

INFORMAZIONI PERSONALI

Elena De Santis

OCCUPAZIONE PER LA QUALE
SI CONCORRE
POSIZIONE RICOPERTA
OCCUPAZIONE DESIDERATA
TITOLO DI STUDIO
OBIETTIVO PROFESSIONALE

Domanda per incarico di lavoro autonomo relativo al “Rilievo tramite tecniche fotografiche integrate per la ricerca scientifica del complesso pittorico della Tomba François di Vulci”

Architetto – Dottore di ricerca

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

2023-2024 Capitolium Conservazione e Restauro Beni Culturali
-Mappature e redazione offerte tecniche per bandi di gara

09/2023 - in corso. Studio Croci & Associati, Roma
-Progettazione e consolidamento strutturale del Real Albergo dei Poveri, Napoli

2023 Membro Icomos ISCEAH (International Scientific Committee on Earthen Architectural Heritage)

12/2020 - 07/2023 Ars Progetti Spa, Roma
Progettazione architettonica e restauro di beni architettonici in cooperazione internazionale
-Design and Supervision of Detailed Design of Marin Barleti St, Kosovo
-Preparation of Detailed Design Documentation for Historic Houses in Abastumani, Georgia
-Al Ain Palace Museum, Pre-Concept Stage Investigations, UAE
-Technical assistance for the design of public spaces interventions in Wadi Musa and the Petra archaeological park, Jordan -Duhok Masterplan, Kurdistan
-Central Riyadh Regeneration Program, Saudi Arabia

09/2020 - 12/2020 T-Studio, Guendalina Salimei, Roma
-Progettazione architettonica e recupero di manufatti storici, 3D e renders

03/2019 - 06/2019 Studio Archisal, Vittorio Salmoni, Roma
-Consulenza per candidatura della città di Isola del Liri a Città Creativa UNESCO 2019

07/2018 - 12/2018 IsCR, Roma
-Collaborazione in progetti di cooperazione internazionale
-Progettazione di prototipi di coperture per siti archeologici UNESCO, Iran, Pasargadae
02/2018 - 06/2018 Università di Cagliari, Facoltà di Ingegneria ed Architettura

-Attività di co-progettista per progetto di riordino urbano e di conservazione di edificio storico in terra cruda, Ussaramanna (Sud Sardegna)
-Assistenza a laboratori sul restauro e sulle metodologie di conservazione del patrimonio in terra cruda

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2021-2025 Dottorato di Ricerca presso l'Università degli studi di Roma 'La Sapienza' –
Votazione: Ottimo con Lode Sostituire con il livello
QEQ o altro, se
conosciuto
- 2019 -2021 Diploma di Specializzazione - Scuola di Specializzazione in Restauro dei Beni
Architettonici e del Paesaggio, Università degli studi di Roma 'La Sapienza'.
Votazione: 70/70
- 2018 Corso di Formazione Avanzata in Restauro delle Strutture Archeologiche,
Matera, SAF.
- 2018 Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e
Provincia
- 2018 **Abilitazione all'esercizio della professione di Architetto**
- 2018 Università degli studi di Roma 'La Sapienza', Facoltà di Architettura
Laurea Magistrale a Ciclo Unico
Votazione: 110 e lode/110

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C2	C2	C2	C2	C2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					
Spagnolo	C1	C1	B2	B2	B2
Sostituire con il nome del certificato di lingua acquisito. Inserire il livello, se conosciuto					

Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato
[Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue](#)

Competenze comunicative Ottime competenze comunicative maturate in seguito alle diverse attività professionali e accademiche svolte in Italia e all'estero.

Competenze organizzative e gestionali Ottima predisposizione al lavoro di squadra (acquisita durante attività di missione all'estero, workshop e laboratori didattici realizzati in Italia e all'estero);
 - Ottima capacità organizzativa, precisione e puntualità in merito alle consegne di progetti (maturata grazie al lavoro professionale in qualità di architetto e consulente tecnico)

Competenze professionali Ottima predisposizione al lavoro autonomo come architetto della conservazione frutto di sette anni di collaborazioni in società e enti che si occupano di progetti architettonici e restauro in ambito di cooperazione internazionale (ISCR, Ars Progetti);
 - Creatività e spirito di iniziativa maturato negli anni della formazione accademica e professionale;
 - Ottima predisposizione alla ricerca maturata grazie alla formazione in ambito accademico (acquisita durante la frequenza presso la Scuola di Specializzazione e Dottorato di ricerca)

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE				
Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente Avanzato	Utente Avanzato	Utente Avanzato	Utente Avanzato	Utente Avanzato

Livelli: Utente base - Utente intermedio - Utente avanzato

[Competenze digitali - Scheda per l'autovalutazione](#)

Sostituire con il nome dei certificati TIC

- AUTODESK REVIT COURSE - Autodesk Certified Professional, Archibit Generation, Roma, 2019-20
- Buona padronanza del BIM, ottenuta grazie al Corso Avanzato sopra-menzionato;
- Buona padronanza del GIS ottenuta grazie alla frequenza di un corso presso il Dottorato;
- Ottima conoscenza dei programmi Autodesk;
- Ottima conoscenza dei programmi Adobe (Photoshop, Illustrator, InDesign)
- Ottima conoscenza del software Metashape;
- Ottima conoscenza del pacchetto Office;
- Ottima conoscenza del programma di modellazione Rhinoceros;

Altre competenze

- Competenze artistiche, artigianali e di design sostenibile

Patente di guida

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni

- Chiavoni Emanuela, Diacodimitri Alekos, De Santis Elena, Elmehdi Said Sager Hamida, 2024. Variazioni grafiche notturne. Il disegno dei ponti pedonali sul fiume Tevere. In Bergamo F., Calandriello A., Ciammaichella M., Friso I., Gay F., Liva G., Monteleone C. (Eds.). Misura / Dismisura. Atti del 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione/Measure / Out of Measure. Transitions. Proceedings of the 45th International Conference of Representation Disciplines Teachers. Milano: FrancoAngeli, pp. 2579-2606

- De Santis Elena, 2024. Paesaggi di terra e architetture effimere. Conoscenza e valorizzazione delle culture costruttive in terra cruda. Roma: Sapienza Università Editrice.

- De Santis Elena, 2024. Architetture tattili di terra per i ciechi: dalla comunicazione alla realizzazione. In Virtual Journeys to discover inaccessible heritages. Roma: Publica Editore, pp. 193-205.

- De Santis Elena, Chiavoni Emanuela, Jorquera Silva Natalia, 2024. Understanding and documenting decorated façades of the Coquimbo Region in Chile. In TEMA, (Technologies, Engineering, Materials, Architecture), Vol.10 n°1, pp. 55-64
<https://doi.org/10.30682/tema100007>

- De Santis Elena, Tiziano Innocenzi, 2020. Fès and its Medina: a key-case study of architectural contamination. World Heritage and Contamination. Proceedings of the XVIII International Forum 'World Heritage and Contamination'. Roma: Gangemi Editor International Publishing, pp. 315-324.

Riconoscimenti e premi

Medina Art Gallery Roma/Castelli Romani: Presentazione progetto artistico "Earthen Landscapes" (presso Monte Porzio Catone, ottobre 2024);
Medina Art Gallery Roma: Presentazione progetto artistico "Earthen Landscapes" (presso Sermoneta Art Festival, luglio/agosto 2024);
Museo Benedetto Robazza: Presentazione progetto artistico "Earthen Landscapes", Dicembre 2020;

Appartenenza a gruppi /

Membro Icomos ISCEAH

Dati personali Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

I sottoscritt dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data 07-04-2025

f.to