

FULVIA VANNUZZI

FORMAZIONE, TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI

- 2024** **Assegnista di ricerca – in corso di svolgimento**
partecipazione alla Ricerca Grande di Ateneo dal titolo *Modernly Ancient. Internationality of the architectural language from Bramante to Michelangelo*, coordinata dalla prof.ssa Flavia Cantatore, *finanziata* da Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, DSDRA – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
- Dal 2023** **Cultrice della materia presso Università degli Studi di Firenze**
Nell'insegnamento di Storia dell'Architettura 1 - Antica e Moderna (ICAR 18)
Titolo proposto dalla prof.ssa Francesca Tottone, SSD (ICAR 18) incaricata del corso citato, presso Università degli Studi di Firenze, DIDA - Dipartimento di Architettura, corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura (L-17)
- 2023** **Dottorato di ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, indirizzo di Storia**
XXXV ciclo, A.A. 2019/2020 - 2022/2023
Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, DSDRA - Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, sezione A - Storia dell'Architettura (ICAR 18)
titolo della tesi: *Il casino Mediceo di San Marco. Bernardo Buontalenti con Francesco dei Medici*
relatrice prof.ssa Flavia Cantatore; correlatrice prof.ssa Emanuela Ferretti (Università degli Studi di Firenze)
data della discussione: 29 settembre 2023
giudizio OTTIMO
- Dal 2022** **Cultrice della materia presso Università Sapienza di Roma**
Negli insegnamenti di Storia dell'Architettura Antica e Medievale (ICAR 18) e di Storia dell'Architettura Moderna (ICAR 18)
Titolo proposto dalla prof.ssa Flavia Cantatore, SSD (ICAR 18) incaricata dei corsi citati, presso Università Sapienza di Roma, DSDRA - Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura, corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura (L-17)
- 2020** **Abilitazione all'esercizio della professione di architetto**
Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura
- 2018** **Laurea Magistrale in Architettura**
Università degli Studi di Firenze, Scuola di Architettura
corso di laurea magistrale a ciclo unico in Architettura (classe LM-4)
ambito disciplinare della tesi: Storia dell'Architettura Contemporanea (ICAR 18)
titolo della tesi: *Scrittura esposta, architettura e ideologia. Roma 1932-1937*
relatore prof. Amedeo Belluzzi
voto 110/110 e lode con dignità di pubblicazione
- 2014 - 2015** **Erasmus Plus**
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla
Siviglia (SE), Spagna
durata: 12 mesi
- 2010** **Maturità Classica**
Liceo Classico Statale Michelangiolo, Firenze
sezione sperimentale con P.N.I. a indirizzo scientifico
voto 82/100

CORSI DI FORMAZIONE

- 2024** **Corso di Paleografia – in corso di svolgimento**
Centro Sudi Santa Rosa da Viterbo in coordinamento con il Practice Workshop on the History of Latin and Italian Writing del Dottorato di ricerca in Historical Studies, Università Federico II di Napoli – durata trimestrale
- 2023** **Corso di lingua inglese**
modulo *General English* – lezioni individuali (50 ore)
Trinity School of Rome
- 2023** **Corso di Paleografia**
Centro Sudi Santa Rosa da Viterbo in coordinamento con il Practice Workshop on the History of Latin and Italian Writing del Dottorato di ricerca in Historical Studies, Università Federico II di Napoli – durata semestrale
- 2022** **64° Corso sull'architettura palladiana – *Progetto Palladio: capire le funzioni, cambiare le forme, trasformare la vita***
CISA - Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza
- 2019** **Corso di lingua inglese**
modulo finalizzato al conseguimento della certificazione B2 - Academic
British Institute of Florence
- 2014** **Corso di lingua spagnola**
livello A/B1 - intensivo
CLA - Centro Linguistico di Ateneo dell'Università degli Studi di Firenze

BORSE DI STUDIO

- 2022** **Vincitrice della borsa di studio per la frequenza del 64° Corso sull'architettura palladiana**
CISA - Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio di Vicenza
- 2019** **Vincitrice della borsa di studio per la frequenza del XXXV ciclo del corso di Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura**
Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura
DSDRA - Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura

ATTIVITÀ PROFESSIONALE

- 2018 - 2019** **Attività professionale presso T1project - studio associato di architettura**
con ruolo di architetto del team
durata: 12 mesi
- 2017** **Tirocinio professionale curriculare presso SABAP - Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e le province di Pistoia e Prato - III sezione**
tutor prof. Emanuele Masiello
tipologia di tirocinio: curriculare di 150 ore
durata: 2 mesi

ATTIVITÀ DIDATTICA UNIVERSITARIA

- 2023 - 2024** **Insegnamento di terzo livello**
Lezione *Il casino Mediceo di San Marco a Firenze. Struttura e iter della ricerca* per il Laboratorio di Metodi e Storia della Città e del Territorio (ICAR 18), tenuto dalla prof.ssa Emanuela Ferretti, presso Università degli Studi di Firenze, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio
- Insegnamento di secondo livello**
40 ore di didattica integrativa (affiancamento della docente titolare della cattedra nell'insegnamento) rispettivamente per i corsi di Storia dell'Architettura Antica e Medievale (ICAR 18) e di Storia dell'Architettura Moderna (ICAR 18), tenuti dalla prof.ssa Flavia Cantatore, presso Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura (L-17),

nell'ambito dei quali si segnalano in particolare i seguenti interventi e attività:

Per il corso di Storia dell'Architettura Antica e Medievale:

- una lezione
Città e architettura dell'Ellenismo

Per il corso di Storia dell'Architettura Moderna:

- tre lezioni
Francesco di Giorgio Martini: pittore, scultore, ingegnere, architetto
Architettura del Manierismo: Firenze e la restaurazione medicea nel Cinquecento
Andrea Palladio: architettura religiosa e architettura di villa
- tre lezioni di sintesi
Filippo Brunelleschi (1377-1446) – le opere
Leon Battista Alberti (1404-1472) – le opere
Palazzi fiorentini del primo Rinascimento

Per entrambi i corsi:

- revisione degli elaborati grafici eseguiti dagli studenti nelle ore di esercitazione
- affiancamento della docente durante gli esami

2022 - 2023

Insegnamento di terzo livello

Lezione *Documenti e disegni settecenteschi di architetture rinascimentali negli archivi fiorentini* per il Laboratorio di Metodi e Storia della Città e del Territorio (ICAR 18), tenuto dalla prof.ssa Emanuela Ferretti, presso Università degli Studi di Firenze, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio

Insegnamento di secondo livello

40 ore di didattica integrativa rispettivamente per i corsi di Storia dell'Architettura Antica e Medievale (ICAR 18) e di Storia dell'Architettura Moderna (ICAR 18), tenuti dalla prof.ssa Flavia Cantatore, presso Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura (L-17), nell'ambito dei quali si segnalano in particolare i seguenti interventi e attività:

Per il corso di Storia dell'Architettura Antica e Medievale:

- due lezioni
Città e architettura dell'Ellenismo
Il programma edilizio di Massenzio

Per il corso di Storia dell'Architettura Moderna:

- due lezioni
Architettura del Manierismo: Firenze e la restaurazione medicea nel Cinquecento
Andrea Palladio: le ville
- tre lezioni di sintesi
Filippo Brunelleschi (1377-1446) – le opere
Leon Battista Alberti (1404-1472) – le opere
Palazzi fiorentini del primo Rinascimento

Per entrambi i corsi:

- revisione degli elaborati grafici eseguiti dagli studenti nelle ore di esercitazione
- affiancamento della docente durante gli esami

2021 - 2022

Insegnamento di secondo livello

svolgimento di 40 ore di didattica integrativa per il corso di Storia dell'Architettura Moderna (ICAR 18), tenuto dalla prof.ssa Flavia Cantatore, presso Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura (L-17), nell'ambito delle quali si segnalano in particolare i seguenti interventi e attività:

- due lezioni
I centri del Rinascimento: Firenze e la Toscana dagli anni Trenta del Quattrocento
Architettura del Manierismo: Firenze e la restaurazione medicea nel Cinquecento
- tre lezioni di sintesi
Filippo Brunelleschi (1377-1446) – le opere
Leon Battista Alberti (1404-1472) – le opere
La tipologia del palazzo fiorentino nella seconda metà del Quattrocento

- revisione degli elaborati grafici eseguiti dagli studenti nelle ore di esercitazione
- affiancamento della docente durante gli esami

2020 - 2021

Insegnamento di secondo livello

svolgimento di 40 ore di didattica integrativa per il corso di Storia dell'Architettura Moderna (ICAR 18), tenuto dalla prof.ssa Flavia Cantatore, presso Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, corso di Laurea Triennale in Scienze dell'Architettura (L-17), nell'ambito delle quali si segnalano in particolare i seguenti interventi e attività:

- due lezioni
Architettura del Manierismo: Firenze e la restaurazione medicea nel Cinquecento
- tre lezioni di sintesi
Filippo Brunelleschi (1377-1446) – le opere
Leon Battista Alberti (1404-1472) – le opere
Palazzi fiorentini del primo Rinascimento
- revisione degli elaborati grafici eseguiti dagli studenti nelle ore di esercitazione
- affiancamento della docente durante gli esami

RICERCHE DI ATENEIO

- 2022 - 2024** **Ricerca Grande di Ateneo** – *in corso di svolgimento*
partecipazione alla Ricerca Grande di Ateneo dal titolo *Modernly Ancient. Internationality of the architectural language from Bramante to Michelangelo*, coordinata dalla prof.ssa Flavia Cantatore, *finanziata* da Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, DSDRA – Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura
durata: 24 mesi
- 2020** **Ricerca Media di Ateneo**
partecipazione in qualità di dottoranda alla Ricerca Media di Ateneo dal titolo *Michelangelo e la cultura architettonica del suo tempo tra singolarità e norma*, coordinata dalla prof.ssa Flavia Cantatore, *finanziata* da Università Sapienza di Roma, Facoltà di Architettura, DSDRA
attività svolte: studio dell'influenza esercitata da Michelangelo sul linguaggio architettonico corrente nel contesto fiorentino degli anni successivi al definitivo trasferimento dell'artista a Roma; valutazione delle modalità in cui le innovazioni lessicali introdotte dall'artista vengono recepite e riproposte dai principali architetti della generazione seguente, oltre una generica idea di Manierismo.
durata: 12 mesi

SEMINARI E CONFERENZE

- 2024** **Seminario**
partecipazione con una relazione dal titolo *Il casino Mediceo di San Marco a Firenze. Struttura e iter della ricerca* al seminario *Fonti, strumenti e metodi per la storia dell'architettura. Tre percorsi di ricerca*, a cura di Emanuela Ferretti, Laboratorio di Metodi e Storia della Città e del Territorio, Università degli Studi di Firenze, Scuola di Specializzazione in Beni Architettonici e del Paesaggio, DIDA - Dipartimento di Architettura, 9 febbraio 2025
- 2022** **Seminario dottorale**
partecipazione con una relazione dal titolo *Bernardo Buontalenti al casino Mediceo di San Marco: l'architetto della fabbrica e il consulente artistico del principe* al seminario dottorale *Figure. Protagonisti ed episodi della storia dell'architettura e dell'ingegneria* - seconda sessione, a cura di AISTARCH - Associazione Italiana di Storia dell'Architettura, presso Università di Firenze, DIDA - Dipartimento di Architettura, 5 ottobre 2022

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

- 2024** **Saggio in rivista (fascia A)**
Le finestre inginocchiate della corte del casino Mediceo di San Marco a Firenze: progetto, esecuzione, conservazione
in "Archistor"
in corso di pubblicazione
- 2024** **Scheda documentaria in rivista (fascia A)**
Un disegno agli Uffizi di Bernardo Buontalenti per il casino Mediceo di San Marco a Firenze
in "Studi e Ricerche di Storia dell'Architettura", 15
in corso di pubblicazione
- 2023** **Bibliografia**
in *Possibili fonti di Michelangelo architetto. I contributi di pittura e scultura nella produzione artistica tra Quattrocento e primo Cinquecento*, a cura di F. Tottone, Artemide, Roma 2023, pp. 149-159
- 2023** **Saggio in volume**
The disappeared 'prato' between the wings. The Casino Mediceo of San Marco in Florence and its courtyard
in *The courtyard in Mediterranean architecture*, a cura di A. Abu Ghanimeh, O. Longo, I. Passamani, Il

Formichiere, Foligno 2023, pp. 172-180

2023

Saggio in rivista (fascia A)

Disegni settecenteschi di ville medicee e di altre architetture fiorentine al Gabinetto degli Uffizi: Giuseppe Ruggieri e i rilievi dello Scrittoio,

in “Studi e Ricerche di Storia dell’Architettura”, 13, 2023, pp. 66-73

2022

Saggio in rivista (fascia A)

Scrittura esposta, architettura e ideologia: il piazzale dell’Impero nel foro Italico, già foro Mussolini, a Roma

in “Quaderni dell’Istituto di Storia dell’Architettura”, 75/76, 2022, pp. 161-180

SOCIETÀ SCIENTIFICHE

2021 - 2024

AISTARCH – Associazione Italiana di Storia dell’Architettura

Socia dal 2021 a oggi

COMPETENZE INFORMATICHE

Microsoft Office

software: Word, PowerPoint, Excel

ottima padronanza

Adobe - post-produzione grafica

software: Photoshop, Illustrator, InDesign

ottima padronanza

CAD - disegno bidimensionale e modellazione solida vettoriale

software: AutoCad 2D (Autodesk), DraftShight, Rhinoceros 3D

ottima padronanza

rendering

software: Cinema4D (Maxon)

buona padronanza

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano

madrelingua

Inglese

livello: B2 – Academic (IELTS)

Spagnolo

livello: C1

Latino e Greco antichi

buona comprensione della lingua scritta

La sottoscritta dichiara di essere informata, ai sensi del d.lgs. n. 196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati esclusivamente nell’ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa; dichiara inoltre che le informazioni contenute nel presente curriculum sono corrispondenti al vero; dichiara infine di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell’Ateneo, nella Sezione “Amministrazione trasparente”, nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Roma, 15 febbraio 2024