

## INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome/Nome **Cumbo Cristina**

## ESPERIENZA PROFESSIONALE

<b>15 maggio 2024 – 31 maggio 2025</b>	<b>Ricercatrice (incarico di prestazione occasionale)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Institutum Carmelitanum – Centro Internazionale Sant'Alberto dei Padri Carmelitani, via Sforza Pallavicini, 10 – 00193 Roma
Principali attività e responsabilità	Ricerca riguardante l'Oratorio della Dottrina Cristiana annesso alla chiesa di Santa Maria in Traspontina (Roma). La ricerca è finalizzata alla pubblicazione sulla rivista "Carmelus".
Attività o settore	Ricerca archivistica, archeologica, storico-artistica e architettonica
<b>15 marzo 2024 – 14 marzo 2025</b>	<b>Assegnista di ricerca</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	ISPC – CNR, sede secondaria di Potenza c/o Area della Ricerca di Potenza C/da Santa Loja, snc – Zona Industriale – 85050 Tito Scalo (PZ)
Principali attività e responsabilità	Ricerca sulla tematica <b>"Analisi storica del fenomeno del vandalismo sul patrimonio naturale e culturale in Italia per la redazione di linee guida funzionali alla mitigazione del rischio"</b> nell'ambito del progetto CHANGES (Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society), PNRR Missione 4. La ricerca si trova sotto la responsabilità scientifica del dott. Fabrizio Terenzio Gizzi.
Tipo di attività o settore	Ricerca bibliografica e analisi sistematica del fenomeno del vandalismo sul patrimonio naturale e culturale in Italia; comparazione normativa tra sistema italiano ed estero; schedatura degli atti vandalici tramite l'analisi delle fonti giornalistiche dal 1971 al 2024; report fotografico sugli atti vandalici nella città di Roma e Firenze; storia degli studi; vandalismo grafico e street art; analisi del rischio vandalismo sul patrimonio culturale ed elaborazione di buone pratiche per la sua mitigazione.
<b>1 aprile 2023 – 31 marzo 2024</b>	<b>Ricercatrice con borsa "P. Joachim Smet" (incarico di prestazione occasionale)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Institutum Carmelitanum – Centro Internazionale Sant'Alberto dei Padri Carmelitani, via Sforza Pallavicini, 10 – 00193 Roma
Principali attività o responsabilità	Ricerca riguardante la chiesa e il convento di San Giuliano ai Trofei di Mario, prima proprietà carmelitana a Roma. La ricerca è stata pubblicata in forma di monografia a cura delle Edizioni Carmelitane (La chiesa e il convento di San Giuliano l'Ospitaliero ai Trofei di Mario", Edizioni Carmelitane 2024).
Tipo di attività o settore	Ricerca archivistica, archeologica, storico-artistica e architettonica
<b>10 gennaio 2022 – 31 gennaio 2023</b>	<b>Ricercatrice con borsa "P. Joachim Smet" (incarico di prestazione occasionale)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Institutum Carmelitanum – Centro Internazionale Sant'Alberto dei Padri Carmelitani, via Sforza Pallavicini, 10 – 00193 Roma

Principali attività o responsabilità	Ricerca riguardante il convento di Santa Maria in Traspontina e la chiesa di San Nicola dei Cesarini a Roma, ex proprietà carmelitane, distrutte negli anni Trenta. Le ricerche sono state rispettivamente pubblicate sulla rivista "Carmelus" (L'ex convento Carmelitano della Traspontina: dalla demolizione degli anni Trenta all'edificazione del palazzo S.G.I.R. Spa, in Carmelus, 70, 2023, pp. 171-206) e in forma di monografia a cura delle Edizioni Carmelitane (La demolita chiesa di S. Nicola dei Cesarini a Roma, Edizioni Carmelitane 2023).
Tipo di attività o settore	Ricerca archivistica, archeologica, storico-artistica e architettonica
<b>26 aprile 2022 – 23 maggio 2022</b>	<b>Archeologa (incarico di prestazione occasionale)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	MOST CND SRL, Via degli Olmetti, 36 – 00060 Formello (RM)
Principali attività o responsabilità	Consulenza archeologica/archivistica in relazione alla ricerca preliminare all'intervento di "messa in sicurezza ed adeguamento impiantistico e illuminotecnico dei percorsi" nel Parco Archeologico di Ostia Antica
Tipo di attività o settore	Ricerca archeologica/archivistica riguardante il sito archeologico di Ostia Antica
<b>25 giugno 2015 – ad oggi</b>	<b>Amministratrice e fondatrice della pagina Facebook di informazione "La Tutela del Patrimonio Culturale"; fondatrice, amministratrice e responsabile di "La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog" (#LaTPC); creatrice di contenuti per blog e social</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Attività svolta in maniera indipendente, su base volontaria e gratuita
Principali attività o responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestione della pagina di informazione/comunicazione in relazione al patrimonio culturale e ambientale, dedicando attenzione alle tematiche di tutela, degrado, valorizzazione e in particolare alle operazioni di salvaguardia e recupero condotte dal Comando Carabinieri Tutela per il Patrimonio Culturale e dalle altre Forze di Polizia nazionali e internazionali (<a href="https://www.facebook.com/LaTutelaDelPatrimonioCulturale/">https://www.facebook.com/LaTutelaDelPatrimonioCulturale/</a>)</li> <li>- Creazione e amministrazione di "La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (#LaTPC)" (<a href="https://latpc.altervista.org/">https://latpc.altervista.org/</a>);</li> <li>- Utilizzo di Meta Business Suite (Facebook) e Altervista/Wordpress</li> <li>- Condivisione di comunicati stampa ufficiali, redazione di articoli divulgativi di approfondimento e relativi a interviste e conferenze stampa, attività di re-posting, ottimizzazione e correzione di articoli finalizzati alla pubblicazione e alla divulgazione, redazione di articoli con appendice fotografica per la conoscenza di siti culturali italiani, diffusione di post con la foto del mese, digital storytelling culturale.</li> <li>- Organizzazione della mostra virtuale didattica e fotografica "Conoscere per Tutelare. Viaggio alla scoperta della salvaguardia culturale e paesaggistica", ospitata sulla piattaforma Artsteps e inaugurata il 23/12/2020: <a href="https://www.artsteps.com/embed/5fb4f4be0d5f9d5825415750/560/315">https://www.artsteps.com/embed/5fb4f4be0d5f9d5825415750/560/315</a>; redazione delle didascalie relative alle immagini; organizzazione del percorso di visita.</li> <li>- Registrazione del logo "LaTPC", Numero di deposito/registrazione: 302021000014825; Data deposito: 28/01/2021</li> <li>- Creazione dei profili social LinkedIn (<a href="https://www.linkedin.com/company/latpc-blog">https://www.linkedin.com/company/latpc-blog</a>); Instagram (<a href="https://www.instagram.com/la.tpc_blog/">https://www.instagram.com/la.tpc_blog/</a>) e X (<a href="https://x.com/latpc_blog">https://x.com/latpc_blog</a>)</li> <li>- Cura e pubblicazione del libro "Piccolo manuale sulla tutela del patrimonio culturale", Youcanprint 2023, con V. A. Cumbo, G. Abbatiello e L. Miucci, indirizzato a una fascia d'età giovane con intento didattico.</li> <li>- Presentazione del libro sopra menzionato nelle scuole, in biblioteche comunali e in altri contesti culturali, con annesse attività didattiche per bambini.</li> </ul>
Tipo di attività o settore	Creazione di contenuti per blog e social, gestione piano editoriale, comunicazione, informazione, divulgazione, digital storytelling, gestione social network e blog, sensibilizzazione verso le tematiche culturali e ambientali, interviste, revisione testi, didattica culturale per bambini.
<b>18 ottobre 2021; 21 ottobre 2021; 25 ottobre 2021; 5 novembre 2021; 8 novembre 2021; 15 novembre 2021; 22 novembre 2021</b>	<b>Catalogatore libri (incarico di prestazione occasionale)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Committente privato
Principali attività o responsabilità	Creazione di un elenco di libri presenti in collezione privata attraverso tabella Excel; selezione e riordino degli stessi negli scaffali.
Tipo di attività o settore	Biblioteconomia

<b>6 luglio 2021</b>	<b>Social media brand ambassador</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	La Cannoleria Siciliana
Principali attività o responsabilità	Contest "Tastemonial": produzione e condivisione di contenuti social (Instagram) per la promozione del brand "La Cannoleria Siciliana"
Tipo di attività o settore	Social media
<b>16, 17, 18 dicembre 2020 (a titolo gratuito); 2 marzo 2021; 23 marzo 2021; 6 aprile 2021; 16 aprile 2021; 19 maggio 2021; 10 giugno 2021; 30 giugno 2021; 9 luglio 2021; 20 luglio 2021; 16 settembre 2021; 23 settembre 2021; 28 settembre 2021</b>	<b>Controllo archivistico (incarico di prestazione occasionale)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Committente privato
Principali attività o responsabilità	Controllo di atti notarili, perizie e stampe presso l'Archivio di Stato di Roma, la Biblioteca Casanatense di Roma, la Biblioteca Apostolica Vaticana, la Biblioteca di Archeologia e Storia dell'Arte e la Biblioteca Sarti dell'Accademia di San Luca.
Tipo di attività o settore	Archivistica
<b>1 aprile 2019 – 30 settembre 2019</b>	<b>Archeologa (incarico di prestazione occasionale)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Fenice s.r.l.s. unipersonale, Viale Palmiro Togliatti, 1587 – 00155 Roma (RM), per conto di A.P.S.A. (Amministrazione del Patrimonio della Sede Apostolica, Area Gestione Immobiliare, Palazzo extraterritoriale in via della Conciliazione, 5 – 00193 Roma (RM))
Principali attività o responsabilità	Ricerche di carattere archeologico e storico riguardanti l'antica Basilica di San Lorenzo in Damaso, collocata all'interno del Palazzo della Cancelleria Apostolica (Palazzo extraterritoriale, Stato Città del Vaticano, sito in Piazza della Cancelleria, 1 – 00186 Roma)
Tipo di attività o settore	Ricerche storico-archeologiche, condotte ai fini di una pubblicazione sui restauri, le scoperte e la storia del Palazzo della Cancelleria Apostolica
<b>17 – 23 maggio 2019</b>	<b>Catalogatrice tirocinante</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale, Sezione Elaborazione Dati, Via Anicia, 24 – 00153 Roma (RM)
Principali attività o responsabilità	Bonifica dei beni storico-artistici destinati all'inserimento nella Banca Dati dei beni culturali illecitamente sottratti
Tipo di attività o settore	Schedatura e banca dati
<b>Marzo 2018 – Febbraio 2020</b>	<b>Articolista; responsabile della rubrica "Segnalazioni" (a titolo gratuito)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	The Journal of Cultural Heritage Crime: <a href="https://journalchc.wordpress.com/">https://journalchc.wordpress.com/</a>
Principali attività o responsabilità	Redazione di articoli per la rivista online "The Journal of Cultural Heritage Crime" ( <a href="https://www.journalchc.com/">https://www.journalchc.com/</a> ) fondata e diretta dalla dott.ssa Anna (detta Serena) Epifani; amministrazione della pagina Facebook dedicata alla rivista (all'epoca Cultural Heritage Crime) da marzo a settembre 2018 ( <a href="https://www.facebook.com/Journalchc/">https://www.facebook.com/Journalchc/</a> ); gestione della rubrica "Segnalati da voi" fino a settembre 2018.
Tipo di attività o settore	Redazione di articoli riguardanti la tutela del patrimonio culturale
<b>Ottobre 2018 – Aprile 2019</b>	<b>Archeologa, ricercatrice e collaboratrice (a titolo gratuito)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dott. Marco Bettoni Pojaghi, Centro Studi Fondo Sammlung Bettoni Pojaghi, Istituto e Biblioteca Italo-Tedesca, via G. Fracastoro, 1 – 00161 Roma (RM): <a href="https://centrostudiesini.wordpress.com/">https://centrostudiesini.wordpress.com/</a>

Principali attività o responsabilità	Ricerca sulla topografia del Vaticano e in particolare del Camposanto Teutonico; approfondimento sulle sepolture di illustri archeologi in Camposanto; redazione di un volumetto/guida in italiano "Il Camposanto Teutonico" di M. Bettoni Pojaghi con la collaborazione di C. Cumbo, Casa Editrice Pagine, Roma 2019.
Tipo di attività o settore	Ricerca, settore archeologico-culturale
<b>5-7 febbraio 2018</b>	<b>Membro del comitato scientifico per la sessione iconografica in occasione del Colloquio Internazionale tra dottorandi e dottori di ricerca "Ricerche di archeologia cristiana, tardantichità e altomedioevo", Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana (a titolo gratuito)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dottorandi e dottori di ricerca del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana - <a href="https://dottorandipiac.wixsite.com/dottorandipiac">https://dottorandipiac.wixsite.com/dottorandipiac</a>
Principali attività o responsabilità	Valutazione dei contributi iconografici e loro ammissione all'interno del Colloquio Internazionale
Tipo di attività o settore	Membro del comitato scientifico di valutazione
<b>Novembre 2017 – Aprile 2018</b>	<b>Scrittrice di articoli di carattere archeologico divulgativo (collaborazione occasionale)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione Culturale Roma Fuit, Via Gesù e Maria, n. 22, 00187 Roma (RM) - <a href="http://www.romafu.it/">http://www.romafu.it/</a>
Principali attività o responsabilità	Redazione di articoli di carattere archeologico divulgativo per il blog ufficiale dell'Associazione Culturale Roma Fuit
Tipo di attività o settore	Redazione di articoli di carattere archeologico divulgativo
<b>1 agosto 2017 – dicembre 2019</b>	<b>Recensore/articolista (a titolo gratuito)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Rimmontech; dooid Magazine, Via I Maggio, n. 3, 50053 Empoli (FI) - <a href="https://dooid.it/">https://dooid.it/</a>
Principali attività o responsabilità	Redazione di articoli per dooid Magazine con lo scopo di promuovere il patrimonio culturale e il turismo in Italia
Tipo di attività o settore	Redazione di articoli per dooid Magazine con lo scopo di promuovere il patrimonio culturale e il turismo in Italia
<b>8 aprile 2017</b>	<b>Guida specialistica al Mausoleo di S. Costanza e alla basilica di S. Agnese sulla Nomentana</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Associazione culturale Gaudium, via Motta Visconti, 19/A, 00135 - Roma
Principali attività o responsabilità	Visita guidata
Tipo di attività o settore	Visita guidata al Mausoleo di S. Costanza e alla basilica di S. Agnese sulla Nomentana
<b>15 giugno 2016; 20 giugno 2016</b>	<b>Guida specialistica durante le giornate di apertura del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana in occasione del Mese della Cultura Internazionale (a titolo gratuito)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Via Napoleone III, n.1, 00185 - Roma
Principali attività o responsabilità	Guida specialistica alla Collezione epigrafica G. B. De Rossi, alla collezione di acquerelli di J. Wilpert e alla biblioteca del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana durante le giornate di apertura al pubblico in occasione del Mese della Cultura Internazionale
Tipo di attività o settore	Guida specialistica alla Collezione epigrafica G. B. De Rossi, alla collezione di acquerelli di J. Wilpert e alla biblioteca del Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana durante le giornate di apertura al pubblico in occasione del Mese della Cultura Internazionale
<b>23 febbraio 2016</b>	<b>Membro dello staff tecnico e guida specialistica presso le Catacombe dei SS. Pietro e Marcellino (incarico di prestazione occasionale)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pontificia Commissione di Archeologia Sacra – Via Napoleone III, n. 1 – 00185 Roma (responsabili: Prof. Fabrizio Bisconti; Dott.ssa Raffaella Giuliani)
Principali attività o responsabilità	Membro dello staff tecnico di sala e guida archeologica specialistica in catacomba
Tipo di attività o settore	Membro dello staff tecnico di sala durante la conferenza tenuta dal Card. Gianfranco Ravasi, dalla Dott.ssa Rita Paris, dal Prof. Fabrizio Bisconti, dall'On. Mehriban Aliyeva presidente della Heydar Aliyev Foundation per la presentazione dei restauri nelle catacombe dei SS. Pietro e Marcellino; guida archeologica specialistica nelle catacombe dei SS. Pietro e Marcellino

<b>25 giugno 2015 – 22 luglio 2015</b>	<b>Collaboratrice borsista (incarico di prestazione occasionale; attività integrativa alla didattica)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre – Via Ostiense, n. 234 - 00146 Roma (responsabili Prof.ssa Giuliana Calcani; Dott.ssa Anna Radicetta)
Principali attività o responsabilità	Supporto alle attività inerenti il Corso di perfezionamento "La tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali" organizzato dall'Università Roma Tre in collaborazione con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale
Tipo di attività o settore	Supporto alle attività inerenti il corso di perfezionamento in oggetto: creazione e gestione di una pagina Facebook appositamente dedicata; contatto con i diretti interessati a frequentare il corso; redazione della cronologia e della bibliografia relativa alla sezione di "arte sacra: archeologia e iconografia cristiana"; creazione <i>ex novo</i> e gestione della sezione "arte sacra: suppellettile liturgica" in qualità di <b>docente</b> .
<b>16 dicembre 2013 – 14 marzo 2014</b>	<b>Catalogatrice tirocinante</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Regione Lazio – Direzione Cultura e Politiche Giovanili – Area Valorizzazione del Patrimonio Culturale, Via del Serafico, n.121, 00142 - Roma (responsabile per la Regione Lazio: Dott.ssa Paola Guerrini; per Roma Tre: Prof.ssa Giuliana Calcani)
Principali attività o responsabilità	Schedatura informatizzata e scansione di immagini della Fototeca del C. R. D. relative ai Beni storico – artistici. Redazione dei corrispondenti indici analitici per la creazione di un repertorio di immagini e archiviazione del materiale cartaceo
Tipo di attività o settore	Schedatura e banca dati relativa a beni culturali laziali (Monastero di S. Oliva, Cori, LT; Chiesa e oratorio della S. Annunziata, Cori, LT; Villa d'Este, Tivoli, RM; Abbazia di Fossanova, Priverno, LT) e ai monumenti ai caduti della Grande Guerra in occasione dell'anniversario.
<b>22 febbraio 2014</b>	<b>Guida didattica specialistica nell'ambito del Corso di Iniziazione alle Antichità Cristiane, cattedra di Architettura (prof. Olof Brandt)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Via Napoleone III, n.1, 00185 - Roma
Principali attività o responsabilità	Guida durante la visita archeologica alla basilica di Santa Croce a Roma nell'ambito del Corso di Iniziazione alle Antichità Cristiane organizzato dal Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, cattedra di Architettura (prof. Olof Brandt)
Tipo di attività e settore	Archeologia cristiana
<b>23 febbraio 2013</b>	<b>Guida didattica specialistica nell'ambito del Corso di Iniziazione alle Antichità Cristiane, cattedra di Architettura (prof. Olof Brandt)</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, Via Napoleone III, n.1, 00185 - Roma
Principali attività o responsabilità	Guida durante la visita archeologica alla basilica di San Vitale a Roma nell'ambito del Corso di Iniziazione alle Antichità Cristiane organizzato dal Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, cattedra di Architettura (prof. Olof Brandt)
Tipo di attività o settore	Archeologia cristiana
<b>10 settembre 2012 – 21 settembre 2012</b>	<b>Archeologa tirocinante</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Roma Tre
Principali attività e responsabilità	Scavo archeologico protostorico, ricognizione e catalogazione dei materiali – Appia Antica, Roma
Tipo di attività o settore	Scavi archeologici
<b>9 luglio 2012 - 20 luglio 2012</b>	<b>Archeologa tirocinante; responsabile del settore materiali ceramici e di scavo</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Speciale per i beni archeologici di Roma – Università degli Studi di Roma Tre
Principali attività e responsabilità	Scavo archeologico, rilievo, catalogazione dei materiali – Anfiteatro Flavio, Roma
Tipo di attività o settore	Scavi archeologici

Il presente *curriculum vitae*, è redatto ai fini della pubblicazione nella Sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale dell'Ateneo al fine di garantire il rispetto della vigente normativa in materia di tutela dei dati. Il C.V. in versione integrale è conservato presso gli Uffici della Struttura che ha conferito l'incarico.

<b>18 giugno 2012 – 6 luglio 2012</b>	<b>Archeologa tirocinante</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Pontificia Commissione di Archeologia Sacra – Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana – Università degli Studi di Roma Tor Vergata
Principali attività e responsabilità	Scavo archeologico, rilievo e catalogazione dei materiali – Basilica circiforme anonima (o di papa Marco) dell'Ardeatina, comprensorio delle catacombe di S. Callisto
Tipo di attività o settore	Scavi archeologici
<b>Novembre 2011 – Giugno 2012</b>	<b>Articolista</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Archeorivista – Rivista online di archeologia (Responsabile: Giovanni Lattanzi)
Principali attività e responsabilità	Redattrice articoli di carattere archeologico
Tipo di attività o settore	Redazione articoli archeologici
<b>20 giugno 2011 - 1 luglio 2011</b>	<b>Archeologa tirocinante</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Speciale per i beni archeologici di Roma – Università degli Studi di Roma Tre
Principali attività e responsabilità	Scavo archeologico, rilievo, catalogazione dei materiali, laboratorio AutoCad per digitalizzazione piante di scavo – Anfiteatro Flavio, Roma
Tipo di attività o settore	Scavi archeologici
<b>26 luglio 2010 – 6 agosto 2010</b>	<b>Archeologa tirocinante</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza archeologica d'Abruzzo – Università degli Studi di Roma Tre - Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
Principali attività e responsabilità	Scavo archeologico, restauro, rilievo – Necropoli di Fossa – Capestrano (AQ)
Tipo di attività o settore	Scavi archeologici
<b>8 – 26 settembre 2008</b>	<b>Archeologa tirocinante</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Soprintendenza Speciale per i beni archeologici di Roma
Principali attività e responsabilità	Scavo archeologico e catalogazione di materiali ceramici – Nuovo Mercato Testaccio, Roma
Tipo di attività o settore	Scavi archeologici
<b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	
<b>24 settembre 2025</b>	<b>Open Badge del corso multimediale “Storytelling partecipativo: come coinvolgere le comunità patrimoniali” (ID credenziale: mBExLWUITMaRvcjfRumEWQ)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola Nazionale del Patrimonio e delle Attività Culturali; Dicolab. Cultura al digitale
Materie trattate o abilità acquisite	Indicare soluzioni ed esempi di storytelling partecipativo per illustrare la loro applicazione all'interno di progetti che coinvolgano differenti comunità patrimoniali; descrivere strumenti, fasi e caratteristiche di un progetto di storytelling partecipativo; identificare quali piattaforme si possono utilizzare per la creazione di un progetto di storytelling partecipativo.
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (1 ora)
<b>24 settembre 2025</b>	<b>Open Badge del corso multimediale “Diventare storyteller culturali: strumenti e tecniche” (ID credenziale: 6u6KzEWmTveRYPsIDRwCGA)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola Nazionale del Patrimonio e delle Attività Culturali; Dicolab. Cultura al digitale



Materie trattate o abilità acquisite	Elencare le competenze necessarie a uno storyteller culturale; presentare i generi e gli stili dello storytelling digitale; illustrare le regole della comunicazione su cui si basa lo storytelling digitale; identificare quale lessico, quale sintassi e quale tone of voice deve avere uno storytelling digitale.
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (1 ora e 30 minuti)
<b>23 settembre 2025</b>	<b>Open Badge del corso multimediale “ Digital Storytelling: evoluzione e nuove forme di narrazione” (ID credenziale: 4m4JBG1kRyeb8sqQFitOTA)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola Nazionale del Patrimonio e delle Attività Culturali; Dicolab. Cultura al digitale
Materie trattate o abilità acquisite	Il corso entra nel vivo dello storytelling digitale applicato alla cultura, come soluzione contemporanea di trasmissioni di saperi, conoscenza e valori attraverso la multimedialità digitale. Dalle prime sperimentazioni del Center for Digital Storytelling di San Francisco, il corso approfondisce le 14 forme in cui oggi si può creare e fruire uno storytelling digitale culturale.
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (1 ora)
<b>23 luglio 2025</b>	<b>Open Badge del corso multimediale “Comunicare nel mondo digitale” (ID credenziale: T9OsFvwnT26OjtNODWnA-g)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola Nazionale del Patrimonio e delle Attività Culturali; Dicolab. Cultura al digitale
Materie trattate o abilità acquisite	Conoscenza delle principali strategie del marketing digitale; comprensione di come l'identità culturale sia influenzata e modellata nell'era digitale; conoscenza delle tecniche per identificare e segmentare i pubblici di riferimento di iniziative culturali
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso MOOC (5 ore)
<b>15 aprile 2025</b>	<b>Attestato del corso “Comunicazione e mediazione” (codice: 084060)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Materie trattate o abilità acquisite	Comunicazione nel settore culturale; figura del mediatore culturale; raccontare il patrimonio culturale
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione a distanza (6 ore)
<b>14 luglio 2023</b>	<b>Attestato del corso multimediale: “Patrimoni sicuri – Incendio in archivio” (codice: 066340)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Materie trattate o abilità acquisite	Piano di emergenza; gestione dell'emergenza per la sicurezza del personale e dei beni archivistici
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (2 ore)
<b>09 aprile 2023</b>	<b>Attestato del corso multimediale: “Catalogazione tra tutela e valorizzazione (replica edizione 2021)” (codice: 060488)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Materie trattate o abilità acquisite	Catalogazione; Sigec-web; normative generali; sito del Catalogo Generale dei Beni Culturali; tipologie di schede; Linked Open Data (LOD)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (4 ore)
<b>25 marzo 2023</b>	<b>Attestato del corso multimediale: “La catalogazione dei beni naturalistici” (codice: 058736)</b>

Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Materie trattate o abilità acquisite	Catalogazione; Sigec-web; normative generali; compilazione scheda AT
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (60 minuti)
<b>24 marzo 2023</b>	<b>Attestato del corso multimediale: "La catalogazione dei beni demotnoantropologici" (codice: 058689)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Materie trattate o abilità acquisite	Catalogazione; Sigec-web; patrimonio immateriale; beni culturali
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (90 minuti)
<b>24 febbraio 2023</b>	<b>Attestato del corso multimediale: "Sicurezza museale e delle collezioni" (codice: 057307)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Materie trattate o abilità acquisite	Sicurezza museale; salvaguardia; gestione dell'emergenza; tutela dei beni culturali; musei; catalogazione dei beni culturali
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (40 minuti)
<b>23 febbraio 2023</b>	<b>Attestato del corso multimediale: "Sicurezza museale e anticrimine" (codice: 057298)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Materie trattate o abilità acquisite	Sicurezza museale; salvaguardia; gestione dell'emergenza; tutela dei beni culturali; musei; catalogazione dei beni culturali
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (60 minuti)
<b>23 febbraio 2023</b>	<b>Attestato del corso multimediale: "Sicurezza museale: modulo base" (codice: 057296)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Fondazione Scuola dei Beni e delle Attività Culturali
Materie trattate o abilità acquisite	Sicurezza museale; salvaguardia; gestione dell'emergenza; tutela dei beni culturali; musei
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso multimediale (6 ore)
<b>21-25 giugno 2021</b>	<b>Summer School online "Heritage Crimes &amp; Emergencies" (attestato)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Torino; SUISS Scuola Universitaria Interdipartimentale in Scienze Strategiche; Esercito Italiano, Comando per la formazione e Scuola di applicazione dell'Esercito (Torino); Comando Carabinieri TPC; International Institute of Humanitarian Law (Sanremo); Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale"; Fondazione CRT; Fondazione Compagnia di San Paolo; Fondazione Santagata for the Economics of Culture; COREP; in collaborazione con: UNESCO; Comando Carabinieri TPC; INTERPOL; Ministero della Cultura, Direzione Generale Sicurezza del Patrimonio Culturale
Materie trattate o abilità acquisite	Seminari e workshops sulla tutela del patrimonio culturale e gestione dell'emergenza
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Summer School online
<b>17 marzo 2021 – 14 aprile 2021</b>	<b>Corso Sigec-web. Catalogazione secondo gli standard ICCD (attestato ICCD rilasciato il 23/06/2021, firmato da Arch. Carlo Birrozzi)</b>



Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	ICCD - Confederazione Italiana Archeologi Friuli Venezia Giulia (il corso è stato tenuto dalle dott.sse Lucia Ceci e Ada Gabucci)
Materie trattate o abilità acquisite	Introduzione al Sigec-web; standard catalografici; creazione degli authority files; creazione delle schede RA, MINP, TMA, SAS, SI, MA, CA; collegamento ai contenitori; creazione di schede madre-figlie.
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso abilitante per piattaforma Sigec-web
<b>14 luglio 2020</b>	<b>Summer School online: "Le professioni del mercato dell'arte. Scenario attuale e sfide future" (attestato di frequenza)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università Cattolica del Sacro Cuore, Scuola di Specializzazione in Beni Storico-Artistici Milano, Italia
Materie trattate o abilità acquisite	Rapporto tra arte e mercato; gallerie, case d'asta, pratiche curatoriali, archivi, fondazioni, musei; situazione pre e post Covid-19; rapporto tra digitale e cultura
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Summer school online
<b>7 aprile 2020 – 5 maggio 2020</b>	<b>Corso di introduzione alla Salvaguardia dei beni culturali in emergenza (attestato di frequenza)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Associazione Nazionale Carabinieri – Sezione di Brugherio
Materie trattate o abilità acquisite	Inquadramento delle attività svolte dai volontari di Protezione Civile; tipologie di beni e nomenclatura; movimentazione e imballo; catalogazione e fotografia; incontro con l'esperto, Dott.ssa Barbara Caranza, restauratrice, Tenente di R.S. dell'Esercito Italiano; incontro con la Protezione Civile Svizzera.
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione online
<b>15 febbraio 2019 – 14 gennaio 2020</b>	<b>Master di II livello in "Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale" (Vincitrice di borsa finanziata dalla Regione Lazio nell'ambito del Centro di eccellenza DTC) con votazione finale: Eccellente</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Mibac – Università degli Studi di Roma Tre, Dipartimento di Studi Umanistici – Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale (CC TPC) – Regione Lazio, Centro di Eccellenza del DTC – Pontificia Commissione di Archeologia Sacra
Materie trattate o abilità acquisite	Formazione e aggiornamento di figure professionali che, partendo dal percorso di studi svolto per la laurea magistrale nei campi propri e affini ai beni culturali e dall'eventuale esperienza acquisita sul campo, possano perfezionare le conoscenze in merito all'expertise della materia e della forma dei beni culturali e delle opere d'arte, e a svolgere attività di supporto al contrasto verso le aggressioni criminali in relazione a contraffazioni e falsificazioni. Modulo 1: La conoscenza del patrimonio culturale: lineamenti di archeologia e storia dell'arte attraverso l'analisi di casi di studio; Modulo 2: La tutela del patrimonio culturale dalle aggressioni criminali; Modulo 3: Elementi per l'analisi tecnologico-scientifica dei beni culturali e dell'opera d'arte; Modulo specialistico: Esperienze e metodi a confronto per l'analisi e la valutazione del patrimonio culturale; Stage di sperimentazione operativa; Prova finale.  Discussione della tesi finale: "Tutela del patrimonio culturale e contrasto alle aggressioni criminali nell'era digitale. Attività del Comando Carabinieri TPC, metodologie informatiche e comunicazione nel mondo dei social network" (relatore: Ten. Col. Massimiliano Quagliarella, Capo Ufficio del Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale).
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Master universitario di II livello
<b>5-6 ottobre 2018; 9-10 novembre 2018; 14-15 dicembre 2018</b>	<b>Attestato di frequenza del corso "Gestire i musei ecclesiastici. Per una corretta tutela e valorizzazione del patrimonio"</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	AMEI (Associazione Musei Ecclesiastici Italiani); Pontificia Università Gregoriana; Ufficio Nazionale per i beni culturali ecclesiastici e l'edilizia di culto della CEI (Conferenza Episcopale Italiana)

Materie trattate o abilità acquisite	Status giuridico dei musei ecclesiastici e forme di gestione; bilancio; rendicontazione; professioni museali e gestione delle risorse umane; volontariato; accessibilità e sicurezza; tipologie e specificità del patrimonio museale ecclesiastico; arte sacra e liturgia; inventariazione, documentazione e catalogazione; normativa e gestione del patrimonio; monitoraggio, manutenzione, conservazione, restauro; organizzazione dei depositi e protocolli in caso di emergenza; assicurazione, prestiti, movimentazione, trasporti; ordinamento e allestimento del percorso permanente; museo e collaborazione con gli uffici pastorali; Sistema museale nazionale, collaborazione con il Polo Museale Regionale e con altri Enti e Istituzioni del territorio; carta dei servizi; attività negli ambiti ecclesiali; piano annuale delle attività educative rivolte a pubblici diversi; il ruolo della progettazione; sussidi didattici in museo; comunicazione, nuove tecnologie, sito web e social.
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione sui livelli uniformità di qualità del Mibac
<b>9 dicembre 2018</b>	<b>Certificato in Fondamenti di Marketing Digitale</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Google Digital Training; The Open University; IAB Europe
Materie trattate o abilità acquisite	Introduzione a Google Digital Training; Opportunità digitale; Obiettivi online; Creare presenza online; Promuovere presenza online; Analizzare e adattare; Funzionamento siti web; elementi chiave dei siti web; siti web e obiettivi di business; rendere il sito web facile da utilizzare; design di un sito web; vantaggi di una strategia online; distinguersi dalla concorrenza; comprendere il comportamento dei clienti; utilizzare obiettivi per migliorare i risultati; uso dei social media per promuovere l'attività; strategie social; opportunità del mobile; espandere il business a livello internazionale; creare un negozio online e aumentare le vendite online; utilizzo dell'analisi dei dati; raggiungere il successo con l'analisi dei dati; trasformare i dati in informazioni strategiche per l'attività; strategie pubblicitarie (via email; su altri siti web; pubblicità display; video); utilizzo del content marketing.
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione (40 ore; 26 moduli) ID certificato: 24Y6MQYZF Verifica autenticità certificazione: <a href="https://GOO.GL/BjZHQX">https://GOO.GL/BjZHQX</a>
<b>16 dicembre 2016 (anno accademico 2015 – 2016)</b>	<b>Dottoranda in Archeologia Cristiana (dichiarato equipollente al titolo di Dottore di ricerca Italiano dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, numero di protocollo: 0000426, 08/03/2019). Votazione: magna cum laude</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana – Stato Città del Vaticano Via Napoleone III, n. 1, 00185 - Roma
Materie trattate o abilità acquisite	Proclamazione, discussione e difesa della tesi di dottorato: "Le <i>gammadiae</i> nelle catacombe romane: censimento ed ipotesi interpretative" (relatore: Prof. Fabrizio Bisconti; correlatrice: Prof.ssa Carla Salvetti). Ideazione, creazione e gestione pluriennale del database GMS (Gammadiae Management System) finalizzato all'elaborazione della tesi dottorale, con implementazione delle schede contenente dati sugli affreschi delle catacombe romane, sulle lapidi incise e i vetri dorati con gammadiae.
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	<b>Dottorato di ricerca/ Ph.D. (diploma di Dottorato, conseguito in 3 anni accademici)</b>
<b>13-14-15 aprile 2016</b>	<b>Attestato di frequenza relativo al corso di formazione "GIS Open Source Avanzato: "Analisi geografica, database, modelli digitali del terreno" tenuto dal dott. Valerio Noti</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	TerreLogiche Srl Via G. Verdi, 3 loc. Venturina Terme – 57021 Campiglia Marittima (LI)
Materie trattate o abilità acquisite	Gestione avanzata del database (query, moduli e tabelle, join tabellari, relazioni tra tabelle, campi calcolati, analisti statistiche di base, commissioni a geodatabase, plugin DB Manager); Toolbox di Processing (configurazione, utilizzo degli strumenti di Processing, i modelli di Processing); Analisi spaziale vettoriale (geoprocessing, join spaziali, buffer/aree di rispetto, query spaziali, operazioni di overlay: merge, clip, difference, dissolve, intersect); Analisti raster dei dati geografici (simbologia dei dati, la mapAlgebra e il calcolatore raster, query raster, maschere di analisi, riclassificazioni, i modelli digitali del terreno, interpolazione e carte di isolinee, analisi e cartografia derivata da DTM); Gestione avanzata dei layout di stampa (procedura di realizzazione di una stampa di grande formato; utilizzo dell'atlante di QGIS)

Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione (18 ore totali)
<b>Anno accademico 2014 – 2015</b>	<b>Il anno di dottorato in archeologia cristiana</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana – Stato Città del Vaticano Via Napoleone III, n. 1, 00185 - Roma
Materie trattate o abilità acquisite	Redazione della tesi di dottorato; frequenza facoltativa delle lezioni di Topografia cimiteriale e Chiese di Roma con visite
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Il anno di dottorato in archeologia cristiana (vecchio ordinamento)
<b>1-2-3 luglio 2015</b>	<b>Attestato di frequenza relativo al corso di formazione "GIS Open Source: Introduzione ai GIS e apprendimento Software Open Source QGIS" tenuto dal dott. Valerio Noti</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	TerreLogiche Srl Via G. Verdi, 3 loc. Venturina Terme – 57021 Campiglia Marittima (LI)
Materie trattate o abilità acquisite	Cartografia: sistemi di proiezione e di riferimento; Introduzione ai Sistemi Informativi Geografici; Interfaccia utente; Formati di dati; Inserimento Geodati raster e vettoriali; Utilizzo della Cartografia Tecnica Regionale (CTR) in ambiente GIS; Funzioni di editing; Database e gestione tabellare; Visualizzazione e tematizzazione dei geodati; Interrogazione dei dati; Geoprocessing (cenni); Creazione di layout di stampa
Livello nella classifica nazionale o internazionale	Corso di formazione (18 ore totali)
<b>Anno accademico 2013 – 2014 (termine: 15/06/2012)</b>	<b>I anno di dottorato superato con votazione <i>magna cum laude</i> (9, 62/10)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana – Stato Città del Vaticano Via Napoleone III, n. 1, 00185 - Roma
Materie trattate o abilità acquisite	Redazione della tesi di dottorato. Sono stati inoltre sostenuti i seguenti esami obbligatori: Iconografia cristiana e medievale – mosaici (votazione relativa alla tesi di dottorato da discutere); Topografia cimiteriale (votazione: 10/10); Topografia dell' <i>Orbis Christianus antiquus</i> (votazione: 10/10) + Ricerca di approfondimento individuale in occasione del viaggio in Spagna e Portogallo: "Mèrida (IV – VIII secolo d.C.)"; Topografia cristiana di Roma (votazione: 10/10); Agiografia (votazione: 9, 25/10); Storia del culto cristiano (votazione: 9, 75/10); Museologia (votazione: 10/10) + Ricerca di approfondimento di gruppo e realizzazione del progetto di riqualificazione del Museo delle catacombe di San Sebastiano; Epigrafia cristiana (votazione: 9/10); Esercitazioni di epigrafia (votazione: 9, 25/10) + Ricerca di approfondimento individuale: "Presentazione e commento alle epigrafi ICI III, n.37; ICUR I, 1671; ICUR III, 8730; ICUR III, 9226"; Patrologia (votazione: 9/10) + Ricerca di approfondimento individuale: "L'itinerario di Egeria: luoghi archeologici e tradizioni culturali"; Chiese paleocristiane di Roma (votazione: 10/10)
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	I anno di dottorato in archeologia cristiana (vecchio ordinamento) (= 51 CFU)
<b>9 Settembre 2013 – 28 novembre 2013</b>	<b>Diploma del corso di perfezionamento in "Tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali", con votazione 29/30 (giudizio: ottimo)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma Tre – Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale (CC TPC) Via Ostiense, n.234/ Via del Valco di S. Paolo, n. 19 – 00146 Roma; Via Anicia, n. 24 – 00153 Roma
Materie trattate o abilità acquisite	Il corso è articolato in moduli che affrontano temi storico-culturali (dalla Preistoria al Contemporaneo), normativi e legislativi e che sono mirati alla comprensione delle principali tecniche analitiche utilizzate nella datazione e nella diagnostica sui beni culturali. Particolare attenzione viene posta all'individuazione dei falsi e alle "mascherature" messe in atto per esportazione/importazione clandestina.

Il presente *curriculum vitae*, è redatto ai fini della pubblicazione nella Sezione "Amministrazione trasparente" del sito web istituzionale dell'Ateneo al fine di garantire il rispetto della vigente normativa in materia di tutela dei dati. Il C.V. in versione integrale è conservato presso gli Uffici della Struttura che ha conferito l'incarico.

Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di perfezionamento (= 58 CFU)
<b>Anno Accademico 2012 – 2013</b> (termine: 14/06/2013)	<b>Diploma di Licenza (specializzazione validata dallo Stato Italiano), con votazione <i>magna cum laude</i> (9, 72/10) e valutazione della tesi <i>summa cum laude</i> (10/10)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana – Stato Città del Vaticano Via Napoleone III, n. 1, 00185 - Roma
Materie trattate o abilità acquisite	Iconografia cristiana e medievale – sarcofagi (votazione: 10/10 e lode); Topografia cimiteriale (votazione: 10/10); Topografia dell' <i>Orbis Christianus antiquus</i> (votazione: 9, 75/10); Topografia cristiana di Roma (votazione: 8/10); Agiografia (votazione: 9, 50/10); Storia del culto cristiano (votazione: 9/10); Museologia (votazione: 10/10); Architettura paleocristiana del mondo antico (votazione: 9/10); Epigrafia cristiana (votazione: 9/10); Esercitazioni di epigrafia (votazione: 9, 25/10) + Ricerca di approfondimento individuale: "Presentazione e commento dell'epigrafe ICUR III, 8719"; Patrologia (votazione: 10/10); Chiese paleocristiane di Roma (votazione: 9, 75/10); Viaggio di studio tematico; Seminario magistrale; Tesi di Licenza (votazione 10/10).  Tesi di Licenza in Iconografia cristiana e medievale, a.a. 2012-2013: "Censimento ragionato delle <i>gammadiae</i> nelle pitture e nei mosaici di età tardoantica" (relatore: Prof. F. Bisconti) con valutazione <i>summa cum laude</i> (10/10).
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	<b>Licenza in Archeologia Cristiana (= 64 CFU)</b>
<b>Anno Accademico 2011 – 2012</b> (termine: 15/06/2012)	<b>Diploma di Baccalaurea, con votazione <i>magna cum laude</i> (9, 34/10)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana – Stato Città del Vaticano Via Napoleone III, n. 1, 00185 - Roma
Materie trattate o abilità acquisite	Iconografia cristiana e medievale – pitture catacombali (votazione: 10/10 e lode); Topografia cimiteriale (votazione: 9/10); Fonti storico archeologiche (votazione: 8, 50/10); Topografia generale e cristiana (votazione: 9, 50/10) + Ricerca di approfondimento individuale: "Amiternum e dintorni: analisi topografica a partire dallo sviluppo del culto del martire Vittorino"; Topografia di Roma (8, 50/10); Agiografia (votazione: 9, 75/10); Storia del culto cristiano (votazione: 9, 50/10); Storia dell'archeologia cristiana (9/10); Architettura tardo antica (votazione: 10/10); Epigrafia classica (9/10); Patrologia (10/10); Viaggio di studio tematico; Corso <i>Instrumentum Domesticum</i> ; Seminario magistrale; Corso di Greco; Corso di Tedesco
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	<b>Baccalaurea in Archeologia Cristiana (= 61 CFU)</b>
<b>12 – 26 Marzo 2012</b>	<b>Certificato di frequenza corso di <i>Instrumentum Domesticum</i> (= 5 CFU)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana – Stato Città del Vaticano Via Napoleone III, n. 1, 00185 - Roma
Materie trattate o abilità acquisite	Ceramica romana, alto e basso medievale; disegno del reperto archeologico
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione specifico
<b>Ottobre 2011</b>	Ha partecipato alla selezione per il XXVII (anno 2011-2012) corso di dottorato di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura presso l'università degli Studi di Roma Tre classificandosi come <b>IDONEA</b> , non vincitrice.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma Tre Via Ostiense, n. 234/ Via del Valco di S. Paolo, n. 19 – 00146 Roma
Materie trattate o abilità acquisite	

Livello nella classificazione nazionale o internazionale	
<b>Anno Accademico 2009 – Anno Accademico 2011 (conseguita il 18 luglio 2011)</b>	<b>Diploma di Laurea magistrale in Scienze dell'archeologia e metodologia della ricerca storico – archeologica (d. m. 270), con votazione 110/110 e lode</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma Tre Via Ostiense, n. 234/ Via del Valco di S. Paolo, n. 19 – 00146 Roma
Materie trattate o abilità acquisite	Storia romana L.M., Archeologia e iconografia cristiana e medievale, Storia del Cristianesimo antico L.M., Archeologia e storia dell'arte greco – romana L.M., Etruscologia III, Storia dell'archeologia III, Metodologia della ricerca archeologica urbana, Iconografia cristiana e medievale L.M., Letteratura latina medievale L.M., Storia e tecnica del restauro III, Archeologia delle province romane, Storia dell'architettura.  - Ricerca di approfondimento individuale in Storia e tecnica del restauro (Università degli Studi Roma Tre), a.a. 2010-2011: "Bartolomeo Cavaceppi – Il contesto, il restauro, l'eredità". - Ricerca di approfondimento individuale in Etruscologia (Università degli Studi Roma Tre), a.a. 2010-2011: "G. Dennis e D. H. Lawrence – Vulci". - Ricerca di approfondimento di gruppo in Metodologia della ricerca archeologica (Università degli Studi Roma Tre), a.a. 2010-2011: "Mura Aureliane – Analisi stratigrafica e delle tecniche murarie del tratto da L42 a L40".  Tesi di laurea magistrale in Iconografia cristiana e medievale, a.a. 2010-2011: "Balaam e l'astro divino – Analisi archeologica, iconografica e patristica" (relatore: Prof. F. Bisconti; correlatrice: Prof.ssa C. Lo Cicero).
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	<b>Laurea di II livello (= 120 CFU)</b>
<b>Aprile 2011</b>	<b>Certificato di frequenza corso del disegno pre e protostorico (12 ore totali)</b>
Nome e tipo d'organizzazione Erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma Tre Via Ostiense, n.234/ Via del Valco di S. Paolo, n. 19 – 00146 Roma
Materie trattate o abilità acquisite	Disegno del reperto
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione specifico
<b>Marzo 2011</b>	<b>Certificato di frequenza corso sulle catacombe di Roma</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Associazione Sotterranei di Roma Via Etruria, n. 44, Roma
Materie trattate o abilità acquisite	Lezione d'introduzione sulle catacombe; visita alle catacombe di Commodilla, Ad Decimum (Grottaferrata), catacombe ebraiche di Vigna Randanini
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Corso di formazione specifico
<b>Anno Accademico 2009 – 2010</b>	<b>Certificato di frequenza corso di Autocad 2D e Archis (= 6 CFU)</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma Tre Via Ostiense, n. 234/ Via del Valco di S. Paolo, n. 19 – 00146 Roma
Materie trattate o abilità acquisite	Corso Autocad2D e Archis applicato all'archeologia
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	

<b>Anno accademico 2008 – 2009</b> <b>(conseguita il 25 febbraio 2010 in</b> <b>sessione straordinaria)</b>	<b>Diploma di Laurea triennale in Storia e conservazione del patrimonio artistico e archeologico (d. m. 509), curriculum archeologico, con votazione 104/110</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Roma Tre Via Ostiense, n. 234/ Via del Valco di S. Paolo, n. 19 – 00146 Roma
Materie trattate o abilità acquisite	Settore generale: Archeologia cristiana I, Antichità cristiane A e B, Iconografia cristiana e medievale I – II, Metodologia della ricerca archeologica I – II, Archeologia urbana di Roma I, Rilievo archeologico, Archeologia e storia dell'arte greco – romana I – II, Storia e tecnica del restauro I – II, Paletnologia, Etruscologia I – II, Letteratura cristiana I – II, Letteratura latina I, Letteratura latina medievale I – II, Storia romana I, Storia medievale I – II, Legislazione dei beni culturali I – II, Botanica, Fisica applicata ai beni culturali, Storia dell'arte medievale I – II, Archeologia subacquea, Istituzioni di linguistica latina I, Cartografia I – II, Storia dell'archeologia I – II, Storia del Cristianesimo antico, Letteratura italiana del Rinascimento, Letteratura italiana per SCPA.  Tesi di laurea triennale in Iconografia cristiana e medievale, a.a. 2008-2009: "L'Ogdoade patristica e il suo riflesso nell'architettura, nella liturgia e nell'iconografia" (relatore: Prof. F. Bisconti).
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	<b>Laurea di I livello (= 183 CFU)</b>
<b>Anno 2007</b>	<b>Patente Europea del computer ECDL</b>
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Associazione italiana per l'informatica ed il calcolo automatico (AICA)
Materie trattate o abilità acquisite	Conoscenza del pacchetto Office
Livello nella classificazione nazionale o internazionale	Patente Europea del computer ECDL
<b>COMPETENZE PERSONALI</b>	
<b>Lingua madre</b>	Italiana
<b>Altra(e) lingua(e)</b>	<b>Inglese</b> (livello B1 attestato Università Roma Tre, Centro Linguistico Ateneo; capacità di lettura e traduzione: Buona; capacità di scrittura: Buona; capacità di espressione orale: Buona); <b>Francese</b> (conoscenza base limitata alla lettura e comprensione del testo in ambito lavorativo); <b>Tedesco</b> (conoscenza limitata alla lettura e comprensione base, attestata dal corso di liv. A1 seguito presso il PIAC 2011-2012); <b>Spagnolo</b> (conoscenza base limitata alla lettura e comprensione del testo in ambito lavorativo); <b>Latino</b> di base; <b>Greco antico</b> di base.
<b>Competenze comunicative</b>	- Ottima capacità di comunicazione e di problem solving
<b>Competenze organizzative e gestionali</b>	- Buona attitudine alla gestione di progetti e gruppi - Senso dell'organizzazione - Ottima e rapida capacità di apprendimento - Ottima capacità lavorativa di gruppo e individuale
<b>Competenze professionali</b>	- Uso degli strumenti archeologici sul campo, rilievo e compilazione di documentazione archeologica e antropologica, conoscenza base del restauro (appreso durante tirocini e corso di base annuale frequentato presso la Scuola di Arti e Mestieri Nicola Zabaglia di Roma, a.a. 2013-2014 ) - Ottima capacità di lettura iconografica - Ottima capacità di ricerca bibliografica e archivistica - Buona capacità di scrittura professionale e creativa - Ottima disposizione alla ricerca in generale



**Competenze digitali e informatiche**

- Ottima conoscenza del pacchetto Office.
- Ottima conoscenza e buon utilizzo di Internet.
- Conoscenza del Sigec-web per la catalogazione dei beni culturali.
- Attitudine alla catalogazione di beni culturali (capacità acquisita tramite la pluriennale esperienza con il Gammadiae Management System, nonché con lo stage effettuato presso la Regione Lazio, il Comando Carabinieri TPC e il corso specifico sul Sigec-web tenuto dall'ICCD).
- Buona conoscenza del sistema informatico Fototeca prodotto da Samira 3.0 e gestione banca dati
- Ottima conoscenza e utilizzo dei Social Network per la comunicazione culturale
- Conoscenza base di applicazioni grafiche (Paint Net, Microsoft Office Picture Manager, Canva).
- Conoscenza dei programmi Autocad 2D, Archis e QGis.
- Ottima conoscenza e utilizzo dei social network Facebook (Meta Business Suite), LinkedIn, Instagram, X.
- Ottima conoscenza e utilizzo delle piattaforme blog Wordpress, Altervista e Blogger.
- Conoscenza base di fondamenti di Marketing Digitale (attestata da Google Digital Training; The Open University; IAB Europe).

**ULTERIORI INFORMAZIONI**



## Libri/Pubblicazioni/Poster

- C. Cumbo, **L'Oratorio della Dottrina Cristiana presso la chiesa di Santa Maria in Traspontina**, in Carmelus (in corso di pubblicazione).
- F. T. Gizzi, C. Cumbo, A. Maggio, M. R. Potenza, A. M. Amodio, **Vandalism on cultural heritage: learning from the past to shape future prevention strategies (CNR-ISPC)**, poster presentato al convegno "Patrimonio culturale al futuro: sostenibilità sociale, innovazione tecnologica, trasformazione digitale", tenutosi presso la Facoltà di Lettere dell'Università Roma Tre, il 23 e 24 gennaio 2025 (disseminazione dei risultati del progetto PE20 CHANGES).
- C. Cumbo, **Reperti e resti archeologici presso la Pontificia Accademia Alfonsiana: storia e analisi del complesso sito in via Merulana**, in Spicilegium Historicum Congregationis SSmi Redemptoris, 72 (2024), fasc. 1, pp. 203-244.
- C. Cumbo, **La chiesa e il convento di San Giuliano l'Ospitaliero ai Trofei di Mario**, Edizioni Carmelitane, Roma 2024 (monografia).
- C. Cumbo, **La fontana-sarcofago di Porta Cavalleggeri: storia di un monumento demolito e ricomposto ai confini del Vaticano**, in Bollettino dei Musei Comunali di Roma (2023), pp. 5-24.
- C. Cumbo, **L'ex convento Carmelitano della Traspontina: dalla demolizione degli anni Trenta all'edificazione del palazzo S.G.I.R. Spa**, in Carmelus, 70 (2023), pp. 171-206.
- T. Boloti, F. Scotti, C. Cumbo, P. Linscheid, **"Clothing in Transition: Social, Symbolic, and Legal Aspects of Garments from Prehistory to the Early Byzantine Period"**, in Kerstin Droß-Krüpe, Louise Quillien, & Kalliope Sarri (eds.), "Textile Crossroads: Exploring European Clothing, Identity, and Culture across Millennia", Centre for Textile Research, University of Nebraska 2024, pp. 243-265.
- C. Cumbo, **La demolita chiesa di S. Nicola dei Cesarini a Roma**, Edizioni Carmelitane, Roma 2023 (monografia).
- C. Cumbo, V. A. Cumbo, **Tra antico e contemporaneo: la simbologia paleocristiana e medievale alla base della progettazione architettonica di alcuni edifici di culto a Roma**, in De Medio Aevo, 12/2 (2023), pp. 439-456 (ISSN-e: 2255-5889; <https://dx.doi.org/10.5209/dmae.87611>).
- C. Cumbo, V. A. Cumbo, G. Abbatiello, L. Miucci, **Piccolo manuale sulla tutela del patrimonio culturale**, Youcanprint, Lecce 2023 (monografia).
- C. Cumbo, V. A. Cumbo, **"Parrocchia dei SS. Protomartiri Romani nel quartiere Aurelio"**, Youcanprint, Lecce 2023 (monografia).
- C. Cumbo, **"Nota su alcune epigrafi reimpiegate, incastonate nei muri e perdute (Roma, Narni, Nettuno, Pescara): aggiornamenti e piccole novità"**, in Epigraphica, 84 (2022), pp. 582-592.
- C. Cumbo, **"Ex indulto Benedicti XIV. Die XVIII Januarii MDCLII: storia di una lapide trafugata, recuperata e restituita all'Ordine dei Frati Minori Conventuali"**, in Miscellanea Francescana 122, I-II (2022), pp. 141-154.
- C. Cumbo, **Ricerche ed esperienze in biblioteca... Così è stata ricostruita la provenienza di un'epigrafe sequestrata dai Carabinieri**, in Anagni Alatri Uno. Mensile della Comunità Ecclesiale, anno XXIII, n. 4, aprile 2022, pp. 8-9.
- C. Cumbo, G. Abbatiello, **"Gammadiae. Simbolo di santità e autorevolezza: cambiamenti morfologici dall'antichità al Medioevo"**, in Augustinianum 62 (giugno 2022), pp. 205-235.
- C. Cumbo, **"Padre Engelbert Kirschbaum SJ: gesuita e archeologo all'avanguardia"**, in Gregorianum, 103/2 (2022), pp. 391-408.
- C. Cumbo, **"Iuxta formam aquaeductus": quelle proprietà private al confine con l'acquedotto Traiano-Paolo sulla via Aurelia Antica**, in De Medio Aevo, 10 (2), 2021, pp. 519-535 (ISSN-e 2255-5889).
- C. Cumbo, **"Tutela del patrimonio culturale e contrasto alle aggressioni criminali nell'era digitale. Attività del Comando Carabinieri TPC, metodologie informatiche e comunicazione nel mondo dei social network"**, in Atti del ciclo annuale di studi di secolo livello a.a. 2018/2019, Quaderni del Master, Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale, Roma 2021, pp. 121-136.
- C. Cumbo, **"La travagliata storia della fronte di sarcofago con scene di battaglia da villa Doria Pamphilj"**, in Kermes: rivista del restauro, conservazione e tutela del patrimonio culturale, 118 (2020), pp. 65-70.
- **"Sant'Eusebio all'Esquilino: nuovi dati e ipotesi"** (O. Brandt, L. Allevato, con appendici di C. Cumbo e A. Lo Conte), in Rivista di Archeologia Cristiana, 96 (2020), pp. 119-164.
- C. Cumbo, **Recensione a "G. Cassio, M. Grossi, P. Iannelli, P. Refice (eds.), Ai piedi della Laga. Per uno sguardo d'insieme al patrimonio culturale ferito dal sisma nel Lazio. Ed. Electa, Verona, 2019, ISBN: 8891825840"**, in De Medio Aevo, 9 (1), 2020, pp. 201-202 (ISSN-e 2255-5889).

- C. Cumbo, V. A. Cumbo, **"Progettazione tra antico e contemporaneo: criticità e ipotesi risolutive. Il caso delle catacombe cristiane"**, in Atti delle Giornate di Geologia e Storia, Memorie descrittive della Carta Geologica d'Italia, 107 (2020), pp. 269-276 (ISBN: 978-88-9311-0839; ISSN: 0536-0242).
- Ha contribuito alla redazione degli approfondimenti archeologici, iconografici riguardanti San Nicola di Myra ed epigrafici all'interno del volume: **"Palazzo della Cancelleria. Taccuino del cantiere di restauro"**, a cura di Maria Mari, Città del Vaticano 2019, ovvero: **"Christus Rex venit in pace et Deus homo factus est"**, p. 13 (con Giulia Arena); **"Recenti scoperte: l'immagine di San Nicola di Myra"**, pp. 34-38; **"Ipotesi di collocazione temporale dell'immagine di S. Nicola"**, pp. 39-40 (con Giulia Arena); **"Pitture e frammenti dalla Basilica Antica"**, pp. 41-43; **"San Lorenzo in Damaso: la visione di un Papa e della sua Chiesa"**, pp. 44-52; **"Osservazioni e 'punti critici' sulla base delle recenti indagini"**, pp. 53-56.
- C. Cumbo, **Le c.d. *gammadiae* nelle catacombe cristiane di Roma. Censimento, confronti ed ipotesi interpretative**, BAR Publishing International Archaeological Reports, Oxford 2019 (monografia).
- C. Cumbo, **"Le c.d. *gammadiae* nelle catacombe romane: lo *status quaestionis*"**, in Rivista di Archeologia Cristiana, 95 (2019), pp. 231-280.
- C. Cumbo, **"Cristo, martiri e santi: breve nota sulle cosiddette *gammadiae* e l'origine del simbolismo spirituale nelle raffigurazioni cristiane e giudaiche dei primi secoli"**, in Annales Theologici 33, 1 (2019), pp. 189-206.
- C. Cumbo, **"Vaticano e Campo Santo Teutonico: oltre il Cristianesimo. Storia di una frammentaria indagine archeologica"**, in M. Bettoni Pojaghi (ed.), **"Il Camposanto Teutonico"**, Roma 2019, pp. 21-49.
- C. Cumbo, **"Le sepolture di alcuni illustri archeologi al Campo Santo Teutonico"**, in M. Bettoni Pojaghi (ed.) **"Il Camposanto Teutonico"**, Roma 2019, pp. 139-166.
- C. Cumbo, **"Vetri dorati e lastre incise: alcuni casi interessati dalle c.d. *gammadiae*"**, in C. Cecalupo, G. A. Lanzetta, P. Ralli (edd.), **Ricerche di Archeologia, Tardantichità e Altomedioevo (RACTA), 1st International Conference of Ph.D. students (5th-7th, February 2018, Rome)**, Oxford 2019, pp. 54-62.
- C. Cumbo, **"Attori e *gammadiae*: da un diaspro rosso della Collezione Medicea di Firenze ai mosaici profani con raffigurazioni teatrali"**, in F. Bisconti, M. Braconi, M. Sgarlata (edd.), **"Arti minori e arti maggiori: relazioni e interazioni tra Tarda Antichità e Alto Medioevo"**, Todi 2019, pp. 497-522.
- C. Cumbo, F. Cumbo: **"GMS – Gammadiae Management System: cataloguing and interpretation project of the so-called *gammadiae* starting from the iconographic evidences in the Roman catacombs"**, in Special Issue Conservar Património: Studies in Historical Textiles, 31 (2019), pp. 145-154.
- C. Cumbo, **"Breve nota sulla cosiddetta fontana di Pio IX sul Lungotevere Testaccio: storia di un monumento composito"**, in Bollettino dei Musei Comunali di Roma, 32 (2018), pp. 77-90.
- **Schede EDR (Epigraphic Database Roma – EAGLE Project): EDR169204; EDR169229; EDR169230; EDR169308; EDR169368; EDR169231.**
- C. Cumbo, **"L'ogdoade cristiana: riflessioni e ipotesi a partire dagli studi di Antonio Quacquarelli"**, in De Medio Aevo, 7 (1), 2018, pp. 259-276 (ISSN-e: 2255-5889)
- C. Cumbo, **"Balaam e la stella: la controversa storia del profeta Veterotestamentario e della sua iconografia nelle rappresentazioni cristiane dei primi secoli"**, in Jahrbuch für Antike und Christentum, 59 (2016), pp. 67-88.
- C. Cumbo, **"Epigrafi inedite, frammenti scultorei e alcuni aggiornamenti: dalla via Aurelia *vetus* al Campo Marzio"**, in Epigraphica LXXX, 1-2 (2018), pp. 447-459.
- C. Cumbo, **"Jonah and the pistrix: figurative genesis of a sea monster"**, in S. Béthume, P. Tomassini (edd.), **"Fantastic Beasts in Antiquity. Looking for th monster discovering the Human"**, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve (Belgium) 4 maggio 2018, Louvain 2021, pp. 153-166.
- C. Cumbo, **"Dalla villa Staderini al Seminario Romano Minore: ipotesi e ritrovamenti tra la via Aurelia Nuova e viale Vaticano"**, in Bollettino dei Monumenti, Musei e Gallerie Pontificie, XXXV (2017), pp. 138-156.

- C. Cumbo, **"La questione delle *gammadiae*: rassegna degli studi"**, in Augustinianum 57/2, Dicembre 2017, pp. 515-539.
- C. Cumbo, **"Devozione e simbolismo: alcuni singolari casi cristiani di stoffe tardo antiche"**, in Instrumenta Inscripta VII. Testi e simboli di ambito cristiano su oggetti di uso comune, Cagliari 9-11 ottobre 2017 (in corso di pubblicazione).
- C. Cumbo, **"Al fianco dei santi: un percorso privilegiato verso l'aldilà"**, in P. de Vingo, Y. A. Marano, J. Pinar Gil (a cura di), Atti del Convegno Internazionale di Studi "Sepolture di prestigio nel bacino mediterraneo (IV-IX sec.): definizione, immagini, utilizzo", Pella (NO), 28-30 giugno 2017, Firenze 2021, pp. 117-124.
- C. Cumbo, **"Trasporto e commercio nell'antichità in alcune singolari scene dal panorama cimiteriale romano"**, in De Medio Aevo, 5 (2), 2016, pp. 145-164 (ISSN-e 2255-5889).
- C. Cumbo, **"Frammenti epigrafici inediti lungo le vie Aurelie e aggiornamenti relativi al CIL VI"**, in Epigraphica LXXVIII (2016), pp. 369-380.
- C. Cumbo, **"Ulisse e le sirene. Confronti figurativi e tematiche nella prima arte cristiana tra scultura, pittura, mosaici e arti minori"**, in De Medio Aevo, 4 (2), 2015, pp. 45-64 (ISSN-e 2255-5889).
- C. Cumbo, **"Abbazia di S. Maria del Lago a Moscufo: iconografie orientali su alcuni capitelli"**, in Bullettino della Deputazione di Storia Patria degli Abruzzi CV (2014), pp. 91-108.
- C. Cumbo, **"La stella, le stelle, la profezia, il paradiso"**, in Atti del convegno di studi **"Incisioni figurate nella tarda antichità"** Roma, Palazzo Massimo 22-23 marzo 2012, a cura di F. Bisconti e M. Braconi, Città del Vaticano 2013, pp. 421-434.

**Lezioni/attività di docenza**

- **"Le catacombe cristiane: funzione, decorazione, simboli e storie"**, incontro tenuto da remoto, il 13 maggio 2025, insieme al Dott. Leonardo Miucci, ai membri del Movimento della Terza Età presso il Centro Mater Misericordiae, Abbiategrasso (MI).
- **"Nuove disposizioni normative di contrasto alla deturpazione dei beni culturali in Italia"**, lezione tenuta da remoto, il 9 aprile 2024, insieme al Dott. Leonardo Miucci (in presenza), ai membri del Movimento della Terza Età, presso il Centro Mater Misericordiae di Abbiategrasso (MI).
- **"Architettura cristiana e suppellettili liturgiche"**, lezione tenuta il 9 aprile 2022, presso la chiesa di San Francesco a Ripa, nell'ambito della giornata formativa organizzata dall'Associazione Nazionale Bersaglieri – Protezione Civile Nucleo di Roma.
- **"La tutela delle catacombe e l'arte cristiana dei primi secoli"**, lezione online tenuta il 13 novembre 2020, nell'ambito del corso di formazione "La Salvaguardia dei beni culturali in emergenza – incontri autunnali" organizzato dall'Associazione Nazionale Carabinieri di Brugherio.
- **"Comunicazione applicata alla tutela del patrimonio culturale"**, lezione online tenuta il 30 ottobre 2020, nell'ambito del corso di formazione "La Salvaguardia dei beni culturali in emergenza – incontri autunnali" organizzato dall'Associazione Nazionale Carabinieri di Brugherio.
- **"Il Pontificio Seminario Romano Minore e la villa Staderini"**, lezione tenuta il 20 marzo 2019 presso il Pontificio Seminario Romano Minore, su richiesta del rettore Don Andrea Cola, a una classe di III media dell'Istituto Comprensivo Paolo Stefanelli di Roma.
- **"Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale: nascita, competenze e attività"**, lezioni tenute a cadenza annuale il 19 gennaio 2016, il 29 marzo 2017, il 16 gennaio 2018 e l'11 marzo 2019 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana nell'ambito del corso di Legislazione dei beni culturali della prof.ssa C. Salvetti.
- **"La stella, le stelle, la profezia, il paradiso"**, lezione tenuta il 18 dicembre 2014 presso l'Università degli Studi di Roma Tre nell'ambito del corso di "Iconografia Cristiana e Medievale L.M." del prof. F. Bisconti.
- **"Mérida paleocristiana (IV – VIII secolo d.C.)"**, lezione tenuta l'8 aprile 2014 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana durante la giornata di preparazione al viaggio di studio in Spagna e Portogallo.
- **"L'epigrafe del martire Vittorino di Amiternum e altre iscrizioni scelte"**, lezione tenuta il 14 febbraio 2014 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, nell'ambito del corso di "Epigrafia cristiana" del prof. D. Mazzoleni.
- **"Questione aperta: finestre della basilica costantiniana di S. Pietro in Vaticano"**, lezione tenuta il 22 novembre 2013 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, nell'ambito del corso di "Le chiese paleocristiane di Roma" del prof. O. Brandt.
- **"Presentazione di alcune epigrafi scelte"**, lezione tenuta il 22 febbraio 2013 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, nell'ambito del corso di "Epigrafia cristiana" del prof. D. Mazzoleni.
- **"Amiternum e dintorni: analisi topografica a partire dallo sviluppo del culto del martire Vittorino"**, lezione tenuta il 21 maggio 2012 presso il Pontificio Istituto di Archeologia Cristiana, al termine del corso di "Topografia classica e cristiana" del prof. Ph. Pergola.

**Conferenze, seminari, presentazioni**

- C. Cumbo, **"I malanni dei frati dell'antico convento di Traspontina: ricerche nell'Archivio Generale dell'Ordine Carmelitano"**, comunicazione tenuta il 20 maggio 2025 durante la XIX Seduta Scientifica dell'Accademia Lanciaiana.
- Presentazione del libro di Cristina Cumbo, **"La chiesa e il convento di San Giuliano l'Ospitaliero ai Trofei di Mario"**, Edizioni Carmelitane 2024 presso l'Istitutum Carmelitanum, il 16 maggio 2025. Interventi di Padre Giovanni Grosso OCarm (Institutum Carmelitanum) e Maria Vittoria Marini Clarelli (Ministero della Cultura e Pontificia Università Gregoriana).
- C. Cumbo, L. Miucci, V. A. Cumbo, G. Abbatiello, E. Riccobene, **"Comunicare il patrimonio culturale a scuola"**, incontro con i ragazzi dell'IIS "Don Milani" di Montichiari (BS) in modalità mista (da remoto e in presenza), l'11 aprile 2025.
- F. T. Gizzi, C. Cumbo, A. Maggio, M. R. Potenza, A. M. Amodio, **"Vandalism on cultural heritage: learning from the past to shape future prevention strategies (CNR-ISPC)"**, poster presentato al convegno "Patrimonio culturale al futuro: sostenibilità sociale, innovazione tecnologica, trasformazione digitale", tenutosi presso la Facoltà di Lettere dell'Università Roma Tre, il 23 e 24 gennaio 2025 (disseminazione dei risultati del progetto PE20 CHANGES).
- **"Restituta. Sensibilizzare il pubblico alla tutela del patrimonio culturale tra mostre tematiche, blog e un manuale per i più piccoli"**, conferenza presso il Forte Sangallo a Nettuno (RM), il 20 giugno 2024.
- Presentazione del libro di Cristina Cumbo e Valentina Angela Cumbo, **"Parrocchia dei SS. Protomartiri Romani nel quartiere Aurelio"**, YCP 2023 presso la parrocchia dei SS. Protomartiri Romani – Sala Sion, nell'ambito della festa parrocchiale, il 26 maggio 2024.

- Presentazione del libro di Cristina Cumbo, **"La demolita chiesa di S. Nicola dei Cesarini a Roma"**, Edizioni Carmelitane 2023 presso il Museo di Roma – Palazzo Braschi su iniziativa della Direzione e della Sovrintendenza Capitolina, **17 maggio 2024**. Interventi di Padre Giovanni Grosso OCarm (Institutum Carmelitanum); Riccardo Santangeli Valenzani (Università degli Studi Roma Tre), Monica Ceci (Sovrintendenza Capitolina), Cristina Cumbo (Institutum Carmelitanum).
- Presentazione del libro di C. Cumbo, V.A. Cumbo, G. Abbatiello, L. Miucci **"Piccolo manuale sulla tutela del patrimonio culturale"**, YCP 2023 presso la biblioteca comunale di Nettuno (RM) al Forte Sangallo il **9 giugno 2025**; presso la biblioteca dell'ICCROM il **28 marzo 2025**; presso il Drugstore Museum Portuense (Soprintendenza Speciale Roma) il **14 marzo 2025**; presso la libreria "La Maratonda" di Roma (con laboratorio didattico archeologico e ambientale) il **21 febbraio 2025**; presso la Biblioteca Comunale di Assisi (PG) il **5 aprile 2024**; presso l'Istituto comprensivo "Rita Levi Montalcini" di Cuggiono (MI) alle classi di scuola media 2A e 2B, il **12 marzo 2024**; presso la Biblioteca comunale "Franco Basaglia" di Roma alle classi IV e V elementare dell'Istituto comprensivo "Donati", il **4 marzo 2024** (con attività didattiche/di laboratorio); presso il Mondadori Bookshop Messina, il **23 febbraio 2024** (con introduzione di Caterina Giannetto); presso l'IIS "Antonello da Messina" (Messina) alle due classi 5 A Accoglienza e Turistico, il **23 febbraio 2024**; presso la Scuola Paritaria Materna e dell'Infanzia "Divino Amore" di Roma alle cinque classi elementari, il **9 febbraio 2024**; presso la Biblioteca comunale "Fabrizio Giovenale" di Roma a due classi elementari dell'Istituto comprensivo "Nicolai", il **24 gennaio 2024** (con attività didattiche/di laboratorio); presso il Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre nell'ambito della cattedra di Letteratura per l'infanzia del prof. Lorenzo Cantatore, il **5 dicembre 2023**; presso Explora – Il museo dei bambini di Roma, il **18 novembre 2023** (con attività didattiche/di laboratorio); presso il Centro Mater Misericordiae di Abbiategrasso (MI), **14 novembre 2023** (incontro promosso dal Movimento Terza Età della Diocesi di Milano - Comunità di San Carlo Abbiategrasso); presso l'Università degli studi Kore di Enna, con il titolo **"Educazione al patrimonio culturale: un manuale per i più piccoli"**, nell'ambito del Festival "Civitas Educationis. Visioni, sensi, orizzonti", l'**8 novembre 2023**.
- Presentazione del libro di Cristina Cumbo, **"La demolita chiesa di S. Nicola dei Cesarini a Roma"**, Edizioni Carmelitane 2023 presso l'Istitutum Carmelitanum di Roma, **25 ottobre 2023**. Introduzione e moderazione di Padre Giovanni Grosso OCarm; interventi di Riccardo Santangeli Valenzani (Università degli Studi Roma Tre), Monica Ceci (Sovrintendenza Capitolina), Cristina Cumbo.
- Presentazione del libro di Cristina Cumbo e Valentina Angela Cumbo, **"Parrocchia dei SS. Protomartiri Romani nel quartiere Aurelio"**, YCP 2023, il 18 giugno 2023 presso la chiesa dei Santi Protomartiri Romani; introduzione del parroco don Alessandro Pagliari.
- **"Comunicare il falso con i social"**, relazione nell'ambito del convegno interdisciplinare dell'Area tematica 3. Legalità e patrimonio culturale "L'inganno svelato. Il dialogo tra discipline a tutela del pubblico e dell'arte", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Roma Tre, **27-28 aprile 2023** (progetto di ateneo "Custodi consapevoli della Legalità").
- **"Le c.d. gammadiae tra Cristianesimo, Ebraismo e mondo pagano: semplici decorazioni o simboli complessi?"**, conferenza online nell'ambito degli incontri "Tasselli Ipogei" organizzati dall'Ipogeo di Santa Maria in Stelle a Verona (**20 ottobre 2022**).
- **"The so-called gammadiae between Christianity, Judaism, and the Profane World"**, relazione online nell'ambito della Conferenza Internazionale "Clothing Identities", EuroWeb - Europe through Textiles (**4-6 maggio 2022**).
- **"Palazzo della Cancelleria. Taccuino del cantiere di restauro"**, conferenza di presentazione del volume riguardante il Palazzo della Cancelleria Apostolica, tenutasi presso il medesimo edificio il 29 gennaio 2020. Ho partecipato con una relazione sugli approfondimenti archeologici, iconografici ed epigrafici.
- **"Progettazione tra antico e contemporaneo: criticità e ipotesi risolutive. Il caso delle catacombe cristiane"**, poster presentato con Valentina Angela Cumbo, durante le **Giornate di Geologia e Storia: Cavità sotterranee nascoste o scomparse sotto il tessuto urbano**, svoltosi presso Palazzetto Mattei in villa Celimontana, il **22 gennaio 2020**.
- **"Nuclei cimiteriali della via Aurelia antica dal I al III miglio: ipotesi e ritrovamenti nella Villa Doria Pamphilj e in altre proprietà"**, relazione divulgativa nell'ambito dell'incontro **"Villa Pamphilj sottosopra - storia e natura, problemi e prospettive"** organizzata dalla Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti e Paesaggio di Roma, Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali, Associazione Roma Sotterranea, Associazione per Villa Pamphilj, svoltosi presso la Biblioteca Villino Corsini il **24 novembre 2018**.
- **"Jonah and the pistrix: figurative genesis of a sea monster"**, poster presentato alla conferenza **"Fantastic Beasts in Antiquity"**, Université catholique de Louvain, Louvain-la-Neuve (Belgium) **4 maggio 2018**.



## Articoli divulgativi

- **Identità culturale e festività al Museo di Roma in Trastevere: “Legami intangibili. Ventotto paesaggi festivi in mostra”**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (12.10.2025): <https://latpc.altervista.org/identita-culturale-e-festivita-al-museo-di-roma-in-trastevere-legami-intangibili-ventotto-paesaggi-festivi-in-mostra/>
- **Chiesa di Santa Marina ad Ardea (RM): tra importanti testimonianze storiche e l'estrema necessità di un restauro**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (21.09.2025): <https://latpc.altervista.org/chiesa-di-santa-marina-ad-ardea-rm-tra-importanti-testimonianze-storiche-e-lestrema-necessita-di-un-restauro/>
- **Dal Colosseo alle Piramidi: nuove riflessioni sui graffiti nei siti monumentali**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (27.07.2025): <https://latpc.altervista.org/dal-colosseo-alle-piramidi-nuove-riflessioni-sui-graffiti-nei-siti-monumentali/>
- **Dalla scoperta archeologica al “ritaglio”: breve storia dei tessuti copti e del loro collezionismo**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (01.06.2025): <https://latpc.altervista.org/dalla-scoperta-archeologica-al-ritaglio-breve-storia-dei-tessuti-copti-e-del-loro-collezionismo/>
- **Il cambiamento semantico degli “ex voto”: oggetti devozionali, opere d'arte e monili contemporanei**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (20.04.2025): <https://latpc.altervista.org/il-cambiamento-semantico-degli-ex-voto-oggetti-devozionali-opere-d-arte-e-monili-contemporanei/>
- **Proteggere i beni culturali durante i bombardamenti: il caso della statua equestre di Marco Aurelio e dei Trofei di Mario in Campidoglio**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (09.03.2025): <https://latpc.altervista.org/proteggere-i-beni-culturali-durante-i-bombardamenti-il-caso-della-statua-equestre-di-marco-aurelio-e-dei-trofei-di-mario-in-campidoglio/>
- **Sono un archeologo e non ho mai scavato lo scheletro di un dinosauro. Archeologia e paleontologia a confronto**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (12.01.2025): <https://latpc.altervista.org/sono-un-archeologo-e-non-ho-mai-scavato-lo-scheletro-di-un-dinosauro-archeologia-e-paleontologia-a-confronto/>
- **“C'era una volta in Vaticano”: demolizioni e trasformazioni nel nuovo Stato Pontificio all'indomani dei Patti Lateranensi**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (01.12.2024): <https://latpc.altervista.org/cera-una-volta-in-vaticano-demolizioni-e-trasformazioni-nel-nuovo-stato-pontificio-allindomani-dei-patti-lateranensi/>
- **Quando allarmi, telecamere e chiusure non bastano: tutelare i beni ecclesiastici partendo dalla comunità dei fedeli**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (20.10.2024): <https://latpc.altervista.org/quando-allarmi-telecamere-e-chiusure-non-bastano-tutelare-i-beni-ecclesiastici-partendo-dalla-comunita-dei-fedeli/>
- **“Rinascimento Marchigiano: opere d'arte restaurate dai luoghi del sisma lungo i cammini della fede”: seconda edizione della mostra al Pio Sodalizio dei Picensi**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (09.10.2024): <https://latpc.altervista.org/rinascimento-marchigiano-opere-d-arte-restaurate-dai-luoghi-del-sisma-lungo-i-cammini-della-fede-seconda-edizione-della-mostra-al-pio-sodalizio-dei-picensi/>
- **Ai margini della via Nettunense: il borgo scomparso di Carroceto (Aprilia, LT)**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (15.09.2024): <https://latpc.altervista.org/ai-margini-della-via-nettunense-il-borgo-scomparso-di-carroceto-aprilia-lt/>
- **Il saccheggio di antichità in Egitto e la vicenda Tokeley-Parry-Schultz: “egittomania”, falsificazione e traffico illecito di beni culturali**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (16.06.2024): <https://latpc.altervista.org/il-saccheggio-di-antichita-in-egitto-e-la-vicenda-tokeley-parry-schultz-egittomania-falsificazione-e-traffico-illecito-di-beni-culturali/>
- **Collezionismo, ricerca e didattica: ecco cosa racconta la mostra dei reperti dell'École française de Rome**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (02.06.2024): <https://latpc.altervista.org/collezionismo-ricerca-e-didattica-ecco-cosa-racconta-la-mostra-dei-reperti-dellecole-francaise-de-rome/>
- **Museo delle Civiltà di Roma: i Carabinieri del Nucleo TPC di Venezia consegnano 2 reperti archeologici mesoamericani recuperati**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (23.04.2024): <https://latpc.altervista.org/museo-delle-civilta-di-roma-i-carabinieri-del-nucleo-tpc-di-venezias-consegnano-2-reperti-archeologici-mesoamericani-recuperati/>
- **I reperti sequestrati raccontano la propria storia al Liceo classico statale “Torquato Tasso” di Roma nel corso della mostra “Il ritmo della vita degli uomini”**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (21.04.2024): <https://latpc.altervista.org/i-reperti-sequestrati-raccontano-la-propria-storia-al-liceo-classico-statale-torquato-tasso-di-roma-nel-corso-della-mostra-il-ritmo-della-vita-degli-uomini/>
- **Dalla devozione all'atto vandalico: riflessioni sui graffiti**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (01.04.2024): <https://latpc.altervista.org/dalla-devozione-allatto-vandalico-riflessioni-sui-graffiti/>

- **Riflettiamo insieme sulla tutela del patrimonio culturale: l'IIS Antonello da Messina si mette in gioco con poster e presentazioni dopo l'incontro del 23 febbraio scorso**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (20.03.2024): <https://latpc.altervista.org/riflettiamo-insieme-sulla-tutela-del-patrimonio-culturale-liis-antonello-da-messina-si-mette-in-gioco-con-poster-e-presentazioni-dopo-lincontro-del-23-febbraio-scorso/>
- **Demolizioni in area vaticana: la chiesa di Santa Maria delle Grazie a Porta Angelica**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (17.03.2024): <https://latpc.altervista.org/demolizioni-in-area-vaticana-la-chiesa-di-santa-maria-delle-grazie-a-porta-angelica/>
- **Giulio Battelli e la tutela degli archivi ecclesiastici durante la Seconda Guerra Mondiale: gara contro il tempo, i saccheggi e i bombardamenti per il salvataggio della nostra storia**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (11.02.2024): <https://latpc.altervista.org/giulio-battelli-e-la-tutela-degli-archivi-ecclesiastici-durante-la-seconda-guerra-mondiale-gara-contro-il-tempo-i-saccheggi-e-i-bombardamenti-per-il-salvataggio-della-nostra-storia/>
- **“Caere. Storie di dispersioni e di recuperi”. Una mostra per raccontare l'etruscologia e il traffico illecito di antichità alla Sapienza Università di Roma**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (07.02.2024): <https://latpc.altervista.org/caere-storie-di-dispersioni-e-di-recuperi-una-mostra-per-raccontare-letruscologia-e-il-traffico-illecito-di-antichita-alla-sapienza-universita-di-roma/>
- **L. Miucci, C. Cumbo, Il presepe: dalla storia alla tradizione, passando per i ricordi**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (21.01.2024): <https://latpc.altervista.org/il-presepe-dalla-storia-alla-tradizione-passando-per-i-ricordi/>
- **C. Cumbo, L. Miucci, “Lo sguardo dell'archeologo. Calvino mai visto” alla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (30.12.2023): <https://latpc.altervista.org/lo-sguardo-dellarcheologo-calvino-mai-visto-alla-biblioteca-nazionale-centrale-di-roma/>
- **Leggendari falsi: le sirene mummificate tra inganno e scienza**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (12.11.2023): <https://latpc.altervista.org/leggendari-falsi-le-sirene-mummificate-tra-inganno-e-scienza/>
- **“La tutela del patrimonio archeologico. Disciplina, previsioni penali e polizia giudiziaria”, Editoriale Scientifica 2023: ne parliamo con l'autore, il Mar. Ca. Andrea Russo del Nucleo Carabinieri Tpc di Venezia**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (15.10.2023): <https://latpc.altervista.org/la-tutela-del-patrimonio-archeologico-disciplina-previsioni-penali-e-polizia-giudiziaria-editoriale-scientifica-2023-ne-parliamo-con-lautore-il-mar-ca-andrea-russo-de/>
- **“Vestigia restituta” all'Antiquarium Comunale di Nettuno: la storia di un territorio narrata attraverso i reperti recuperati dalle Forze dell'Ordine**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (01.10.2023): <https://latpc.altervista.org/vestigia-restituta-allantiquarium-comunale-di-nettuno-la-storia-di-un-territorio-narrata-attraverso-i-reperti-recuperati-dalle-forze-dellordine/>
- **La menorah: dallo storico “furto” alla scomparsa del candelabro ebraico, simbolo di un popolo e oggetto leggendario**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (25.06.2023): <https://latpc.altervista.org/la-menorah-dallo-storico-furto-alla-scomparsa-del-candelabro-ebraico-simbolo-di-un-popolo-e-oggetto-leggendario/>
- **Tornano in Italia 750 reperti: il tesoro illecito di Robin Symes è stato presentato al Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (01.06.2023): <https://latpc.altervista.org/tornano-in-italia-750-reperti-il-tesoro-illecito-di-robin-symes-e-stato-presentato-al-museo-nazionale-di-castel-santangelo/>
- **Valle Aurelia e la fornace Veschi: esempio di archeologia industriale e storia di un'opportunità di riqualificazione mancata**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (03.05.2023): <https://latpc.altervista.org/valle-aurelia-e-la-fornace-veschi-esempio-di-archeologia-industriale-e-storia-di-unopportunita-di-riqualificazione-mancata/>
- **Palma Bucarelli e la moda italiana: il nuovo percorso del Museo Boncompagni Ludovisi di Roma dedicato alla direttrice del Museo Nazionale d'Arte Moderna**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (05.04.2023): <https://latpc.altervista.org/palma-bucarelli-e-la-moda-italiana-il-nuovo-percorso-del-museo-boncompagni-ludovisi-di-roma-dedicato-alla-direttrice-del-museo-nazionale-darte-moderna/>
- **Abbiategrosso (MI): incontro all'insegna della tutela del patrimonio culturale e paesaggistico**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (12.03.2023): <https://latpc.altervista.org/abbiategrasso-mi-incontro-allinsegna-della-tutela-del-patrimonio-culturale-e-paesaggistico/>
- **Arte e tutela della fauna selvatica protetta: il caso dell'avorio**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (08.03.2023): <https://latpc.altervista.org/arte-e-tutela-della-fauna-selvatica-protetta-il-caso-dellavorio/>



- **“Arte liberata 1937-1947. Capolavori salvati dalla guerra”** in mostra alle Scuderie del Quirinale, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (15.02.2023): <https://latpc.altervista.org/arte-liberata-1937-1947-capolavori-salvati-dalla-guerra-in-mostra-alle-scuderie-del-quirinale/>
- **Mostra “Roma Silenziosa Bellezza”: fino al 28 febbraio 2023 nella Sala Zanardelli del Vittoriano**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (05.02.2023): <https://latpc.altervista.org/mostra-roma-silenziosa-bellezza-fino-al-28-febbraio-2023-nella-sala-zanardelli-del-vittoriano/>
- **“Franco Angeli – Opere 1958-1988”: una mostra retrospettiva al WeGIL di Roma**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (15.01.2023): <https://latpc.altervista.org/franco-angeli-opere-1958-1988-una-mostra-retrospettiva-al-wegil-di-roma/>
- **Libri rubati, scomparsi o distrutti: recensione al volume di Giorgio Van Straten “Storie di libri perduti”**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (29.12.2022): <https://latpc.altervista.org/libri-rubati-scomparsi-o-distrutti-recensione-al-volume-di-giorgio-van-straten-storie-di-libri-perduti/>
- **Verso le Pianure Pontine: il Museo del Procoio di Borgo Sabotino (LT)**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (30.10.2022): <https://latpc.altervista.org/verso-le-pianure-pontine-il-museo-del-procoio-di-borgo-sabotino-lt/>
- **Chiese non più chiese: riutilizzo di alcuni luoghi di culto nella città di Roma**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (26.09.2022): <https://latpc.altervista.org/chiese-non-piu-chiese-riutilizzo-di-alcuni-luoghi-di-culto-nella-citta-di-roma/>  
**Torna in Italia il gruppo scultoreo di Orfeo e le Sirene. I magnifici reperti sono stati presentati in conferenza stampa presso il Museo dell'Arte Salvata**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (17.09.2022): <https://latpc.altervista.org/torna-in-italia-il-gruppo-scultoreo-di-orfeo-e-le-sirene-i-magnifici-reperti-sono-stati-presentati-in-conferenza-stampa-presso-il-museo-dellarte-salvata/>
- **La nuova vita di quattro lastre etrusche in terracotta dipinta: recuperate dalle Fiamme Gialle, troveranno collocazione presso l'Antiquarium di Pyrgi**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (26.06.2022): <https://latpc.altervista.org/la-nuova-vita-di-quattro-lastre-etrusche-in-terracotta-dipinta-recuperate-dalle-fiamme-gialle-troveranno-collocazione-presso-lantiquarium-di-pyrgi/>
- **Nasce il Museo dell'Arte Salvata: uno spazio espositivo unico per accogliere le opere recuperate**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (15.06.2022): <https://latpc.altervista.org/nasce-il-museo-dellarte-salvata-uno-spazio-espositivo-unico-per-accogliere-le-opere-recuperate/>
- **Santi e serpenti: San Domenico Abate e la processione di Cocullo**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (22.05.2022): <https://latpc.altervista.org/santi-e-serpenti-san-domenico-abate-e-la-processione-di-cocullo/>
- **L. Miucci, C. Cumbo, I sepolcri del Giovedì Santo: una tradizione della Cristianità**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (15.04.2022): <https://latpc.altervista.org/i-sepolcri-del-giovedi-santo-una-tradizione-della-cristianita/>
- **Alluvione in Belgio: emergenza, salvaguardia e qualche riflessione a margine**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (13.03.2022): <https://latpc.altervista.org/alluvione-in-belgio-emergenza-salvaguardia-e-qualche-riflessione-a-margine/>
- **Alla scoperta della domus sotto il Museo Barracco, tra ricordi, archeologia e nuove tecnologie**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (19.01.2022): <https://latpc.altervista.org/alla-scoperta-della-domus-sotto-il-museo-barracco-tra-ricordi-archeologia-e-nuove-tecnologie/>
- **Lo splendore delle gemme incise, tra autenticità e contraffazione**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (09.01.2022): <https://latpc.altervista.org/lo-splendore-delle-gemme-incise-tra-autenticita-e-contraffazione/>
- **Ugo Ojetti e la Grande Guerra: cronaca di bombardamenti e salvataggi delle opere d'arte**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (05.12.2021): <https://latpc.altervista.org/ugo-ojetti-e-la-grande-guerra-cronaca-di-bombardamenti-e-salvataggi-delle-opere-darte/>
- **Agosto 1944: la distruzione dei Ponti di Firenze**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (21.11.2021): <https://latpc.altervista.org/agosto-1944-la-distruzione-dei-ponti-di-firenze/>
- **Mostra “Il mondo salverà la bellezza? Prevenzione e sicurezza per la tutela dei Beni Culturali” – Roma, Museo Nazionale di Castel Sant'Angelo (13 luglio – 4 novembre 2021)**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (19.09.2021): <https://latpc.altervista.org/mostra-il-mondo-salvera-la-bellezza-prevenzione-e-sicurezza-per-la-tutela-dei-beni-culturali-roma-museo-nazionale-di-castel-santangelo-13-luglio-4-novembre-2021/>

- **Rudere e magazzino: ecco quanto rimane della chiesetta di Santa Maria del Riposo in via Ettore Rolli**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (12.09.2021): <https://latpc.altervista.org/rudere-e-magazzino-ecco-quanto-rimane-della-chiesetta-di-santa-maria-del-riposo-in-via-etttore-rolli/>
- **Mostra "Città sospese. Siti italiani UNESCO nei giorni del lockdown" – Roma, Palazzo Poli (21 maggio – 16 luglio 2021)**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (03.07.2021): <https://latpc.altervista.org/mostra-citta-sospese-siti-italiani-unesco-nei-giorni-del-lockdown-roma-palazzo-poli-21-maggio-16-luglio-2021/>
- **Il convento di S. Francesco a Palombara Sabina: origine, declino e restauro di un complesso religioso**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (06.06.2021): <https://latpc.altervista.org/il-convento-di-s-francesco-a-palombara-sabina-origine-declino-e-restauro-di-un-complesso-religioso/>
- **Ricercando un dettaglio nell'opera d'arte: il Metodo Morelliano**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (04.05.2021): <https://latpc.altervista.org/ricercando-un-dettaglio-nellopera-darte-il-metodo-morelliano/>
- **Furti e rocamboleschi recuperi dalle catacombe romane alla Galleria Borghese**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (05.04.2021): <https://latpc.altervista.org/furti-e-rocamboleschi-recuperi-dalle-catacombe-romane-alla-galleria-borghese/>
- **Percorrendo la via Aurelia Antica: l'acquedotto Traiano-Paolo**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (10.03.2021): <https://latpc.altervista.org/percorrendo-la-via-aurelia-antica-lacquedotto-traiano-paolo/>
- **L'ex chiesetta della Madonna del bel Respiro al confine della Villa Doria Pamphilj: aspetti di riuso e degrado di uno spazio devozionale**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (12.02.2021): <https://latpc.altervista.org/lex-chiesetta-della-madonna-del-bel-respiro-al-confine-della-villa-doria-pamphilj-aspetti-di-riuso-e-degrado-di-uno-spazio-devozionale/>
- **Un archeologo e giornalista che voleva tutelare il patrimonio culturale e paesaggistico: Antonio Cederna**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (15.01.2021): <https://latpc.altervista.org/un-archeologo-e-giornalista-che-voleva-tutelare-il-patrimonio-culturale-e-paesaggistico-antonio-cederna/>
- **Recensione di "La bottega delle reliquie. Viaggio tra i corpi sacri del mondo" di Peter Manseau**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (17.12.2020): <https://latpc.altervista.org/recensione-di-la-bottega-delle-reliquie-viaggio-tra-i-corpi-sacri-del-mondo-di-peter-manseau/>
- **Big Eyes – Scheda film**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (26.11.2020): <https://latpc.altervista.org/big-eyes-scheda-film/>
- **Vetri dorati: collezionismo, furti e contraffazione**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (18.11.2020): <https://latpc.altervista.org/vetri-dorati-collezionismo-furti-e-contraffazione/>
- **Anzio: dalla villa di Nerone al Paradiso sul Mare. Un patrimonio da salvare**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (21.10.2020): <https://latpc.altervista.org/anzio-dalla-villa-di-nerone-al-paradiso-sul-mare-un-patrimonio-da-salvare/>
- **Riflessioni sull'iconoclastia: passato e presente a confronto**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (27.09.2020): <https://latpc.altervista.org/riflessioni-sulliconoclastia-passato-e-presente-a-confronto/>
- **"Conoscere, preservare, tutelare. Momenti di vita nell'antichità – Mostra dedicata al Gen. D. Roberto Conforti e al Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (07.09.2020): <https://latpc.altervista.org/conoscere-preservare-tutelare-momenti-di-vita-nellantichita-mostra-dedicata-al-gen-d-roberto-conforti-e-al-comando-carabinieri-tutela-patrimonio-culturale/>
- **Tutela dei sacri cimiteri: il ruolo della Pontificia Commissione di Archeologia Sacra dal 1852**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (14.07.2020): <https://latpc.altervista.org/tutela-dei-sacri-cimiteri-il-ruolo-della-pontificia-commissione-di-archeologia-sacra-dal-1852/>
- **Sant'Andrea decollato: furti e recuperi lungo le Mura Gianicolensi**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (30.06.2020): <https://latpc.altervista.org/santandrea-decollato-furti-e-recuperi-lungo-le-mura-gianicolensi/>
- **Comunicazione culturale, siti web e social network: riflessioni sulla necessità di una presa di coscienza collettiva per poter amare, conoscere e tutelare il nostro patrimonio**, su Coordinamento Nazionale per il Patrimonio Culturale (08.06.2020): <https://cnpcc.it/contagioartecultura-comunicazione-culturale-siti-web-e-social-network-riflessioni-sulla-necessita-di-una-presa-di-coscienza-collettiva-per-poter-amare-conoscere-e-tutelare-il-nostro-patrimonio/>

- **Archeologi e scavi clandestini: il dovere della denuncia**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (17.05.2020): <https://latpc.altervista.org/archeologi-e-scavi-clandestini-il-dovere-della-denuncia/>
- **Viaggio attraverso la storia: l'incendio della biblioteca di Leuven**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (05.05.2020): <https://latpc.altervista.org/viaggio-attraverso-la-storia-lincendio-della-biblioteca-universitaria-di-leuven/>
- **I social network e il commercio d'arte: funzionalità, rischi e contrasto al traffico illecito**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (20.04.2020): <https://latpc.altervista.org/i-social-network-e-il-commercio-darte-funzionalita-rischi-e-contrasto-al-traffico-illecito/>
- **Reliquiari e reliquie: furti, falsificazione e commercio illecito. Breve approfondimento sugli aspetti devozionali e legislativi**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (05.04.2020): <https://latpc.altervista.org/reliquiari-e-reliquie-furti-falsificazione-e-commercio-illecito-breve-approfondimento-sugli-aspetti-devozionali-e-legislativi/>
- **Recensione di "Vincent, mio fratello" di Elisabeth van Gogh**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (24.03.2020): <https://latpc.altervista.org/recensione-di-vincent-mio-fratello-di-elisabeth-van-gogh/>
- **Recensione di "Siviero contro Hitler. La battaglia per l'arte" di Luca Scarlini**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (20.03.2020): <https://latpc.altervista.org/recensione-di-siviero-contro-hitler-la-battaglia-per-larte-di-luca-scarlini/>
- **Alla scoperta delle VTS (Visual Thinking Strategies)**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (16.03.2020): <https://latpc.altervista.org/alla-scoperta-delle-vts-visual-thinking-strategies/>
- **Falsificazione e mercato dell'arte: ripercorrendo la mostra "In difesa della bellezza" allestita presso l'Università di Roma Tre**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (10.03.2020): <https://latpc.altervista.org/falsificazione-e-mercato-dellarte-ripercorrendo-la-mostra-in-difesa-della-bellezza-allestita-presso-luniversita-di-roma-tre/>
- **Opere rubate e opere riapparse: dalla street art alle Madonnelle romane**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (10.03.2020): <https://latpc.altervista.org/opere-rubate-e-opere-riapparse-dalla-street-art-alle-madonnelle-romane/>
- **Gaetano Porcasi, pittore antimafia, in mostra al Museo Storico dell'Arma dei Carabinieri**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (26.02.2020): <https://latpc.altervista.org/gaetano-porcasi-pittore-antimafia-in-mostra-al-museo-storico-dellarma-dei-carabinieri/>
- **Piazza delle Erbe a Verona: quella colonnina imbrattata e qualche personale riflessione**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (25.02.2020): <https://latpc.altervista.org/quella-colonnina-imbrattata-in-piazza-delle-erbe-a-verona-e-qualche-personale-riflessione/>
- **"Rinascimento Marchigiano: opere salvate dal sisma e restaurate in mostra al Pio Sodalizio dei Piceni"**, su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog (21/02/2020): <https://latpc.altervista.org/rinascimento-marchigiano-opere-salvate-dal-sisma-e-restaurate-in-mostra-al-pio-sodalizio-dei-piceni/>
- **Dalla Svizzera all'Italia: Rodolfo Siviero e le tarsie marmoree della Basilica di Giunio Basso**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (27/11/2019), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/dalla-svizzera-allitalia-rodolfo-siviero-e-le-tarsie-marmoree-della-basilica-di-giunio-basso/>
- **Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale: resoconto dell'attività operativa 2018**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (28/05/2019), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/comando-carabinieri-tutela-patrimonio-culturale-resoconto-dellattivitativa-operativa-2018/>
- **Mostra "Carabinieri nell'arte"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (03/04/2019), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/aperta-al-pubblico-fino-al-5-maggio-2019-la-mostra-carabinieri-nellarte/>
- **I falsi Modigliani e l'indagine "Inganno Ducale"**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (13/03/2019), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/i-falsi-modigliani-e-lindagine-inganno-ducale/>
- **Fontana del Prigione: breve storia di un monumento romano, tra spostamenti, furti e degrado urbano**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (20/02/2019), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/fontana-del-prigione-breve-storia-di-un-monumento-romano-tra-spostamenti-furti-e-degrado-urbano/>

- **Arte, guerra e fumetti: "Moving Pictures"**, di Kathryn & Stuart Immonen, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (08/01/2019), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/arte-guerra-e-fumetti-moving-pictures-di-kathryn-stuart-immonen/>
- **Amedeo Maiuri e il taccuino napoletano: memorie e azioni di un archeologo durante i tragici anni della Seconda Guerra Mondiale**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (30/11/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/amedeo-maiuri-e-il-taccuino-napoletano-memorie-e-azioni-di-un-archeologo-durante-i-tragici-anni-della-seconda-guerra-mondiale/>
- **Convegno "Falso! Il patrimonio culturale e la difesa dell'autenticità", 25-27 ottobre 2018, Museo Nazionale Romano – Palazzo Altemps**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (30/10/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/convegno-falso-il-patrimonio-culturale-e-la-difesa-dell'autenticita-25-27-ottobre-2018-museo-nazionale-romano-palazzo-altemps/>
- **Sul lungomare di Anzio il Paradiso in decadenza**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (19/10/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/sul-lungomare-di-anzio-il-paradiso-in-decadenza/>
- **Ripensando al crollo del tetto della chiesa di San Giuseppe dei Falegnami**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (02/10/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/ripensando-al-crollo-del-tetto-della-chiesa-di-san-giuseppe-dei-falegnami/>
- **Degrado, vandalismo e incuria a Villa Pamphili, polmone verde della Capitale**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (27/07/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/degrado-vandalismo-e-incuria-a-villa-pamphili-polmone-verde-della-capitale/>
- **"The Monuments Men": scheda film e approfondimenti**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (17/07/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/the-monuments-men-scheda-film/>
- **App iTPC: tecnologia applicata alla tutela del Patrimonio Culturale**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (05/04/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/app-itpc-tecnologia-applicata-alla-tutela-del-patrimonio-culturale/>
- **Pasquale Rotondi: eroe al servizio della cultura**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (15/06/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/pasquale-rotondi-un-eroe-al-servizio-della-cultura/>
- **Il furto della fronte di sarcofago con Achille e Penteseilea dall'Antiquarium Comunale del Celio**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (24/05/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/il-furto-della-fronte-di-sarcofago-con-achille-e-pentesilea-dallantiquarium-comunale-del-celio/>
- **Il finto guerriero e gli affreschi di via Genova: storia di un frammento alterato, individuato e restituito**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (03/05/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/il-finto-guerriero-e-gli-affreschi-di-via-genova-storia-di-un-frammento-alterato-venduto-individuato-e-restituito/>
- **Quella Madonna scomparsa in via di Panico a Roma**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (21/03/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/quella-madonna-scomparsa-in-via-di-panico-a-roma/>
- **Il sarcofago murato nell'agriturismo. Storia di un recupero**, pubblicato originariamente su The Journal of Cultural Heritage Crime (18/03/2018), ora su La Tutela del Patrimonio Culturale – Blog: <https://latpc.altervista.org/il-sarcofago-murato-nellagriturismo-storia-di-un-recupero/>
- **Articolo divulgativo** redatto per il blog dell'Associazione culturale Roma Fuit e pubblicato il 28/11/2017: "La Basilica di San Crisogono in Trastevere e i suoi ambienti sotterranei": <http://www.romafu.it/basilica-san-crisogono/>
- **Articolo divulgativo** redatto per il blog dell'Associazione culturale Roma Fuit e pubblicato il 13/11/2017: "Catacombe dei SS. Marcellino e Pietro": <http://www.romafu.it/catacombe-marcellino-pietro/>
- **Articoli divulgativi** redatti per **Archeorivista** (disponibili su <https://independentresearcher.academia.edu/CristinaCumbo>): Basilica di S. Sabina sull'Aventino; Roma. Ipogeo di Via Dino Compagni; Profetismo nel Vicino Oriente Antico; Tituli: parrocchie della Roma post – costantiniana; Bussi: Chiesa di Santa Maria di Cartignano; Costantino; Basilica di S. Prassede: mosaici; Roma: catacomba di S. Tecla; Cristo nel labirinto di Alatri; Federico II: vita e opere

Riconoscimenti, premi e borse di studio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Assegnataria della borsa "P. Joachim Smet"</b> (aprile 2023) finanziata dall'Institutum Carmelitanum per lo svolgimento della ricerca sulla chiesa e il convento di San Giuliano ai Trofei di Mario a Roma.</li> <li>- <b>Assegnataria della borsa "P. Joachim Smet"</b> (gennaio 2022) finanziata dall'Institutum Carmelitanum per lo svolgimento della ricerca sulla chiesa e il convento di San Nicola dei Cesarini e sull'ex convento della Traspontina a Roma.</li> <li>- <b>Vincitrice di borsa di studio</b> finanziata dalla Regione Lazio nell'ambito del Centro di Eccellenza del DTC per la frequenza del Master universitario di II livello in "Strumenti scientifici di supporto alla conoscenza e alla tutela del patrimonio culturale" organizzato dall'Università Roma Tre in collaborazione con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, la Regione Lazio e la Pontificia Commissione di Archeologia Sacra, a.a. 2019-2020.</li> <li>- Nomina come membro <b>Accademico Esperto nella Classe delle Discipline Archeologiche</b> presso l'Accademia Archeologia Italiana (2 settembre 2017 ad oggi).</li> <li>- <b>Vincitrice di borsa di collaborazione</b> finalizzata al supporto alle attività inerenti il Corso di perfezionamento "La tutela del patrimonio culturale: conoscenza storica e diagnostica scientifica per il contrasto alle aggressioni criminali" organizzato dall'Università Roma Tre in collaborazione con il Comando Carabinieri per la Tutela del Patrimonio Culturale, a.a. 2015-2016.</li> </ul>
Associazioni e gruppi di lavoro	Socio <b>Accademico Esperto, Accademia Archeologia Italiana</b> Socio <b>Associazione Trasparenza e Merito. L'Università che vogliamo</b> Socio ordinario <b>AMEI (Associazione Musei Ecclesiastici Italiani)</b> , anno 2018-2019 Socio ordinario <b>Verein zur Förderung der Christlichen Archäologie Österreichs</b> (2019)
Patente	Possesso della patente B (non automunita)
Dati personali	Autorizzo il trattamento dei miei dati personali, ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali"

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data

Roma, 15 ottobre 2025

f.t  
Cristina Cumbo