

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	ITALIANA
Data di nascita	

### 1\_ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Date (da – a)	01.11.2017- 07.06.2021
• Nome e tipo di istituto	«Sapienza» – Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (IT), in co-tutela di Dottorato con Sorbonne Université, Centre André Chastel (FR).
• Principali materie	Tesi dal titolo: <i>La fabbrica regia della cattedrale di Santa Maria Assunta a Lucera nel contesto dell'architettura di derivazione francese in Italia Meridionale</i> . Supervisor: Prof. Dany Sandron, Prof. Alessandro Viscogliosi, Prof. Guglielmo Villa.
Qualifica conseguita	<b>Dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e in Histoire de l'Art et Archéologie</b>
Votazione	<i>Ottimo con lode</i> per «Sapienza» – Università di Roma e <i>Très honorable avec les félicitations du jury</i> per «Sorbonne Université».
Date (da – a)	09.2012
• Nome e tipo di istituto	Politecnico di Bari
Qualifica conseguita	<b>Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto</b>
• Date (da – a)	01.10.2008- 27.01.2011
• Nome e tipo di istituto	«Sapienza» Università degli Studi di Roma (IT)
• Principali materie	Titolo della tesi: <i>Il Complesso di San Benedetto a Bari e le sue trasformazioni dal X al XX secolo</i> Supervisor: prof. Francesco Paolo Fiore.
Qualifica conseguita	<b>Laurea Specialistica biennale in Restauro dell'Architettura</b>
Votazione	110 e lode e diritto di pubblicazione della tesi
• Date (da – a)	01.10.2005- 14.01.2009
• Nome e tipo di istituto di istruzione	«Sapienza» Università degli Studi di Roma (IT)
• Principali materie	Titolo della tesi: <i>Il Restauro di Palazzo Barberini a Roma</i> . Supervisore: Prof. Enrico Da Gai. Co-supervisore: Annarosa Cerruti Fusco.
Qualifica conseguita	<b>Laurea Triennale In Restauro e Conservazione dei Beni Architettonici</b>
Votazione	110 e lode

### 2\_ATTIVITÀ DIDATTICHE E DI RICERCA

• Date (da – a)	01.12.2020- 30.05.2022
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Politecnico di Torino. Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio (DIST)</b>
Tipo di impiego	Assegnista di ricerca

<p>Principali mansioni e responsabilità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>Tipo di impiego</li> </ul>	<p>Collaborazione al progetto: <i>Atlante digitale dei palazzi comunali e dei luoghi della collettività nel Medioevo mediterraneo</i>. (Responsabile: Prof. Andrea Longhi).</p> <p>02.2022 ad oggi  <b>Università della Tuscia Viterbo</b></p> <p>Corso a contratto di Storia dell'Architettura Contemporanea e Archeologia Industriale</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>Tipo di impiego</li> </ul>	<p>01.2020 ad oggi  <b>Politecnico di Torino. Dipartimento Interateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio (DIST)</b></p> <p>Membro di commissione del corso di <i>Storia dell'Architettura moderna</i> tenuta dal Prof. Andrea Longhi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>Tipo di impiego</li> <li>Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>01.2018 ad oggi  <b>«Sapienza» Università degli Studi di Roma. Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura (DSDRA)</b></p> <p>Cultore della materia del corso di <i>Storia dell'Architettura Antica e Medievale</i>  Assistenza agli esami, collaborazione alle lezioni dei corsi di <i>Storia dell'Architettura Antica e Medievale</i> e <i>Stumenti e Metodi della ricerca storica</i> (Prof. Alessandro Viscogliosi e Guglielmo Villa )</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Nome e indirizzo del datore di lavoro</li> <li>Tipo di impiego</li> <li>Principali mansioni e responsabilità</li> </ul>	<p>01.04.2019-31.07.2019 / 01.04.2021-30.05.2021  <b>Centre André Chastel</b> (Paris , FR)</p> <p>Periodo di ricerca all'estero finanziato con Borsa di mobilità internazionale erogata da «Sapienza» Università degli studi di Roma.  Ricerca bibliografica e sopralluoghi di studio.</p>

### 3\_PREMI E BORSE DI STUDIO

2023	<b>Université Franco Italienne / Università Italo Francese</b> <b>Vincitore del premio per la tesi di dottorato in cotutela 2023:</b> Le chantier royal de la cathédrale de Santa Maria Assunta a Lucera et l'architecture d'inspiration française dans le royaume de Naples / <i>La fabbrica regia della cattedrale di Santa Maria Assunta a Lucera nel contesto dell'architettura di derivazione francese in Italia Meridionale.</i>
2020	<b>«Sapienza» Università degli studi di Roma - Individual fellowship</b> Vincitore di una borsa di studio individuale. Titolo del Progetto: <i>La formazione delle maestranze transalpine operanti nell'Italia meridionale tra la fine del XIII e l'inizio del XIV secolo.</i>
2019	<b>«Sapienza» Università degli studi di Roma. Borsa di studio</b> Vincitore di una borsa di studio individuale. Titolo del Progetto: <i>Tradizione e innovazione nelle soluzioni architettoniche delle residenze patronali. Continuità e discontinuità nell'area mediterranea, due diverse soluzioni: la villa tra V e VII secolo tra Spagna e Italia e il castello tra X e XIV secolo tra Francia e Italia.</i> In collaborazione con la dott.ssa Flavia Benfante.
2019	<b>Université Franco Italienne / Università Italo Francese</b> Vincitore del bando Vinci 2019 Programme, Borsa di mobilità per tesi di dottorato in Cotutela. <a href="file:///Users/arianna/Downloads/ESITO2019_CAP2_IT.pdf">file:///Users/arianna/Downloads/ESITO2019_CAP2_IT.pdf</a>
26/30.05.2017	Partecipazione con Borsa di Studio alla <b>Scuola Dottorale di Alta Formazione- Mondi mediterranei e Italia meridionale</b> con un intervento dal titolo <i>L'influenza bizantina e normanna nello sviluppo degli organismi ecclesiastici a cupole in asse nella Puglia dal X-XII secolo- La terra di Bari_ Salerno- Campus universitario di Fisciano - Italia.</i>

- 08.2017 **59° Palladio Workshop 2017**  
Borsa di studio per partecipazione al Workshop *Quella invecchiata usanza di fabbricare senza grazia e senza bellezza alcuna*": Palladio e l'architettura del passato prossimo.
- 2013 **European Commission**  
Vincitore dell' **Erasmus for Young Entrepreneurs** borsa di studio per un soggiorno all'estero presso uno studio di architettura in Spagna.
- 2013 **Comune di Bari.** Vincitore del Premio di Laurea per tesi meritorie sulla città di Bari, con la mia tesi di laurea magistrale.

#### 4\_PARTECIPAZIONE A GRUPPI DI RICERCA

- 2020 **«Sapienza» Università degli studi di Roma**  
**Titolo del Progetto:** *Complex survey methodologies. Documentation, Modeling and Communication of the Forum of Nerva in Rome.***Coordinatore scientifico:** Prof. Carlo Inglese,
- 2019 **«Sapienza» Università degli studi di Roma**  
**Titolo del Progetto:** *Linguaggi dell'Architettura a Roma e nel Lazio tra XIII e XIV sec: continuità e innovazione.* **Coordinatore scientifico:** Prof. Guglielmo Villa.  
**Ruolo:** Creazione di un database di dati fotografici e di rilievo di chiese del XIII secolo nel Lazio meridionale con Emanuele Gallotta.
- 2018 **«Sapienza» Università degli studi di Roma**  
**Titolo del Progetto:** *Componenti di matrice transalpina nell'architettura duecentesca di Roma e del Lazio.*  
**Coordinatore scientifico:** Prof. Guglielmo Villa.  
**Ruolo:** Creazione di un database di dati fotografici e di rilievo di chiese del XIII secolo nel Lazio meridionale con Emanuele Gallotta.
- 2017 **«Sapienza» Università degli studi di Roma**  
**Titolo del Progetto:** *Adventus Adriani (118-2018). Città e architettura tra Traiano e Adriano ("Adventus Adriani (118-2018). (Medium project financed).*  
**Coordinatore scientifico:** Alessandro Viscogliosi.

#### 5\_PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE

- Data 10.05.2021
- Tipologia e Nome Convegno internazionale: **RAS. Rappresentazione Architettura Storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei Paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna.**
- Sede del convegno «Sapienza» Università degli Studi di Roma, modalità online
- Titolo dell'intervento *Note per lo studio dell'architettura delle prime fondazioni mendicanti in Puglia (XIII-XIV secolo).*
- Data 14.12.2020
- Tipologia e Nome Convegno: **Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura**
- Sede del convegno «Sapienza» Università degli Studi di Roma, modalità online
- Titolo dell'intervento *Medioevo ri-creato: alcuni casi studio tra Capitanata e Terra di Bari (XI-XIV secolo).*
- Data 02-04.12.2019
- Tipologia e Nome Convegno internazionale: **Architettura medievale: il Trecento modelli, tecniche, materiali**
- Sede del convegno «Sapienza» Università degli Studi di Roma, modalità online
- Titolo dell'intervento *L'architettura ecclesiastica all'epoca di Carlo II d'Angiò: riflessioni sulla definizione di un modello costruttivo*
- Data 14.11.2019

Tipologia e Nome	Colloque international: <b>La France en Italie. Artistes et œuvres français en Italie à l'époque gothique</b>
Sede del convegno	Université de Lausanne – Site de Sorge/Chamberonne _ Svizzera
Titolo dell'intervento	<i>Prime note per uno studio sulla presenza di protomagistri e magistri francesi sulle fabbriche ecclesiastiche del regno di Carlo II d'Angiò</i>
• Data	25.10.2019
Tipologia e Nome	Convegno internazionale: <b>LE CHANTIER CATHEDRALEN EUROPE: diffusion et sauvegarde des savoirs, savoir-faire et matériaux du Moyen Âge à nos jours</b>
Sede del convegno	INHA, Institut national du Patrimoine (auditorium Colbert) _ Paris (FR)
Titolo dell'intervento	<i>La cathédrale Notre-Dame de l'Assomption à Lucera : un chantier de rencontre des artisans locaux et des artisans d'outre-Alpes</i>
• Data	12.09.2019
Tipologia e Nome	Convegno internazionale: <b>AISU 2019   LA CITTA' GLOBALE. La condizione urbana come fenomeno pervasivo - Macro sessione 1: Mobilità e interculturalità. La città di fronte a nuovi sistemi di relazione.</b> Sessione: La città medievale, la città dei frati: luoghi e spazi di confronto e scambio
Sede del convegno	Bologna_ Italia
Titolo dell'intervento	<i>Insiadamenti conventuali nei primi anni del XIV secolo nella Civitas Sanctae Mariae, odierna Lucera</i>
• Data	30.05.2019– 2.06.2019
Tipologia e Nome	Convegno internazionale: <b>26th IRCLAMA COLLOQUIUM - Luminosa saecula / the luminous centuries lighting systems in churches between Late antiquity and the Middle ages</b>
Sede del convegno	Poreč -Museo Civico_ Croazia
Titolo dell'intervento	<i>Il ruolo della luce nell'architettura ecclesiastica di committenza angioina in Italia Meridionale: La cattedrale di Santa Maria Assunta a Lucera</i>
• Data	9.05.2019
Tipologia e Nome	<b>54th International Congress on Medieval Studies</b>
Sede del convegno	Western Michigan University -W. Michigan Ave_Kalamazoo –(MI) United States of America
Titolo dell'intervento	<i>The Diffusion of French Gothic Architecture in Southern Italy: The Apulia Region</i>
• Data	17.03.2019
Tipologia e Nome	Convegno di studi: <b>Letteratura erudita, fonti e documenti d'archivio. Per una storia di San Giovanni in Venere e del Mezzogiorno adriatico</b>
Sede del convegno	Palazzo dei Priori - Fossacesia (CH) – Italia
Titolo dell'intervento	<i>Il restauro della cattedrale di Santa Maria Assunta a Lucera: Un caso di reinvenzione del medioev</i>
• Data	08.03.2019
Tipologia e Nome	Giornata di studi <b>Voir l'invisible : l'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale entre la France et l'Italie</b>
Sede del convegno	Sapienza Università degli studi di Roma, Aula Magna del Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, Piazza Borghese 9 - Roma- Italia.
Titolo dell'intervento	<i>Il laser scanning come strumento di indagine per gli interventi di restauro effettuati su un edificio medievale: il caso della Cattedrale di Santa Maria Assunta a Lucera</i>
• Data	21-24.10.2018
Tipologia e Nome	Convegno internazionale <b>MAMO-The Middle Age in The Modern World</b>
Sede del convegno	John Cabot University of Rome, École française de Rome
Titolo dell'intervento	<i>La ricerca del medioevo perduto in Puglia – La terra di Bari</i>

• Data	4-5.05.2018
Tipologia e Nome	<b>Nume: IV ciclo di Studi Medievali</b>
Sede del convegno	Firenze- ex Convento il Fuligno – Italia.
Titolo dell'intervento	<i>L'utilizzo delle semibotti nelle "chiese a cupole in asse" in Puglia tra X e XIII secolo</i>
• Data	29-30.05.2018
Tipologia e Nome	<b>Giornate Dottorali internazionali</b> «Quel lieu choisir? Implantation, représentation et mention de l'édifice et de l'objet (XI <sup>e</sup> -XVI <sup>e</sup> siècles)»
Sede del convegno	Université de Picardie Jules Verne
Titolo dell'intervento	<i>Le dôme de Molfetta, un édifice roman entre terre et mer</i>

## 6\_APPARTENENZA AD ASSOCIAZIONI E SOCIETÀ SCIENTIFICHE

Aprile 2018- in corso	Membro attivo del <b>RAHN (Rome Art History Network)</b> . Responsabile del sito web Organizzazione Convegno «Gran Tour Terzo Millennio»- IX edizione 2019
Aprile 2018- oggi	Membro dell' <b>Associazione italiana di storia urbana (A.I.S.U)</b>
Marzo 2018 – oggi	Membro attivo dell' <b>Associazione italiana di storia dell'architettura (AISTARCH)</b>

## 7\_ATTIVITÀ LAVORATIVA

• Date (da – a)	01.03.2016- 30.12.2018
• Nome e indirizzo	<b>STUDIO AEV</b> ; Piazza di S. Anastasia, 3, 00186 Roma RM; <a href="http://www.aevarchitetti.it/">www.aevarchitetti.it/</a>
Tipo di azienda	Studio di Architettura
Tipo di impiego	Architetto
Principali mansioni	Assistenza alla D.L. per i lavori di Manutenzione straordinaria e Risanamento Conservativo di Palazzo Belli sito in Roma in Piazza Belli.
• Date (da – a)	01.11.2014 – 28.02.2016
• Nome e indirizzo	<b>Antonio Stella Richter Architetto, Via Brofferio, 9.Roma</b>
Tipo di azienda	Studio di Architettura
Tipo di impiego	Architetto
Principali mansioni	Rilievo e restituzione grafica con tecnologia scanner laser 3D di quattro complessi alberghieri in Costa Smeralda, Sardegna. Consulenza tecnica per il processo penale in corso relativo a tre dei quattro complessi alberghieri.
• Date (da – a)	01.04.2014 – 01.10.2014
• Nome e indirizzo	<b>Studio S.b.arch.</b> , Via del Colle di Mezzo 15, Roma Tel. 0651981103. <a href="http://ec2.it/studiobargone">ec2.it/studiobargone</a>
Tipo di azienda	Studio di Architettura
Tipo di impiego	Architetto
Principali mansioni	Partecipazione a vari concorsi di progettazione nazionali ed internazionali; Redazione del progetto esecutivo del restauro del municipio di Visano (BS)
• Date (da – a)	01.04. 2013-01.11.2013
• Nome e indirizzo	<b>Estudi d'arquitectura toni gironès</b> . Avenida República argentina, 6-5a planta 08023 Barcelona, (Spagna)tel.93.217.25.16 fax.93.415.70.49, <a href="http://www.tonigirones.com">www.tonigirones.com</a>
Tipo di azienda	Studio di Architettura
Tipo di impiego	Architetto

Principali mansioni	Partecipazione a vari concorsi di idee a Barcellona; Progetto per l'esposizione delle opere dell'architetto al SAM (Basilea).
• Date (da – a)	01.11.2012- 31.03. 2013
• Nome e indirizzo	Moramarco+ventrella architetti. Via Tanzi, 4d, 70121 Bari (Italy) <a href="http://www.moramarcoventrella.it">www.moramarcoventrella.it</a>
Tipo di azienda	Studio di Architettura
Tipo di impiego	Architetto
Principali mansioni	Progettazione esecutiva e collaborazione alla direzione dei lavori di unaristrutturazione di una palazzina a Bitritto (BA)
• Date (da – a)	01.02.2012-31.10. 2012
• Nome e indirizzo	<b>Studio CNC</b> ; Corso S. Sonnino,70121 Bari (Italy) <a href="http://www.studiocnc.it/">http://www.studiocnc.it/</a>
Tipo di azienda	Studio di ingegneria operante nel campo del restauro e consolidamento strutturale dell'edilizia storica e monumentale
Tipo di impiego	Architetto
Principali mansioni	Collaborazione alla redazione di progetti esecutivi: particolari costruttivi in scala 1:201:10, carpenteria metallica 1:50-1:20, progettazione architettonica.
• Date (da – a)	01.02.2011/10.01.2012
• Nome e indirizzo	<b>Studio Acito &amp; Partners</b> , Via D. Ridola, 13, 75100, Matera, Italia <a href="http://www.acitoandpartners.it/">http://www.acitoandpartners.it/</a>
Tipo di azienda	Studio di Architettura
Tipo di impiego	Architetto
Principali mansioni	Architetto Progettista _ Progetto del Museo virtuale dei Medici presso il Castello di Cafaggiolo (Barberino del Mugello – le terre dei Medici) .

**CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI**

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

	Comprensione		Capacità di produzione/interazione orale		Capacità di scrittura
	Ascolto	Lettura	Interazione orale	Produzione orale	\
<b>FRANCESE**</b>	C1	C1	C1	C1	C1
<b>INGLESE</b>	C1	C1	C1	C1	C1
<b>SPAGNOLO</b>	B2	B2	C1	C1	B2

Livello Europeo \*

**(\*) Quadro comune europeo di riferimento per le lingue**

**(\*\*) Test de Connaissance du Français (livello C1), marzo 2019; DELF (livello B2), febbraio 2019.**

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE  
*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Sistemi operativi: Windows software cad: Autocad 2d, 3d suite Adobe: Photoshop, Illustrator, InDesign suite Office: Word, Excel, Powerpoint software di renderizzazione: Cinema 4d, Think Design, Rhinoceros Conoscenza base di Primus, Mantus e Certus software gestione scansioni laser: Scene (per scansioni effettuate con laser scanner CAM2 Focus –Faro) , Luposcan

PATENTE O PATENTI **Patente B**

*Ai sensi del D.P.R. 445/2000 e successive modifiche ed integrazioni, che quanto in esso dichiarato corrisponde a verità e l'autorizzazione al trattamento dei dati personali per le finalità legate alla presente procedura di selezione resa ai sensi del D.lgs. 196/2003. La sottoscritta dichiara inoltre di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.*

Roma 11.07.2022

F.to Arianna Carannante

## **Allegato 1.**

### **PUBBLICAZIONI**

CARANNANTE, A., *Protomagistri al servizio di Carlo II d'Angiò: le figure di Pierre d'Angicourt e Francesco di Vico*, in «Mélanges de l'École française de Rome - Moyen Âge», 135-1, 2024, (accettato per la pubblicazione con lettera del direttore).

CARANNANTE, A., *Da palacium communis a palazzo comunale: il caso Priverno tra continuità e trasformazione*, in R. Tamborrino (eds.) *Adaptive Cities – passaggi successivi / Review for Adaptive Cities*, Aisu International, Torino, 2023. (accettato per la pubblicazione)

CARANNANTE, A., *L'Ecosistema digitale dei Palazzi Comunali Medievali e delle loro comunità, in Il patrimonio culturale per una crescita sostenibile*, Napoli (in fase di revisione).

CARANNANTE, A., *Il palazzo dei Consoli di Bevagna: da palazzo Comunale a sede del Teatro Francesco Torti*, in *Opus. Quaderno di storia architettura restauro disegno-Journal of history architecture conservation drawing* (in fase di revisione).

CARANNANTE, A., *La circolazione di modelli: i chiostri dei monasteri benedettini in Terra di Bari (X-XIII secolo)*, in A. Carannante, F. Linguanti (a cura di), *I chiostri nell'area mediterranea tra XI e XII secolo. Architettura, archeologia e arte*, All'Insegno del Giglio, Firenze (in fase di redazione).

*Architettura e Città in Italia Meridionale tra Due e Trecento*, a cura di A. Carannante, R. D'Alessandro (a cura di), SUE- Sapienza Università Editrice, Roma (in fase di redazione).

CARANNANTE, A., *Le architetture ecclesiastiche del versante adriatico nel XIV secolo: la conquista di una nuova spazialità*, in A. Carannante, R. D'Alessandro (a cura di), *Architettura e Città in Italia Meridionale tra Due e Trecento*, SUE- Sapienza Università Editrice, Roma (in fase di redazione).

*I chiostri nell'area mediterranea tra XI e XII secolo. Architettura, archeologia e arte*, a cura di A. Carannante, F. Linguanti, All'Insegno del Giglio, Firenze (in fase di redazione).

#### **1.1 LIBRI**

CARANNANTE, A., *La cattedrale di Lucera e l'architettura angioina del primo Trecento*, Viella, Roma, 186 pp., ISBN 979-12-5469-356-8.

#### **1.2. CURATELE**

CARANNANTE, A., LUCCHETTI, S., MENCONERO, S., PONZETTA, A., (a cura di), *Metodi, Applicazioni, Tecnologie. Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, SUE- Sapienza Università Editrice, Roma 2022. ISBN 978-88-9377-239-6 DOI 10.13133/9788893772396

#### **1.3. PUBBLICAZIONI IN RIVISTE SCIENTIFICHE DI CLASSE A**

CARANNANTE, A., *Il ruolo della luce nell'architettura ecclesiastica di committenza angioina in Italia Meridionale*, in «Hortus Artium Medievalium», Brepols Publishers, 26, 2020, pp. 579-585. ISSN 1848-9702 (Online), ISSN 1330-7274 (Print).

CARANNANTE, A., *Influenze orientali e occidentali nello sviluppo degli organismi chiesastici a cupole in asse in puglia. La terra di Bari (X-XII secolo)* in «LEXICON. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo», Edizioni Caracol, 25, 2017, pp. 7-18. ISSN: 1827-3416. ISBN: 978-88-98546-83-1.

CARANNANTE, A., *Il Complesso di San Benedetto a Bari e le sue trasformazioni dal X al XX secolo*, in «Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura», Bonsignori, 54, 2010, pp. 63-74. EAN 9788875974343

#### **1.4. PUBBLICAZIONI IN RIVISTE SCIENTIFICHE**

CARANNANTE, A., *Il rapporto tra la città e i palazzi comunali: alcuni casi studio in area umbromarchigiana tra Due e Trecento*, in «ABside», 5, 2023 pp. 3-21.

CARANNANTE, A., CHIUSANO, S., FIORI, A., LONGHI A., *La costruzione di un progetto di conoscenza in ambiente digitale. L'Atlante dei palazzi comunali e dei luoghi del potere collettivo nel Medioevo*, in «Atti e Rassegna Tecnica», 2022, pp. 158-165. ISSN 0004-7287

#### 1.5. PUBBLICAZIONI IN ATTI DI CONVEGNI (Peer Review)

CARANNANTE, A., *Note per lo studio dell'architettura delle prime fondazioni mendicanti in Puglia (XIII-XIV secolo)*, in R. Ravesi, R. Ragione, S. Colaceci (a cura di), *Rappresentazione Architettura Storia. La diffusione degli ordini religiosi in Italia e nei Paesi del Mediterraneo tra Medioevo ed Età Moderna*, SUE-Sapienza Università Editrice, Roma, 2023, pp. 258-275. ISBN: 978-88-9377-267-9 DOI: 10.13133/9788893772679

CARANNANTE, A., *Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'architettura: genesi di un'idea*, in A. Carannante, S. Lucchetti, S. Menconero, A. Ponzetta (a cura di), *Metodi, Applicazioni, Tecnologie. Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, SUE- Sapienza Università Editrice, Roma 2022, pp. 37-42. ISBN 978-88-9377-239-6 DOI 10.13133/9788893772396

CARANNANTE, A., *Medioevo ri-creato: prime riflessioni tra Capitanata e Terra di Bari (XI-XIV secolo)* in A. Carannante, S. Lucchetti, S. Menconero, A. Ponzetta (a cura di), *Metodi, Applicazioni, Tecnologie. Colloqui del Dottorato di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura*, SUE- Sapienza Università Editrice, Roma 2022, pp. 203-217. ISBN 978-88-9377-239-6 DOI 10.13133/9788893772396

CARANNANTE, A., *L'impatto dei terremoti nella genesi di un modello costruttivo: il caso dell'architettura ecclesiastica di committenza angioina (fine XIII – inizio XIV secolo)*, in Atti del IX Convegno di Storia dell'Ingegneria, Cuzzolin Editore, Napoli 2022, pp. 153-165. ISBN 978-88-86638-94-4.

CARANNANTE, A., *La cathédrale Notre-Dame de l'Assomption à Lucera: un chantier de rencontre des artisans locaux et des artisans transalpins*, in I. Chave, É. Faisant, D. Sandron (a cura di), *Le chantier cathédral en Europe: diffusion et sauvegarde des savoirs, savoir-faire et matériaux du Moyen Âge à nos jours*, (Actes du colloque international, Paris 23-24-25 octobre 2019) Le Passage, Paris-New York 2020, pp. 173-183. ISBN 9782847424546.

CARANNANTE, A., COPPO, A., GRIECO, L., *Note biografiche e cronologia dei principali eventi*, in G. Bonaccorso, F. Moschini (a cura di), *Gustavo Giovannoni e l'architetto integrale* (Atti del convegno internazionale, Roma 25-27 novembre 2015), Todi 2019, pp. 505-514. ISSN 2239-8341; ISBN 978-88-97610-33-5.

#### 1.6. PUBBLICAZIONI IN VOLUMI

CARANNANTE, A., *Dal palazzo comunale agli spazi civici: un Atlante digitale per i luoghi della collettività nel medioevo*, in E. Gallotta (a cura di), *Voir l'invisible. L'imagerie numérique pour l'étude de l'architecture médiévale entre la France et l'Italie*, Ginevra Bentivoglio, Roma 2023, pp. 109-122.

CARANNANTE, A., *L'architettura ecclesiastica all'epoca di Carlo II d'Angiò: riflessioni sulla definizione di un modello costruttivo*, in S. Beltramo, C. Tosco, *Architettura medievale: il Trecento, modelli, tecniche, materiali*, Edizioni All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino (FI), 2023, pp. 207-214. ISSN 2785-4663 e-ISSN 2785-4566 ISBN 978-88-9285-143-6 e-ISBN 978-88-9285-144-3

CARANNANTE, A., *Il palazzo dei Consoli*, in M.R. Picuti, G. Villa (a cura di), *Bevagna dall'antichità al medioevo. Vicende urbanistiche ed emergenze monumentali*, Futura Libri, Bevagna 2022, pp. 34-37. ISBN 88-3378-196-8

CARANNANTE, A., *La ricerca del medioevo perduto in Puglia – La terra di Bari*, in T. di Carpegna Falconieri, P. Savy, L. Yawn (a cura di), *Middle Ages without borders: a conversation on medievalism*, Collection de l'École française de Rome, Roma 2021, pp. 373-374. EAN (edizione cartacea): 9782728314935, EAN digitale: 9782728314942.

CARANNANTE, A., *Insedimenti conventuali nei primi anni del XIV secolo nella Civitas Sanctae Mariae*,

odierna Lucera, in M. Pretelli, I. Tolic, R. Tamborrino (a cura di), *La città globale – La condizione urbana come fenomeno pervasivo*, Bologna 2021, vol. I, pp. 59-71. ISBN: 978-88-31277-01-3.

### 1.7. ALTRE PUBBLICAZIONI IN ATTI DI CONVEGNI

CARANNANTE, A., *Il restauro della cattedrale di Santa Maria Assunta a Lucera: Un caso di reinvenzione del medioevo*, in M.C. Rossi, V. De Duonni, A. Madonna (a cura di), *Letteratura erudita, fonti e documenti d'archivio. Per una storia di San Giovanni in Venere e del Mezzogiorno adriatico* (Atti del convegno. Fossacesia 17-18 marzo), Cerro al Volturno 2020, pp. 199-212. ISBN 8831339117.

CARANNANTE, A., *L'utilizzo delle semibotti nelle "chiese a cupole in asse" in Puglia tra X e XIII secolo*, in *NUME. Atti del Convegno del IV Ciclo di Studi Medievali* (Firenze, 4-5 giugno 2018), 2018, pp. 528-535. ISBN 9788893493710.

CARANNANTE, A., *Il Duomo di Molfetta. Un edificio romanico tra terra e mare*, in J. Colaye, M. Quillent (a cura di) *Quel lieu choisir? Implantation, représentation et mention de l'édifice et de l'objet (XI<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles)* (Actes des journées doctorales internationales, Amiens, 29 -30 maggio 2018), 2018, online, pp. 103-118.

### 1.8. RECENSIONI

Recensione del libro curato da S. Balossino and R. Rao, *I luoghi della collettività nel Medioevo ai margini del dibattito storiografico*, All'Insegna del Giglio, Sesto Fiorentino, 2020, 191 pp., per «Atti e Rassegna Tecnica», 2, 2021, pp. 60-61. ISSN 0004-7287.

Recensione del libro di I. Benincampi, *Giuseppe Boschi «pittore ed architetto faentino»*, Ginevra Bentivoglio, Roma, 2020, 331 pp., per «Nuova informazione bibliografica», 1, 2022, pp.174-175. ISBN 978-88-15-38098.

Recensione dei volumi: Carlo Tosco *L'architettura medievale in Italia (600-1200)*, Bologna, Società editrice il Mulino, 2016, pp. 376, ill. 70; *L'architettura italiana nel Duecento*, Bologna, Società editrice il Mulino, 2021, pp. 370, ill. 123; *L'architettura italiana nel Trecento*, Bologna, Società editrice il Mulino, 2023, pp. 435, ill. 124.pp., per «Arte Medievale», 2023, pp. 306-308.

### 1.9. DATABASE

Database, PaCoMe, Atlante Digitale dei Palazzi Comunali nel Medioevo Mediterraneo. Politecnico di Torino <https://pacome.polito.it/>