

INFORMAZIONI PERSONALI

Pedro Silvani

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
OBIETTIVO PROFESSIONALE

Assegnista di ricerca

Specializzato nella gestione di progetti culturali e architettonici, con esperienza in ricerca, progettazione e organizzazione di mostre. Interessato a collaborazioni internazionali e interdisciplinari

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

Gennaio 2025 - Marzo 2025

Architetto

Fondazione SOS School of Sustainability ETS, Crotone

- Workshop su sviluppo urbano e rigenerazione guidato dall'architetto Mario Cucinella.

Febbraio 2020 - Giugno 2020

Architetto e Supporto Mostre

Fondazione Palazzo Magnani, Reggio nell'Emilia

- Progettazione architettonica e allestimenti per il festival Fotografia Europea 2020-2021. Gestione budget, comunicazione grafica e supporto alla gestione dei prestiti fotografici.

Novembre 2019 - Gennaio 2020

Architetto

Massimo Adario Architetto Studio, Roma

- Progettazione di interni e spazi commerciali in collaborazione con artisti e artigiani. Redazione di computi metrici, permessi edificatori (CILA, SCIA) e stime dei costi.

Giugno 2019 - Novembre 2020

Assistente Senior Registrar

Fondazione Palazzo Strozzi, Firenze

- Gestione prestiti, trasporti e assicurazioni per mostre. Supporto curatoriale e organizzativo per esposizioni.

Dicembre 2018 - Giugno 2019

Assistente di Produzione

T293 Gallery, Roma

- Produzione di mostre, contatti con artisti e fornitori, gestione logistica e grafica.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2020 – 2024

Dottorato di Ricerca

Storia, Rappresentazione e Restauro dell'Architettura

Sapienza Università di Roma

Curriculum: Storia dell'Architettura.

Sostituire con il livello
QEQ o altro, se
conosciuto

2018 – 2019

Master of Arts in Management of Creative and Cultural Enterprises

LUISS Business School, Roma

Valutazione finale: Eccellente.

2011 - 2017

Laurea Magistrale in Architettura

Sapienza Università di Roma

Voto finale: 110/110.

Programmi Internazionali

Erasmus+ presso UMA - Universidad de Málaga (2015).

Borsa di studio North-South Trainee presso Ensemble Studio, Madrid.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre

Italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Spagnolo	B2	B2	B2	B2	B2
Inglese	B2	B2	B2	B2	B2

Competenze comunicative

- Buone capacità di mediazione e dialogo sviluppate lavorando con artisti, fornitori e istituzioni culturali. Esperienza nella redazione di testi e comunicazione istituzionale per mostre ed eventi.

Competenze organizzative e gestionali

- Capacità di coordinare progetti culturali e team multidisciplinari, gestendo tempi, budget e logistica. Esperienza nella pianificazione di mostre e allestimenti.

Competenze professionali

- Progettazione architettonica, allestimenti e ricerca storica. Padronanza di software tecnici e strumenti digitali per la gestione di progetti e comunicazione

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello	Inserire il livello

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato
[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Software CAD/BIM: Autocad 2D/3D, Rhinoceros, Sketchup, Revit, Blender.
 Grafica: Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign, After Effects.
 Ufficio: Microsoft Office (Word, Excel, PowerPoint).
 Database: SICAPweb, Mailchimp.

Altre competenze

Ricerca su arte e architettura del XX secolo, barocco internazionale, decostruzione delle pratiche coloniali.

Patente di guida

Categoria B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni e
 Conferenze
 Seminari
 Riconoscimenti e premi
 Appartenenza a gruppi /
 associazioni
 Referenze
 Menzioni
 Corsi
 Certificazioni

- Silvani Pedro (2025)** – Conference: “Fortuna del Barocco nel Novecento: aperture alla modernità, mostre, musei, collezioni, mercato, connoisseurship tra Europa e America” 21 – 23 may 2025, Torino, Fondazione 1563 e Università degli studi di Torino. Upcoming article for discussion.
- Silvani Pedro (2025)** – Conference: “*Cantieri da Eternare. Immagini del costruire dall'inchiostro alla celluloido*”, Roma, Ambasciata di Spagna presso la Santa Sede, March 26 – 28, 2025. [Contribution](#) title and poster: “*Il modello in scala 1:1 e Roma: frammenti di cantiere a confronto nei primi del Novecento*”.
- (2024) – Sapienza University, part of research group titled “*The Places and Architectures of the Oratorian members of St. Philip Neri between the XVI and XVIII centuries*,”. Protocol number: RM12117A86B94BC4, funding application 2022 – Medium Projects. Currently in progress. Contribution in publishing titled: “*Analysis of the oratorian architectural heritage in Lisbon: The Espirito Santo da Pedreira convent and the conventual phase of the royal house of Nossa Senhora das Necessidades between the XVII and XIX centuries*”.
- Silvani Pedro (2024)** – *Tardobarocco Portoghese: l’apporto architettonico dell’ordine oratoriano tra il XVII e il XIX secolo nelle terre lusitane* | *The architectural contribution of the oratorian order between the XVII and XIX centuries in the Lusitanian Lands*, PhD thesis, Sapienza University of Rome, Department of History, Drawing, and Restoration of Architecture, 453 pp., 2024, Rome.
- (2023), Part of research group titled: San Giovanni Decollato between urban transformations and artistic actions. History, conservation, and surveys of an architectural site in the heart of Rome (15th-20th century). Protocol number: RM123188F19AACAC, Medium Projects. Contribution in progress.
- Silvani Pedro (2023)** – Conference: *VIII Jornada Internacional de História da arquitetura | The drawing of architecture*, Porto, CITCEM, Interdisciplinary research centre for culture, space, and memory, november 15 – 18, 2023. Presentation of a contribution in [conference](#). Title: “Architectural drawings by Cyrilo Volkmar Machado for the royal convent of Saint Anthony of Mafra: the influence of *ars combinatoria*”. Publication forthcoming.
- Silvani Pedro (2023)** – Contribution for *Quaderni di Architettura e Design (QuAD)* of the Politecnico di Bari. Title: “*The ‘Strozzi model’: persistence of constructive mimesis between the XIX and XX century*”. Published in the journal [QuAD](#), issue 6, “*Technique and form*”, 2023, pp. 73–89, Bari.
- Silvani Pedro (2022)** – Conference: “*Towards New Summers: Past, Present, and Future of Children's Holiday Camps in Europe*”, Ravenna, University of Bologna, Department of architecture, september 15 – 16, 2022. Contribution title: “*Freguesias Marítimas: The Experience of Children's Seaside Holiday Camps around Lisbon in the Early 20th Century. The Case of O Seculo*”. Published in the journal [In bo](#), vol. 15, 2024, ISSN 2036-1602, pp. 72 – 87, Bologna.

- **Silvani** Pedro (2021) – FAR Conference “Forme dell'abitare a Roma. Echi dell'antico nell'architettura del primo Novecento”, Sapienza University of Rome, november 23–24, 2021. Contribution title: *Verso l'innesto del postmoderno: villini ed edifici d'abitazione di Mario Marchi e Camillo Palmerini negli anni Venti e Trenta del Novecento* in [volume](#), ISBN: 979-12-200-9761-1, pp. 323 – 332, Gangemi Editore, Rome.

Design competitions:

- Member of the design temporary group competition to project the unified library for the humanities area at Sapienza University campus of Rome, CIG: 8417548C58. Third place winner; contest [report](#), april 5, 2022.
- Two-stage competition for the expansion of the primary school, including the construction of dining facilities and the redevelopment of outdoor spaces in the municipality of Orosei, CUP D91J22000150006, CIG 9651831EE5. First place winner, 2023.

International seminars:

- 3rd edition of the International Summer School and Academy “After the Damages”, Department of Architecture, University of Ferrara, 5 – 19/07/ 2022, Ferrara.
- 66th Course on Palladian Architecture at Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio (Palladio museum), title “Palladio and water”, 29 august – 4 september 2024, Vicenza.

International workshops:

- “For the city of Viterbo - The project of the center,” Piazza dei Caduti, Viterbo. 1 – 8 october 2016, Sapienza – University of Rome; group project mentioned by the jury president Architect H. Hertzberger.
- “For urban conservation and modern interventions in the historical center of Suzhou,” 19 – 25 february 2017, University of Xi'an Jiaotong-Liverpool, Suzhou, China.
- “Cities from the Sea: City Port System and the Waterfront as Commons”, 5th edition Workshop, CNR - IRISS, 13 – 17 may 2019, Naples.

ALLEGATI**Dati personali**

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali”.

il sottoscritto dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione “Amministrazione trasparente”, nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data 05/05/25
f.to **Pedro Silvani**