

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome  
Indirizzo  
Telefono  
E-mail  
  
Nazionalità  
Data di nascita

**TOMASELLA, Noemi**

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) Novembre 2021 - in corso
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (curriculum disegno)
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Modelli visuali per l'apprezzamento sensoriale-cognitivo del patrimonio culturale; studio, documentazione e valorizzazione del patrimonio culturale; comunicazione visiva e cultura visuale; modellazione generativa; geometria descrittiva.  
Tesi: Modelli visuali per la comunicazione. L'accessibilità museale nell'era della rappresentazione immersiva.  
Tutor: Prof.ssa Elena Ippoliti, Prof. Andrea Casale, Prof. Graziano Mario Valenti  
Co-tutor: Prof. Marco Iosa, Dott. Gaetano Tieri
- Qualifica (da conseguire) Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
  
- Date (da – a) Set 2015 - Ott 2021
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi: Form-finding e ottimizzazione di strutture gridshell a doppia curvatura  
Relatore: Prof. Fabrizio Mollaioli  
Correlatore: Dott.ssa Giulia Angelucci
- Qualifica conseguita Laurea magistrale in Architettura [LMCU – Ordin. 2015] (classe LM-4) con votazione 110/110 e lode
  
- Date (da – a) Set 2009 - Lug 2015
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico L. Da Vinci, Sora (FR)
  - Qualifica conseguita Diploma con votazione 100/100 e lode

## PUBBLICAZIONI

- Anno 2024 (in attesa di valutazione)
- Autori Tomasella Noemi, Flenghi Giulia, Rosati Luigi
- Titolo Between image and text: automatic image processing for character recognition in historical inscriptions.
- Tipologia Articolo in volume
  
- Anno 2024 (in attesa di valutazione)
- Autori Casale Andrea, Tomasella Noemi, Ippoliti Elena
- Titolo Le insidie del testimone oculare. La percezione ingannevole della misura. / The pitfalls of the eyewitness. The deceptive perception of measure.
- Tipologia Atto di convegno in volume
  
- Anno 2024 (in attesa di pubblicazione)
- Autori Ippoliti Elena, Meschini Alessandra, Camagni Flavia, Tomasella Noemi
- Titolo Giacomo Barozzi da Vignola e il cortile semicircolare di Villa Giulia in Roma / Giacomo Barozzi da Vignola y el patio semicircular de la Villa Giulia en Roma / Giacomo Barozzi da Vignola and the semi-circular courtyard of Villa Giulia in Rome
- Tipologia Articolo in rivista
  
- Anno 2024 (in attesa di pubblicazione)
- Autori Ippoliti Elena, Meschini Alessandra, Camagni Flavia, Tomasella Noemi
- Titolo La tipologia del palazzo su portici di piazza Vittorio Emanuele II in Roma / La tipología del palacio sobre pórticos en la Piazza Vittorio Emanuele II en Roma / The typology of the palace on the porticoes of Piazza Vittorio Emanuele II in Rome
- Tipologia Articolo in rivista
  
- Anno 2024 (in attesa di pubblicazione)
- Autori Ippoliti Elena, Meschini Alessandra, Camagni Flavia, Tomasella Noemi
- Titolo Studio conoscitivo delle cappelle laterali alla tribuna della chiesa del Gesù in Roma / Estudio integral de las capillas laterales de la Tribuna de la Iglesia del Gesù en Roma
- Tipologia Articolo in rivista
  
- Anno 2024 (in attesa di pubblicazione)
- Autori Ippoliti Elena, Camagni Flavia, Tomasella Noemi
- Titolo Playing with Cultural Heritage. Reflections and Experiences Between Analogue and Digital.
- Tipologia Articolo in volume
  
- Anno 2024 (in attesa di pubblicazione)
- Autori Brancasi Annalisa, Tomasella Noemi, Trivi Maria Belén
- Titolo Vedere oltre l'Immagine. Rilettura critica della Configurazione secondo Arnheim.
- Tipologia Articolo in rivista
  
- Anno 2024 (in attesa di pubblicazione)
- Autori Flanghi Giulia, Ippoliti Elena, Meschini Alessandra, Russo Michele, Tomasella Noemi
- Titolo Storytelling cities: voices from history hidden in the architecture.
- Tipologia Atto di convegno in volume
  
- Anno 2023
- Autori Ippoliti Elena, Russo Michele, Tomasella Noemi, Flenghi Giulia, Găman Miruna Andreea
- Titolo contributo Visual storytelling to promote stratification and hybridisation of Cultural Heritage.
- Titolo rivista DISEGNARECON
- Tipologia Articolo in rivista

• Anno	2023
• Autori	Ippoliti Elena, Camagni Flavia, Tomasella Noemi
• Titolo contributo	Modelli visuali cognitivi per l'esperienza museale. Il caso della Galleria Nazionale delle Marche.
• Titolo volume	Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Atti del II convegno DAI
• Tipologia	Atto di convegno in volume
• Anno	2023
• Autori	Ippoliti Elena, Tomasella Noemi
• Titolo contributo	Misurare e/è disegnare: tra modelli di dati e modelli grafico-geometrico-analitici/Measurement and/Is Designing: Between Models of Data and Graphical/Geometric/Analytical Models.
• Titolo volume	TRANSIZIONI-Attraversare Modulare Procedere//TRANSITIONS-Cross Modulate Develop. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Proceedings 2023
• Tipologia	Atto di convegno in volume
• Anno	2023
• Autori	Ippoliti Elena, Russo Michele, Tomasella Noemi, Flenghi Giulia, Găman Miruna Andreea
• Titolo contributo	Rediscovering stratified urban context by visual pathways: the Esquiline of Rome.
• Titolo volume	Imagin (g) Heritage. Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione/Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination. IMG23
• Tipologia	Atto di convegno in volume
• Anno	2022
• Autori	Tomasella Noemi
• Titolo contributo	L'evoluzione del concetto di patrimonio culturale.
• Titolo volume	Rappresentare Cantalupo. Documentazione, conoscenza, valorizzazione
• Tipologia	Capitolo in volume

#### PARTECIPAZIONE A RICERCHE

• Anno	2023
• Titolo	MUSE - MUuseum management, enhancement and accessibility: a Sustainable digital Ecosystem of interactive digital collections
• Responsabile scientifico	Prof.ssa Elena Ippoliti
• Ruolo	Componente del gruppo di ricerca
• Anno	2022
• Titolo	La comunicazione visiva del museo fra Metaverso e Non Fungible Tokens
• Responsabile scientifico	Prof. Graziano Mario Valenti
• Ruolo	Componente del gruppo di ricerca

#### PARTECIPAZIONE A MOSTRE, CONVEGNI, SEMINARI, WORKSHOP

• Date (da – a)	01/12/23-02/12/23
• Sede	Università degli Studi di Udine
• Denominazione	Il Convegno Internazionale DAI – Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione
• Ruolo	Relatore. Intervento: Modelli visuali cognitivi per l'esperienza museale. Il caso della Galleria Nazionale delle Marche. Ippoliti E., Camagni F., Tomasella N.
• Date (da – a)	17/11/23
• Sede	Sapienza Università di Roma

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominazione</li> <li>• Ruolo</li> </ul>	<p>Convegno Internazionale Archivi dei disegni di architettura: fruizioni contemporanee (on-line) Uditore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Sede</li> </ul>	<p>10/10/23-11/10/23 On-line</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominazione</li> <li>• Ruolo</li> </ul>	<p>REAACH – ID 2023 Symposium (online) Relatore. Intervento: Between image and text: automatic image processing for character recognition in historical inscriptions. Tomasella N., Flenghi G., Rosati L.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Sede</li> </ul>	<p>14/09/23 – 16/09/23 Università degli studi di Palermo</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominazione</li> <li>• Ruolo</li> </ul>	<p>UID 2023   Transizioni – 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno. Uditore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Sede</li> </ul>	<p>06/07/23 – 20/06/23 Libera Università di Bolzano-Bozen</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominazione</li> <li>• Ruolo</li> </ul>	<p>EARTH2023 Relatore Intervento: Il patrimonio culturale in gioco. Riflessioni ed esperienze tra analogico e digitale. Ippoliti E., Camagni F., Tomasella N.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Sede</li> </ul>	<p>14/06/23 – 16/06/23 Vienna</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominazione</li> <li>• Ruolo</li> </ul>	<p>goINDIGO 2023. International graffiti symposium. Relatore Ippoliti E., Meschini A., Russo M., Flenghi G., Tomasella N.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Sede</li> </ul>	<p>16/05/23 Sapienza Università di Roma</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominazione</li> <li>• Ruolo</li> </ul>	<p>Arte e Cervello. Progetto di Terza Missione NeuroArtifact. Uditore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Sede</li> </ul>	<p>02/12/22-03/12/22 Università degli Studi di Genova (on-line)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominazione</li> <li>• Ruolo</li> </ul>	<p>DAI: Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Uditore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Sede</li> </ul>	<p>23/11/22-25/11/22 Università degli Studi di Roma Tre</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominazione</li> <li>• Ruolo</li> </ul>	<p>Orizzonti di accessibilità. Azioni e processi per percorsi inclusivi. Uditore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Sede</li> </ul>	<p>15/09/22 al 17/09/22 Università di Genova</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominazione</li> <li>• Ruolo</li> </ul>	<p>UID 2022   Dialoghi. Visioni e visualità – 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno Uditore</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Date (da – a)</li> <li>• Sede</li> </ul>	<p>27/06/22 - 08/07/22 Sapienza / Roma Tre</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Denominazione</li> <li>• Ruolo</li> </ul>	<p>CIVIS School "Metamorphosis in a changing world: the role of culture and heritage in society's transformation" (sub-theme: Multiculturalism and Cultural Heritage. Rediscover, tell and share the visual imprints and fragments of the Metamorphosis) Studente selezionato</p>

- Date (da – a) 13/06/22 al 17/06/22
  - Sede Università degli Studi di Udine
  - Denominazione UID PhD Summer School AROUND PALLADIO/ATTORNO A PALLADIO
  - Ruolo Studente selezionato
- 
- Date (da – a) 24/01/22 - 04/02/22
  - Sede Université libre de Bruxelles
  - Denominazione CIVIS School “Metamorphosis in a changing world: the role of culture and heritage in society’s transformation” (sub-theme: Explore migration concepts and processes through multidisciplinary and multilingual approaches to better understand contemporary social realities)
  - Ruolo Studente selezionato

## RICONOSCIMENTI

- Date (da – a) 2023 -2024
- Settore SSD ICAR/17
- Titolo Premio UID Giovani Vito Cardone 2023
- Progetto eXploRA (coordinatore Dott. Francesco Stilo)
- Ruolo Membro del gruppo proponente vincitore

## ATTIVITÀ DIDATTICA

- Date (da – a) Feb 2024 – in corso
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro S.I.D.A. per la sperimentazione e innovazione della didattica della Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma
  - Settore SSD ICAR/17
  - Tipo di impiego Contratto di tutorato – tutor titolare del corso
  - Ulteriori informazioni Titolo corso: Algorithmic Modeling. Creating dynamic surfaces through Visual Programming Language.  
Introduzione a Grasshopper e alla modellazione di superfici piegate semplici e complesse.
- 
- Anno Accademico 2023-2024
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico
  - Settore SSD ICAR/17
  - Tipo di impiego Tirocinio didattico
  - Ulteriori informazioni Corso di Scienza della Rappresentazione III – Prof.ssa Elena Ippoliti  
Lezioni frontali ed esercitazioni sulla fotogrammetria, in particolare sulla Structure from Motion (progetto di ripresa fotografica, fasi di lavoro per la creazione del modello ed esportazione e gestione delle nuvole di punti).  
Attività di supporto durante le revisioni dei lavori degli studenti e assistenza agli esami di profitto.
- 
- Anno Accademico 2022-2023
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro S.I.D.A. per la sperimentazione e innovazione della didattica della Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma
  - Settore SSD ICAR/17
  - Tipo di impiego Contratto di tutorato – tutor titolare del corso
  - Ulteriori informazioni Titolo corso: Modellazione generativa di superfici dinamiche (I e II edizione).  
Strumenti e metodi per la modellazione parametrica; introduzione alla modellazione algoritmica e costruzione e manipolazione di superfici dinamiche attraverso il plug-in di Rhino Grasshopper  
Attraverso comunicazioni di carattere teorico ed esercitazioni pratiche sono stati introdotti i fondamenti della rappresentazione parametrica, con l’obiettivo di imparare a generare, trasformare e gestire forme di complessità crescente con il Visual Programming Language (VPL) tramite l’interfaccia di Grasshopper. Acquisite le competenze di base è stato dedicato spazio alla costruzione geometrica e alla gestione del movimento delle superfici attraverso la realizzazione di modelli di complessità crescente.

- Anno Accademico
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Settore
  - Tipo di impiego
- Ulteriori informazioni

2022-2023

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico

SSD ICAR/17

Tirocinio didattico

Corso di Scienza della Rappresentazione III – Prof.ssa Elena Ippoliti

Lezioni frontali ed esercitazioni sulla fotogrammetria, in particolare sulla Structure from Motion (progetto di ripresa fotografica, fasi di lavoro per la creazione del modello ed esportazione e gestione delle nuvole di punti).

Attività di supporto durante le revisioni dei lavori degli studenti e assistenza agli esami di profitto.

- Anno Accademico
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Settore
  - Tipo di impiego
- Ulteriori informazioni

2021-2022

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico

SSD ICAR/17

Tirocinio didattico

Corso di Scienza della Rappresentazione III – Prof.ssa Elena Ippoliti

Lezioni frontali ed esercitazioni sulla fotogrammetria, in particolare sulla Structure from Motion (progetto di ripresa fotografica, fasi di lavoro per la creazione del modello ed esportazione e gestione delle nuvole di punti).

Attività di supporto durante le revisioni dei lavori degli studenti e assistenza agli esami di profitto.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

C1

B2

B2

FRANCESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

B2

B1

B1

SVEDESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

A2

A1

A1

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Competenze digitali*

SUITE

MICROSOFT OFFICE / LIBRE OFFICE

CAD E MODELLAZIONE 3D

AUTODESK (AUTOCAD, REVIT) / RHINOCEROS / GRASSHOPPER

RENDERING

MAXON CINEMA 4D / VRAY PER C4D

GRAFICA E EDITING

ADOBE (ILLUSTRATOR/PHOTOSHOP/INDESIGN/LIGHTROOM) / GIMP / INKSCAPE

FOTOGRAMMETRIA / ELABORAZIONE NUVOLE DI PUNTI  
AGISOFT METASHAPE / CLOUD COMPARE / CYCLONE / AUTODESK RECAP PRO

ANALISI STRUTTURALE  
SAP 2000 / KARAMBA 3D

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 20/05/2024

F.to Noemi Tomasella