

# Curriculum Vitae

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome Federico Rebecchini

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date (da - a) Settembre 2022  
Nome istituto MACRO Lab for New Imaginations 2  
Oggetto di studio Workshop in curatela artistica ed editoriale

Date (da - a) Novembre 2018 - Gennaio 2022  
Nome istituto Dipartimento di Storia Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma  
Qualifica conseguita Vincitore con borsa del concorso per il Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, XXXIV ciclo, della durata di 3 anni

Date (da - a) Dicembre 2019  
Nome istituto MAXXI know-how  
Oggetto di studio Workshop in Editoria per Arte e Architettura

Date (da - a) Dicembre 2019  
Nome istituto Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma  
Oggetto di studio Esame di Stato Professione Architetto  
Qualifica conseguita Abilitazione all'esercizio della professione

Date (da - a) Ottobre 2017 - Settembre 2018  
Nome istituto Torno Subito, Bando della Regione Lazio  
Oggetto di studio Stampa serigrafica presso Fallanivenezia (Venezia)

Date (da - a) Ottobre 2011 - Ottobre 2017  
Nome istituto Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma,  
Corso di Laurea in Architettura Quinquennale U.E.

Qualifica conseguita	Laurea in Architettura, Voto: 110/110 Tesi: Note sul Disegno Architettonico, analisi dei temi attuali e del ruolo del disegno architettonico a mano in relazione al digitale. Relatore: Prof.ssa Emanuela Chiavoni
Date (da - a)	Settembre 2014 - Settembre 2015
Nome istituto	TUM (Technische Universität München) di Monaco di Baviera (Germania)
Qualifica conseguita	Vincitore borsa Erasmus+ della durata di 12 Mesi
Date (da - a)	Settembre 2006 - Luglio 2011
Nome istituto	Liceo Scientifico Statale Farnesina
Qualifica Conseguita	Diploma di maturità scientifica, Voto: 78/100
PROGETTI FINANZIATI	
Date (da - a)	Settembre 2020 - Settembre 2022
	Assegnazione finanziamento per Progetto di Avvio alla Ricerca presso Sapienza Università di Roma.
	Titolo ricerca: "Il Ruolo dell'architettura nei manga di Katsuhiko Otomo"
ATTIVITA' DI RICERCA	
Date (da - a)	Febbraio 2023 - In corso
Nome istituto	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Titolo ricerca	Osservazione e rappresentazione della strada per la conoscenza e la cura della città. Tassonomia del patrimonio urbano concreto, effimero e spontaneo.
Ruolo	Responsabile della ricerca per Assegno di Ricerca A - Tipo II
Date (da - a)	Maggio 2023 - Novembre 2023
Nome istituto	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Titolo ricerca	"Fruizioni dinamiche e interattive dell'archivio dei disegni di architettura di Sapienza" (Responsabile ricerca: Prof.ssa Emanuela Chiavoni)
Ruolo	Componente della Segreteria Organizzativa del Convegno Internazionale del 16-17 Novembre 2023: ARCHIVI DEI DISEGNI D'ARCHITETTURA: FRUIZIONI CONTEMPORANEE
Date (da - a)	Novembre 2018 - Maggio 2022
Nome istituto	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Titolo ricerca	Uno sguardo al disegno architettonico giapponese, Mappa disorganica dei disegni d'architettura analogici tra l'Expo di Osaka e la Rivoluzione Digitale
Ruolo	Ricerca per Tesi di dottorato
Date (da - a)	Maggio 2019 - Maggio 2020
Nome istituto	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Titolo ricerca	Michelangelo e la cultura architettonica del suo tempo tra singolarità e norma (Responsabile ricerca: Flavia Cantatore)
Ruolo	Partecipazione alla ricerca
Date (da - a)	Luglio 2021 - In corso
Nome istituto	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Titolo ricerca	Dynamic and Interactive Fruition of the Archives of Architectural Drawing of Sapienza University (Responsabile ricerca: Prof.ssa Emanuela Chiavoni)
Ruolo	Partecipazione come studioso alla ricerca

Date (da - a)	A.A. 2020-2021
Nome istituto	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Titolo ricerca	"Archivi digitali di Sapienza: itinerari culturali per la conoscenza. L'Archivio dei disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR)"
Ruolo	Componente del Comitato organizzatore del Seminario del 18-19 Marzo 2021: ARCHIVI DIGITALI DI SAPIENZA. ITINERARI CULTURALI PER LA CONOSCENZA. Archivio dei Disegni dell'Ex Dipartimento di Rilievo, Analisi, Disegno dell'Ambiente e dell'Architettura (RADAAR_Sezione RILIEVO)
ALTRE ATTIVITÀ DI RICERCA	
Data	19 Dicembre 2023
Tipo attività	Seminario di studi legato ai corsi di Laboratorio di Linguaggi Grafici e Design & Graphic Languages Studio
Titolo attività	Small Experimental Publishing - Una mattina di incontri per discutere di editoria indipendente ed autoprodotta. Intervengono: Artemisia (Viola Mastini), Libri Finti Clandestini, Dito Publishing (Martha Micali & Kilm Kutsevskyy), Beauroma Books (Lola Giffard-Bouvier) e SER (Stefano Togni).
Ruolo	Organizzazione seminario e moderazione intervento
Data	7 Settembre 2023
Nome istituto	Tokyo Institute of Technology
Tipo attività	Incontro con il Prof. Shin'ichi Okuyama e la ricercatrice Ayumi Katsuki (Okuyama Lab) con relativa visita all'archivio dei disegni di Kazuo Shinohara
Data	20 Aprile 2022
Tipo attività	Seminario del Dottorato in Storia, Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Titolo attività	La produzione di un'immagine - Dialogo tra Matteo Costanzo (2A+P/A) e Valter Scelsi
Ruolo	Organizzazione seminario e moderazione intervento
Date (da - a)	26-19 Aprile 2019
Nome istituto	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Tipo attività	Workshop internazionale
Titolo attività	Rotary for UNESCO - Zamosc (PL), Responsabile: Prof. Mario Docci
Ruolo	Partecipazione al workshop in Urban Heritage
INTERVENTI A CONVEGNI	
Data	17 Novembre 2023
Nome Convegno	Convegno Internazionale ARCHIVI DEI DISEGNI DI ARCHITETTURA: FRUIZIONI CONTEMPORANEE
Nome Istituto	Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro, Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma in Collaborazione con OAR - Ordine degli Architetti di Roma
Titolo Intervento	Una panoramica degli archivi di disegni d'architettura online, con Sara Colaceci (Roma TRE)
Data	6 Luglio 2023
Nome Convegno	IMG 23 - IV Convegno Internazionale ed Interdisciplinare su Immagini ed Immaginazione
Nome Istituto	Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile-Architettura e Ambientale presso

Titolo Intervento	l'Università degli Studi dell'Aquila Uzo Nishiyama e il disegno del mutamento domestico
CULTORE DELLA MATERIA	
2022-In corso	Teorie e Tecniche del Disegno (CDL Scienze della Moda e del Costume)
2023-In corso	Scienza della Rappresentazione I (CDL Architettura CU)
PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE	
2019	Architettura di Carta. Una riflessione cronologica sulle architetture immaginate. pp.953-960. In UID 2019 - Riflessioni - L'arte del disegno/Il disegno dell'arte - ISBN:9788849237627
2020	Sperimentazioni per visualizzare i dati della città. DOI:10.3280/oa-548.168. pp.3063-3082. In Connettere. Un disegno per annodare e tessere - ISBN:9788835104490, con Chiavoni, Emanuela; Diacodimitri, Alekos.
	Le invenzioni di Steven M. Johnson. Un'intervista / The Inventions of Steven M. Johnson. An Interview. pp.1080-1107. In Linguaggi Grafici, Illustrazione - ISBN:9788899586157
2021	The Reasons of a Form: Project Drawings of the Ridolfi Group for the Competition "Palazzo del Littorio" in Rome. DOI:10.1007/978-3-030-76239-1_52. pp.1201-1221. In Digital Modernism Heritage Lexicon - ISBN:978-3-030-76238-4.... In SPRINGER TRACTS IN CIVIL ENGINEERING - ISSN:2366-259X, con Chiavoni, Emanuela.
	Un Disegno più Vasto, Linguaggi, Distanze e Psicologie. In UID 2021. con Chiavoni, Emanuela; Colaceci, Sara. 2021. In UID 2021 - CONNETTERE CONNECTING un disegno per annodare e tessere - Linguaggi, Distanze, Tecnologie. ISBN 9788835125891
	About Buying a fake version of a counterfeit 10 £ Note. in IMG Journal # 04 "Fake". 2021. Open.
	Domu di Katsuhiko Otomo. Dal reale all'immaginario, l'architettura come parte integrante della narrazione. In rivista Disegno (UID). con Diacodimitri, Alekos. 2021. Codice Scopus 2-s2.0-85127464675
	Il Ruolo del Disegno nel Manuale dell'Architetto Cinese. In EGA 2021. con Chiavoni, Emanuela; Colaceci, Sara; Fan, Tian Tian. 2021. ISBN 978-84-17853-51-8
2022	Il Futuro dell'Archivio, Best Practices degli archivi digitali. In "Archivi Digitali di Sapienza, Itinerari Culturali per la conoscenza". con Colaceci, Sara. 2021
	Uno sguardo al disegno architettonico giapponese. Mappa dei disegni d'architettura analogici a cavallo tra l'Expo di Osaka e lo scoppio della bolla economica. Tesi di Dottorato. Open.
	Il Modello ROJO, origine, evoluzione, casi paralleli e possibili applicazioni della Street Observation. In MAT (Metodi Applicazioni Tecnologie), Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura. 2021
	Il rilievo di strada tra conoscenza e valorizzazione urbana: via dei Papa-

reschi a Roma. In Atti del Convegno UID 2022. Con Chiavoni, Emanuela; Colaceci, Sara; Ippolito, Alfonso; Ribichini, Luca; Tarquini, Lorenzo.

Drawing with bare hands: a hand-gesture based drawing experience with motion sensors. In SIGraDi 2022 Critical Appropriations. con Diacodimitri, Alekos. 2022.  
Caratteri distintivi del borgo di Cantalupo: colore, dettagli, tessiture. In Rappresentare Cantalupo: documentazione conoscenza e valorizzazione. Con Fan, Tian Tian. 2022.

2023 Disegnare per conoscere. La borgata del Quarticciolo a Roma. In Le piazze alberate del Quarticciolo : costruzione e percezione attraverso il percorso conoscitivo. Con Chiavoni, Emanuela; Diacodimitri, Alekos; Di Giorgio, Dalila; Florenzano, Giacomo; Trivi, MARIA BELEN. 2023.

Uzo Nishiyama e il disegno del mutamento domestico. In IMG2023 - IMAGIN(G) HERITAGE. 2023.

Shin Takamatsu e l'origine del disegno. In UID 2023 Transizioni. 2023.

In corso di pubblicazione

Representation of the Surface of Architecture: from western solutions to eastern case-studies of solid development. In TEMA, Technologies Engineering Materials Architecture - Contemporary Urban Storylines. con Chiavoni, Emanuela; Diacodimitri, Alekos; Trivi, Maria Belen. 2023.

The Visuality of the Rubik's Cube. In Contemporary Heritage Lexicon. Con Chiavoni, Emanuela; Diacodimitri, Alekos. 2023.

Frammenti del Palazzo dei Tribunali di Bramante, rilievo e conoscenza. In 3EXP, Esposizione delle Metodologie Scientifiche della cultura italiana per la conoscenza, tutela e valorizzazione del patrimonio architettonico. Con Chiavoni, Emanuela; Diacodimitri, Alekos; Porfiri, Francesca. 2023.

## DOCENZE

Date (da - a)	Ottobre 2023 - In corso
Nome istituto	Sapienza - CDL Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - Design, Multimedia and Visual Communication
Nome corso	Design and Graphic Languages Studio - Modulo: Graphic Languages
Ruolo	Docente a contratto
Date (da - a)	Ottobre 2023 - In corso
Nome istituto	Sapienza - Facoltà di Scienze della Moda e del Costume
Nome corso	Teorie & Tecniche del Disegno 2
Ruolo	Docente a contratto
Date (da - a)	Settembre 2021 - In corso
Nome istituto	Sapienza - Facoltà di Scienze della Moda e del Costume
Nome corso	Illustrazione di Moda
Ruolo	Docente a contratto
Date (da - a)	Ottobre 2022 - Febbraio 2022
Nome istituto	Sapienza - CDL Design, Comunicazione Visiva e Multimediale - Design, Multimedia and Visual Communication
Nome corso	Laboratorio di Linguaggi Grafici - Modulo: Laboratorio di Metodi e Tecniche Grafiche
Ruolo	Docente a contratto

ASSISTENZA  
ALLA DIDATTICA

Date (da - a)	Settembre 2018 - In corso
Nome istituto	Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Nome corso	Scienza della Rappresentazione I, Docente: Emanuela Chiavoni
Ruolo	Assistenza alla didattica, presentazioni individuali, assistenza agli esami
Date (da - a)	Febbraio 2019 - In corso
Nome istituto	Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Nome corso	Scienza della Rappresentazione II, Docente: Carlo Bianchini
Ruolo	Assistenza alla didattica, presentazioni individuali, assistenza agli esami
Date (da - a)	Settembre 2019 - In corso
Nome istituto	Facoltà di Lettere e Filosofia (Scienze della Moda e del Costume) presso l'Università Sapienza di Roma
Nome corso	Teorie e Tecniche del Disegno I, Docente: Emanuela Chiavoni
Ruolo	Assistenza alla didattica, presentazioni individuali, assistenza agli esami
Date (da - a)	Febbraio 2019 - Luglio 2020
Nome istituto	Facoltà di Lettere e Filosofia (Scienze della Moda e del Costume) presso l'Università Sapienza di Roma
Nome corso	Teorie e Tecniche del Disegno II, Docente: Alekos Diacodimitri
Ruolo	Assistenza alla didattica, presentazioni individuali, assistenza agli esami
Date (da - a)	Settembre 2019 - Luglio 2020
Nome istituto	Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Nome corso	Architectural Survey, Docente: Carlo Bianchini
Ruolo	Assistenza alla didattica, presentazioni individuali
Date (da - a)	Settembre 2019 - Luglio 2020
Nome istituto	Facoltà di Architettura presso l'Università Sapienza di Roma
Nome corso	Laboratorio di Spatial Design e Rappresentazione, Docenti: Carlo Martino e Alekos Diacodimitri
Ruolo	Assistenza alla didattica, presentazioni individuali

TERZA MISSIONE

Bando 2021: I Giardini di Adone al Quarticciolo. Responsabile: Maria Letizia Accorsi.

ESPERIENZA  
LAVORATIVA

Date (da - a)	Settembre 2016 - Febbraio 2017
Tipo attività	Vincitore borsa di tutoraggio
Presso	Presidenza della Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma
Ruolo	Tutor
Date (da - a)	Maggio 2017 - Luglio 2017
Tipo attività	Vincitore borsa di collaborazione
Presso	Biblioteca Ludovico Quaroni della Facoltà di Architettura di Sapienza Università di Roma
Ruolo	Organizzazione archivio e desk
Date (da - a)	Settembre 2016 - Marzo 2020
Tipo attività	Steward per eventi internazionali
Presso	Alfa F.C.M.
Ruolo	Accoglienza e gestione ospiti
Date (da - a)	Settembre 2017 - In corso
Tipo attività	Illustratore e Graphic Designer freelance. Sito: <a href="http://www.rebberebbe.com">www.rebberebbe.com</a>
Ruolo	Creazione di illustrazioni e grafiche per attività disparate.

Date (da - a)	Febbraio 2018 - Giugno 2018
Tipo attività	Apprendistato in stampa serigrafica
Presso	Laboratorio di Serigrafia Artigianale "Fallanivenezia"
Ruolo	Apprendista
Date (da - a)	Gennaio 2021 - Giugno 2021
Tipo attività	Internship
Presso	2A+P/A Architetti
Ruolo	Produzione di disegni, impaginazione
Date (da - a)	Marzo 2022 - Settembre 2022
Tipo attività	Architetto
Presso	PRAS Tecnica Edilizia S.r.l.
Ruolo	Architetto, Dipartimento internazionale
<b>ULTERIORI ATTIVITÀ</b>	
Date (da - a)	Gennaio 2021 - In corso
Tipo attività	Curatela della newsletter su "Representations of Architecture"
Descrizione attività	La newsletter settimanale approfondimenti sul disegno d'architettura, ed indaga come l'architettura viene rappresentata in diversi media quali cinema, fumetto, arte o letteratura. Sito: <a href="http://www.repsofarch.substack.com">www.repsofarch.substack.com</a>
Date (da - a)	Febbraio 2021 - In corso
Tipo attività	Illustrazione e creazione di giochi con Bomansa Studio
Descrizione attività	Creazione di giochi e prodotti editoriali Sito: <a href="http://www.bomansa.studio">www.bomansa.studio</a>
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE</b>	
Lingua madre	Italiano
Altre lingue	Inglese (Eccellente) Tedesco (Base)
Competenze tecniche (softwares)	- Pacchetto Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign, Lightroom, Premiere) - Pacchetto Office (Word, PowerPoint, Excel) - Rhinoceros, V-Ray - ProCreate, Autodesk Sketchbook - AutoCad - Software legati alla VR (Quill, Tilt Brush, Blocks) - Software di fotogrammetria (Metashape, ReCap) - Imposition Studio
Competenze artistiche	Padronanza della maggior parte delle tecniche di disegno tra le quali - Acquerello - Chiaroscuro - Disegno digitale Ottima conoscenza di diverse tecniche di stampa artigianali quali: - Serigrafia - Incisione in acquaforte e puntasecca

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e in riferimento all'art. 13 della legge 675/96.

Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 15/03/2024