



# Silvia De Matteis

## OCCUPAZIONE DESIDERATA

Assegnista di Ricerca per il progetto "Modelli e progetti elaborati durante il Barocco romano e la loro incidenza sulle architetture del Barocco internazionale"

Università degli Studi di Roma Sapienza

## TITOLO DI STUDIO

Dottorato di ricerca

## OBIETTIVO PROFESSIONALE

Diventare un'accademica riconosciuta nei campi della Storia dell'Architettura Moderna e del Virtual Heritage.

## ESPERIENZA LAVORATIVA

*self-employed*

[ 02/2024 – 11/2024 ]

### Esperta in modellazione 3D

Realizzazione di modelli 3D e render per studi di architettura, in qualità di consulente esterna.

**Fondazione Pistoletto** <https://www.cittadellarte.it/>

**Città:** Biella | **Paese:** Italia | **Nome dell'unità o del servizio:** Cittadellarte Fashion BEST | **Impresa o settore:** Attività artistiche, di intrattenimento e divertimento

[ 21/06/2021 – 21/12/2021 ]

### Assistente al project manager

All'interno della Fondazione, lavoravo presso Cittadellarte Fashion BEST. Si tratta di una piattaforma volta a promuovere la sostenibilità nel settore della moda attraverso partnership con artisti e realtà industriali. Il mio ruolo mi ha portato a progettare un'installazione spaziale in occasione della partecipazione di Cittadellarte a *Filo* (una fiera di filati che si tiene a Milano ogni anno), disporre un sistema di catalogazione per l'archivio tessile della Fondazione, produrre poster e presentazioni, coordinare le esigenze degli artisti con le possibilità dei fornitori in occasione della mostra *Circulart*, e documentare le attività della fondazione attraverso la realizzazione di foto e video.

**Orproject**

**Città:** London | **Paese:** Regno Unito | **Impresa o settore:** Costruzioni

[ 03/03/2019 – 03/07/2019 ]

### Architectural Intern

Presso Orproject, le mie mansioni comprendevano partecipare a diversi progetti a differenti stadi della progettazione: dal concept design alla trasposizione in CAD, alla realizzazione di 3D. Ero inoltre co-responsabile della supervisione di un cantiere, prodotto e rivisto relazioni di progetto, e partecipato a vari incontri con i clienti.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[ 01/11/2020 – 25/01/2024 ]

### Dottorato in Storia dell'Architettura

## **Università degli Studi di Roma Sapienza**

**Città:** Rome | **Paese:** Italia | **Campi di studio:** Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Voto finale:** Ottimo | **Livello EQF:** Livello 8 EQF | **Tesi:** Juvarra che non c'è: il processo creativo della Chiesa di San Filippo Neri a Torino e la Chiesa di Sant'Andrea a Chieri

Il Progetto è volto alla ricostruzione tridimensionale di tre chiese juvarriane "mancanti": due dei progetti non realizzati per la Chiesa di San Filippo Neri a Torino (1714-1717), e la distrutta Chiesa di Sant'Andrea a Chieri (1738-1733, demolita 1811). A questo scopo, mi sono servita dell'analisi dei disegni e schizzi lasciati da Filippo Juvarra e dal suo studio, analizzandone la stratigrafia e la successione temporale, accompagnando a ciò un'intensa ricerca archivistica e bibliografica riguardo le due istituzioni coinvolte.

Il processo stesso della modellazione si è rivelato un importante strumento d'indagine, facendo emergere domande e ipotesi che non sarebbe stato possibile formulare altrimenti e restituendo le qualità spaziali degli edifici in questione.

[ 09/2013 – 20/07/2020 ]

### **Architettura LMA-CU**

**Università degli Studi di Roma Sapienza** <https://www.uniroma1.it/it/pagina-strutturale/home>

**Indirizzo:** Piazzale Aldo Moro, 5, 00185, Rome, Italia | **Campi di studio:** Ingegneria, attività manifatturiere e costruzioni: • *Architettura e urbanistica* | **Voto finale:** 110L/110 | **Livello EQF:** Livello 7 EQF | **Livello NQF:** Laurea Magistrale | **Numero di crediti:** 300 | **Tesi:** Rigenerazione e riconnessione della sponda sinistra del Tevere

[ 22/11/2020 – 01/06/2021 ]

### **Professional Master in Arts and Heritage Management**

**Giunti Academy** <https://www.giuntiacademy.com/>

**Indirizzo:** Piazza Paganica, 13, 00186, Rome, Italia | **Campi di studio:** Discipline artistiche e scienze umanistiche | **Livello EQF:** Livello 7 EQF

[ 09/2016 – 07/2017 ]

### **Erasmus**

**Universidad del País Vasco** <https://www.ehu.eus/en/en-home>

**Indirizzo:** Tolosa Hiribidea, 20018, San Sebastian, Spagna | **Campi di studio:** Ingegneria, attività manifatturiere e costruzioni: • *Architettura e urbanistica*

[ 08/2012 – 07/2013 ]

### **Bachelor's Degree (discontinued)**

**Ohio State University** <https://www.osu.edu/>

**Città:** Columbus | **Paese:** Stati Uniti | **Campi di studio:** Scienze sociali, giornalismo e informazione: • *Psicologia* • *Sociologia e studi culturali* | **Livello EQF:** Livello 6 EQF

## **COMPETENZE LINGUISTICHE**

**Lingua madre:** italiano

**Altre lingue:**

**inglese**

**ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2**

**PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2**

**spagnolo**

**ASCOLTO B1 LETTURA B2 SCRITTURA A1**

**PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2**

**francese**

**ASCOLTO A1 LETTURA B2 SCRITTURA A1**

**PRODUZIONE ORALE A1 INTERAZIONE ORALE A1**

*Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato*

## COMPETENZE

---

### Basics

Microsoft Office | Microsoft Word | Microsoft Excel | Microsoft Powerpoint | Google Drive | Zoom | Skype

### 3D Modeling and editing

Rhinoceros 3D | AutoCad 2D -3D | Adobe illustrator, InDesign, Photoshop | GrassHopper | SketchUP (3D modelling) | Video editing software: Wondershare Filmora

### Social Media

LinkedIn | Instagram | Facebook

## COMPETENZE ORGANIZZATIVE

---

### Capacità organizzative

La capacità di organizzare e stabilire un ordine di priorità delle mansioni si è rivelata cruciale nelle mie esperienze presso Orproject e Fondazione Pistoletto

### Multitasking

La capacità di seguire contemporaneamente più progetti in cui svolgevo mansioni diverse è stata molto importante nella mia esperienza presso Orproject e Fondazione Pistoletto.

### Problem solving

Il mio percorso ad Architettura e all'interno del dottorato è basata sulla capacità di risolvere problemi in maniera creativa.

## COMPETENZE COMUNICATIVE E INTERPERSONALI

---

### Comunicazione scritta e orale

Ho sviluppato notevoli capacità di scrittura ed esposizione orale nel corso del dottorato.

### Ricerca

Durante il dottorato ho sviluppato eccellenti capacità di raccolta, sistematizzazione, ed elaborazione delle informazioni

## PATENTE DI GUIDA

---

**Automobile:** B

08/04/2022 – 03/08/2032

## PUBBLICAZIONI

---

### Use of parametric tools in the 3D reconstruction of the cloister of the church of San Filippo Neri in Turin

[ 2025 ]

**Riferimento:** De Matteis S. (2025) "Use of parametric tools in the 3D reconstruction of the cloister of the church of San Filippo Neri in Turin". in 46th International Conference of Representation Disciplines Teachers (conference proceedings).

**Autori:** Silvia De Matteis | **Nome della pubblicazione:** 46th International Conference of Representation Disciplines Teachers | **Volume, numero, pagine:** [Accepted for publication] | **Editore:** Congress of Unione Italiana per il Disegno

### "A more delicate version of the Soperga", 3D Reconstruction of Filippo Juvarra's Church of Sant' Andrea in Chieri

[ 2025 ]

**Riferimento:** De Matteis S. (2025) "A more delicate version of the Soperga' 3D Reconstruction of Filippo Juvarra's Church of Sant' Andrea in Chieri". Studies in Digital Heritage [Accepted for Publication]

**Autori:** Silvia De Matteis | **Nome della pubblicazione:** Studies in Digital Heritage | **Volume, numero, pagine:** [Accepted for Publication] | **Editore:** Indiana University

## Juvarra che non c'è: il processo creativo del San Filippo Neri di Torino e la Chiesa di Sant'Andrea a Chieri

[ 2024 ]

**Riferimento:** De Matteis S. (2024) Juvarra che non c'è: il processo creativo del San Filippo Neri di Torino e la Chiesa di Sant'Andrea a Chieri. PhD Thesis

[ 2023 ]

## Vanvitelli e il Seicento Romano

**Riferimento:** Roca de Amicis A. (2023) "Vanvitelli e il Seicento Romano", in Luigi Vanvitelli: Accademia e Professione, atti del convegno (in attesa di pubblicazione)

Elaborato le ricostruzioni 3D del progetto pubblicato di Luigi Vanvitelli per la Cappella Palatina della Reggia di Caserta, e del suo secondo progetto per il Salone del Palazzo della Loggia di Brescia.

Le ricostruzioni sono state utilizzati dal professor Roca de Amicis per illustrare le sue riflessioni al convegno "Luigi Vanvitelli: Accademia e Professione" svoltosi presso l'Accademia di San Luca in data 20/11/2023.

**Autori:** Augusto Roca de Amicis | **Nome della pubblicazione:** Luigi Vanvitelli: Accademia e Professione | **Editore:** Accademia di San Luca

[ 2023 ]

## La piazzetta del Nuovo e il monastero dei Santi Maria e Andrea a Chieri

**Riferimento:** De Matteis S. (2023) "La piazzetta del Nuovo e il monastero dei Santi Maria e Andrea a Chieri". Palladio 71 (NS) 53-68

**Autori:** Silvia De Matteis | **Nome della pubblicazione:** Palladio | **Volume, numero, pagine:** Issue 71, p. 53-68 | **Editore:** Istituto Poligrafico della Zecca dello Stato

## CONFERENZE E SEMINARI

[ 19/05/2024 – 23/05/2024 ]

### Guarini e Juvarra a Torino

"I progetti juvarriani del 1714-1717 per il San Filippo Neri: ipotesi di ricostruzione spaziale"

[ 10/09/2021 ]

### XLII Conferenza AISRe

online

"Rigenerazione e riconnessione della sponda sinistra del Tevere"

## PRESENTAZIONI

[ 28/11/2024 ]

### The 3D Reconstruction of the Church of Sant' Andrea in Chieri

Guest lecture tenuta presso il corso in lingua inglese "Tools and Methods for Historical Research" del corso di Laurea Magistrale in Architettura (Restauro) della Sapienza, tenuto dal prof.

Antonio Russo.

## ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

[ 14/02/2025 ]

### MSCA Seal of Excellence Istituto che rilascia la qualifica:

European Commission

La proposta presentata in occasione del Marie Skłodowska-Curie Actions Call 2024 è stata valutata 87.4/100, e di conseguenza è stata riconosciuta come "a high-quality project proposal in a highly competitive evaluation process but could not receive funding due to budgetary constraints and is therefore recommended by the European Commission for funding by other sources."

[ 04/2024 ]

### Borsa di partecipazione CISA A. Palladio Istituto che rilascia la qualifica:

CISA A. Palladio

Una dei tre beneficiari della borsa di partecipazione per il convegno "Guarini e Juvarra a Torino"

[ 10/2020 ] **Borsa di dottorato Istituto che rilascia la qualifica:** Università degli Studi di Roma Sapienza  
Borsa di dottorato rinnovata per tre anni.

[ 09/2012 ] **Varsity Student-Athlete Scholarship Istituto che rilascia la qualifica:** Ohio State University

## LAVORI CREATIVI

---

[ 02/2024 ] **Cuore a metà: vite tra due mondi**

Ho tradotto circa metà dei racconti della raccolta *Piazza Bangladesh* dell'autrice Neeman A. Sobhan.

[ 20/10/2021 ] **Il Terzo Paradiso di filati**

Ho realizzato questa installazione artistica in occasione di Filo, una fiera di filati che si tiene annualmente a Milano in ottobre, come pezzo principale dello stand della Fondazione Pistoletto.

## HOBBY E INTERESSE

---

**Canottaggio (C.C.Roma, C.C. Tirrenia Todaro, OSU Varsity Rowing Team, Nazionale Italiana)**

Dal 2004 al 2015 sono stata un'atleta di canottaggio a livello agonistico, arrivando a vincere competizioni a livello nazionale ed europeo (2010 Coupe de la Jeunesse), a gareggiare ai mondiali (2011 U19 World Rowing Championships, sesto posto in 4x; 2014 U23 WRC, riserva), e vincere i titoli BIG10 and NCAA con l'Ohio State University nel 2013. Negli ultimi anni, ho iniziato ad allenare atleti maturi.

**Teatro**

Ho seguito corsi di teatro per diversi anni e fatto piccoli ruoli di comparsa in film e serie TV.

## DATI PERSONALI

---

**Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".**

*La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente curriculum vitae sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.*