architettura e Progetto  
attività svolta nell'ambito del Laboratorio di Ricerca  
**RE-LAB Laboratorio di Rigenerazione, Recupero, Riqualificazione**  
ruolo e attività svolte: progettista, membro del gruppo di progettazione composto dal Andrea Bruschi, Livio Carriero,  
Amanzio Farris, Domenico Ferrara, Anna Giovannelli, Andrea Grimaldi, Filippo Lambertucci,  
Pisana Posocco, Giovanni Tomassetti

Gennaio - Febbraio 2013

**ROMA E IL MARE. VISIONI NEL TERRITORIO DELLA CODA DELLA COMETA  
workshop di progettazione**

Responsabile della Ricerca: prof. Piero Ostilio Rossi

Università degli Studi di Roma "Sapienza" - Facoltà di Architettura

Dipartimento di Architettura e Progetto - Direttore: prof. P.O.Rossi

Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto - Coordinatore: prof. A.Saggio

Dottorato di Ricerca in Architettura e Costruzione. Spazio e Società - Coordinatore: prof. G.Strappa

Dottorato di Ricerca in Progettazione e Gestione dell'Ambiente e del Paesaggio - Coordinatore: prof. A.M.Ippolito

attività svolte: attività di ricerca, documentazione, progettazione ed elaborazione grafica nell'ambito del gruppo di lavoro guidato dal tutor Giambattista Reale, sul tema della VIABILITA'; redazione di elaborati finali e allestimento della mostra finale di presentazione e valutazione degli esiti del workshop

Gli elaborati grafici prodotti dalla sottoscritta durante il workshop sono stati pubblicati in:  
Rossi P.O., Secchi R. (a cura di), *Roma. Visioni dalla Coda della Cometa*, RASSEGNA DI ARCHITETTURA E URBANISTICA, n.141 monografico, 2014

Gennaio 2013

**CARLO AYMONINO. architetto per la città**

mostra monografica

Facoltà di Architettura "Valle Giulia"

sala Petruccioli - 15/18 Gennaio 2013

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura - Dipartimento di Architettura e Progetto

Scuola di Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura

Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto Coordinatore prof. Antonino Saggio

**Progetto di allestimento, ricerca ed elaborazione dei contenuti scientifici della mostra  
monografica inclusa nel ciclo:****"4 coppie 2 figure. didattica ricerca e progetto nella facoltà di architettura di Roma"**

Ciclo di mostre monografiche organizzate nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Architettura Teorie e Progetto

Responsabile, Curatore e Coordinatore dell'iniziativa: prof. Orazio Carpenzano

attività svolte: il ruolo di curatrice della mostra ha compreso:

- reperimento di materiale d'archivio presso Archivio Fondazione MAXXI, archivio privato Panella-Tugnoli, archivio del Dipartimento di Architettura e Progetto;
- selezione ed elaborazione dei contenuti scientifici, elaborazione grafica dei pannelli espositivi, gestione della fase di stampa e realizzazione dei supporti; progetto di allestimento, realizzazione di supporti espositivi ed allestimento della sala in collaborazione con il gruppo dei Dottorandi coinvolti nell'iniziativa; elaborazione di layout grafico della brochure; redazione di saggio critico proposto nella brochure della mostra; organizzazione e gestione dell'evento inaugurale. Le attività di realizzazione della mostra monografica hanno inoltre incluso la **redazione di un video sulla figura di Carlo Aymonino**. A tale scopo, il lavoro svolto ha interessato i seguenti ambiti:

ricerca di archivio presso il Centro di Documentazione del MAXXI di Roma e presso il Dipartimento di "Architettura. Teorie e Progetto" di Roma; contatto e richieste di prestito interfacoltà con lo IUAV di Venezia; reperimento del materiale video e gestione delle procedure di autorizzazione; selezione del materiale video e montaggio con materiale grafico montaggio del video finale, con il supporto del personale tecnico del La.Ma.-Laboratorio Multimediale del Dipartimento di "Architettura. Teorie e Progetto"



Gennaio 2013

#### **RAFFAELE PANELLA**

mostra monografica

Facoltà di Architettura "Valle Giulia"

sala Petruccioli - 22/25 Gennaio 2013

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura - Dipartimento di Architettura e Progetto

Scuola di Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura

Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto Coordinatore prof. Antonino Saggio

#### **Progetto di allestimento, ricerca ed elaborazione dei contenuti scientifici della mostra monografica inclusa nel ciclo:**

##### **"4 coppie 2 figure. didattica ricerca e progetto nella facoltà di architettura di Roma"**

Ciclo di mostre monografiche organizzate nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Architettura

Teorie e Progetto

Responsabile, Curatore e Coordinatore dell'iniziativa: prof. Orazio Carpenzano

attività svolte: il ruolo di curatrice della mostra condiviso con Valerio Ottavino ha compreso: collaborazione al reperimento di materiale d'archivio, alla selezione dei contenuti scientifici, alla realizzazione di supporti espositivi ed allestimento della sala, ed elaborazione di layout grafico della brochure. Il progetto museologico ha previsto anche la redazione di una **video intervista a Raffaele Panella**. A tale scopo, il lavoro svolto ha interessato i seguenti ambiti: redazione critica dell'intervista, organizzazione dell'intervista, selezione del materiale video e montaggio con materiale grafico, montaggio del video finale, con il supporto del personale tecnico del La.Ma.-Laboratorio Multimediale del Dipartimento di "Architettura. Teorie e Progetto"

**RICERCA SCIENTIFICA  
ANNO 2012**

#### **Vincitrice titolare di Finanziamento per Progetto di Avvio alla Ricerca**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

##### **Finanziamento di Ateneo per Progetto di Avvio alla Ricerca**

MACROAREA D

Importo: 2.000 EURO

ruolo:

##### **RESPONSABILE DEL PROGETTO DI RICERCA in qualità di Dottoranda**

Progetto di Avvio alla Ricerca, dal titolo:

**Studio analitico-critico dell'approccio alla progettazione architettonica in edifici preesistenti da riqualificare e trasformare, con particolare attenzione alla "scuola italiana" dal secondo dopoguerra ad oggi, per il tracciamento di linee guida di comprensione del passato e progettazione del futuro**

argomenti trattati: La ricerca si è posta l'obiettivo di mettere a fuoco le linee guida dell'evoluzione del pensiero italiano dal secondo dopoguerra ad oggi, nell'ambito del delicato connubio tra architettura e restauro conservativo, ovvero lo spazio operativo che la composizione architettonica ha all'interno di un contenitore preesistente, sia esso il bene storico monumentale o piuttosto un brano del patrimonio edilizio comune.

Questi gli ambiti del lavoro svolto:

ricerca bibliografica, ricerca di archivio, schedatura di casi studio, sopralluogo alle opere assunte a casi-studio e redazione di materiale fotografico originale, rielaborazione grafica dei disegni di progetto, elaborazione di schemi grafici analitico-critici, redazione di testo critico-analitico, layout grafico.

**RICERCA SCIENTIFICA  
ANNO 2012****membro della Domanda di Ricerca in qualità di Dottorando**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

**Finanziamento di Ateneo**

MACROAREA D

Responsabile: prof.ssa Paola Veronica Dell'Aira

Importo: 15.000 EURO

Progetto di Ricerca dal titolo:

**SOTTOSUOLI URBANI****La progettazione della "città che scende": identità, qualità spaziale, comfort ambientale dei luoghi del "collettivo urbano" sottoquota****Ottobre 2011 – Gennaio 2012****PROGETTO PRELIMINARE E DEFINITIVO DEL CENTRO DI BIOTECNOLOGIE MEDICHE E FARMACEUTICHE E TECNOLOGIE AVANZATE DI PIETRALATA A ROMA**

Responsabile e Progettista incaricato: prof. Raffaele Panella

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura - Dipartimento di Architettura e Progetto

ruolo e attività svolte:

assistente alla progettazione e alle ricerche;

collaboratore alla redazione di elaborati grafici tridimensionali

**Giugno 2011****RASSEGNA ITALIANA****5 temi per le teorie e il progetto di architettura**

conferenza a tema

**ESTERNI****ma0\_giardino pubblico a Bari**incontro con **Ketty Di Tardo, ma0**

a cura di Valerio Ottavino e Valeria Sansoni

Facoltà di Architettura - sede P.za Borghese

Aula Magna - 10 Giugno 2011, ore 16

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura - Dipartimento di Architettura e Progetto

Scuola di Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura

Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto

Coordinatore prof. Antonino Saggio

Ricerca sul tema e organizzazione dell'evento incluso nel ciclo di conferenze:

**RASSEGNA ITALIANA****5 temi per le teorie e il progetto di architettura****case\_esterni\_patrimonio\_catastrofi\_tecnologie**

organizzate nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Architettura Teorie e Progetto e curate dal gruppo di Dottorandi del 26° ciclo

Responsabile, Curatore e Coordinatore dell'iniziativa: prof. Orazio Carpenzano

attività svolte:

il ruolo di curatrice dell'evento, condiviso con Valerio Ottavino, ha compreso:

ricerca e documentazione sul tema del progetto di spazi pubblici, con particolare attenzione alla selezione e all'analisi di casi studio italiani; selezione e contatto con lo studio di architettura ma0; elaborazione di presentazione critica dell'ospite e del tema trattato

**RICERCA SCIENTIFICA  
BIENNIO 2010 - 2011**

**membro della domanda di ricerca in qualità di dottorando,  
membro del gruppo di lavoro in qualità di progettista**  
Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura - Dipartimento di Architettura e Progetto

finanziamento MiUR per il biennio 2010-2011

**PRIN - PROGETTO DI RICERCA DI RILEVANTE INTERESSE NAZIONALE - 2008**

**L'intervento nelle aree archeologiche per la musealizzazione e la comunicazione culturale**

Unità di Ricerca di Roma - Tema di Ricerca: **ALLESTIRE L'ARCHEOLOGIA**

Responsabile: prof. Lucio Altarelli

Responsabile Nazionale: prof. Marco Vaudetti, Politecnico di Torino

ruolo e attività svolte: membro della domanda di ricerca in qualità di dottorando, membro del gruppo di lavoro in qualità di progettista con l'incarico di collaborazione alla progettazione e alle ricerche sul tema dell'allestimento del Complesso delle Terme di Caracalla a Roma, per il sotto-ambito SISTEMA PARCO responsabile prof.ssa P.V. Dell'Aira;  
attività di coordinamento tra dottorandi e studenti coinvolti nell'iniziativa, per la realizzazione di sopralluoghi e ricerche, e la redazione degli elaborati grafici finali

**Giugno 2012**

partecipazione al seminario/workshop:

**SPAZI SONORI**

prof.ssa A. Capanna

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura - Dipartimento di Architettura e Progetto

Scuola di Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura

Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto Coordinatore prof. Antonino Saggio

prodotto della ricerca: metaprogetto sul tema  
**LETTURA E PROGETTO SONORO DEGLI SPAZI INTERNI**, sperimentato tramite esperimenti fisici/sonori negli spazi pubblici del Villaggio Olimpico di Roma documentati tramite video e schemi grafici

**RICERCA SCIENTIFICA CONDOTTA NELL'AMBITO DELLE ATTIVITA' SEMINARIALI  
DEL CORSO DI DOTTORATO IN ARCHITETTURA. TEORIE E PROGETTO**

---

**Gennaio – Febbraio 2012**

partecipazione al seminario:

**COASTAL DESIGN. ARCHITETTURA E CITTÀ DEI MARGINI COSTIERI**

prof. R. A. Cherubini

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura - Dipartimento di Architettura e Progetto

Scuola di Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura

Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto Coordinatore prof. Antonino Saggio

prodotto della ricerca: contributo di 14.000 battute sul tema dei margini costieri e del rapporto tra acqua e architettura, dal titolo  
"DALL' IDROFOBIA ALL' IDROFAGIA. L'acqua non è più ostacolo e pericolo ma suggestione, materiale di costruzione e obiettivo stesso dell'architettura"

**Aprile – Giugno 2011**

partecipazione al seminario:

**LE TERME DI CARACALLA. L'ARCHEOLOGIA COME INCITAMENTO AL NUOVO**

prof. L. Altarelli

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura - Dipartimento di Architettura e Progetto

Scuola di Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura

Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto Coordinatore prof. Antonino Saggio

prodotto della ricerca: elaborazioni progettuali sul tema dell'allestimento temporaneo di alcune aree del Complesso Monumentale delle Terme di Caracalla di Roma

#### Marzo – Giugno 2011

partecipazione al seminario:

##### **RASSEGNA ITALIANA.**

##### **5 TEMI PER LE TEORIE E IL PROGETTO DI ARCHITETTURA**

prof. O. Carpenzano

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura - Dipartimento di Architettura e Progetto

Scuola di Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura

Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto Coordinatore prof. Antonino Saggio

prodotto della ricerca: analisi, selezione e presentazione di casi studio sul tema ESTERNI, approfondimento del progetto selezionato 'Giardino pubblico a Bari' dello studio ma0 \_V.Ottavino

#### Febbraio – Luglio 2011

partecipazione al seminario:

##### **APPROCCIO AL TESTO, AL PROGETTO E ALL'OPERA**

prof. M. Pazzaglini

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura - Dipartimento di Architettura e Progetto

Scuola di Dottorato in Ingegneria Civile e Architettura

Dottorato di Ricerca in Architettura. Teorie e Progetto Coordinatore prof. Antonino Saggio

prodotto della ricerca: ANALISI DEL TESTO

contributo di 10.000 battute quale recensione critica del testo C. Dardi, *Semplice lineare complesso*, città e progetto 1/quaderni di Teoria e progetto, 1a edizione Magma, Roma 1976, 2a edizione Kappa, Roma 1987

##### **ANALISI DELL'OPERA**

contributo di 11.000 battute quale saggio critico comparativo tra due opere di Alvaro Siza, la Fondazione Serralves a Porto, Portogallo e il Museo Ibere Camargo a Porto Alegre, Brasile

GRIGLIA CRITICA\_ manifesto critico personale sui temi della ricerca e del progetto

contributo di 10.000 battute sui temi: esigenze funzionali e compatibilità con il contesto, il disegno e la costruzione del progetto: rapporto idea-costruzione, la cura del dettaglio e la sfida della connessione tra le parti come 'ostacolo ispiratore', il linguaggio, la 'forma invitante'

**Novembre 2011**

**redazione di poster e partecipazione a Convegno**

Titolo del Convegno:

**The archaeological musealization:**

**a multidisciplinary approach in archaeological sites**

Convegno Internazionale di presentazione dello stato dei lavori del progetto di Ricerca di Interesse Nazionale - PRIN 2008

Politecnico di Torino, Castello del Valentino - 11-12.11.2011

COMITATO PROMOTORE: Politecnico di Torino; COMITATO SCIENTIFICO: M.Vaudetti, L.Altarelli, L.Basso Peressut, M.C.Ruggieri Tricoli, F.Prati; COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO: V.Minucciani, S.Canepa; COMITATO EDITORIALE: V.Minucciani, S.Canepa, M.Margaria

esito della partecipazione al  
Convegno:

**Poster pubblicati negli Atti del Convegno:**

Canepa S., Minucciani V., Vaudetti M. (a cura di),

*The archaeological musealization. Multidisciplinary Intervention in Archaeological Sites for the Conservation, Communication and Culture*, Editore Umberto Allemandi & C., Torino 2012, Posters Univtà di Ricerca di Roma pp.207-231

ISBN 978-88-422-2120-3

**Giugno 2011**

**intervento in conferenza**

Titolo della Conferenza: **RASSEGNA ITALIANA - 5 temi per le teorie e il progetto di architettura**; conferenza a tema **ESTERNI ma0\_giardino pubblico a Bari**

incontro con **Ketty Di Tardo, ma0**

a cura di Valerio Ottavino e Valeria Sansoni

Università degli Studi di Roma "Sapienza" - Facoltà di Architettura - sede P.zza Borghese  
Aula Magna - 10 Giugno 2011, ore 16

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE:  
**ATTIVITA' DIDATTICA**

---

**A.A. 2016 – 2017 - 2° semestre** **titolare di incarico individuale per Collaborazione Coordinata e Continuativa per funzioni didattiche di orientamento e tutorato**

Incarico ottenuto in seguito al regolare svolgimento e all'assegnazione del

**BANDO PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI FINALIZZATI ALL'INCENTIVAZIONE DELLE ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO E TUTORATO - Bando n.1\_t/2017**

emesso dal Dipartimento di Architettura e Progetto

**durata dell'incarico: 50 ore – CONCLUSO**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura

Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico

in Architettura U.E. 4° ANNO

**CORSO DI ALLESTIMENTO E MUSEOGRAFIA**

prof. Andrea Grimaldi

tema progettuale:

esercitazione progettuale sul tema del concept e dell'allestimento di una mostra presso le sale Gian Ferrari e Scarpa del MAXXI di Roma, sulla base dei materiali d'archivio messi a disposizione dal Museo

**A.A. 2016 – 2017 - 1° semestre** **collaboratore alle ricerche e alla didattica, tutor**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura

Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico

in Architettura U.E. 5° ANNO

**LABORATORIO DI SINTESI IN PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTI**

prof. Andrea Grimaldi

tema progettuale:

esercitazione progettuale sul tema della riqualificazione della Facoltà di Architettura "Valle Giulia", da condurre alla scala generale 1:200, fino alla scala di dettaglio 1:50/1:20, con realizzazione di modello fisico in scala 1:100 e 1:50

**A.A. 2015 - 2016**

**collaboratore alle ricerche e alla didattica, tutor**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura

Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico

in Architettura U.E. 5° ANNO

**CORSO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO**

prof. Andrea Grimaldi

tema progettuale: esercitazione progettuale sul tema del Cabanon di Le Corbusier, da condurre alla scala di dettaglio 1:20, con realizzazione di modello fisico in scala 1:20

**A.A. 2015 - 2016**

**collaboratore alle ricerche e alla didattica, tutor**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura  
Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico  
in Architettura U.E. 5° ANNO

**LABORATORIO DI SINTESI IN PROGETTAZIONE DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTI**  
prof. Andrea Grimaldi

tema progettuale: esercitazione progettuale sul tema della riqualificazione della Facoltà di Architettura "Valle Giulia", da condurre alla scala generale 1:200, fino alla scala di dettaglio 1:50/1:20, con realizzazione di modello fisico in scala 1:100 e 1:50

#### A.A. 2013 - 2014

**collaboratore alle ricerche e alla didattica, tutor**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura  
Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico  
in Architettura U.E. 5° ANNO

**CORSO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI**  
prof. Andrea Grimaldi

tema progettuale: riqualificazione, reinterpretazione e ampliamento di un manufatto esistente caratterizzato da un telaio strutturale in cemento, da progettare alla scala di dettaglio 1:50/1:20, con realizzazione di modello fisico in scala 1:25

#### A.A. 2012 - 2013

**collaboratore alle ricerche e alla didattica, tutor**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura  
Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico  
in Architettura U.E. 5° ANNO

**CORSO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI**  
prof. Andrea Grimaldi

tema progettuale: riqualificazione, reinterpretazione e ampliamento di un manufatto esistente caratterizzato da un telaio strutturale in cemento, da progettare alla scala di dettaglio 1:50/1:20, con realizzazione di modello fisico in scala 1:25

#### A.A. 2012 - 2013

**collaboratore alle ricerche e alla didattica, tutor di Seminario**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura  
Corso di Laurea Triennale in Scienza delle Costruzioni 3° ANNO

**LABORATORIO DI PROGETTAZIONE III**  
prof. Raffaele Panella

tema progettuale: progettazione di una nuova *cerniera urbana* dotata di spazi pubblici e servizi, nell'area prospiciente l'ingresso all' Auditorium Parco della Musica a Roma, da condurre alla scala 1:500/1:200 fino alla scala di dettaglio 1:50, con realizzazione di modello fisico in scala 1:200

**A.A. 2012 - 2013****collaboratore alle ricerche e alla didattica, tutor**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura

Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico

in Architettura U.E. 5° ANNO

**CORSO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI**

prof. Andrea Grimaldi

tema progettuale: riqualificazione, reinterpretazione e ampliamento di un manufatto esistente caratterizzato da un telaio strutturale in cemento, da progettare alla scala di dettaglio 1:50/1:20, con realizzazione di modello fisico in scala 1:25

**A.A. 2011 - 2012****collaboratore alle ricerche e alla didattica, tutor**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura

Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico

in Architettura U.E. 5° ANNO

**CORSO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI**

prof. Andrea Grimaldi

tema progettuale: recupero, reinterpretazione e riconfigurazione di una costruzione rurale, incluso ampliamento e progettazione degli spazi esterni, da progettare alla scala di dettaglio 1:50/1:20, con realizzazione di modello fisico in scala 1:20

**A.A. 2010 - 2011****collaboratore alle ricerche e alla didattica, tutor**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura

Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico

in Architettura U.E. 5° ANNO

**CORSO DI ARCHITETTURA DEGLI INTERNI**

prof. Andrea Grimaldi

tema progettuale: progettazione di una unità abitativa realizzata in struttura a secco, di volume pari a un cubo di lato 592 cm, da condurre alla scala di dettaglio 1:20 con realizzazione di modello fisico in scala 1:20

**A.A. 2010 - 2011****collaboratore alle ricerche e alla didattica, tutor di Seminario**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura

Corso di Laurea Magistrale in Architettura degli Interni e Allestimento

1° ANNO

**LABORATORIO DI INTERNI**

prof. Andrea Grimaldi

tema progettuale: reinterpretazione e riconfigurazione museografica degli spazi interni al Museo della Civiltà Romana, da progettare in scala 1:200 fino alla scala di dettaglio 1:50/1:20, con realizzazione di modello fisico in scala 1:200 e 1:50

**A.A. 2008 - 2009****collaboratore alle ricerche e alla didattica, tutor**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"

Facoltà di Architettura

Corso di Laurea Triennale in Architettura degli Interni e Allestimento

3° ANNO

**CORSO DI MUSEOGRAFIA**

prof. Andrea Grimaldi

tema progettuale: padiglione espositivo temporaneo sul sito antistante la Galleria Nazionale di Arte Moderna a Roma, da progettare alla scala di dettaglio 1:50/1:20, con realizzazione di modello 1:20



**A.A. 2016 - 2017**

**elaborazione e presentazione della comunicazione:  
GUIDO CANALI. DUE MUSEI**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura  
Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura U.E.  
Corso di Allestimento e Museografia  
prof. Andrea Grimaldi

*La lezione ha trattato i temi progettuali specifici della museografia e dell'allestimento in due delle principali opere di Guido Canali: il restauro e il riordino museografico del Palazzo della Pilotta a Parma, il Museo della Veneranda Fabbrica del Duomo di Milano.*

**A.A. 2016 - 2017**

**elaborazione e presentazione della comunicazione:  
CARLO SCARPA e FRANCO ALBINI. DUE ALLESTIMENTI**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura  
Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura U.E.  
Corso di Allestimento e Museografia  
prof. Andrea Grimaldi

*La lezione ha trattato i temi della museografia e dell'allestimento, con particolare attenzione ai temi del percorso espositivo e del rapporto che l'allestimento instaura tra le opere e il visitatore.*

*Per l'esposizione di tali temi, si è scelto di proporre due capisaldi della museografia italiana, ovvero l'allestimento presso la Pinacoteca di Brera della Mostra di Scipione, di Franco Albini (1941) e l'allestimento della retrospettiva su Piet Mondrian progettato da Carlo Scarpa presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma nel 1957.*

**A.A. 2016 - 2017**

**elaborazione e presentazione della comunicazione:  
DUE STRATEGIE PROGETTUALI NELL'INTERVENTO SULL'ESISTENTE**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura  
Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura U.E.  
Laboratorio di Sintesi in Progettazione degli Interni e Allestimenti  
prof. Andrea Grimaldi  
Lezione tenuta in data 19 Dicembre 2016

**A.A. 2015 - 2016****elaborazione e presentazione della comunicazione:  
GUIDO CANALI E LA LETTURA DELL'ESISTENTE**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura "Valle Giulia"  
Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio - 2° ANNO  
Lezione tenuta in data 4 Aprile 2016

*La lezione, svolta **su invito dell'arch. Bulian** nell'ambito del Corso di Museografia, ha trattato i temi progettuali rintracciati in alcune delle principali opere di recupero, restauro dell'esistente e museografia di Guido Canali*

**A.A. 2015 - 2016****elaborazione e presentazione della comunicazione:  
3 TEMI NEL PROGETTO SULL'ESISTENTE**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura  
Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Architettura U.E.  
Laboratorio di Sintesi in Progettazione degli Interni e Allestimenti  
prof. Andrea Grimaldi  
Lezione tenuta in data 3 Novembre 2015

**A.A. 2010 - 2011****elaborazione e presentazione della comunicazione:  
DA FRANCO MINISSI A STUDIO AZZURRO - dalla macchina ostensiva tradizionale alla  
macchina ostensiva multimediale**

Università degli Studi di Roma "Sapienza"  
Facoltà di Architettura  
Corso di Laurea Magistrale in Architettura degli Interni e Allestimento  
1° ANNO  
Laboratorio di Interni  
prof. Andrea Grimaldi  
Lezione tenuta in data 31 Maggio 2011



ESPERIENZA  
PROFESSIONALE:  
**STUDIO PROFESSIONALE**  
*progetti e realizzazioni*

---

#### 2011 – AD OGGI

membro fondatore dello studio professionale

### **Ca.Sa. studio**

**Carriero Sansoni architetti**

campi di attività:

Progettazione architettonica  
Architettura di Interni e Allestimento  
Restauro architettonico  
Design  
Grafica

#### Aprile 2016 - Dicembre 2016

incarico di progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva, e assistenza alla direzione lavori  
**PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE DI APPARTAMENTO PRIVATO DI 80 mq nel quartiere San Giovanni a Roma**

committente: privato

L'incarico svolto ha compreso le seguenti attività:

Gestione del progetto di ristrutturazione dell'appartamento dalla fase preliminare fino alla direzione lavori  
Redazione del capitolato d'appalto  
Assistenza alla scelta e alla gestione delle forniture  
Assistenza alla progettazione di impianti  
Progettazione di arredi su misura (cartongesso, falegnameria) e assistenza alla fase di realizzazione  
Consulenza di arredo  
Assistenza alla Direzione Lavori e direzione artistica

#### 2013 - 2015

incarichi di consulenza, progettazione e direzione lavori per

### **LBA & ML srl**

società in franchising proprietaria del marchio "Seta"

leader nel campo della cura della persona e dell'estetica specializzata

ruolo e attività svolte: L'incarico di consulenza riguarda **l'aggiornamento e la GESTIONE DELLA BRAND IDENTITY e delle soluzioni di ALLESTIMENTO INTERNO proposte agli affiliati in franchising**, ed interessa i seguenti campi di attività:

Aggiornamento del format del marchio "Seta" in merito a brand identity e retail design  
Store design e gestione del layout grafico dei locali del marchio "Seta"  
Progettazione di soluzioni di architettura degli interni, redazione di catalogo di arredi, progettazione e assistenza alla realizzazione di arredi su misura, redazione di layout grafico, assistenza alla gestione delle forniture  
Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva per la ristrutturazione dei centri di estetica specializzata con sede a Roma  
Nell'ambito dell'incarico di progettazione e direzione lavori, dal 2013 per la LBA & ML srl srl sono stati realizzati i seguenti lavori:

### **Centro 'Seta' \_ via Po, Roma**

Progetto di ristrutturazione, progetto di arredo e arredo su misura, soluzioni di layout grafico, direzione lavori

### **Centro 'Seta' \_ via Cave di Pietralata, Roma**

Progetto di ristrutturazione, progetto di arredo e arredo su misura, soluzioni di layout grafico, direzione lavori

**2013 - 2015**

incarichi di progettazione per  
**LBA & ML srl**  
società in franchising proprietaria del marchio "Seta"  
leader nel campo della cura della persona e dell'estetica specializzata

ruolo e attività svolte: L'incarico di consulenza riguarda **la redazione di progetto preliminare di ADEGUAMENTO AL FORMAT GRAFICO e di ALLESTIMENTO dei centri in apertura su tutto il territorio nazionale**

Dal 2013 ad oggi, per la LBA & ML srl sono stati realizzati book di progetto di interni e grafico per **18 Centri in franchising** in Italia.

**Settembre 2013 - Dicembre 2015**

incarichi di consulenza, progettazione e direzione lavori per  
**CADE srl**  
società nel campo della cura della persona e dell'estetica specializzata

ruolo e attività svolte: Gli incarichi di consulenza comprendono i seguenti campi di attività:  
**Progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva per l'allestimento dei centri di estetica specializzata**

Direzione lavori  
Consulenza di arredo  
Progettazione ed assistenza alla realizzazione di arredi mobili e fissi su misura  
Progetto di layout grafico

Dal 2013 per la CADE srl sono stati realizzati i seguenti lavori:  
**Allestimento centro in franchising 'Seta' \_viale Europa, Roma**  
Progetto di ristrutturazione, progetto di arredo e arredo su misura, soluzioni di layout grafico, direzione lavori  
**Allestimento centro in franchising 'Seta' \_via Appia Nuova, Roma**  
Progetto di ristrutturazione, progetto di arredo e arredo su misura, soluzioni di layout grafico, direzione lavori  
**Allestimento centro in franchising 'Seta' \_p.zza Giovine Italia, Roma**  
Progetto di ristrutturazione, progetto di arredo e arredo su misura, soluzioni di layout grafico, direzione lavori  
**Allestimento centro in franchising 'Seta' \_via Plinio, Roma**  
Progetto di ristrutturazione, progetto di arredo e arredo su misura, soluzioni di layout grafico, direzione lavori

**Dicembre 2013 - Giugno 2014**

incarico di progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva, e direzione lavori

ruolo e attività svolte: **PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE DI APPARTAMENTO PRIVATO DI 150 mq nel quartiere Appio Tuscolano a Roma**  
committente: privato

L'incarico svolto ha compreso le seguenti attività:  
Gestione del progetto di ristrutturazione dell'appartamento dalla fase preliminare fino alla direzione lavori  
Redazione del capitolato d'appalto  
Assistenza alla scelta e alla gestione delle forniture  
Progettazione di impianti  
Progettazione di arredi su misura (cartongesso, falegnameria) e assistenza alla fase di realizzazione  
Consulenza di arredo  
Adempimento delle procedure di CILA e accatastamento

**Gennaio 2014**

incarico di progettazione preliminare

ruolo e attività svolte: **PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE DI APPARTAMENTO PRIVATO DI 80 mq A ROMA nel quartiere San Giovanni a Roma**  
committente: privato



**Giugno – Novembre 2013** incarico di progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva, e direzione lavori  
ruolo e attività svolte: **PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE DI APPARTAMENTO PRIVATO DI 80 mq A ROMA nel quartiere Testaccio a Roma**  
committente: privato

**Giugno – Novembre 2013** incarico di progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva, e direzione lavori  
ruolo e attività svolte: **PROGETTO DI RISTRUTTURAZIONE DI APPARTAMENTO PRIVATO DI 80 mq A ROMA nel quartiere Testaccio a Roma**  
committente: privato

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE:  
**STUDIO PROFESSIONALE**  
*concorsi di progettazione*

---

**Dicembre 2015** concorso internazionale di grafica  
**Concorso di idee per l'ideazione del naming, del marchio-logotipo e dell'immagine coordinata per la comunicazione e la promozione del "Distretto Turistico del Gran Sasso"**  
committente: Regione Abruzzo

**Maggio 2012** concorso internazionale di progettazione  
**4° Concorso Internazionale per Interior Designer "Progetta la mia nuova casa per la mia terza età"**  
committente: AIPi – Associazione Italiana Progettisti d'interni

**Novembre 2011** concorso internazionale di progettazione  
**Concorso Internazionale di progettazione "Casa a misura di bambino"**  
committente: AGATN Associazione Giovani Architetti del Trentino

**Giugno 2011** concorso internazionale di progettazione  
**EUROPAN 11 sito: LINZ, Austria**  
con arch. Yuri Strozzi  
committente: AGATN Associazione Giovani Architetti del Trentino

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE:

**in qualità di  
COLLABORATORE  
presso studi professionali**

**Aprile 2014 – Marzo 2016**

collaborazione a progetto per lo studio di architettura



italian design office  
EX LANIFICIO LUCIANI  
via di Pietralata 157/159  
00158 Roma - ITALIA  
Tel: +39.06.77.07.17.23  
Fax: +39.06.45.43.69.37  
nstudio@tiscalinet.it  
[www.nstudio.it](http://www.nstudio.it)

**n!studio**

**Susanna Ferrini architetto**

ruolo: progettista, responsabile di concorsi internazionali di progettazione e realizzazioni in Italia e all'Estero, e collaboratrice al settore gare e candidature

progetti: La collaborazione con n!studio Susanna Ferrini architetto, ha riguardato, tra gli altri, i seguenti progetti:

Progetto preliminare ed esecutivo della Corte Triangolare nel complesso storico vincolato dell'Abbazia-Scuola di Sorèze, Francia

(2014-2015)

Partecipazione al concorso internazionale di progettazione a procedura ristretta per il servizio turistico e culturale annesso alla Cattedrale di St.Jean a Perpignan, Francia (2015)

Progettazione preliminare e definitiva per il servizio turistico e culturale annesso alla Cattedrale di St.Jean a Perpignan, Francia

(2015-2016)

Partecipazione al concorso internazionale di progettazione a procedura ristretta per la realizzazione della nuova Mediateca sul sito dell'edificio storico vincolato del Convento delle Suore Francescane di Deauville, Francia (2015-2016)

**Aprile 2014 – Maggio 2012**

collaborazione a progetto per lo studio di architettura



italian design office  
EX LANIFICIO LUCIANI  
via di Pietralata 157/159  
00158 Roma - ITALIA  
Tel: +39.06.77.07.17.23  
Fax: +39.06.45.43.69.37  
nstudio@tiscalinet.it  
[www.nstudio.it](http://www.nstudio.it)

**n!studio**

**Susanna Ferrini architetto**

ruolo: responsabile del gruppo di progettazione con mansioni di progettista

progetti: Collaborazione alla redazione del progetto per la

**2<sup>a</sup> fase del Concorso Internazionale di Progettazione a partecipazione ristretta per la nuova Pagoda del Tempio Bao'en di Nanjing in Cina**

Maggio 2010 – Febbraio 2011

collaborazione a progetto per lo studio di architettura



italian design office  
EX LANIFICIO LUCIANI  
via di Pietralata 157/159  
00158 Roma - ITALIA  
Tel: +39.06.77.07.17.23  
Fax: +39.06.45.43.69.37  
nstudio@fiscalinet.it  
[www.nstudio.it](http://www.nstudio.it)

## n!studio

**Susanna Ferrini architetto**

- ruolo: stagista, progettista
- progetti: Collaborazione alla progettazione preliminare, definitiva ed esecutiva di progetti di architettura e concorsi internazionali di progettazione; collaborazione alla gestione dello studio e partecipazione attiva alle attività organizzate dallo studio
- La suddetta collaborazione ha riguardato, tra gli altri, i seguenti progetti:
- Concorso Internazionale di progettazione a procedura ristretta per la realizzazione di un Museo all'aperto sul Carso Goriziano – Progetto Carso 2014+**
  - Studio di Fattibilità per l'allestimento museografico e multimediale del Parco Archeologico dell'Area Megalitica di Saint-Martin-de-Corléans, Aosta**
- committente: INVA\_Regione Valle d'Aosta

**COMPETENZE PERSONALI**

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Francese	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo	Ottimo
Inglese	Buono	Buono	Buono	Buono	Buono

*Lo studio e la pratica della lingua Francese sono stati condotti, in prima battuta durante il periodo di studi all’Estero nell’ambito del programma ERASMUS, ed in seguito in ambito lavorativo, all’interno dello studio nIstudio Susanna Ferrini architetto, durante il quale è stato possibile affinare e perfezionare le capacità di lettura, scrittura ed espressione orale, soprattutto in ambito tecnico-specialistico tramite la redazione di progetti preliminari, definitivi ed esecutivi, e la redazione di candidature per gare, concorsi e incarichi svolti in Francia*

**Competenze comunicative**

La prolungata attività didattica in qualità di tutor e collaboratore alla ricerca, abbinata alla frequentazione di Seminari e Corsi nell’ambito del Dottorato di Ricerca, hanno contribuito alla maturazione di capacità comunicative a vari livelli di approfondimento. Il contatto diretto con gli studenti ed il rapporto altrettanto diretto con Docenti e Professionisti ha infatti consentito di sviluppare un metodo agile ed efficace di comunicare in affinità con lo specifico interlocutore. Il positivo riscontro ricevuto non solo dagli studenti ma anche da Docenti ed uditori nel corso di presentazioni e lezioni, hanno consentito inoltre di stabilire una buona padronanza ed un approccio disteso e sicuro nelle occasioni di comunicazioni in pubblico, così come nell’ambito lavorativo.

**Competenze organizzative e gestionali**

Spiccata propensione per il lavoro di gruppo, particolare attitudine all’organizzazione e alla gestione di più persone; grande passione per lo studio, la progettazione ed il lavoro largamente inteso; totale autonomia e spirito di adattamento a situazioni complesse. La passione per il fare concreto dell’architettura ha consentito di maturare una buona esperienza nella gestione di cantieri, riscontrando particolare successo nell’organizzazione di tutte le fasi del progetto, dallo stadio preliminare alla fase esecutiva, sviluppando sereni e proficui rapporti di lavoro con collaboratori e committenti. Incarichi di responsabilità nel campo della progettazione e della realizzazione dell’architettura, hanno consentito di maturare autonomia e capacità gestionale. L’esperienza accademica nell’ambito del Dottorato di Ricerca ha evidenziato una spiccata propensione ed una grande passione per la ricerca sui temi della composizione e costruzione dell’architettura.



## Competenza digitale

### AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione  
delle  
informazioni

Comunicazione

Creazione di  
Contenuti

Sicurezza

Risoluzione di  
problemi

Utente avanzato

Utente avanzato

Utente avanzato

Utente avanzato

Utente avanzato

*Ottima conoscenza e padronanza dei seguenti softwares:*

#### **GRAFICA ED ELABORAZIONE TESTI**

*SUITE MICROSOFT OFFICE , ADOBE PHOTOSHOP, ADOBE IN DESIGN, ADOBE ILLUSTRATOR*

#### **LAYOUT TIPOGRAFICO**

*QUARK XPRESS*

#### **DISEGNO E MODELLAZIONE TRIDIMENSIONALE**

*AUTOCAD, SKETCH UP, ARCHICAD, ARTLANTIS, RHINOCEROS*

#### **ELABORAZIONE VIDEO E MULTIMEDIA**

*WINDOWS MOVIE-MAKER*

#### **WEB-DESIGN**

*WORDPRESS (BLOG, SITI WEB)*

*Ottima conoscenza e padronanza dei processi di gestione della stampa; ottima manualità nella realizzazione di modelli di studio in materiale vario*

## Altre competenze

All'attività professionale, accademica e didattica, è affiancata una piccola attività di design che si è concretizzata nel 2012 nella creazione del marchio coRAL3016 che include il lavoro di creazione, realizzazione e commercializzazione di accessori in resina e pvc. Nata come hobby, questa attività si è da subito trasformata in una collaborazione continuativa con vari rivenditori a Roma, che dura fino ad oggi.

Il progetto coRAL3016 include: ideazione e realizzazione artigianale del prodotto, ideazione del marchio, realizzazione di sito web, ideazione e realizzazione di packaging originale, ideazione e realizzazione di brochure e cataloghi, gestione dei fornitori e del rapporto con i rivenditori, allestimento vendite al pubblico, pubblicità su riviste di settore.

[www.coral3016.wordpress.com](http://www.coral3016.wordpress.com)

## Patente di guida

Patente **B** rilasciata il 2/07/2003

## Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"