



Curriculum vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Lucrezia Signorello



ESPERIENZA PROFESSIONALE

02/07/2020–in corso

Segretaria/Archivista

Commissione Nazionale "Indici e Cataloghi delle Biblioteche Italiane" - Ministero della Cultura - Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, Roma (Italia)

Segreteria e gestione dell'archivio corrente

16/07/2020–in corso

Catalogatrice manoscritti

Archivio della Provincia Agostiniana d'Italia, Viterbo (Italia)

Catalogazione di prima mano secondo gli standard ICCU in Manus Online di manoscritti liturgici

09/01/2019–in corso

Catalogatrice manoscritti

Accademia dell'Arcadia, Roma (Italia)

Catalogazione di prima mano secondo gli standard ICCU in Manus Online

23/07/2020–in corso

Paleografa

Fondation Custodia, Paris (France)

Trascrizione di documenti del secolo XVI

15/01/2020–31/03/2021

Catalogatrice manoscritti

Happy Office Gifts, Roma (Italia)

Catalogazione di prima mano secondo gli standard ICCU in Manus Online dei manoscritti conservati nei fondi storici della Biblioteca nazionale centrale di Roma "Vittorio Emanuele II"

12/10/2020–04/11/2020

Catalogatrice libro antico

ALMA - Tecnologie per i Beni Culturali, Roma (Italia)

Catalogazione libro antico in SBN Web presso la biblioteca della Fondazione Primoli

15/02/2019–31/03/2020

Bibliotecaria

Pontificio Collegio "Pio Romeno", Roma (Italia)

Organizzazione e catalogazione della biblioteca dell'istituto

03/10/2018–28/02/2020

Docente

Centro Studi Fondo Sammlung Bettoni Pojaghi, Roma (Italia)

Docente del corso di catalogazione "Comprendere, conoscere e descrivere il libro antico"

03/12/2019–15/06/2020

Catalogatrice manoscritti

Commissione "Indici e Cataloghi delle Biblioteche Italiane" - Ministero per i Beni e le Attività

- Culturali e per il Turismo - Direzione Generale Educazione, ricerca e istituti culturali, Roma (Italia)
Revisione editoriale e preparazione per la stampa del Catalogo dei manoscritti della Biblioteca Vallicelliana (vol. II, mss. lettera A)
- 21/10/2019-15/11/2019 **Borsista (CERL Internship and Placement Grant)**
Consortium of European Research Libraries (CERL) - Koninklijke Bibliotheek (Den Haag)
Correzione e implementazione del *database* "Provenance Digital Archive" (PDA) del CERL
- 01/10/2018-30/06/2019 **Addetta alla post produzione e metadazione immagini**
Mac one S.r.l., Roma (Italia)
Attività di post produzione e metadazione delle digitalizzazioni dei manoscritti appartenenti ai fondi San Pantaleo, Sessoriano, Varia e Vittorio Emanuele della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma
- 04/03/2019-03/04/2019 **Addetta alla schedatura e trascrizione di fonti archivistiche**
Università degli Studi di Roma "La Sapienza" - Dipartimento SARAS, Roma (Italia)
Schedatura e trascrizione di fonti inedite cinquecentesche conservate presso l'Archivio di Stato di Roma, con particolare riferimento ai fondi criminali
- 13/09/2017-12/09/2018 **Volontaria del Servizio Civile Nazionale**
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU), Roma (Italia)
 - Lavoro di controllo e implementazione dell'Authority File del database ministeriale Manus Online
 - *Linee Guida per il trattamento e la formulazione in Manus Online (MOL) delle voci di autorità di nomi di persona, di enti, di famiglie e di luoghi*, redazione a cura di Lucia Merolla e Lucia Negrini, esempi e collaborazione all'editing di Lucrezia Signorello, Roma, ICCU, 2018
 - Cura delle schede catalografiche presenti nella sezione "Pubblicazioni" del sito del CDE - OPIB
 - Realizzazione della mostra virtuale "L'ICCU a scaffale aperto. Progetti e servizi in mostra" con il software MOVIO
- 01/09/2017-31/03/2018 **Archivista (borsista di ricerca)**
Fondazione Beni Culturali Ebraici in Italia (FBCEI), Roma (Italia)
Inventariazione e studio di materiale archivistico presso l'Archivio storico della comunità ebraica di Roma (ASCER)
- 19/09/2016-18/03/2017 **Catalogatrice manoscritti (tirocinante Tomosubito2015)**
Regione Lazio - Biblioteca Angelica (Ufficio libro antico), Roma (Italia)
Catalogazione di manoscritti latini secondo gli standard ICCU e inserimento delle relative schede nel database Manus Online
- 16/05/2016-15/07/2016 **Catalogatrice manoscritti**
Associazione amici della Biblioteca Malatestiana, Cesena (Italia)
Catalogazione di manoscritti latini ed ebraici secondo gli standard ICCU e inserimento delle relative schede nel database Manus Online e nel database della Biblioteca Malatestiana Catalogo Aperto dei Manoscritti Malatestiani
- 16/11/2015-15/05/2016 **Catalogatrice manoscritti (tirocinante Tomosubito2015)**
Regione Lazio - Biblioteca Malatestiana (Ufficio libro antico), Cesena (Italia)
Catalogazione di manoscritti latini, greci ed ebraici secondo gli standard ICCU e inserimento delle

relative schede, di recupero e di prima mano, nel database Manus Online e nel database della Biblioteca Malatestiana Catalogo Aperto dei Manoscritti Malatestiani

- 14/04/2015–07/03/2020 **Libraia**
 Libreria Coletti S.r.l., Roma (Italia)
 Gestione della libreria nei vari aspetti di magazzino, assortimento e layout, vendita, cassa, acquisto e online
- 14/04/2015–14/10/2015 **Libraia (tirocinante)**
 Università degli Studi di Roma “La Sapienza” - Libreria Coletti S.r.l., Roma (Italia)
 Gestione della libreria nei vari aspetti di: magazzino, assortimento e layout, vendita, cassa, acquisto e online
- 04/02/2015–10/04/2015 **Bibliotecaria**
 Zètema Progetto Cultura S.r.l., Roma (Italia)
 Servizi per le biblioteche (front office), in particolare gestendo, attraverso l'utilizzo del software Sebina OpenLibrary, le operazioni di tesseramento, prestito locale e prestito interbibliotecario
- 01/04/2014–18/06/2014 **Catalogatrice (tirocinante)**
 Università degli Studi di Roma “La Sapienza” - Biblioteca Universitaria Alessandrina, Roma (Italia)
 Catalogazione di manoscritti latini secondo gli standard ICCU e inserimento delle relative schede, di recupero e di prima mano, nel database Manus Online

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2020–in corso **Dottorato di ricerca in “Scienze documentarie, linguistiche e letterarie”**
 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma (Italia)
- 2017–2019 **Scuola di specializzazione in “Beni archivistici e librari”** 70 e lode/70
 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma (Italia)
- 2012–2014 **Laurea Magistrale in “Archivistica e Biblioteconomia”** 110 e lode/110
 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma (Italia)
- 2009–2012 **Laurea Triennale in “Lettere Moderne: Studi Italiani”** 110 e lode/110
 Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma (Italia)
- 2006–2013 **Diploma AFAM vecchio ordinamento in “Flauto traverso”**
 Conservatorio di musica “Santa Cecilia” di Roma, Roma (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

| | | | |
|------------------|-------------|---------|--------------------|
| Lingue straniere | COMPRESIONE | PARLATO | PRODUZIONE SCRITTA |
|------------------|-------------|---------|--------------------|

| | Ascolto | Lettura | Interazione | Produzione orale | |
|----------|---------|---------|-------------|------------------|----|
| inglese | B1 | B2 | B1 | B1 | B1 |
| francese | A1 | A2 | A1 | A1 | A1 |

Livelli: A1 e A2: Utente base - B1 e B2: Utente autonomo - C1 e C2: Utente avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze comunicative Possesso di buone competenze comunicative e di interazione con l'utenza.

Competenze organizzative e gestionali Capacità di lavorare sia in autonomia che in gruppo e di problem solving.

Competenze professionali Docente di III fascia inserita nelle seguenti classi di concorso:

- A - 11 Discipline letterarie e latino
- A - 12 Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di II grado
- A - 22 Italiano, storia, geografia, nella scuola secondaria di I grado
- A - 29 Musica negli istituti di istruzione secondaria di II grado
- A - 30 Musica nella scuola secondaria di I grado
- A - 53 Storia della musica
- A - 54 Storia dell'arte
- A - 55 Strumento musicale negli istituti di istruzione secondaria di II grado
- A - 56 Strumento musicale nella scuola secondaria di I grado
- A - 64 Teoria, analisi e composizione

Competenze digitali

- Manus Online
- MOVIO (software)
- SBN Web
- Sebina OpenLibrary
- BookDB2
- Macbook
- Pacchetto Microsoft Office
- Pacchetto Open Office
- MacOSX

Patente di guida B

Iscrizione ad albi professionali Elenchi nazionali dei professionisti dei beni culturali - profilo bibliotecario I fascia

ULTERIORI INFORMAZIONI

Gruppi di lavoro

- Membro del Gruppo di lavoro per l'Authority File di Manus Online, Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane e per le informazioni bibliografiche (ICCU) - Area di attività per la bibliografia, la catalogazione e il censimento dei manoscritti.
- Redattrice abstract per la rivista "Bulletin codicologique".

Riconoscimenti e premi Riconoscimento speciale di "Laureato eccellente" a.a. 2013/2014 conferito da "Sapienza" Università di Roma, "Fondazione Roma Sapienza" e "NoiSapienza Associazione Alumni" per l'eccellente percorso di studi concluso presso la "Sapienza" Università di Roma.

Relazioni

- "Politica e identità ebraica nella Roma dell'Età moderna", a cura della Fondazione per i Beni Culturali Ebraici in Italia, 09/03/2021.
- "The reconstruction of the dispersed library of the Augustinian convent of Santa Maria del Popolo (Rome) from 16th-century inventories", all'interno del convegno "CERL Alumni present their research",

organizzato dal Consortium of European Research Libraries (CERL), 27/01/2021 [https://www.cerl.org/services/seminars/fellows].

- "Da Santa Maria del Popolo all'Angelica: biblioteche agostiniane nella Roma dell'Età moderna", all'interno del convegno "Angelo Rocca. La cultura come bene pubblico", a cura del Comune di Arcevia, Arcevia, Teatro Misa, 03/10/2020.

- "Il concetto di 'fondo' in biblioteca. La ricostruzione delle collezioni librerie: metodologia, catalogazione e applicativi informativi attraverso un caso di studio", all'interno di "Viaggiare nel testo. Scritture, libri e biblioteche nella storia" - Seminari "Aldo Manuzio", a cura della Fondazione Roffredo Caetani di Sermoneta e del Centro di Ricerca Europeo Libro, Editoria, Biblioteca (CRELEB) dell'Università Cattolica di Milano, Sermoneta, Castello Caetani, 23-24/06/2020.

- "La Biblioteca Piana, un esempio di tutela svolta dallo Stato", Cesena, Biblioteca Malatestiana, 01/12/2019.

- "La Biblioteca Malatestiana", Zutphen, Librije Zutphen, 23/11/2019.

- "Women and the Press: Introduction of typography in Italian female convents", con Valentina Falanga all'interno del Convegno "People of Print: Printers, Stationers and Booksellers, 1530-1830", Sheffield, Sheffield Hallam University, 12-14/09/2019.

- "Un affresco di carta: la comunità ebraica romana dalla ghettizzazione alla presa di Roma", all'interno del III Atelier dottorale/Ateliers internationaux de formation doctorale "Pouvoirs, sociétés, imaginaires dans les villes du monde méditerranéen (XII^e-XV^e siècle). Pour une approche historico-anthropologique de la ville médiévale", a cura del Centro di Studi sulla civiltà comunale della Deputazione di Storia patria per la Toscana - Dottorato di ricerca in Studi storici delle Università di Firenze e di Siena - Université Paris-Sorbonne (Centre Roland Mousnier et Labex Ehne Axe Humanisme) - Comune di San Gimignano, San Gimignano, 17-21/06/2019.

- "Ricostruire le collezioni librerie: Il concetto di 'fondo' in biblioteca. Catalogazione e applicativi informatici", a cura di Sapienia palaeographica, Roma, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 14/06/2019.

- "Petrarca in Casanatense. I mss. 24, 141 e 924", all'interno di "Laureatus in Urbe" Seminario annuale di Studi petrarcheschi - III edizione, organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, in collaborazione con il Notre Dame Global Gateway e il Centro Pio Rajna, Roma, 22-24/05/2019.

- "La tradizione del ritratto numismatico nell'illustrazione dei codici malatestiani delle *Vitae* di Plutarco: mss. S.XV.1, S.XV.2 e S.XVII.3", all'interno del Convegno di studi "Hortus in bybliotheca. Un itinerario nel giardino della miniatura", a cura della Biblioteca Malatestiana di Cesena per le celebrazioni di "Malatesta 600", Cesena, 05/10/2018.

- "I manoscritti della biblioteca di Papa Pio VII Chiaramonti - Testimonianze vergate a mano tra XII e XIX secolo", all'interno del ciclo "Viaggio tra i tesori della Malatestiana", a cura dell'Associazione Amici della Biblioteca Malatestiana di Cesena, Cesena, Biblioteca Malatestiana, 02/10/2016.

Pubblicazioni a stampa

- LUCREZIA SIGNORELLO, *Discover the past: provenance marks in book collections and CERL's digital tools for their knowledge*, in *Oude boeken op nieuwe podia, Old books on new platforms*, Tiel, Lannoo, 2021 [in fase di pubblicazione].

- LUCREZIA SIGNORELLO, *Il concetto di 'fondo' in biblioteca. La ricostruzione delle collezioni librerie: metodologia, catalogazione e applicativi informativi attraverso un caso di studio*, in *Atti del seminario "Viaggiare nel testo. Scritture, libri e biblioteche nella storia" (Seminari "Aldo Manuzio")*. Sermoneta, Castello Caetani, 23-24 giugno 2020, a cura della Fondazione Roffredo Caetani di Sermoneta e del Centro di Ricerca Europeo Libro, Editoria, Biblioteca (CRELEB) dell'Università Cattolica di Milano, 2021 [in fase di pubblicazione].

- VALENTINA D'URSO - PATRIZIA FORMICA, *Catalogo dei manoscritti della Biblioteca Vallicelliana*, vol. II *MSS. lettera A*, con la revisione editoriale di Lucrezia Signorello, presentazione di Angela Adriana Cavarra, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2020 (Indici e Cataloghi, 7) [in fase di pubblicazione].

- LUCREZIA SIGNORELLO, *Petrarca in Casanatense: i mss. 24, 141 e 924*, in *Laureatus in Urbe III*, a cura di Luca Marozzi e Paolo Rigo, Aracne, 2021 [in fase di pubblicazione].

- LUCREZIA SIGNORELLO, *Iste liber est... on-line. Una rassegna di strumenti in rete per lo studio e il censimento dei provenance marks*, «Digitalia», 2 (2020), pp. 138-149 [http://digitalia.sbn.it/article/view/2637].

- LUCREZIA SIGNORELLO, *La tradizione del ritratto numismatico nell'illustrazione dei codici malatestiani delle Vitae di Plutarco: mss. S.XV.1, S.XV.2 e S.XVII.3*, in *Hortus in Bibliotheca. Un itinerario del giardino della miniatura*, a cura di Marino Mengozzi, Cesena, Biblioteca Malatestiana,

2020 (Quaderni della Biblioteca Malatestiana, 4), pp. 75-135.

- LUCREZIA SIGNORELLO, *Sub anulo piscatoris. Un registro e una comunità ebraica nella Roma dei papi (secoli XVI-XVIII)*, Firenze, Pontecorboli, 2020.

- LUCREZIA SIGNORELLO, *Il Provenance Digital Archive del CERL: il nuovo censimento online delle provenienze librarie*, «Digitalia», 1 (2020), pp. 133-134 [<http://digitalia.sbn.it/article/view/2495>].

- LUCREZIA SIGNORELLO, *L'iconografia ovidiana di Apollo e Dafne nella decorazione di Francesco di Antonio del Chierico per i Rerum vulgarium fragmenta*, «Petrarchesca», 8 (2020), pp. 101-119.

- LUCREZIA SIGNORELLO (ET ALII), *Summer School 2019 (Firenze - Torre Pellice, 3-8 settembre 2019). Relazioni finali dei borsisti*, «Riforma e movimenti religiosi», 7 (2020), pp. 263-272: 268.

- LUCREZIA SIGNORELLO, *La Custodia di Terra Santa e l'Europa nei secoli XIV-XV (Napoli, Monastero S. Chiara, 19-20 luglio 2019)*, «Franciscana», 21 (2019), pp. 305-310.

- LUCREZIA SIGNORELLO, *Per «facilitare a virtuosi l'accesso alla libreria»: il benedettino Costantino Gaetani e il destino della Biblioteca Aniciana*, «Benedictina», 66/2 (2019), pp. 259-266.

- LUCREZIA SIGNORELLO, *Catalogo dei manoscritti di Santa Maria del Popolo della Biblioteca Angelica*, premessa di Angela Adriana Cavarra, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2019 (Indici e Cataloghi, 28).

- LUCREZIA SIGNORELLO, *La biblioteca agostiniana di Santa Maria del Popolo negli scritti di Jean Matal*, «Analecta Augustiana», 82 (2019), pp. 99-114.

- LUCREZIA SIGNORELLO, *Catalogo dei manoscritti della Biblioteca Piana di Cesena*, con un saggio di Angela Adriana Cavarra, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, 2019 (Indici e Cataloghi, 30).

- LUCREZIA SIGNORELLO, *I manoscritti di un papa: autori e testi nei codici della biblioteca di Barnaba Chiaramonti*, «Benedictina», 66/1 (2019), pp. 97-109.

- *Linee Guida per il trattamento e la formulazione in Manus Online (MOL) delle voci di autorità di nomi di persona, di enti, di famiglie e di luoghi*, redazione a cura di Lucia Merolla e Lucia Negrini, esempi e collaborazione all'editing di Lucrezia Signorello, Roma, ICCU, 2018.

- LUCREZIA SIGNORELLO, *La Piana oltre i codici: nuove riflessioni sulla biblioteca di Pio VII*, «Studi Romagnoli», 61 (2015), pp. 377-404.

Pubblicazioni on-line

- LUCREZIA SIGNORELLO, *Grant Report 2019*, «CERL Newsletter» (december 2019), p. 5 (https://www.cerl.org/_media/publications/newsletter_december_2019.pdf).

- Pubblicazione nel database "Provenance Digital Archive" (PDA), curato dal Consortium of European Research Libraries (CERL), di 309 schede descrittive, di cui 272 relative alla Koninklijke Bibliotheek di Den Haag, 2 alla Biblioteca Angelica (fondo Accademia dell'Arcadia) di Roma e 35 alla Biblioteca Malatestiana (fondo Biblioteca Piana) di Cesena (cfr. http://arkyves.org/r/section/him_CERLPDA/).

- *L'ICCU a scaffale aperto. Progetti e servizi in mostra*, mostra virtuale a cura di Cristina Ferri e Lucrezia Signorello, supervisione di Maria Teresa Natale, Roma, ICCU, 2018 (cfr. <http://www.movio.beniculturali.it/scn/iccu/>).

- Pubblicazione delle schede catalografiche di oltre 500 manoscritti, di recupero e di prima mano, nel database Manus Online (cfr. <http://manus.iccu.sbn.it/>).

- Pubblicazione delle schede catalografiche di 74 manoscritti, di recupero e di prima mano, nel Catalogo Aperto dei Manoscritti Malatestiani (cfr. <http://catalogoaperto.malatestiana.it/>).

Tesi di laurea

- LUCREZIA SIGNORELLO, *Un mosaico di libri: ricostruzione e catalogazione del fondo manoscritto di Santa Maria del Popolo nella Biblioteca Angelica di Roma*, tesi di specializzazione in "Beni archivistici e librari", relatore Vittorio Ponzani, correlatore Andrea De Pasquale, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2019 (cfr. http://tesi-dolinfge_bal.uniroma1.it/284/).

- LUCREZIA SIGNORELLO, *I più antichi codici del fondo Gaetani nella Biblioteca Universitaria Alessandrina*, tesi di laurea in "Archivistica e Biblioteconomia", relatore Francesca Santoni, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2015 (cfr. http://tesi-dolinfge_bal.uniroma1.it/71/).

- LUCREZIA SIGNORELLO, *Luci ed ombre del mito di Lucrezia Borgia nella storiografia e nell'arte*, tesi di laurea in "Lettere Moderne: Studi Italiani", relatore Stefania Biagetti, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2012.

Corsi e seminari

- Corso online "Progettazione e gestione della biblioteca digitale", organizzato dal Centro Bibliotecario di Ateneo dell'Università di Salerno, 03/02-01/03/2021 [<https://web.unisa.it/unisa-rescue-page/dettaglio/id/2942/module/25/row/12085>]

- Corso di studi online "Notariato medievale italiano", organizzato dal Centro Europeo di Studi Medievali (CERM), dal Centro studi Santa Rosa da Viterbo - ONLUS e dalla Scuola di paleografia e storia di Viterbo (SPES), 01/02-29/03/2021 [<https://www.centrostudisantarosa.org/corso-sul-notariato-medievale-italiano>]
- "Viaggiare nel testo. Scritture, libri e biblioteche nella storia" - Seminari "Aldo Manuzio", a cura della Fondazione Roffredo Caetani di Sermoneta e del Centro di Ricerca Europeo Libro, Editoria, Biblioteca (CRELEB) dell'Università Cattolica di Milano, Sermoneta, Castello Caetani, 23-24/06/2020
- Corso online di "Paleografia pratica superiore", a cura del Centro Studi Santa Rosa da Viterbo ONLUS - Scuola di Paleografia e Storia (SPES), 23/04-23/06/2020
- Corso online "The History of the Book in the Early Modern Period: 1450 to 1800", a cura del Trinity College Dublin e FutureLearn, 20/04/2020
- Corso online "Making and Meaning in the Medieval Manuscript", a cura di Harvard University e edX, 14/4/2020
- Corso online "L'officina della storia. Luoghi di Venezia (3^a ed.)", a cura di Università Ca' Foscari di Venezia e Eduopen [https://learn.eduopen.org/eduopenv2/course_details.php?courseid=407], 05/04-05/05/2020 (12 ore)
- Summer School "Riforma e movimenti religiosi tra Italia ed Europa (XVI secolo)", a cura della Società di Studi Valdesi (SSV), Firenze-Torre Pellice, 03-08/09/2019
- "Seminario di Formazione in Storia religiosa e studi francescani", a cura della Società Internazionale di Studi Francescani, Assisi-Napoli, 07-20/07/2019
- III Atelier dottorale/Ateliers internationaux de formation doctorale "Pouvoirs, sociétés, imaginaires dans les villes du monde méditerranéen (XII^e-XV^e siècle). Pour une approche historico-anthropologique de la ville médiévale", a cura del Centro di Studi sulla civiltà comunale della Deputazione di Storia patria per la Toscana - Dottorato di ricerca in Studi storici delle Università di Firenze e di Siena - Université Paris-Sorbonne (Centre Roland Mousnier et Labex Ehne Axe Humanisme) - Comune di San Gimignano, San Gimignano, 17-21/06/2019
- Biblioteca Nazionale Centrale di Roma "Vittorio Emanuele II" (BNCR), Summer School "Il libro del '900", 11-13/06/2019
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (SISMEL) - Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (BNCF), "V Corso internazionale di formazione sulle problematiche del manoscritto", 08-11/05/2019
- Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Corso "Servizio di prestito interbibliotecario e fornitura documenti ILL-SBN", 08/04/2019
- Museum Sector Alliance (Mu.SA), Mu.SA Massive Open Online Course (MOOC) "Essential Skills for Museum Professionals", 07/01/2019-30/03/2019 (cfr. <https://mooc.cti.gr/musa.html>)
- Istituto Centrale per il Catalogo Unico, Corso "La catalogazione dei manoscritti con Manus Online", 27-28/11/2018
- Institut français - Centre Saint-Louis di Roma, Corso di lingua francese - Livello A1 (42 ore), 04/04/2017-22/06/2017
- Istituto Centrale per il Catalogo Unico, "Corso base sull'uso di Movio", 18/03/2015

Conferenze e seminari

- Masterclass Erasmus del Maestro Romans Vanags, a cura del Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, Roma 23-27/03/2009.
- Seminario di Flauto traverso "Prassi esecutiva del repertorio flautistico barocco sullo strumento moderno - flauto traversiere" del Maestro Enrico Casularo, a cura del Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma, Roma, a.a. 2009/2010.
- Masterclass di Flauto traverso presso l'Accademia musicale "Il Seminario" dei Maestri Giampio Mastrangelo e Paolo Bonvino, Chiesa del Seminario di Norma, Norma, 18-20/02/2011.
- Modulo Europeo, promosso dalla Commissione dell'Unione europea e organizzato dal Dipartimento di Scienze Documentarie, Linguistico Filologiche e Geografiche della "Sapienza" Università di Roma "Modulo Europeo Action Jean Monnet: Informazione e Integrazione dell'Unione europea - Il ruolo degli archivi e delle biblioteche", Roma, a.a. 2012/2013.
- "Una giornata per far crescere Manus OnLine - Giornata di incontro e formazione", a cura dell'ICCU, Roma, 26/03/2015.
- "Una giornata per fare crescere Manus OnLine 2016", a cura dell'ICCU, Roma, 06/06/2016.
- Giornata di presentazione e workshop di "MetaFAD", a cura di ICCU-ICCD-ICAR, Roma, 30/03/2017.
- Convegno "La descrizione archivistica e gli archivi nel web. L'evoluzione degli standard, le tradizioni

- nazionali” a cura di ICAR e ANAI, Roma, 26/10/2017.
- “Il valore della formazione umanistica” a cura della Scuola di specializzazione in “Beni archivistici e librari”, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma, 26/10/2017.
 - Convegno “Strategie digitali per lo studio della Grande Guerra: bilanci e prospettive”, a cura dell'ICCU, Roma, 21/11/2017.
 - Convegno “Il libro antico. Limiti e prospettive dei censimenti” a cura dell'IBC, Istituto per i beni culturali della Regione Emilia-Romagna, Bologna, 14-15/11/2017
 - III Congresso Nazionale MAB “Comunicare il patrimonio culturale in ambiente digitale: fruizione e riuso”, a cura di AIB, ANAI e ICOM con AICRAB e CIA, Roma, 23-24/11/2017.
 - Convegno “Oltre il polo. SBN in BeWeB”, a cura dell'Ufficio BCE (Ufficio Nazionale per i Beni Culturali Ecclesiastici e l'edilizia di culto) - ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico), Roma, 08/03/2018.
 - Seminario “Story telling di Archivi e Biblioteche attraverso i Social Network” a cura della Scuola di specializzazione in Beni archivistici e librari - Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Roma, 16/04/2018.
 - “Una giornata per fare crescere Manus Online 2018”, a cura dell'ICCU, Roma, 18/04/2018
 - Workshop ICCU - IAML ITALIA “Norme di catalogazione per le risorse musicali non pubblicate”, Roma, 17-18/05/2018.
 - Conferenza Bodleian Libraries - Biblioteca Apostolica Vaticana “Digitization and libraries: the future of the past”, Roma, 30/05/2018.
 - Giornata di confronto e approfondimento sui tracciati ICAR per l'interoperabilità, a cura dell'ICAR, Roma, 27/06/2018.
 - “Il viaggio della cultura Chu verso l'Europa”, a cura della Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, Roma, 28/06/2018.
 - Workshop “Standard per la digitalizzazione del patrimonio culturale e interoperabilità”, a cura dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, della Biblioteca Apostolica Vaticana e della Stanford University Libraries, Roma, 21/09/2018.
 - “Gli archivi ed il loro pubblico nel mondo digitale: ICAR@lavoro”, Roma, 26-27/09/2018.
 - Conferenza internazionale “What happened in the library? Cosa è successo in biblioteca? Lettori e biblioteche tra indagine storica e problemi attuali”, Roma, 27-28/09/2018.
 - 46° Convegno internazionale di Studi francescani “Libri e biblioteche: le letture dei frati mendicanti tra Rinascimento ed età moderna”, a cura della Società Internazionale di Studi Francescani, Assisi, 18-20/10/2018.
 - Convegno “L'archivio costruito. Autobiografia e rappresentazione negli archivi di persona”, a cura di ANAI, BNCR e ICAR, Roma, 09/11/2018.
 - Workshop “L'edizione critica della Commedia”, a cura della Società Dantesca Italiana, Firenze, 28/03/2019.
 - LXVII Settimana di studi “La conoscenza scientifica nell'alto medioevo”, a cura del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, Spoleto, 25/04/2019-01/05/2019.
 - “Le monde économique et social du livre en Italie et en Europe”, Colloque à l'École française de Rome, 28-29/05/2019.
 - “Il generalato di frate Elia da Cortona: le premesse (1221-1232)”, a cura del Centro Studi frate Elia da Cortona”, Cortona, 28-29/06/2019.
 - “Seminario di Formazione in Storia religiosa e studi francescani”, a cura della Società Internazionale di Studi Francescani, Assisi-Napoli, 07-20/07/2019.
 - Summer School “Riforma e movimenti religiosi tra Italia ed Europa (XVI secolo)”, a cura della Società di Studi Valdesi (SSV), Firenze-Torre Pellice, 03-08/09/2019.
 - “People of Print: Printers, Stationers and Booksellers, 1530-1830”, Sheffield, Sheffield Hallam University, 12-14/09/2019.
 - Workshop “Inferno. Temi, personaggi, episodi”, a cura della Società Dantesca Italiana, Firenze, 05/12/2019.
 - Presentazione del volume *Armando Petrucci, Scritti civili*, a cura di Attilio Bartoli Langeli, Antonio Ciaralli, Marco Palma, organizzata dall'ICCU, Roma, 17/02/2020.
 - XXI Convegno del Comité International de Paléographie latine “L'emersione delle scritture volgari. La prospettiva paleografica”, Firenze, Università degli studi di Firenze - SAGAS, 19-21/02/2020.
 - Remote seminar “Our experience: five years of digitization, cataloguing, and dissemination with the Polonsky Foundation. Sharing challenges, successes, lessons learned, and tips”, a cura del CERL,

27/10/2020.

- Convegno online "Ritrovarsi nel contesto: le entità come luogo di incontro fra discipline", a cura della Biblioteca nazionale centrale di Roma e del Dipartimento di Lettere e Culture moderne - Sapienza Università di Roma, 05/11/2020.

- Convegno online "La Storia della Bibliografia di Alfredo Serrai a vent'anni dalla pubblicazione". Sapienza Università di Roma. Dipartimento di Lettere e Culture moderne, 11/01/2021.

- Convegno online "Disobbedire nel Medioevo. Tensioni, repressioni, pacificazioni" - L'Apprendistato dello storico, IV seminario annuale, organizzato dai dottorandi in Storia Medievale del Dottorato in Storia antropologia e religioni - Sapienza Università di Roma, 11-15/01/2021.

- Ciclo di seminari internazionali "D.A.N.T.E. Digital Archive and New Technologies for E-content", a cura di Ciro Pema nell'ambito del progetto IDP-Illuminated Dante Project 2.0, a.a. 2020/2021.

- Convegno online "Tre libri sul notariato medievale italiano", organizzato dal Centro Europeo di Studi Medievali (CERM), 25/01/2021.

- Ciclo di seminari online "Discorsi sulla scrittura", a cura del dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Trento, 20/11/-28/05/2021.

- International Conference "Bibliographic Control in the Digital Ecosystem", a cura dell'Università degli studi di Firenze (Dipartimento SAGAS e Sistema bibliotecario), in collaborazione con l'IFLA Bibliography Section e l'Associazione italiana biblioteche (AIB), 8-12/02/2021.

- Convegno online "POP-APP. International Conference on description, conservation and use of movable books", a cura della Fondazione Tancredi di Barolo, 16-19/02/2021.

Partecipazione a giurie

Giurata "Premio Strega 2018" nella sezione votanti "Lettori forti".

Riferimenti legislativi

Dichiaro, sotto la mia responsabilità, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445, consapevole della responsabilità penale e delle sanzioni stabilite dalla legge nei confronti di chi attesta il falso nelle dichiarazioni sostitutive di certificazioni nonché di poter decadere dai benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base delle medesime, che quanto indicato nel presente C.V. corrisponde al vero.

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento europeo (UE) 2016/679 e del D.Lgs. 196/2003.

Roma, 15/04/2021