
Nel corso della mia carriera ho avuto l'opportunità di inserirmi nel settore della ricerca in ambito culturale e, in particolare, dell'Audience Development e della Film Education, dapprima come operatore sul campo e successivamente in ruoli di coordinamento e di Project Management a livello locale, nazionale ed europeo. Ciò mi ha permesso di entrare in contatto con network nazionali ed internazionali. Ho partecipato a progetti di ricerca, ho presieduto e fatto parte di vari enti collaborando a progetti in partenariato con enti locali e con partner stranieri. Ho coordinato progetti di Film Education, distribuzione civile, promozione cinematografica e audiovisiva partecipata in collaborazione con enti pubblici e privati.

Comprendere le evoluzioni del mio settore di afferenza; ricercare modelli di cooperazione e sviluppo innovativi che siano in grado di mettere a sistema e valorizzare il tessuto sociale e produttivo esistente; formulare soluzioni di sostenibilità per progetti in ambito culturale ed educativo; sviluppare strategie innovative di networking e costruzione di reti. Sono questi i pilastri su cui si poggia la mia visione delle politiche culturali.

Come libero professionista ho avuto modo di collaborare, a vario titolo, con diverse istituzioni di varia natura giuridica nei quali il mio interesse verso le politiche per l'educazione alla cultura, con particolare attenzione ai giovani e a fasce sociali svantaggiate, potesse inserirsi in una progettualità ampia e condivisa.

SINTESI

Simone Moraldi è Laureato al DAMS dell'Università degli Studi Roma Tre ed ivi Dottore di Ricerca in discipline cinematografiche in co-tutela con Université Paris X Nanterre-La Défense. Project Manager presso Fondazione Cineteca Italiana di Milano e docente a contratto presso Sapienza Università di Roma e Università degli Studi di Udine. Come European Consultant e Film Education Specialist ha collaborato e collabora con istituzioni nazionali (Università Roma Tre, Fondazione Cineteca Italiana, Istituto Luce-Cinecittà, Centro Sperimentale di Cinematografia, Save the Children) e internazionali (British Film Institute, Cinémathèque Française) a progetti di livello nazionale ed internazionale. Ha ricoperto incarichi di carattere consultivo e valutativo presso l'Unione Europea, il MIUR e il MIBACT. Nel 2012 è stato referente nazionale per l'Italia e advisory board member per il I report europeo sulla film education "Screening Literacy. Film education in Europe". Ha tenuto relazioni in seminari e convegni nazionali e internazionali, sia in Europa che in Africa, e ha pubblicato vari saggi sulla film education, sul cinema di nonfiction e sulle forme audiovisive partecipative su volumi e riviste nazionali e internazionali. È co-autore della pubblicazione "A Framework for Film Education in Europe" edito dal BFI-British Film Institute (2015) ed è autore del volume Questioni di campo. La relazione osservatore/osservato nella forma documentaria (Roma, Bulzoni, 2015).

ESPERIENZA PROFESSIONALE (estratto)

Gen 2016-presente

Assistant project manager

Ente e mansioni

Fondazione Cineteca Italiana, viale Fulvio Testi, 121, 20162 Milano (referente: Silvia Pareti)

www.cinetecamilano.it, www.thefilmcorner.eu

Staff del progetto "The Film Corner", coordinato da Fondazione Cineteca Italiana e co-finanziato nell'ambito del programma "Europa Creativa" dell'Unione Europea. Il progetto è finalizzato alla progettazione, sviluppo e testing di una piattaforma crossmediale interattiva di alfabetizzazione audiovisiva

- Coordinamento generale
- Supporto a gestione finanziaria e rendicontazione
- Organizzazione di The Film Corner International Online conference (ott-nov 2020)

- Ricerca e sviluppo, produzione scientifica
 Attività/settore/competenze **Project management, alfabetizzazione audiovisiva, R&D**
- Set 2020-presente **Docenza a contratto "Media Literacy e narrazione transmediale"**
 Ente e mansioni **Università degli Studi di Udine**, dipartimento DIUM-Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (referente: Simone Venturini)
www.uniud.it
 Docente del corso "Media Literacy e Narrazione Transmediale"
 Attività/settore/competenze **Docenza universitaria**
- Set 2019-presente **Docenza a contratto "Film e media education"**
 Ente e mansioni **Università degli Studi Roma "La Sapienza"**, dipartimento SARAS-Storia Antropologia Religioni Arte Spettacolo (referente: Andrea Minuz)
<https://www.lettere.uniroma1.it/users/simone-moraldi>
 • Docente del corso "Film e Media Education"
 Attività/settore/competenze **Docenza universitaria**
- Set 2020-presente **Docenza a contratto "Film history"**
 Ente e mansioni **NABA-Nuova Accademia delle Belle Arti**, (referente: Vincenzo Cuccia)
www.naba.it
 • Docente del corso di storia del cinema
 Attività/settore/competenze **Docenza in ambito accademico**
- Gen 2010-presente **Project manager – film education**
 Ente e mansioni **Associazione Culturale ArtedelContatto**, via Luigi Ronzoni, 28, 00151 Roma
www.artedelcontatto.it
 • Direzione scientifica
 • Coordinamento progetti (si veda a questo link: www.artedelcontatto.it)
 • Progettazione
 • Networking e relazioni esterne
 Attività/settore/competenze **Project management, attività associative**
- Mar 2018-presente **Docenza laboratorio "Film e Media Literacy"**
 Ente e mansioni **Università degli Studi Roma "La Sapienza"**, dipartimento Arti e Scienze dello Spettacolo (referente: Andrea Minuz)
 • Docente del laboratorio "Film e Media Education"
 Attività/settore/competenze **Docenza universitaria**
- Mag 2017-presente **Comitato di selezione – Festival di cinema**
 Ente e mansioni **ISRE-Istituto Superiore di Ricerca Etnografica**, Via Michele Papandrea, 6, Nuoro (NU) (referente: Alessandro Stellino, Ignazio Figus)
www.isreal.it
 • Comitato di selezione presso ISREAL-Festival del cinema del reale
 Attività/settore/competenze **promozione cinematografica, audience development, alfabetizzazione audiovisiva**
- Apr-lug 2020 **Formazione personale docente**
 Ente e mansioni **IC De Filis**, Via R. Antiochia, 4 – Terni (referente: Antonella Pedacchioni)
 • Attività di docenza nell'ambito del corso di formazione per docenti "Lo storytelling audiovisivo per la scuola"
 Attività/settore/competenze **didattica dell'audiovisivo, alfabetizzazione audiovisiva**
- Gen-dic 2019 **Monitoraggio, ufficio ricerche**
 Ente e mansioni **IRES FVG**, Via V. Manzini, 41, Udine/Università degli studi di Padova, Padova/Liceo Artistico "Sello, Udine (referente: Morena Mauro/Manlio Piva)
 • Attività di monitoraggio e valutazione nell'ambito del progetto "Saperi, strumenti e policies per l'integrazione didattica del cinema e dell'audiovisivo a livello nazionale"
 Attività/settore/competenze **alfabetizzazione audiovisiva, monitoraggio, ufficio ricerche**
- Set 2016-mag 2018 **Laboratorio audiovisivo**
 Ente e mansioni **Save the Children Italia**, Via Voltorno, 58, Roma, (referente: Elio Lo Cascio/Annapaola Specchio)
 • Attività laboratoriale
 Attività/settore/competenze **didattica dell'audiovisivo, alfabetizzazione audiovisiva**

Mag 2016-mar 2019

Ente e mansioni

Promozione cinematografica in Italia
Rete degli Spettatori, Lungotevere Flaminio, 26 (referente: Claudio Storani)

www.retedeglispettatori.it

- Gestione attività educative di promozione di cinema italiano indipendente e di qualità presso reti di scuole su territorio nazionale correlate al progetto "A tutto schermo" sostenuto da MIBACT-Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo e da SIAE.
- Coordinamento generale del progetto "Ciak! Si impara" presso il "Punto Luce" di Torre Maura, Roma.
- Coordinamento e docenza nell'ambito dei progetti "A ciascuno il suo cinema" promosso dall'Istituto Rosmini di Grosseto e del progetto "Diventa spettatore" finanziati da MIUR e MIBAC.
- Progettazione e realizzazione interventi e attività, monitoraggio bandi, progettazione, costruzione partenariati locali e nazionali.

 Attività/settore/competenze **promozione cinematografica, audience development, alfabetizzazione audiovisiva**

Mar 2014-mar 2016

Ente e mansioni

Researcher Staff in progetti europei
Università degli studi Roma Tre, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, via Ostiense, 234 00146 Roma (referente: Marco Maria Gazzano)

www.agnovel-eduproject.eu

- Membro dello staff come Research Fellow presso l'università partner del progetto europeo "AG Novel-Advanced Graphic Novel for Mobile Devices" (LLP 2007-2013 – KA2) coordinato dall'Università di Paderborn (Germania) sull'utilizzo del linguaggio del fumetto nell'apprendimento L2 tramite supporti ICT.

 Attività/settore/competenze **project management, R&D**

set 2014-ott 2015

Ente e mansioni

Staff in progetti europei
British Film Institute, Belvedere Road, South Bank, London SE1 8XT Londra (Referente: Mark Reid) / FilCoSpe-Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre (referente: Marco Maria Gazzano)

www.bfi.org.uk/screening-literacy-film-education-europe

- Ricerca e sviluppo nell'ambito del progetto europeo di alfabetizzazione audiovisiva "European Framework for Film Education co-finanziato nell'ambito dello strand "Audience Development – Reaching the Audience" del Programma "Europa Creativa"
- Organizzazione conferenza di disseminazione "Perché l'educazione all'immagine cinematografica e audiovisiva è un elemento strategico per l'Italia e l'Europa" (Roma, Palazzetto del Burcardo, ottobre 2015)

 Attività/settore/competenze **alfabetizzazione audiovisiva, R&D**

set 2014-ago 2015

Ente e mansioni

Staff in progetti europei
Emerald Clear Ltd, 32 Wigmore Street, London W1U 2RP, United Kingdom (referente: Federico Spoletti)

www.fred.fm/it/fred-at-school-it/

- Coordinatore nazionale per l'Italia del progetto europeo di alfabetizzazione audiovisiva "FRED at School" a cura di FRED Film Radio-The Festival Insider co-finanziato nell'ambito del Programma "Europa Creativa".
- Coordinamento, ricerca contatti e attività presso scuole secondarie di II grado

 Attività/settore/competenze **alfabetizzazione audiovisiva, project management, R&D**

gen 2012-giu 2013

Ente e mansioni

Referente nazionale per progetto europeo di monitoraggio
British Film Institute, Belvedere Road, South Bank, London SE1 8XT Londra (Referente: Mark Reid) / **Università degli Studi Roma Tre**, Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo (referente: Giorgio De Vincenti)

www.bfi.org.uk/screening-literacy-film-education-europe; www.screeningliteracy-italia.blogspot.com

- Referente presso l'Università degli Studi Roma Tre, partner nazionale per l'Italia, del progetto europeo di monitoraggio "Screening Literacy" nell'ambito del Programma MEDIA 2007-2013 dell'Unione Europea
- Advisory board member
- Elaborazione e somministrazione di questionari, analisi dei dati
- Organizzazione conferenza di disseminazione "Media Literacy e Film Literacy. Prospettive europee e strategie nazionali" (Roma, Villa Medici-Accademia di Francia, 2013)

 Attività/settore/competenze **audience development, alfabetizzazione audiovisiva, R&D**

set 2009-lug 2011

Ente e mansioni

Film education specialist
Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, via Tuscolana, 1524 00173 Roma (referente: Alessandra Guarino)

<http://blog.cinematheque.fr/100ans20182019/>

- Referente per la partecipazione italiana al dispositivo sperimentale internazionale "Le cinéma cent ans de jeunesse" promosso dalla Cinémathèque Française (Parigi, Francia – referente: Nathalie Bourgeois)
- Progettazione e realizzazione di attività, percorsi didattici e laboratori sul linguaggio cinematografico in scuole secondarie

- Coordinamento delle delegazioni italiane e soggiorni regolari a Parigi per seminari di formazione

Attività/settore/competenze **audience development, alfabetizzazione audiovisiva**

Servizio presso l'istituzione scolastica pubblica

Posizione Personale docente
 Anno e durata a.s. 2017-2018 (annuale)
 Ente Liceo Artistico "Via Sarandi, 11", Roma – indirizzo audiovisivo e multimediale – Laboratorio audiovisivo

Posizione Personale docente
 Anno e durata a.s. 2012-2013 (2 mesi)
 Ente IC "Oratorio Damasiano", Roma – scuola secondaria di I grado – educazione musicale

Ruoli e incarichi

Ente MIBACT-Ministero per i beni e le attività culturali ed il turismo – Direzione Generale Cinema e audiovisivo
 Posizione Membro del comitato scientifico "Operatori di educazione visiva a scuola" – Piano Nazionale Cinema per la Scuola, 2019-presente

Ente Isreal – Festival del cinema del reale c/o ISRE-Istituto Superiore per la Ricerca Etnografica, Nuoro
 Posizione Membro del comitato di selezione, 2017-presente

Ente Rete informale FLAG-Film Literacy Advisory Group
 Posizione Membro, 2012-presente

Ente FilCoSpe-Dipartimento Filosofia, Comunicazione e Spettacolo, Università degli Studi Roma Tre (prof.sa Ivelise Perniola, prof. Marco Maria Gazzano)
 Posizione Cultore della materia, 2015-2017

Ente EACEA-Agenzia Esecutiva per l'Educazione, l'Audiovisivo e la Cultura (Commissione Europea), Bruxelles
 Posizione Esperto per la valutazione dei progetti (Programma Europa Creativa), 2014

Ente Anonima Armonisti, gruppo vocale a cappella (www.anonimarmonisti.com)
 Posizione Membro, 2003-2017

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Dottorato di ricerca (2007-2010)
 Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento Comunicazione e Spettacolo / Université Paris X Nanterre La Défense, Arts du Spectacle (Relatori: prof. Giorgio De Vincenti/prof. Mme Laurence Schifano)
 Corso di dottorato Il cinema nella sua interrelazione con il teatro e le altre arti

Laurea Quadriennale (2000-2006)
 Università degli studi Roma Tre, Facoltà Lettere e Filosofia (relatori: prof.sa Stefania Parigi, D.ssa Alessandra Guarino)
 Corso di laurea Corso di Laurea DAMS

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	B2	C1	B1	B2	B1
Francese	B2	C1	B1	B2	B1
Spagnolo	B1	B1	B1	A2	A2

Livelli: A1/2 Livello base - B1/2 Livello intermedio - C1/2 Livello avanzato
 Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue

Competenze relazionali	<p>Capacità di relazionarmi e interagire con figure di diverso livello e in diverse posizioni sviluppata nella mia esperienza di european consultant, di ricercatore in progetti europei e di coordinatore didattico.</p> <p>Capacità di interagire con persone di diverse nazionalità sviluppata nella mia esperienza in progetti europei.</p> <p>Capacità multitasking e di risoluzione veloce dei problemi sviluppata nella mia esperienza di freelance.</p> <p>Disponibilità al confronto e al cambiamento, elasticità mentale, curiosità, disponibilità, entusiasmo, predisposizione agli spostamenti.</p>
Competenze professionali	<p>Competenze di pianificazione e coordinamento di programmi di ricerca sviluppata nel corso del dottorato di ricerca e della pubblicazione della relativa tesi.</p> <p>Competenze di pianificazione e realizzazione di percorsi di alfabetizzazione, formazione e facilitazione sviluppata nella mia esperienza di coordinatore di progetto in ambito didattico.</p> <p>Competenze di organizzazione e gestione di un programma di promozione cinematografica in ambito educativo sviluppata nella mia esperienza di operatore per le attività educative per la promozione cinematografica.</p> <p>Conoscenza della bandistica nazionale ed europea in ambito di cultura ed educazione sviluppata nella mia esperienza di european consultant.</p> <p>Competenze di conduzione e animazione di attività in gruppi maturata nella mia esperienza come referente e operatore per attività educative e nelle mie pregresse esperienze di lavoro nella scuola sull'audiovisivo.</p> <p>Competenze di progettazione sviluppata nel corso della mia attività di european consultant.</p> <p>Competenze di project management sviluppate nella mia esperienza di staff e assistant project manager.</p>
Competenze collaterali	<p>Capacità di analisi e raccolta dei dati sviluppate nella mia esperienza in progetti di monitoraggio.</p> <p>Competenze di valutazione progetti sviluppata nella mia esperienza di valutatore per conto dell'UE.</p>
Competenze informatiche	<p>Buona padronanza degli strumenti Office in ambiente Windows, Adobe Première CS3 (video editing), Cubase, Adobe Audition, Audacity (audio editing), vari editor di siti web (joomla, spip, wordpress).</p>
Interessi e hobbies	<p>Cinema, teatro, lettura, Musica e canto, cucina, alimentazione biologica, giochi di società, striding e walking.</p>

Recenti pubblicazioni e interventi

Principali pubblicazioni	<p>«Al centro della macchina batte un cuore di bambino» in <i>Zoom in Roma Est. Territori, visioni, racconti</i>, 2019 (pubblicazione digitale) (saggio in volume)</p> <p>«Film education in Italia e in Europa. Un decennio vissuto pericolosamente» in <i>Rapporto Cinema 2018 - Spettatori, strumenti, scenari</i>, Fondazione Ente dello Spettacolo/MIBACT-Direzione Generale Cinema, 2018 (saggio in volume).</p> <p><i>Questioni di campo. La relazione osservatore/osservato nella forma documentaria</i>, Roma, Bulzoni, 2015 (monografia)</p> <p><i>Cinema del reale, cinema "per il reale". Il documentario italiano tra realtà e narrazione</i> in «Carta d'Italia», anno 7, n.1-nuova serie ("Cinema del reale: il documentario in Italia 2000-2015" a cura di Emiliano Morreale), 2015 (saggio in rivista)</p> <p><i>Verso la Film Literacy. Prassi e dispositivi di formazione del pubblico per il cinema e l'audiovisivo in Italia e in Europa</i> in <i>Filmagogia</i>, a cura di Loretta Guerrini, Torino, UTET, 2015 (saggio in volume)</p>
---------------------------------	---

«La partecipazione italiana al monitoraggio europeo sulla Film Literacy» in Stefania Parigi, Vito Zagario e Marco Maria Gazzano (a cura di), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione negli anni Duemila*, Roma, Forum Edizioni, 2013 (saggio in volume)

«Decolonizzazione, de-gerarchizzazione, condivisione. Pratiche e forme di video partecipativo in Italia tra etnografia e cooperazione» in Leonardo De Franceschi (a cura di), *L'Africa in Italia. Per una controstoria postcoloniale del cinema italiano*, Roma, Aracne, 2013 (saggio in volume)

«Film Literacy in Italy at the age of Intermediality» in Anna Bertolli, Andrea Mariani, Martina Panelli (a cura di), "Can We Learn Cinema?", atti XIX Udine FilmForum Conference, Forum, Udine, 2012 (saggio in volume)

«Produzioni culturali in contesto educativo: Inside Out, autorialità "fluida" e autorappresentazione totale» in «Imago Studi di cinema e media», n° 4 "Autorialità, autobiografia, ritratto" a cura di Lucilla Albano, 2011 (saggio in rivista)

- *
- Corsi, conferenze, seminari
- “Dedicated spaces for children and youth”, Creative Europe Desk Croatia-European Commission, Rijeka (Croazia), settembre 2020 (relatore)
 - IC A. De Filis, corso di formazione per docenti “Lo storytelling audiovisivo a scuola” (PNSD, Azione 25), Terni, giugno-luglio 2020 (formatore e docente)
 - IC Simonetta Salacone, Associazione ArtedelContatto/Melting Pro, Zoom in Roma Est, evento conclusivo del progetto “Videotelling. Il cinema fatto dai bambini di Roma Est”, Roma, dicembre 2019 (organizzatore e moderatore)
 - Cineforum Teramo/IC Montorio-Crognaleto, Paesedentro: visioni fuori luogo, cinema e territori (evento conclusivo), Montorio al Vomano (TE), novembre 2019 (relatore)
 - IC Faà di Bruno, Narrazioni visive. Evento finale, Marotta Mondolfo (PU), novembre 2019 (relatore)
 - Università di Perugia, Master in “Progettazione e accesso ai fondi europei per la cultura, la creatività e il multimediale”, Perugia, giugno 2019 (docente)
 - Regione Lombardia/AGIS Lombarda/Fondazione Cineteca Italiana, Schermi di Classe-Open day, Milano, maggio 2019 (relatore)
 - Napoli Film Festival, “Quale spettatore per il cinema italiano di qualità”, Napoli, settembre 2018 (relatore)
 - Istituto Luce-Cinecittà/Creative Europe Desk Italia/Basilicata Film Commission, “Infoday Film Education: il sottoprogramma MEDIA e le prospettive future”, Matera, dicembre 2017 (relatore)
 - Fondazione Cineteca Italiana, “The Film Corner International Conference”, Milano, novembre 2017 (organizzatore e moderatore)
 - Istituto Luce-Cinecittà/Creative Europe Desk Italia/MIA-Mercato Internazionale dell’Audiovisivo, “Infoday Film Education. Il cinema europeo riparte da qui”, Roma, ottobre 2017 (relatore)
 - Istituto Italiano di Cultura Algerino, Settimana della cultura italiana, Algeri, ottobre 2017 (relatore)
 - Università di Verona/Festival del Cinema Africano, seminario “Strategie per la lettura filmica”, Verona, settembre 2017 (docente)
 - Università di Verona/Festival del Cinema Africano, seminario “Strategie per la lettura filmica”, Verona, ottobre 2016 (docente)
 - Università di Cagliari/Sardegna Film Commission, “Estetica, identità e industria culturale nel cinema locale”, Cagliari, dicembre 2015 (relatore)
 - Festival Eurovisioni/Università Roma Tre, “Perche l’educazione all’immagine cinematografica e audiovisiva è un fattore strategico per l’Italia e l’Europa”, Roma, ottobre 2015 (organizzatore/relatore)
 - Fondazione CRT/Istituto Luce-Creative Europe Desk Italia, “Audience Connection. Audience Development e Film Literacy in Europa Creativa”, Torino, luglio 2015 (moderatore)
 - Università di Padova/Università di Bologna, “L’indirizzo Audiovisivo e Multimediale: esigenze e potenzialità di un curriculum d’eccellenza”, Padova, aprile 2015 (relatore)
 - Università degli Studi di Udine, “Filmforum Festival 2015”, Udine/Gorizia, marzo 2015 (relatore)
 - Czech National Film Archive, “Film Education for 21st Century”, Praga, gennaio 2015 (relatore)
 - Mostra Internazionale d’Arte Cinematografica di Venezia/Università di Bologna, “Filmagogia”, Venezia, settembre 2014 (relatore)

Festival del Cinema Europeo/Centro Sperimentale di Cinematografia, tavola rotonda "Film Literacy, accessibility and Audience Development in Europe", Lecce, maggio 2014 (relatore)
Festival Cineramnia/Cineforum Teramo, Convegno "Nuovi sguardi. Il cinema a scuola in Europa", Teramo, aprile 2014 (relatore)
Università di Bologna, Conferenza "Filmagogia 2013", Bologna, dicembre 2013 (relatore)
Villa Medici-Accademia di Francia, Convegno "L'Università e l'Europa per la costruzione di una strategia comune per la formazione di un pubblico consapevole per il cinema e l'audiovisivo", Roma, ottobre 2013 (organizzatore/relatore)
Nerve Centre, "Screening Literacy" Launch Seminar, Derry (Irlanda del Nord), giugno 2013 (partecipante)
Università Roma Tre, "Media Literacy e Film Literacy. Prospettive europee e strategie nazionali", Roma, giugno 2012 (organizzatore/relatore)
Antenna MEDIA, Convegno "I-Citizen 2. Produrre Media Literacy: cultura creativa e impresa", Torino, maggio 2012 (relatore)

produzioni culturali
in contesto educativo

"Tre storie un quartiere" (Regia: Stefano Cipressi, produzione, IC Simonetta Salacone nell'ambito del progetto "Videotelling. Il cinema fatto dai bambini di Roma Est")
"Ciak, si impara" (regia: Maria Tilli, coordinatore di produzione, Punto Luce Save the Children-Torre Maura, promo, 2019)
"Troppe emozioni insieme" (formatore e regista, Punto Luce Save the Children-Torre Maura, cortometraggio, 2016)
"Ritorno alla realtà" (regista con Ludovica Valeri e Alessandra Di Bartolomeo, Scuola Media Statale "La Giustiniana", spettacolo teatrale, 2014)
"La chiave perduta" (formatore e regista, Scuola Media Statale "Dino Buzzati", cortometraggio, 2013)
"L'amore delle tre melarance" (regista con Ludovica Valeri e Alessandra Di Bartolomeo, Scuola Media Statale "La Giustiniana", spettacolo teatrale, 2013)
"A scuola" (formatore e regista, Scuola Media Statale "Paola Sarro", cortometraggio, 2012)
"Kant!" (formatore e regista con Valerio Coladonato, Liceo Scientifico Statale Cavour, cortometraggio, 2012)
"Eugenia I love you" (formatore e regista, IIS Capo Sperone, cortometraggio, 2012)
"E io che non ci volevo credere" (formatore e regista, Scuola Media Statale Nino Rota, cortometraggio, 2011)
"E tutto questo ha fatto l'odio" (formatore e regista con Guido Massimo Calanca, Liceo Scientifico Statale Keplero, spettacolo teatrale multimediale, 2011)
"Palcoscenico senza frontiere" (formatore e regista, con Eros Achiardi, Liceo Scientifico Statale Keplero, spettacolo teatrale multimediale, 2010).

"Il sottoscritto, ai sensi e per gli effetti delle disposizioni contenute negli art. 46/47 del D.P.R. 445/2000 e consapevole delle conseguenze derivanti da dichiarazioni mendaci, sotto la propria responsabilità dichiara vere le informazioni contenute nel curriculum, ed autorizza, ai sensi del D.Lgs. 196/2003 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679), il trattamento dei propri dati personali in conformità a quanto disposto nella citata legge"

In fede,
Roma, 14/10/2020