

## CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM

### DATI PERSONALI

Cognome / Nome | Gambuti Emanuele

e-mail |

### FORMAZIONE

2019 / in corso	<p><b>Corso di Alta Specializzazione in Architettura e Arti per la Liturgia</b> Pontificio Ateneo S. Anselmo</p> <p>Studio delle componenti architettoniche, artistiche, teologiche e liturgiche proprie dell'edificio ecclesiastico. In particolare, si sono affrontati gli elementi teologici e biblici connessi all'aula liturgica e ai singoli poli celebrativi, gli aspetti simbolici ed iconografici. Si sono analizzate tali tematiche in merito all'architettura sacra dalle origini (III-IV secolo) alle realizzazioni contemporanee, ed ulteriormente approfondito il periodo dal XVI al XVIII secolo.</p>
2015 / 2019	<p><b>Dottorato in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura</b> Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura Sapienza Università di Roma</p> <p>Tema: Trasformazioni delle aree presbiteriali delle chiese antiche di Roma nel XVII secolo, aspetti liturgici e funzionali. Si è affrontato il tema del rinnovo delle basiliche romane tra la fine del XVI ed il XVII secolo, sotto il duplice aspetto storico-architettonico e liturgico-funzionale. Ci si è concentrati sul riallestimento dei presbiteri delle fabbriche paleocristiane e medievali a seguito del Concilio di Trento, con particolare attenzione alle basiliche martiriali e al tipo architettonico della confessio. Nel corso del triennio si è proceduto con l'analisi di dodici casi studio, attraverso indagini dirette, con il rilievo, bibliografiche, presso la Biblioteca Hertziana di Roma, ed archivistiche, principalmente presso l'Archivio di Stato di Roma e L'Archivio Segreto Vaticano.</p> <p>La dissertazione è stata discussa il 22 febbraio 2019.</p>
2009 / 2015	<p><b>Laurea magistrale in Architettura</b> Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma</p> <p>Tesi di laurea: La basilica e il convento di Sant'Agnese fuori le mura in età moderna (XV-XVIII secolo). La tesi finale ha ricostruito le vicende architettoniche del complesso monumentale, dalle origini paleocristiane del complesso catacombale e delle fabbriche costantiniane, alla chiesa altomedievale, ai restauri del XVII secolo, sino agli interventi otto e novecenteschi. Voto 110 lode/110.</p>
2004 / 2009	<p><b>Diploma di Liceo Scientifico</b> Liceo Scientifico Statale G. Peano, Monterotondo</p> <p>Voto 100 lode / 100.</p>

Corsi di Formazione  
aggiuntiva

2019	XVII Convegno Liturgico Internazionale "L'altare. Recenti acquisizioni, nuove problematiche", tenutosi presso il Monastero di Bose (BI) in data 30/05/2019-01/06/2019.
2018	XVI Convegno Liturgico Internazionale "Architettura di prossimità. Idee di cattedrale, esperienze di comunità", tenutosi presso il Monastero di Bose (BI) in data 31/05/2018-02/06/2018
2017	XV Convegno Liturgico Internazionale "Abitare, celebrare, trasformare. Processi partecipativi tra liturgia e architettura", tenutosi presso il Monastero di Bose (BI) in data 1-3/06/2017.
2016	<b>Abilitazione professionale</b> Superamento dell'esame di abilitazione allo svolgimento della professione di Architetto e iscrizione all'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma (07/03/2016).

## ATTIVITÀ ACCADEMICA E DI RICERCA

05/01/2023 04/01/2024	Assegno di Ricerca (cat. B, tipo II) presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura. Sapienza Università di Roma Tema: <i>L'architettura della Città Universitaria di Roma - Censimento e ricondizionamento della parte di Archivio Generale ora giacente nel locale n. 8, necessario allo svolgimento di ricerche storiche inerenti i progetti di ateneo in corso, in predico dell'imminente suo spostamento in altra sede esterna</i>
01/06/2021 31/05/2022	Assegno di Ricerca (cat. B, tipo II) presso il Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura. Sapienza Università di Roma Tema: "Architettura sacra a Roma e Simbolismo nel XVII secolo"
2023 / in corso 2022 / 2023 2021 / 2022 2020 / 2021	Docenza presso la Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia Pontificia Facoltà Teologica dell'Italia Meridionale, Sezione San Luigi, Napoli. Docente incaricato per il corso "Storia dell'architettura in prospettiva teologica".
ottobre 2019 / febbraio 2020	Borsa di ricerca BeCiSe. Borsa di studio "Città e scali portuali del medio Adriatico tra l'invasione napoleonica e la Prima Guerra Mondiale (1797-1918)" per la ricerca nell'ambito del progetto "Between the City and the Sea (BeCiSe). The cultural, environmental and natural heritage of the port areas in the Marche Region: integrated knowledge for the preservation, enhancement and sustainable development", responsabile scientifico prof. Gerardo Doti.

Convegni e seminari

3-7/07/2023

Sapienza Università di Roma - Università di Roma "Tor Vergata"

Contributo "*Symbolic light in the work of Francesco Borromini*", al XVI Congresso internazionale di Studi sul Diciottesimo Secolo.

6-10/09/2022

Politecnico di Torino

Contributo "*Pietro Bracci, architetto impiegato al servizio straordinario del governo pontificio nel primo Ottocento*", in collaborazione con Iacopo Benincampi, al X congresso internazionale AISU, "*Adaptive cities through postpandemic lens*".

22-23/03/2022

Basilica di Sant'Andrea della Valle, Roma

Contributo "*Un disegno per l'altare di Sant'Andrea della Valle: unità e separazione dello spazio liturgico teatino*" al convegno internazionale di studi "*CIRCA VESTIMENTA: i Teatini e l'architettura (XVI-XVIII secolo)*".

14/02/2020

Pastoral Formation Institute, Floriana (Malta).

Seminario "*Temple of the gods. From the Temenos to the Christian basilica: development of temple architecture and sacred sites*", all'interno del corso "*The Way of Beauty*", coordinatrice Giulia Privitelli.

14/12/2019

Scuola di Alta Formazione di Arte e Teologia

Pontificia Facoltà dell'Italia Meridionale, Sezione San Luigi, Napoli.

Seminario "*L'architettura cristiana delle origini (III-IV secolo)*", all'interno del corso "*Fondamenti di Arte e Teologia*", titolare prof. Jean-Paul Hernandez SJ.

14/01/2019

Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Ingegneria e Architettura

Seminario "*Transformation of the presbyteries of the Roman Churches during the XVII century. Architecture, Liturgy and Function*", all'interno del corso "*Methods of historical research of architecture*" titolare prof. Antonio Russo.

14/02/2019

Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

Sapienza Università di Roma.

Contributo "*Nuovi e antichi presbiteri a Roma. I prototipi di Paolo Emilio Sfondrati attraverso le Instructiones borromaiche*" al convegno di studi "*Roma-Milano. Architettura e città tra XVI e XVII secolo*" a cura di Antonio Russo.

ottobre 2020

Facoltà di Architettura

Sapienza Università di Roma

Partecipazione alle attività svolte per la realizzazione della Mostra "I luoghi della formazione 1919-1963" inaugurata il 22/10/2020.

Curatele e comitati  
redazionali

2023/in corso

Membro del comitato redazionale della rivista Palladio, direttore prof. Augusto Roca De Amicis.

Membro del comitato redazionale della collana Ecclesiae Urbis, direttore prof. Mario Bevilacqua.

## PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- In pubblicazione (2024) E. GAMBUTI, *Il disegno di Carlo Maderno per l'altare di Sant'Andrea della Valle: unità e separazione dello spazio liturgico teatino*, in "Lexicon. Storie e Architettura in Sicilia e nel Mediterraneo".
- 2023 E. GAMBUTI, *La nuova fabbrica seicentesca della chiesa: il corpo e la facciata*, in V. BRUNETTI, M. COPPOLARO (a cura di), *Santi Vincenzo e Anastasio a Trevi. Una chiesa romana tra papato e glorie francesi*, Roma 2023.
- E. GAMBUTI, I. BENINCAMPI, *Pietro Bracci architetto del Buon Governo. Professione e servizio pubblico nel primo Ottocento pontificio*, Roma 2023.
- 2022 E. GAMBUTI, "Combinare con il comodo un'elegante maestà". *L'opera di Giuseppe Palazzi nella perduta Sacrestia di San Giovanni dei Fiorentini*, in E. DEBENEDETTI (a cura di) *Studi sul Settecento Romano. Aspetti dell'arte del disegno: autori e collezionisti II*, Roma 2022.
- E. GAMBUTI, I. BENINCAMPI, *Onde evitare che «per cercare l'ottimo si perda il buono». Il dibattito sul porto di Fano a inizio Ottocento*, in "Storia urbana", CLXXI, 2022, pp. 57-84.
- E. GAMBUTI, *Il disegno di Carlo Maderno per l'altare di Sant'Andrea della Valle: unità e separazione dello spazio liturgico teatino*, in "Regnum Dei. Collectanea Theatina", CXLV (2022), pp. 49-53.
- 2021 E. GAMBUTI, I. BENINCAMPI, *Precisazioni documentarie sul risarcimento ottocentesco «del ponte a botte presso la Scheggia»*, in "Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria", CXVIII, I, 2021, pp. 247-270.
- E. GAMBUTI, *Progetti di moli, attrezzature tecniche, bacini di carenaggio e opere di difesa idraulica tra Sette e Ottocento*, in G. DOTI (a cura di), *Porti minori Un patrimonio da riconquistare nel medio Adriatico*, Roma 2021, pp. 41-52.
- 2020 E. GAMBUTI, *Ricondurre all'ordine un'antica fabbrica: l'opera del cardinale Alessandro dei Medici in S. Agnese fuori le mura*, in "Palladio", 65-66, 2020 (2021), pp. 123-146.
- E. GAMBUTI, L'«Armonia di cinquanta altari di Giuseppe Boschi architetto faentino», in I. BENINCAMPI (a cura di), *Giuseppe Boschi. Pittore ed architetto faentino*, Roma 2020, pp. 181-203.
- E. GAMBUTI, I. BENINCAMPI, "Comeche quest'Opera forma Epoca per l'Invenzione». *Pietro Bracci e il risarcimento del ponte «della Scheggia detto Botte d'Italia» nel primo Ottocento*, in "Materiali e Strutture", ns. IX, 18 (2020), pp. 109-124.
- 2019 E. GAMBUTI, *Nuovi e antichi presbiteri. I prototipi di Paolo Emilio Sfondrati attraverso le Instructiones borromaiche*, in A. RUSSO (a cura di), *Roma-Milano. Architettura e Città tra XVI e XVII secolo*, Roma 2019, pp. 73-93.

- 2015 | E. GAMBUTI, *Trasformazioni delle aree presbiteriali delle chiese antiche nel Seicento romano. Aspetti liturgici e funzionali*, tesi di dottorato, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura, Sapienza Università di Roma, a.a. 2018/2019, relatore prof. A. Roca De Amicis.
- 2015 | E. GAMBUTI, *Porticus Ecclesiae Sanctae Agnetis: lo scalone di accesso alla basilica onoriana*, in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", 63 (2014-2015), pp. 5-18.

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

- 2016 / in corso | **Architetto**
- In collaborazione con Artesanos Don Bosco, Lima, Perù.
- Attività di progettazione, principalmente nell'ambito dell'architettura sacra, comprendente nuove realizzazioni, di cui si è curato per intero l'assetto liturgico, e interventi di completamento o adeguamento, con la progettazione di nuovi arredi in contesti contemporanei o in edifici storici (XVII-XIX secolo).
- Progettazione dell'altare maggiore della Cattedrale di Lima, Perù;
- Progetto di ricostruzione del retablo della chiesa di San Agustin, Lima, Perù;
- Progettazione dell'altare maggiore, del coro e dell'altare del Santissimo Sacramento, cattedrale di Moquegua, Tacna, Perù;
- Progettazione dell'arredo liturgico della cappella del palazzo arcivescovile, Trujillo, Perù;
- Progettazione dell'arredo liturgico della chiesa di Quillo, Yungai, Perù;
- Progettazione del coro ligneo e ricollocamento della sede della chiesa di Santa Maria Assunta, Saccolongo (PD);
- Progettazione dell'arredo per un istituto bancario, Roma;
- Progettazione del retablo della chiesa di Huandoval, Pallasca, Perù;
- Progettazione dell'arredo liturgico della chiesa di Rioja, San Martin, Perù;
- Progettazione di oggetti liturgici.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". Il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 15/04/2024

F.to Emanuele Gambuti