

## "CURRICULUM VITAE"

### DATI PERSONALI

- Carlo Serafini

-

### TITOLI DI STUDIO:

- **Dottore di ricerca in Italianistica.** Dottorato svolto presso l'Università "La Sapienza" di Roma. Tesi: "Il teatro di Italo Svevo", discussa il 30-4-2004 (Premio Romei 2005 del Dipartimento di Italianista della "Sapienza" – Università di Roma per la pubblicazione)
- **Laureato in Lettere e Filosofia** il 16-7-1999 presso l'Università "La Sapienza" in Roma. Tesi: "I racconti di Italo Svevo". Voto: 110/110 e lode. Relatore: Prof. Walter Pedullà
- **Laureato in Giurisprudenza** il 24-3-1994 presso l'Università "La Sapienza" in Roma. Tesi: "Sulla natura dell'assegno nel giudizio di divorzio". Relatore: Prof. Giudo Alpa
- Diplomato con **maturità classica** nel luglio 1987 presso l'Istituto Villa Flaminia in Roma

### ATTIVITÀ ACCADEMICA E PROFESSIONALE

- **Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore Universitario Associato (II fascia)** di *Letteratura italiana contemporanea* (settore 10-F2) ottenuta nel gennaio 2014, poi rinnovata nel 2018 e valida fino a agosto 2027
- **Titolare cattedra insegnamento scolastico** settori A50 e A43 da settembre 2014.
- Docente universitario a contratto per il corso di **Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET-11)** presso il **DISUCOM** (Dipartimento di Scienze Umanistiche della Comunicazione e del Turismo) dell' "**Università degli studi della Tuscia**" di Viterbo, anno acc. **2015-2016**: 75 ore, CFU 10; anno acc. **2017-2018**: corso L-10 (48 ore), corso LM-14 (48 ore); anno acc. **2018-2019**: corso L-10 (48 ore), corso LM-14 (48 ore); anno acc. **2019-2020**: corso L-10 (48 ore), corso LM-14 (48 ore). Totale ore<sup>1</sup>: **363**
- Docente di **Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET-11)** presso "Università degli studi de L'Aquila", anno acc. **2019-2020**, Dipartimento di Scienze Umane, 24 ore.
- Docente presso il **Master in Giornalismo** della Fondazione Alma Mater. Università di Bologna a.a. 2019-2020.
- Docente di **Laboratorio di didattica delle letteratura italiana** (Scienze della formazione primaria) presso "Università degli studi de L'Aquila", anno acc. **2018-2019**, Dipartimento di Scienze Umane
- Docente di **Laboratorio di scrittura** (Scienze della formazione primaria) presso "Università degli studi de L'Aquila", anno acc. **2018-2019**, Dipartimento di Scienze Umane
- Docente di **Letteratura italiana (L-FIL-LET-10)** presso "Università per Stranieri di Perugia", Corso avanzato di secondo livello C2, Trimestre Aprile-Giugno 2018, 30 ore.

---

<sup>1</sup> Per **ore** si intende il solo insegnamento frontale in aula (esclusi ricevimento con studenti, esami, sessioni di laurea)

- Docente di **Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET-11)** presso “Università per Stranieri di Perugia”, Corso magistrale ITAS, sostituzione Prof.ssa Sgavicchia, Aprile-Giugno 2018, 20 ore.
- **Curatore** della mostra *L'officina del poeta nella biblioteca di Sandro Penna*, Perugia, 24 settembre – 20 ottobre 2018. Biblioteca Augusta. La mostra espone libri, autografi e dattiloscritti del poeta Sandro Penna.
- Docente universitario a contratto di **Letteratura italiana (L-FIL-LET-10)** per il corso di Laurea Triennale (72 ore) e Magistrale (36 ore) presso **Università degli studi de L'Aquila**, Dipartimento di Scienze Umane. Anno accademico **2017-2018**. Totale ore: **108**
- **Assegnista di ricerca** da novembre 2017 ad ottobre 2018 presso Università per Stranieri di Perugia. Titolo della ricerca: *Libri d'autore a Perugia: Sandro Penna e Walter Binni*. SSD: **L-FIL-LET-10**. Responsabile della ricerca: Prof.ssa Floriana Calitti.
- **Docente universitario a contratto per il corso di “Giornalismo culturale” (SPS-08)**, corso di laurea specialistica in Editoria e Scrittura (Giornalismo), Facoltà di Lettere, Università degli studi di Roma “**La Sapienza**”: **2019-2020** (*Giornalismo culturale*) ore 48; **2018-2019** (*Giornalismo culturale*) ore 48, **2016-2017** (*Giornalismo culturale*) ore 32; **2015-2016** (*Letteratura e Giornalismo*) ore 32; **2014-2015** (*Giornalismo culturale*) ore 32; **2013-2014** (*Giornalismo culturale*) ore 32; **2012-2013** (*Giornalismo culturale*) ore 32; **2010-2011** (*Letterati e giornalismo nel Novecento*) ore 32; **2009-2010** (*Tradizione e prospettive del giornalismo culturale*) ore 32; **2008-2009** (*Cultura, attualità e impegno politico*) ore 32; **2007-2008** (*Il ruolo dell'intellettuale nella società*) ore 32; **anno acc. 2006-2007** (*Nascita e morte della terza pagina*) ore 32. Totale ore **416**.
- **Membro della giuria del Certame Cardarelliano (2017, 2018 e 2019)** indetto dall'I.I.S.S. “Vincenzo Cardarelli” di Tarquinia, in collaborazione con l'Università della Tuscia.
- **Culture della materia** presso la cattedra di Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET-11) della Prof.ssa Siriana Sgavicchia, Università per Stranieri di Perugia, da l'a.a. 2015-2016 ad oggi
- **Culture della materia** presso la cattedra di Letteratura italiana (L-FIL-LET-10) della Prof.ssa Isabella Becherucci, Università Europea di Roma, da l'a.a. 2019-2020 ad oggi
- **Assegnista di ricerca** da aprile 2013 ad aprile 2015 presso Università per Stranieri di Perugia. Titolo della ricerca: *Le biblioteche d'autore: Giorgio Caproni e Luigi Baldacci*. SSD: **L-FIL-LET-10**. Responsabile della ricerca: Prof.ssa Floriana Calitti. Catalogazione completa della biblioteca inesplorata di Luigi Baldacci (circa 8000 volumi)
- **Incarico di consulenza** presso Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma per la catalogazione e lo studio delle **biblioteche personali** di Elio Pagliarani e di Edoardo Sanguineti. Dal gennaio 2012.
- **Incarico per attività di ricerca**, conferito dalla **Società AGORÀ Coworking Ltd** con sede a Londra, sui rapporti tra le fonti letterarie e le opere d'arte, con particolare riferimento alle fonti letterarie e giornalistiche otto-novecentesche e ai contesti e cenacoli letterari legati agli artisti dell'Otto e del Novecento. La ricerca è finalizzata alla pubblicazione di monografie e antologie.

- **Referente scientifico** per il progetto **MEMO** (Costruzione di una banca data nazionale sulla rete degli archivi e dei fondi letterari) della MOD (Società per lo studio della modernità letteraria) per le regioni Lazio e Abruzzo.
- **Referente scientifico** dal I° numero della rivista **O.B.L.I.O.**, “Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca”, diretta dal Prof. Nicola Merola (LUMSA)
- **Docente universitario a contratto per il Corso di “Letteratura italiana contemporanea” (L-FIL-LET-11)** (15 ore) presso “Università per stranieri Perugia” nei Corsi estivi di Alta scuola per stranieri (Responsabile Prof.ssa Lidia Costamagna) – Luglio 2014.
- **Docente universitario a contratto per il “Corso di scrittura A” (Altre Attività Formative)**, Facoltà di Lettere, Università degli studi dell’Aquila, anno acc. **2006-2007** (30 ore), **2007-2008** (30 ore), **2008-2009** (20 ore), **2009-2010** (20 ore), **2010-2011** (20 ore), **2011-2012** (20 ore), **2012-2013** (30 ore), **2013-2014** (30 ore), **2014-2015** (48 ore), 2018-19 (12 ore). Totale ore **260**.
- **Docente universitario a contratto per il “Corso di scrittura B” (Altre Attività Formative)**, Facoltà di Lettere, Università degli studi dell’Aquila, anno acc. **2007-2008** (30 ore), **2008-2009** (20 ore), **2009-2010** (20 ore), **2010-2011** (20 ore), **2012-2013** (30 ore), **2013-2014** (30 ore). Totale ore **150**.
- **Docente universitario a contratto per il corso di “Letteratura italiana contemporanea” (L-FIL-LET-11)**, (32 ore) presso Scuola Superiore per mediatori linguistici di Ostia (equiparata ex legge 11-10-1986 n.697, D.M. 28 dicembre 1993 adeguata al D.M. 10 gennaio 2002 n.38, con D.M. 31 -07-2003) per l’**anno acc. 2009-2010 e 2010-2011**. Totale **64** ore
- **Docente universitario a contratto per il corso di “Letteratura italiana” (L-FIL-LET-10)**, (32 ore) presso Scuola Superiore per mediatori linguistici di Ostia (equiparata ex legge 11-10-1986 n.697, D.M. 28 dicembre 1993 adeguata al D.M. 10 gennaio 2002 n.38, con D.M. 31 -07-2003) per l’**anno acc. 2009-2010**. Totale **32** ore
- **Docente universitario a contratto per il corso di “Letteratura italiana contemporanea” (L-FIL-LET-11)**, corso di laurea triennale in Studi Italiani, Facoltà di Lettere, Università degli studi di Roma “**La Sapienza**”: **anno acc. 2008-2009** (*Il secondo Novecento: neoavanguardia, sperimentalismo, postmoderno*) 32 ore; **anno acc. 2007-2008** (*Il secondo Novecento: questioni e protagonisti* ) 32 ore. Totale ore **64**.
- **Docente universitario a contratto** (contratto integrativo cattedra Prof.ssa Cirillo) di **“Letteratura italiana contemporanea” (L-FIL-LET-11)**, corso di laurea triennale in Studi italiani, Facoltà di Lettere, Università degli studi di Roma “La Sapienza”, anno acc. **2006-2007** (20 ore).
- **Correlatore** dall’anno acc. 2003-2004 di **28 (ventotto) tesi di laurea di vecchio ordinamento** di letteratura moderna e contemporanea (27: Relatore Prof. Walter Pedullà – 1 Relatore Prof.ssa Silvana Cirillo); di **175 (centosettantacinque) tesi di laurea specialistica** in Editoria e Scrittura (Giornalismo) [Relatori Prof. Gnisci (5) – Veronese (8) – Crupi (25) – Serri (71) – Sgavichia (10) – Caprara (2) – Cigliana (4) – Cirillo (3) – Vidotto (1) – Pomilio (12) – Bonomo (3) – Panetta (22) – Lepri (1) – Bosetti (1) – Gambescia (2) – Bisson (1) – Roghi (8) – Perrone (4) ]

- **Relatore di 193 (centonovantatre) tesi di laurea magistrale** in Editoria e Scrittura (Giornalismo) dall'anno acc. 2006-2007 a oggi
- **Relatore di 39 (trentanove) tesi di laurea triennale** in Studi Italiani, Facoltà di Lettere, dall'anno accademico 2007-2008. "La Sapienza", Università di Roma. Insegnamento: Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET-11)
- **Relatore di 16 (sedici) tesi di laurea triennale (L-10)** presso DISUCOM, Università degli studi della Tuscia, dall'anno accademico 2016-17. Insegnamento: Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET-11)
- **Relatore di 3 (tre) tesi di laurea magistrale (LM-14)** presso DISUCOM, Università degli studi della Tuscia, dall'anno accademico 2016-17. Insegnamento: Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET-11)
- Ha partecipato alle seguenti **Ricerche di ATENEIO FEDERATO (ex ricerche di FACOLTÀ)** di Scienze umanistiche giuridiche ed economiche:
  1. 2018 (anno di finanziamento): *Pietro Bembo e l'invenzione del Rinascimento*, responsabile Prof.ssa Floriana Calitti, Università per Stranieri di Perugia
  2. 2011: (anno di finanziamento): *Le biblioteche patrie*, responsabile Prof.ssa Floriana Calitti, Università per Stranieri di Perugia
  3. 2010: *Le biblioteche patrie*, responsabile Prof.ssa Floriana Calitti, Università per Stranieri di Perugia
  4. 2008: *Marcello Gallian tra letteratura, giornalismo, pittura*, responsabile Prof.ssa Silvana Cirillo, "La Sapienza" – Università di Roma
  5. 2007: *Marcello Gallian*, responsabile Prof.ssa Silvana Cirillo, "La Sapienza" – Università di Roma
  6. 2006: *Il movimento immaginista - II*, responsabile Prof.ssa Silvana Cirillo, "La Sapienza" – Università di Roma
  7. 2005: *Il movimento immaginista - I*, responsabile Prof.ssa Silvana Cirillo, "La Sapienza" – Università di Roma
  8. 2001: *Le riviste culturali e letterarie nel sud Italia del secondo Novecento (dal 1944 al 2000)*, responsabile Prof. Walter Pedullà, "La Sapienza" – Università di Roma
- **Tutor universitario** presso il Corso di laurea in Studi Italiani, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo, Facoltà di Lettere, "La Sapienza" Università di Roma dall'anno acc. 2008-2009 all'anno acc.2011-2012
- **Docente di "Tecniche e pratiche dell'editing"** presso il **Corso di Alta Formazione della Regione Lazio di Editoria e Giornalismo** (2005); responsabile Prof.ssa Silvana Cirillo. Presso lo stesso corso ha svolto anche funzione di supporto all'organizzazione.
- **Cultore della materia** presso la cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza" (Prof.ssa Silvana Cirillo) dall'anno acc. 2002-2003 all'anno acc. 2009-2010
- **Cultore della materia** presso la cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea dell'Università di Roma "La Sapienza" (Prof. Walter Pedullà) dall'anno acc. 2001-2002 all'anno acc. 2006-2007

- **Collaboratore** per il corso di **Giornalismo contemporaneo** e di **Linguaggi del Giornalismo contemporaneo** (laurea specialistica in Editoria e Scrittura –Giornalismo-, Università “La Sapienza”) di **Paolo Gambescia** (già direttore de *Il Messaggero*) dall’ anno acc.2004-2005
- **Collaboratore** per il corso di **Giornalismo televisivo** (laurea specialistica in Editoria e Scrittura –Giornalismo-, Università “La Sapienza”) di **Giovanni Minoli** (già direttore Rai Educational) dall’ anno acc.2005-2006 all’anno acc. 2006-2007
- **Redattore** della rivista *L’Illuminista* (diretta da Walter Pedullà) del Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e filosofia dell’Università “La Sapienza” dal 2001. Funzione di consulenza scientifica, coordinamento tra i redattori e di revisione dell’impaginato e delle bozze.
- **Redattore** della collana di classici italiani “Cento libri per mille anni” (Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato) dal 2001. Funzione di consulenza scientifica, coordinamento tra i redattori e di revisione dell’impaginato e delle bozze.
- **Autore trasmissioni televisive Rai Educational. Da febbraio 2005 a luglio 2006** ha svolto attività autoriale, di consulenza, ricerca ed elaborazione dati, contatto ospiti, cura di servizi e documentari, relazioni esterne per la trasmissione “Fuoriclasse – Canale Scuola Lavoro”; da **settembre 2007 a dicembre 2009** è stato autore della stessa trasmissione per le puntate in studio, servizi esterni e documentari sui temi della scuola e dell’orientamento universitario, curando l’organizzazione dei servizi esterni, il contatto e la preparazione degli ospiti, la scrittura dei copioni. Dal **dicembre 2010** è autore della trasmissione “A ruota libera” sull’educazione stradale nelle scuole. Ha realizzato inoltre numerosi documentari sui temi della formazione, della scuola e del lavoro. Tematiche principali affrontate nelle puntate: indirizzi scolastici, competenze, formazione, temi del lavoro, lavoro minorile, precariato, legalità, dispersione scolastica, multiculturalità, bullismo, sicurezza, raccordo scuola-lavoro, orientamento scolastico e universitario. Nel **2011-2012** ha realizzato 25 puntate di “Real school” sull’orientamento scolastico e 20 su quello universitario. Nel **2013** ha realizzato, sempre per “Real School” 8 documentari sull’orientamento. Nel 2014 ha realizzato per “Rai Scuola” 45 puntate sulla divulgazione scientifica nelle scuole, sui percorsi di formazione al lavoro post diploma. Nel 2015 è stato autore del ciclo di puntate “Easy genius” sulla divulgazione scientifica nelle scuole. Nel 2016 ha realizzato un ciclo di puntate sulla storia della scienza per Memex (Rai Scuola) e schede didattiche per 40 puntate di Rai scuola su temi di cultura umanistica, musicale, scientifica e sociale. Per **Rai Educational e Rai Scuola** è autore anche di contenuti internet.
- Ha collaborato come critico letterario alla pagina culturale de “**Il Riformista**” pubblicando articoli di critica letteraria.
- Ha lavorato in qualità di stagista presso la redazione centrale (servizio Interni) del quotidiano romano *Il Messaggero* da luglio a settembre 2000 firmando numerosi articoli
- Ha collaborato con l’emittente televisiva privata **TELEVITA** per rubriche di carattere culturale (1994-1996) e, per la stessa emittente, è stato ideatore e conduttore del programma di intrattenimento culturale **CULTURA 7** (1995)
- Ha presentato la mostra di pittura del GROV (Gruppo Romano Operatori Visivi) in occasione della Giostra della Quintana a Foligno (Palazzo Bernabò 11-22 set. 1996)

- Ha curato e realizzato il catalogo in video per il GROV in occasione della mostra presso il “Circolo ricreativo dipendenti difesa” di Spoleto (7 dic. 1996 - 11 gen. 1997) e, per la stessa esposizione, ha firmato la recensione critica del catalogo a stampa
- Ha pubblicato articoli sulla rivista di attualità REGIONE OGGI
- Ha frequentato il corso sperimentale di Giornalismo ed Editoria presso il Dipartimento di Italianistica della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università “La Sapienza” di Roma
- Ha pubblicato il romanzo *Parodia di una gioventù*, Editrice Nuovi Autori, Milano 1993 (finalista XVI ed. PREMIO FREGENE) e ha tenuto conferenze di presentazione del libro nelle principali città italiane

## **PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE**

### **Monografie**

- 1 – CARLO SERAFINI, *Il quinto comandamento. Studi su Federigo Tozzi*, Vecchiarelli, Manziana 2008
- 2 – CARLO SERAFINI, *Italo Svevo. Lo scrittore, il critico, il drammaturgo*, Aracne, Roma 2012
- 3 – CARLO SERAFINI, *Il Fondo Sandro Penna. Biblioteca Marconi di Roma*, Bulzoni, Roma 2020

### **Articoli su Rivista**

- 1 – CARLO SERAFINI, *Teatro primo amore* (sul teatro di Italo Svevo), in “Il Caffè illustrato”, Bimestrale di parole e immagini diretto da WALTER PEDULLÀ, n.21, novembre-dicembre 2004
- 2 – CARLO SERAFINI, *La lunga notte di Medea: l’apice della drammaturgia di Corrado Alvaro*, in “L’Illuminista”, Rivista di cultura contemporanea diretta da WALTER PEDULLÀ, n.19, anno VII, Roma 2007 - FASCIA A
- 3 – CARLO SERAFINI, *Così ritorno all’uomo di fumo*, in “Stilos”, 23-1-2007
- 4 – CARLO SERAFINI, *La parola tornerà ai poeti. “La bestia di porpora o Poema di Alessandro” di Elio Pagliarani*, in “L’Illuminista”, Rivista di cultura contemporanea diretta da WALTER PEDULLÀ, n.20-21, anno VII, Roma 2007. Sul teatro di Elio Pagliarani. - FASCIA A
- 5 – CARLO SERAFINI, *“In molte parole / Tacque” - Le due zittelle e La muta di Tommaso Landolfi: ipotesi di lettura*, in “Avanguardia”, Rivista di letteratura contemporanea, diretta da Aldo Mastropasqua e Francesca Bernardini Napoletano, n.37, anno 13, 2008.
- 6 – CARLO SERAFINI, *Il potere salvifico della non azione. Il teatro di Tommaso Landolfi*. in “L’Illuminista”, Rivista di cultura contemporanea diretta da WALTER PEDULLÀ, n.22-23, anno VIII, Roma 2008- FASCIA A
- 7 - CARLO SERAFINI, *Questo è il mio supplizio di Tantalò. L’apocalisse amorosa dei personaggi di Tozzi*, in “Il Caffè illustrato”, Bimestrale di parole e immagini diretto da WALTER PEDULLÀ, n.45, novembre-dicembre 2008
- 8 – CARLO SERAFINI, *Corpo e teatro in Paolo Volponi: “Corporale” e “Il sipario ducale”*, in “Avanguardia”, Rivista di letteratura contemporanea, diretta da Aldo Mastropasqua e Francesca Bernardini Napoletano, n.40, anno 14, 2009.
- 9 – CARLO SERAFINI, *I Pinocchi della letteratura italiana (sulle riscritture di Pinocchio)*, in “Perusia”, Rivista del Dipartimento di Culture Comparete dell’Università per Stranieri di Perugia, n.4 - 2009, Guerra Edizioni
- 10 – CARLO SERAFINI, *O teatro futurista*, in “Estudos Italianos em Portugal”, Nova Série, N.4, 2009

**11** - CARLO SERAFINI, *“La morte del gatto” di Italo Svevo*, in *“Avanguardia”*, Rivista di letteratura contemporanea, diretta da Aldo Mastropasqua e Francesca Bernardini Napoletano, n.42, anno 14, 2009.

**12** - CARLO SERAFINI, *Italo Calvino: l'introduzione del 1964 a “Il sentiero dei nidi di ragno”*, in *“L'Illuminista”*, Rivista di cultura contemporanea diretta da WALTER PEDULLÀ, n.34, anno XII, Roma 2012- FASCIA A

**13** - CARLO SERAFINI, *Espressionismo inconsapevole nel primo Svevo*, in *“L'Illuminista”*, Rivista di cultura contemporanea diretta da WALTER PEDULLÀ, n.35, anno XIII, Roma 2013- FASCIA A

**14** - CARLO SERAFINI, *“Dovevo considerarmi isolato nella solitudine”*: Carlo Emilio Gadda e la Grande guerra, *“Quaderni del '900”*, diretta da Lucia Strappini, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma 2015 - FASCIA A

**15** - CARLO SERAFINI, *Lussu, Gadda e la demitizzazione della grande guerra*, in *“Diacritica”*, Anno I, fasc.3, 25 giugno 2015

**16** - CARLO SERAFINI *Realtà fantasia e morte nel primo Morovich*, in *“L'Illuminista”*, Rivista di cultura contemporanea diretta da WALTER PEDULLÀ, n.46-47-48, anno XVI, Roma 2016- FASCIA A

**17** - CARLO SERAFINI *Un anno sull'Altipiano di Emilio Lussu*, *“OBLIO – Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca”*, Trimestrale online, ISSN 2039-7917, n.28, a.VII, 2017

**18** - CARLO SERAFINI, *I luoghi del desiderio nella narrativa di Federigo Tozzi: Siena e Roma*, *“Il Capitale culturale, Studies on the Value of Cultural Heritage”*, n.16, 2017, Gennaio 2018, ISSN 2039-2362 (on-line) FASCIA A

**19** - CARLO SERAFINI, *Il potere evocativo dell'immagine nel bestiario pirandelliano*, *Sinestesiaonline*, n.22, anno VII, Gennaio 2018, ISSN 2280-6849

**20** - CARLO SERAFINI, *Luciano Bianciardi, “Viaggio in Barberia”. Ipotesi di lettura, “Costellazioni”*, Rivista di lingua e letteratura, diretta da Giuseppe Massara, anno III, n.7, pp.199-212, 2018, Pagine, ISSN 2532-2001

**21** - CARLO SERAFINI, *La vita in tempo di pace. Antologia critica di un caso editoriale*, in *“L'Illuminista”*, Rivista di cultura contemporanea diretta da WALTER PEDULLÀ, n.52-53-54, anno XVIII, Roma 2018- FASCIA A

**22** - CARLO SERAFINI, *“La mamma maestra” di Luciano Bianciardi. Ipotesi di lettura*, in *“Per leggere”*, anno XX, n.38, Primavera 2020 – FASCIA A

### **Saggi in Opere miscellanee**

**1** – CARLO SERAFINI, *La conferenza di Svevo su Joyce*, in *Scrittori in cattedra*, a cura di Floriana Calitti, Studi (e testi) italiani, Semestrale del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. degli studi di Roma “La Sapienza”, diretta da AMEDEO QUONDAM, n.9-2002, Bulzoni editore, Roma 2002



- 2 – CARLO SERAFINI, *Fuori di Porta Camollia. Suggestioni paesaggistiche in Federigo Tozzi*, in *Spazi, geografie, testi*, a cura di Siriana Sgavicchia, Studi (e testi) italiani, Semestrale del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. degli studi di Roma "La Sapienza", diretta da AMEDEO QUONDAM, n.11-2003, Bulzoni editore, Roma 2003
- 3 – CARLO SERAFINI, *La noia e lo schifo. Rappresentazioni del cibo in Federigo Tozzi*, in *La sapida eloquenza. Retorica del cibo e cibo retorico*, a cura di Cristiano Spila, Studi (e testi) italiani, Semestrale del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. degli studi di Roma "La Sapienza", diretta da AMEDEO QUONDAM, n.12-2003 - Bulzoni editore, Roma 2004
- 4 – CARLO SERAFINI, *La poesia di Pietro Zovatto tra storia e filosofia*, in "Pietro Zovatto tra storia e poesia", a cura di Giorgio Cavallini, Città Nuova, Roma, 2005
- 5 – CARLO SERAFINI, *Elementi di comicità ebraica nel teatro di Italo Svevo*, in "Il comico nella letteratura italiana - Studi in onore di Walter Pedullà", a cura di Silvana Cirillo, Donzelli, Roma 2005.
- 6 – CARLO SERAFINI, *Il quinto comandamento. Sul finale nei romanzi di Federigo Tozzi*, in *Temi e Letture*, a cura di Cristiano Spila, Studi (e testi) italiani, Semestrale del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. degli studi di Roma "La Sapienza", diretta da AMEDEO QUONDAM, n.18-2006, Bulzoni editore, Roma 2006
- 7 – CARLO SERAFINI, *De bello gaddico. "Giornale di guerra e prigionia" di Carlo Emilio Gadda*, in *Voci da dentro. Itinerari della reclusione nella letteratura italiana*, a cura di Cristiano Spila, Studi (e testi) italiani, Semestrale del Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Univ. degli studi di Roma "La Sapienza", diretta da AMEDEO QUONDAM, n.21-2008, Bulzoni editore, Roma 2008
- 8 – CARLO SERAFINI, *Elementi di comicità ebraica nel teatro di Italo Svevo*, in *Italo Svevo, il sogno e la vita vera*, a cura di Mario Sechi, Donzelli, Roma 2009.
- 9 – CARLO SERAFINI, *Il tema amoroso tra autodistruzione e rinascita. "Senilità" di Italo Svevo e "La noia" di Alberto Moravia*, in Atti del X Convegno MOD, *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, a cura di Simona Costa e Monica Venturini, Tomo II, Collana "La modernità letteraria", ETS, 2009
- 10 – CARLO SERAFINI, *La fase eroica dell'idea. Il teatro di Tommaso Landolfi*, in Atti del Convegno sul Teatro di Tommaso Landolfi, Firenze, 12 dicembre 2008, a cura di Anna Dolfi e Maria Carla Papini, Bulzoni editore, Roma 2009
- 11 – CARLO SERAFINI, *Le due zittelle e La muta di Tommaso Landolfi*, in Cento Anni di Landolfi, Atti del Convegno per il centenario della nascita di Tommaso Landolfi, Università di Roma "La Sapienza", 8 maggio 2008, a cura di Silvana Cirillo, Bulzoni editore, Roma 2009
- 12 – CARLO SERAFINI, "Suntia na bestia me": il pittore Antonio Ligabue nella biografia in versi di Cesare Zavattini, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al contemporaneo*, Vol.II, *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, a cura di Piero Pieri e Luigi Weber, Clueb, Bologna 2010.
- 13 – CARLO SERAFINI, *Storia e scrittura in Riccardo Bacchelli*, in *Atlante dei movimenti culturali dell'Emilia Romagna dall'Ottocento al contemporaneo*, Vol.II, *Dal primo dopoguerra alla fine del Neorealismo*, a cura di Piero Pieri e Luigi Weber, Clueb, Bologna 2010.

- 14** – CARLO SERAFINI, *I “corsivi morali” di Giovanni Testori* in *Parola di scrittore. Giornalismo e letteratura nel Novecento*, introduzione e cura di Carlo Serafini, Bulzoni Editore, Roma 2010
- 15** – CARLO SERAFINI, *Reportage su Calvino* in *Parola di scrittore. Giornalismo e letteratura nel Novecento*, introduzione e cura di Carlo Serafini, Bulzoni Editore, Roma 2010
- 16** - CARLO SERAFINI, *Introduzione* a *Parola di scrittore. Giornalismo e letteratura nel Novecento*, a cura di Carlo Serafini, Bulzoni Editore, Roma 2010
- 17** – CARLO SERAFINI, *Paolo Volponi: Corporale*, in *Intorno a questo nostro corpo*, a cura di Fabio Pierangeli, Hacca editrice, Roma 2010
- 18** – CARLO SERAFINI, *Sistema sensoriale nel primo Caproni*, in *Intorno a questo nostro corpo*, a cura di Fabio Pierangeli, Hacca editrice, Roma 2010
- 19** – CARLO SERAFINI, *Oreste del Buono, “Linus” e la cultura del fumetto*, in *Parola di scrittore. Altri studi su letteratura e giornalismo*, vol.II, a cura di Carlo Serafini, Bulzoni Editore, Roma 2014
- 20** – CARLO SERAFINI, *Gli scrittori al “Giro d’Italia”*, in *Parola di scrittore. Altri studi su letteratura e giornalismo*, vol.II, a cura di Carlo Serafini, Bulzoni Editore, Roma 2014
- 21** – CARLO SERAFINI, *Giovanni Testori: il teatro di oratorio*, in AA.VV., *Visitare la letteratura. Studi per Nicola Merola*, a cura di G. Lo Castro, E. Porciani, C.Verbaro, Edizioni ETS, Pisa 2014.
- 22** - CARLO SERAFINI, *Prima e dopo l’umorismo di Jarro (Giulio Piccini)*, in volume monografico su Giulio Piccini (Jarro) a cura di Francesco Luciola, Edizioni ETS, collana MOD, Pisa, 2016
- 23** - CARLO SERAFINI, *La critica d’arte di Giovanni Testori*, in *La modernità letteraria e le declinazioni del visivo. Arti, cinema, fotografia e nuove tecnologie. Atti del XIX Convegno Internazionale della MOD, 22-24 giugno 2017*, a cura di Riccardo Gasperina Geroni e Filippo Milani, Tomo II, Edizioni ETS, collana MOD, Pisa, 2019, (pp. 87-94).
- 24** – CARLO SERAFINI, *Raoul Maria De Angelis su “L’Osservatore Romano”*, in *Parola di scrittore. Altri studi su letteratura e giornalismo*, vol.III, a cura di Carlo Serafini, Bulzoni Editore, Roma 2020
- 25** – CARLO SERAFINI, *Dario Fo: il mistero di un giullare buffo*, in *Parola di scrittore. Altri studi su letteratura e giornalismo*, vol.III, a cura di Carlo Serafini, Bulzoni Editore, Roma 2020
- 26** – CARLO SERAFINI, *Il Cristoforo Colombo di Dario Fo: “Isabella, tre caravelle e un cacciaballe”*, in *Personaggi storici in scena*, a cura di Valeria Merola, Sabina Pavone, Francesco Pirani, eum, Macerata 2020
- 27** – CARLO SERAFINI, *Il giornalismo di Carlo Collodi*, in *Atti del Convegno annuale ADI, Natura, società e letteratura*, Bologna 13-15 settembre 2018
- 28** – CARLO SERAFINI, *“L’isola di Arturo” negli scritti teorici sul romanzo di Elsa Morante*, in *Atti del Convegno: A sessant’anni da “L’isola di Arturo”*, Università degli studi de L’Aquila, 20-21 novembre 2018

**29** – CARLO SERAFINI, *Rivoluzione, alienazione e spettro atomico nella Letteratura del Novecento*, in Atti del Seminario multidisciplinare *Distopica-Dispotica. Riflessioni tra letteratura media e politica sul “peggiore dei mondi possibili”*, Università degli studi di Viterbo, DISUCOM, 3 aprile 2019

**30** – CARLO SERAFINI, “*Anna*” di Niccolò Ammaniti, in Atti del Convegno annuale ADI, *Letteratura e scienze*, Pisa 12-14 settembre 2019

**31** – CARLO SERAFINI *Il Bene e il Male nelle riscritture novecentesche di Pinocchio*, in Atti del Convegno *Il Bene e il Male in Pinocchio*, Università Europea di Roma, 4 dicembre 2019

**32** – CARLO SERAFINI, *Il rapporto uomo/animale nell’iconografia letteraria di Pirandello*, Atti del Convegno internazionale Università di Lovanio (KU Leuven), 8-9 giugno 2017. *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell’opera di Luigi Pirandello*

**33** – CARLO SERAFINI, *Giocare per perdere, perdere per giocare. Linguaggio e conoscenza nell’opera di Tommaso Landolfi*, Studi in onore di Silvana Cirillo, Bulzoni, Roma 2020

### **Contributi in Opere collettive**

**1** – CARLO SERAFINI, Antologia della critica, premesse e annotazione delle opere: *Ragionamento della Nanna e della Antonia; Dialogo di Messer Pietro Aretino; Pronostico dello anno .MDXXXVIII.; L’Umanità di Cristo; Ragionamento delle Corti; Orlandino; Capitoli del S. Pietro Aretino; Le carte parlanti*, in *Pietro Aretino*, Introduzione di GIULIO FERRONI, Collana “Cento libri per Mille anni”, diretta da WALTER PEDULLÀ, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2002

**2** – Voce “Giornalismo” (di CARLO SERAFINI – PINO FASANO) in REMO CESERANI, MARIO DOMENICHELLI, PINO FASANO, *Dizionario tematico della Letteratura italiana*, UTET, 2006

**3** – CARLO SERAFINI, Apparti bio-bibliografici - Antologia della critica - Premesse alle opere in *Ferdinando Galiani*, Introduzione di MICHELE MARI, Collana “Cento libri per Mille anni”, diretta da WALTER PEDULLÀ, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2006.

**4** - CARLO SERAFINI, Apparti alle sezioni “Politica, Economia, Filosofia”; “Storia, Antropologia, Diritto”; “Architettura, Arti Figurative, Cinema, Musica, Teatro” in *Il saggio del Novecento*, Introduzione di WALTER PEDULLÀ e GIORGIO PATRIZI, Collana “Cento libri per Mille anni”, diretta da WALTER PEDULLÀ, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2008

**5** - CARLO SERAFINI, Apparti biobibliografici al volume *La poesia dalle origini al Trecento*, Introduzione di NINO BORSELLINO, Collana “Cento libri per Mille anni”, diretta da WALTER PEDULLÀ, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 2010.

**6** - CARLO SERAFINI, in *La vita dei testi*, Zanichelli, Bologna 2015. Capitoli su *Alvaro, Bontempelli, Brancati, Bufalino, Buzzati, Carlo Levi, Primo Levi, Consolo, Landolfi, Morante, Palazzeschi, Sciascia, Silone, Tabucchi, Tomasi di Lampedusa, Tondelli, Balestrini, Caproni, Giuliani, Luzzi, Magrelli, Merini, Pagliarani, Porta, Rosselli, Sanguineti, Sereni, Valduga, Borges, Bulgakov, Camus, Celine, Hemingway, Hesse, Kerouac, Mann, Marquez, Musil, Nabokov, Salinger, Sartre, Schnitzler, Yourcenar* (Ogni capitolo comprende: biobibliografia, presentazione testi, antologia di 2-3 brani con annotazione, introduzione e analisi del testo e percorso di lettura).

## Curatele

1 – CARLO SERAFINI (a cura di), *Dossier Brancati*, in “Il Caffè illustrato”, Bimestrale di parole e immagini diretto da WALTER PEDULLÀ, n.16, gennaio-febbraio 2004

2 –CARLO SERAFINI (a cura di), *Dossier Svevo*, in “Il Caffè illustrato”, Bimestrale di parole e immagini diretto da WALTER PEDULLÀ, n. 21, novembre-dicembre 2004

3 – Walter Pedullà, *Quadrare il cerchio* (a cura di CARLO SERAFINI), Studi in onore di Walter Pedullà, Donzelli, Roma 2005

4 – Federigo Tozzi, *Tre croci* (introduzione e cura di CARLO SERAFINI), Biblioteca di testi e documenti di letteratura moderna e contemporanea, Collana a cura di PIERO PIERI, Allori, Ravenna 2005.

5 – CARLO SERAFINI (a cura di), *Dossier Testori*, in “Il Caffè illustrato”, Bimestrale di parole e immagini diretto da WALTER PEDULLÀ, n.28, febbraio-marzo 2006

6 – CARLO SERAFINI (a cura di), *Dossier Landolfi*, in “Il Caffè illustrato”, Bimestrale di parole e immagini diretto da WALTER PEDULLÀ, n.40, gennaio-febbraio 2008

7 – CARLO SERAFINI (a cura di), *Vita e opere di Tommaso Landolfi*, in “L’Illuminista”, Rivista di cultura contemporanea diretta da WALTER PEDULLÀ, n.22-23, anno VIII, Roma 2008

8 - CARLO SERAFINI (a cura di), *Dossier Tozzi*, in “Il Caffè illustrato”, Bimestrale di parole e immagini diretto da WALTER PEDULLÀ, n.42, novembre-dicembre 2008

9 - CARLO SERAFINI, (Introduzione e cura di) *Parola di scrittore. Giornalismo e letteratura nel Novecento*, Bulzoni Editore, Roma 2010

10 –Italo Svevo, *Quanto necessaria mi sei. Lettere alla moglie*, (introduzione e cura di CARLO SERAFINI ), L’Orma editore, Roma 2014.

11 – CARLO SERAFINI (a cura di) *Parola di scrittore. Altri studi su letteratura e giornalismo*, Vol.II, Bulzoni Editore, Roma 2014

12 – CARLO SERAFINI (a cura di) *Parola di scrittore. Altri studi su letteratura e giornalismo*, Vol.III, Bulzoni Editore, Roma 2020

13 – CARLO SERAFINI (a cura di, con T. Pomilio) *Il tarlo del critico. Pedullà novant’anni*, Giulio Perrone Editore, Roma 2020

## Recensioni

1 – CARLO SERAFINI, *Aldo Busi*, “Un cuore di troppo”, in “L’Illuminista”, Rivista di cultura contemporanea diretta da WALTER PEDULLÀ, n.6, anno II, Roma 2002

2 – CARLO SERAFINI, in O.B.L.I.O., “Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonevicesca” anno I, numero 1 (recensioni a: Andrea Cortellessa, *Libri segreti, Autori critici nel Novecento italiano*, Le Lettere, Firenze 2008; *Scuole segrete. Il Novecento italiano e Tommaso Landolfi*, a c. di Andrea Cortellessa, Aragno, Torino 2009; AA.VV., *Tommaso Landolfi*, Atti dei convegni promossi dal Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita (1908-

2008), III volumi: 1 – *Cento Anni di Landolfi*, a c. di Silvana Cirillo; 2 – *Il teatro di Landolfi*, a c. di Anna Dolfi e Maria Carla Papini; 3 – *Tommaso Landolfi e il caleidoscopio delle forme*, a c. di Eleonora Ercolani e Marcello Verdenelli; AA.VV., *Italo Svevo. Il sogno e la vita vera*, a c. di M. Sechi, Donzelli, Roma 2009; Giorgio Manganelli, *I borborigmi di un'anima. Carteggio Manganelli-Anceschi*, a c. di Lietta Manganelli, Aragno, Torino 2010; Giorgio Manganelli, *Circolazione a più cuori. Lettere familiari*, a c. di Lietta Manganelli, Aragno, Torino 2008; *Federigo Tozzi. Bibliografia delle opere e della critica (1901-2007)*, a c. di Riccardo Castellana, con la collaborazione di Paola Salatto e Antonello Sarro, Bibliografia e Informazione, Pisa 2008; Walter Pedullà, *Per esempio il Novecento. Dal futurismo ai nostri giorni*, Rizzoli, Milano 2008; P.P. Pasolini, *Lettere luterane*, presentazione di Guido Crainz, Garzanti, Milano 2009; P.P. Pasolini, *Poeta delle ceneri*, a cura di Piero Gelli, Archinto, Milano 2010)

3 - CARLO SERAFINI, in O.B.L.I.O., “Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonevicesca”, anno I, numero 2-3 (recensioni a: Attilio Bertolucci, *Riflessi da un paradiso. Scritti sul cinema*, a cura di Gabriella Palli Baroni, Moretti & Vitali, Bergamo 2009; - Marco Marchi (a cura di), *Stagioni di Tozzi*, Fondazione Monte dei Paschi di Siena - Le Lettere, Firenze 2010; Franco Zangrilli, *La favola dei fatti. Il giornalismo nello spazio creativo*, Edizioni Ares, Milano 2010; AA.VV., *Attorno a questo mio corpo. Ritratti e autoritratti degli scrittori della letteratura italiana*, a cura di Fabio Pierangeli, Laura Pacelli, Maria Francesca Papi, Hacca edizioni, 2010; Stefano D'Arrigo, *Il licanthropo e altre prose inedite*, a cura di Siriana Sgavichia, Via del vento edizioni, Pistoia 2010; Piero Pieri, *Michelstaedter nel '900. Forme del tragico contemporaneo*, Transeuropa edizioni, Massa 2010; Luigi Weber, *Romanzi del movimento, romanzi in movimento. La narrativa del futurismo e dintorni*, Transeuropa Edizioni, Massa 2010; Francesco Avolio, *Lingue e dialetti d'Italia*, Carocci, Roma 2010; Elisabetta Mondello, *Crimini e misfatti. La narrativa noir italiana degli anni duemila*, Giulio Perrone editore, Roma 2010; Guido Baldi, *Menzogna e verità nella narrativa di Svevo*, Liguori, Napoli 2010; AA.VV., *Il Caso clinico di Zeno e altri studi di filologia e critica sveviana*, a cura di Stefano Carrai, Pacini editore, Pisa 2010; Castoldi M., *Pascoli*, Il Mulino, Bologna 2011; Polacco M., *Pirandello*, Il Mulino, Bologna 2011)

4 - CARLO SERAFINI, in O.B.L.I.O., “Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonevicesca”, anno I, numero 4 (recensioni a: Massimo Castoldi, *Pascoli*, Il Mulino, Bologna 2011; Enzo Golino, *Dentro la letteratura. Ventuno scrittori parlano di scuola, natura, operai, lingua e dialetto, storia*, Bompiani, Milano 2011; Aldo Palazzeschi, *Carteggio con il «Corriere della sera» 1926-1971*, a cura di Barbara Silvia Anglani, Presentazione di Piergaetano Marchetti, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma 2011; Marina Polacco, *Pirandello*, Il Mulino, Bologna 2011; F. Pierangeli, M.F. Papi, L. Pacelli, *Il viaggio nei classici italiani. Storia ed evoluzione di un tema letterario*, Mondadori Educational, Milano 2011)

5 - CARLO SERAFINI, in O.B.L.I.O., “Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonevicesca”, anno I, numero 5 (recensioni a: AA.VV., *Giorgio Bassani: la poesia del romanzo, il romanzo del poeta*, a cura di Antonello Perli, Giorgio Pozzi, Ravenna 2011; AA.VV., *Modernità italiana. Cultura, lingua e letteratura dagli anni settanta a oggi*, a cura di Andrea Afribo e Emanuele Zinato, Carocci, Roma, 2011)

6 - CARLO SERAFINI, in O.B.L.I.O., “Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottonevicesca”, anno III, numero 9-10: Dario Momigliano, *Eros, Logos e “Divina inconcludenza” nella poesia di Tommaso Landolfi*, Roma, Bulzoni, 2012; Gualtiero De Santi, *Zavattini e la radio*, Roma, Bulzoni, 2012; Paola Montefoschi, *Il mare al di là delle colline*, Roma, Carocci, 2012; Ugo Perolino, *Oriani e la narrazione della nuova Italia*, Massa, Transeuropa, 2011; Salvatore Quasimodo, *Colloqui. “Tempo” 1964-1968*, a cura e con un saggio di Carlangelo Mauro, introduzione di Giuseppe Rando, Nola, l'arcae'arco edizioni, 2012; AA.VV., *Santi, Sultani e Gran Capitani in camera mia. Inediti e ritrovati dall'Archivio di Elsa Morante*, a cura di Giuliana Zagra,

Roma, Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 2012; Piero Pieri, *Un poeta è sempre in esilio. Studi su Bassani*, Ravenna, Giorgio Pozzi editore, 2012.

**7** - CARLO SERAFINI, in O.B.L.I.O., “Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottocentesca”, anno IV, numero 16 (recensioni a: Manlio Cancogni, *Il racconto più lungo. Storia della mia vita. Conversazione con Giovanni Capecchi*, Interlinea, Novara 2014; Vittorio Sereni – Giuseppe Ungaretti, *Un filo d’acqua per dissetarsi. Lettere 1949-1969*, a cura di Gabriella Palli Baroni, Archinto, Milano 2013; Ugo Perolino, *Un euforico congedo, Gli anni Settanta nei pamphlet di Alberto Arbasino*, Edizioni Tracce, Pescara 2013).

**8** - CARLO SERAFINI, in O.B.L.I.O., “Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottocentesca”, anno VI, numero 22-23 (recensione a Silvana Cirillo, *Sulle tracce del surrealismo italiano (flâneurs, visionari, sognatori)*, Esedra editrice, Padova 2016).

**9** - CARLO SERAFINI, in O.B.L.I.O., “Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottocentesca”, anno IX, numero 33 (recensione a Cristiano Spila – a cura di – *Bassani in redazione. Il carteggio con Italo Calvino (1951-1966)*, Ravenna, Giorgio Pozzi editore, 2019).

**10** - CARLO SERAFINI, in O.B.L.I.O., “Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Ottocentesca”, anno X, numero 37, Primavera 2020 (recensione a Isabella Becherucci, *Imprimatur. Si stampi Manzoni*, Venezia, Marsilio, 2020).

## **LEZIONI E CONFERENZE UNIVERSITARIE su invito**

1. *Teoria e pratica della tragedia in Pier Jacopo Martello*; teleconferenza con l'Università di Neuchatel (25-03-2002) nell'ambito delle lezioni del corso di dottorato tenute dal Prof. GIULIO FERRONI e dalla Prof.ssa NOVELLA BELLUCCI – Roma “La Sapienza”
2. *Il teatro di Italo Svevo*; lezione università Roma “La Sapienza” (24-03-2003) nell'ambito del corso di laurea specialistica in Letteratura del Prof. WALTER PEDULLÀ.
3. “*Capitan Ulisse*” di Alberto Savinio; lezione università Roma “La Sapienza” (31-03-2003) nell'ambito del corso di laurea specialistica in Letteratura del Prof. WALTER PEDULLÀ.
4. *Italo Svevo e Federigo Tozzi*; lezione università Roma “La Sapienza” (1-04-2004) nell'ambito del corso di lezioni della Prof.ssa SILVANA CIRILLO.
5. *Il tema amoroso tra autodistruzione e rinascita*; conferenza università Roma “La Sapienza” (11-05-2004) nell'ambito delle iniziative culturali promosse dagli studenti.
6. *Dopo il positivismo: Pascoli, Fogazzaro e D'Annunzio*; lezione università Roma “La Sapienza” (18-11-2004) nell'ambito del corso di lezioni della Prof.ssa SILVANA CIRILLO
7. *Dopo il naturalismo: la nascita del personaggio uomo*; lezione università Roma “La Sapienza” (9-12-2004) nell'ambito del corso di lezioni della Prof.ssa SILVANA CIRILLO
8. *Italo Svevo e il teatro*, conferenza presso il Museo sveviano di Trieste (18-12-2004) nell'ambito della presentazione del progetto per l'Edizione Nazionale delle Opere di Italo Svevo con Elvio Guagnini, Angelo Pupino, Giuseppe A. Camerino, Riccardo Cepach.
9. *Editing e tecniche redazionali*, seminario di **8 h** all'interno del corso di “Teorie e tecniche della scrittura giornalistica” della Prof.ssa SILVANA CIRILLO (laurea specialistica in Editoria e Scrittura, Università “La Sapienza, anno acc. 2005-2006)
10. *Federigo Tozzi: Tre croci*, lezione DAMS di Bologna su invito del Prof. PIERO PIERI (corso di Letteratura italiana: 16-01-2006).
11. *Federigo Tozzi: Tre croci*, lezione Università di Bologna su invito del Prof. PIERO PIERI (laurea specialistica in Letteratura italiana: 17-01-2006)
12. *La nascita del romanzo contemporaneo*, lezione Università “La Sapienza” di Roma nel corso di “Letteratura italiana contemporanea” della Prof.ssa SILVANA CIRILLO (26-11-2014)
13. *Tommaso Landolfi. Un mistero in piena luce*. Conferenza presso Biblioteca comunale di Viterbo, 27-02-2015
14. *Cesare Pavese. Mito e cultura americana*. Conferenza presso Biblioteca comunale di Viterbo, 20-05-2016
15. *Elogio della poesia. Per Amelia Rosselli*. Conferenza presso Biblioteca comunale di Viterbo, 01-03-2017
16. *Elogio della poesia. Valerio Magrelli*. Conferenza presso Biblioteca comunale di Viterbo, 22-03-2017
17. *Omaggio a Primo Levi. Echi di una voce perduta*, Recital letterario di Vanessa Gravina e “Lectio magistralis” di Carlo Serafini, Biblioteca comunale di Viterbo, 12-04-2017
18. *Omaggio a Giuseppe Bonaviri. Favola, poesia, assoluto*. Biblioteca comunale di Viterbo, 5-04-2019

## **PARTECIPAZIONE SU INVITO A CONVEGNI:**

1. *Scrittori in cattedra*, a cura di Floriana Calitti, Seminario DORIS 2002– Dipartimento di Italianistica – Università “La Sapienza” Roma. Titolo: *La conferenza di Svevo su Joyce* (**relatore**)
2. *Spazi, geografie, testi*, a cura di Siriana Sgavicchia, Seminario DORIS 2003 – Dipartimento di Italianistica – Università “La Sapienza” Roma . Titolo: *Fuori di Porta Camollia. Suggerimenti paesaggistiche in Federigo Tozzi* (**relatore**)
3. *La sapida eloquenza*, a cura di Cristiano Spila, Seminario DORIS 2004 – Dipartimento di Italianistica – Università “La Sapienza” Roma. Titolo: *La noia e lo schifo. Rappresentazioni del cibo in Federigo Tozzi* (**relatore**)
4. *Voci da dentro*, a cura di Cristiano Spila, Seminario DORIS 2007 – Dipartimento di Italianistica – Università “La Sapienza” Roma. Titolo: *De bello gaddico: immagini e linguaggio in Carlo Emilio Gadda* (**relatore**)
5. *Tommaso Landolfi*, Università degli studi di Tirana (Albania) – 28 febbraio 2008. Titolo: “*In molte parole / Tacque*” - *Le due zittelle e La muta di Tommaso Landolfi: ipotesi di lettura* (**relatore**)
6. *Le due zittelle e La muta di Tommaso Landolfi*. Convegno per il centenario della nascita di Tommaso Landolfi. *Cento anni di Landolfi*, Università di Roma “La Sapienza”, 8 maggio 2008. Titolo: *Le due zittelle e La muta di Tommaso Landolfi: (Relatore)*.
7. Convegno annuale MOD, 5 giugno 2008. Titolo: “*Senilità*” di Italo Svevo e “*La noia*” di Alberto Moravia (**comunicazione**)
8. *La fase eroica dell’idea. Il teatro di Tommaso Landolfi*. Convegno “*Il teatro di Tommaso Landolfi*” – Comitato Nazionale Tommaso Landolfi e Università degli Studi di Firenze, 12 dicembre 2008 – Aula Grande del Dipartimento di Italianistica, Piazza Savonarola,1 – Firenze. Titolo: (**Relatore**)
9. Presentazione della traduzione in lingua araba, grazie a contributi del Ministero degli Affari Esteri dei libri: *La testa perduta di Damasceno Monteiro* di Antonio Tabucchi e *Le libere donne di Magliano* di Mario Tobino alla presenza del traduttore Dr. Nahed Abdallah e del Prof. CARLO SERAFINI - Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, all’interno della *X Settimana della lingua italiana nel mondo* (18-24 ottobre 2010) – *Una lingua per amica: l’italiano nostro e degli altri*, **Cairo (Egitto)**, Teatro dell’Istituto Italiano di Cultura - 21 ottobre 2010
10. *Ai confini del canone. Giornate di studi* – Università “L’Orientale” di Napoli – Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Comparati, 6-7 febbraio 2012 Titolo: *Giovanni Testori, Il teatro di oratorio* (**Relatore**)
11. *Luciano Bianciardi: “Viaggio in Barberia”* – Convegno annuale MOD – *Geografie della modernità* – Perugia 10-13 giugno 2015(**comunicazione**).
12. *Il rapporto tema struttura nella narrativa di Federigo Tozzi*. Colloque International Tozzi in Europa Université de Liège 28-29 Septembre 2016. *Tozzi n Europa*. (**Relatore**)
13. *Il potere evocativo dell’immagine nel bestiario pirandelliano*. Convegno internazionale Università di Lovanio (KU Leuven), 8-9 giugno 2017. *Iconografie pirandelliane. Immagini e cultura visiva nell’opera di Luigi Pirandello* (**Relatore**)
14. *La critica d’arte di Giovanni Testori*. Convegno annuale MOD, *Le declinazioni del visivo*, Bologna 22-24 giugno 2017 (**Comunicazione**)
15. *Scalдати-Testori: un parallelo di temi e impegno*. Convegno: *Il teatro è un giardino incantato dove non si muore mai. La drammaturgia di Franco Scaldati*. Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 29 e 30 novembre 2017 (**Relatore**)
16. *L’officina del poeta nella biblioteca di Penna*, Convegno: *Sandro Penna (1906-1977) quarant’anni dopo*. Perugia, Palazzo Manzoni, Sala delle adunanze, 5-6 dicembre 2017 (**Relatore**)



17. *Il Cristoforo Colombo di Dario Fo*, Convegno internazionale. *Personaggi storici in scena, Historical figures on stage*, 22 e 23 marzo 2018, Università di Macerata, Macerata. **(Relatore)**
18. *Il giornalismo di Carlo Collodi*, Convegno annuale ADI, *Natura, società e letteratura*, Bologna 13-15 settembre 2018 **(Comunicazione)**
19. *“L’isola di Arturo” negli scritti teorici sul romanzo di Elsa Morante*, Convegno: *A sessant’anni da “L’isola di Arturo”*, Università degli studi de L’Aquila, 20-21 novembre 2018 **(Relatore)**
20. *Rivoluzione, alienazione e spettro atomico nella Letteratura del Novecento*. Seminario multidisciplinare *Distopica-Dispotica. Riflessioni tra letteratura media e politica sul “peggiore dei mondi possibili”*, Università degli studi di Viterbo, DISUCOM, 3 aprile 2019
21. *“Anna” di Niccolò Ammaniti*, Convegno annuale ADI, *Letteratura e scienze*, Pisa 12-14 settembre 2019 **(Comunicazione)**
22. *Il Bene e il Male nelle riscritture novecentesche di Pinocchio*, Convegno *Il Bene e il Male in Pinocchio*, Università Europea di Roma, 4 dicembre 2019 **(Relatore)**
23. *Perché studiare il giornalismo letterario all’Università? Concetti, definizioni, esempi*. Convegno *Rileggere il Canone del Novecento attraverso la lente del Giornalismo culturale*, 13 maggio 2020, FWO Flanders, KU Leuven, Leiden University **(Relatore)**