

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome

**TOMASELLA, Noemi**

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Date (da – a) Nov 2021 – Ott 2024
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia Disegno e Restauro dell'Architettura (curriculum Disegno)
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Modelli visuali per l'apprezzamento sensoriale-cognitivo del patrimonio culturale; studio, documentazione e valorizzazione del patrimonio culturale; comunicazione visiva e cultura visuale; modellazione generativa; geometria descrittiva.  
Tesi: Misure dello sguardo. Modelli visuali tra accessibilità e comunicazione.  
Tutor: Prof.ssa Elena Ippoliti, Prof. Andrea Casale, Prof. Graziano Mario Valenti
  - Qualifica Dottorato di Ricerca in Storia, Disegno e Restauro dell'Architettura con giudizio Ottimo con lode
  
- Date (da – a) Set 2015 - Ott 2021
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Tesi: Form-finding e ottimizzazione di strutture gridshell a doppia curvatura  
Relatore: Prof. Fabrizio Mollaioli  
Correlatore: Dott.ssa Giulia Angelucci
  - Qualifica conseguita Laurea magistrale in Architettura [LMCU – Ordin. 2015] (classe LM-4) con votazione di 110/110 e lode
  
- Date (da – a) Set 2009 - Lug 2015
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Liceo Scientifico L. Da Vinci, Sora (FR)
  - Qualifica conseguita Diploma con votazione di 100/100 e lode

## PUBBLICAZIONI

- Anno 2024 (in attesa di pubblicazione)
- Autori Brancasi Annalisa, Tomasella Noemi, Trivi Maria Belén
- Titolo Vedere oltre l'Immagine. Rilettura critica della Configurazione secondo Arnheim.
- Tipologia Articolo in rivista
  
- Anno 2024
- Autori Stilo Francesco; Castiglione Vittoria; Cazzaro Irene; Ceracchi Michela; Natta Fabrizio; Pileri Marta; Pizzonia Lorella; Tomalini Andrea; Tomasella Noemi; Trivi Maria Belén
- Titolo volume eXploRA UID 2024. Virtual Journeys to discover inaccessible heritages
- Tipologia Curatela
  
- Anno 2024
- Autori Ippoliti Elena, Camagni Flavia, Tomasella Noemi
- Titolo Playing with Cultural Heritage. Reflections and Experiences Between Analogue and Digital
- Titolo volume Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Digital Environments for Education, Arts and Heritage
- Tipologia Atto di convegno in volume
  
- Anno 2024
- Autori Tomasella Noemi, Camagni Flavia, Ippoliti Elena
- Titolo Il ruolo dei Virtual Tour per l'accessibilità e l'inclusione del patrimonio museale
- Titolo volume DAI – Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione – 2024
- Tipologia Atto di convegno in volume
  
- Anno 2024
- Autori Ippoliti Elena, Camagni Flavia, Tomasella Noemi, Renzi Alessandro, Poggi Davide, Virgilio Flavia
- Titolo Modelli grafico-geometrici per comprendere la chiesa di San Bernardo alle Terme in Roma / Graphic-geometric Models for the Understanding the Church of S. Bernardo alle Terme in Rome
- Titolo volume 3D Modeling & BIM 2024 - Nuove evoluzioni
- Tipologia Articolo in volume
  
- Anno 2024
- Autori Ippoliti Elena, Camagni Flavia, Tomasella Noemi, Vallorani Lodovico, Soare Anne, Spallotta Gabriele
- Titolo Modelli aumentati per la comunicazione della chiesa di San Bernardo alle Terme in Roma / Augmented Models for Communication of the Church of San Bernardo alle Terme in Rome
- Titolo volume 3D Modeling & BIM 2024 - Nuove evoluzioni
- Tipologia Articolo in volume
  
- Anno 2024
- Autori Tomasella Noemi, Flenghi Giulia, Rosati Luigi
- Titolo Between image and text: automatic image processing for character recognition in historical inscriptions.
- Titolo volume Advances in Representation. New AI- and XR-Driven transdisciplinarity
- Tipologia Articolo in volume
  
- Anno 2024
- Autori Casale Andrea, Tomasella Noemi, Ippoliti Elena
- Titolo Le insidie del testimone oculare. La percezione ingannevole della misura. / The pitfalls of the eyewitness. The deceptive perception of measure.
- Titolo volume MISURA / DISMISURA - MEASURE / OUT OF MEASURE. 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno,

	UID 2024
• Tipologia	Atto di convegno in volume
• Anno	2024
• Autori	Ippoliti Elena, Meschini Alessandra, Camagni Flavia, Tomasella Noemi
• Titolo	Giacomo Barozzi da Vignola e il cortile semicircolare di Villa Giulia in Roma / Giacomo Barozzi da Vignola y el patio semicircular de la Villa Giulia en Roma / Giacomo Barozzi da Vignola and the semi-circular courtyard of Villa Giulia in Rome / Giacomo Barozzi da Vignola and the semi-circular courtyard of Villa Giulia in Rome
• Titolo rivista	MIMESIS.JSAD
• Tipologia	Articolo in rivista
• Anno	2024
• Autori	Ippoliti Elena, Meschini Alessandra, Camagni Flavia, Tomasella Noemi
• Titolo	La tipologia del palazzo su portici di piazza Vittorio Emanuele II in Roma / La tipología del palacio sobre pórticos en la Piazza Vittorio Emanuele II en Roma / The typology of the palace on the porticoes of Piazza Vittorio Emanuele II in Rome / The typology of the palace on the porticoes of Piazza Vittorio Emanuele II in Rome
• Titolo rivista	MIMESIS.JSAD
• Tipologia	Articolo in rivista
• Anno	2024
• Autori	Ippoliti Elena, Meschini Alessandra, Camagni Flavia, Tomasella Noemi
• Titolo	Studio conoscitivo delle cappelle laterali alla tribuna della chiesa del Gesù in Roma / Estudio integral de las capillas laterales de la Tribuna de la Iglesia del Gesù en Roma / The side chapels of the tribune of the Gesù Church in Rome
• Titolo rivista	MIMESIS.JSAD
• Tipologia	Articolo in rivista
• Anno	2024
• Autori	Flenghi Giulia, Ippoliti Elena, Meschini Alessandra, Russo Michele, Tomasella Noemi
• Titolo contributo	Talking city. Voices of Hidden History in the Architecture and urban Places of Rome
• Titolo volume	GoIndigo disseminate   analyse   understand graffiti-scapes
• Tipologia	Atto di convegno in volume
• Anno	2024
• Autori	Camagni Flavia, Ippoliti Elena, Tomasella Noemi
• Titolo contributo	The Language of Identity Between Uniformity and Variation. The Facades on Porticoes at Piazza Vittorio in Rome
• Titolo rivista	SCIRES-IT
• Tipologia	Articolo in rivista
• Anno	2024
• Autori	Ippoliti Elena, Camagni Flavia, Tomasella Noemi
• Titolo contributo	L'inganno del 'bel disegno' e le suggestioni della desertica desolazione. Alcune note sulla Campagna romana
• Titolo volume	VL 2024 International Conference on Visualizing Landscape
• Tipologia	Articolo in volume
• Anno	2024
• Autori	Ippoliti Elena, Baglioni Leonardo, Farroni Laura, Mancini Matteo Flavio, Paris Leonardo, Russo Michele, Tomasella Noemi
• Titolo contributo	The role of visual language between Multiculturalism and Cultural heritage
• Titolo volume	Research Innovation and Internationalisation. National and international experiences between identity and inclusivity
• Tipologia	Articolo in volume

- Anno 2023
- Autori Ippoliti Elena, Russo Michele, Tomasella Noemi, Flenghi Giulia, Găman Miruna Andreea
- Titolo contributo Visual storytelling to promote stratification and hybridisation of Cultural Heritage.
- Titolo rivista DISEGNARECON
- Tipologia Articolo in rivista
  
- Anno 2023
- Autori Ippoliti Elena, Camagni Flavia, Tomasella Noemi
- Titolo contributo Modelli visuali cognitivi per l'esperienza museale. Il caso della Galleria Nazionale delle Marche.
- Titolo volume Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione. Atti del II convegno DAI
- Tipologia Atto di convegno in volume
  
- Anno 2023
- Autori Ippoliti Elena, Tomasella Noemi
- Titolo contributo Misurare e/è disegnare: tra modelli di dati e modelli grafico-geometrico-analitici/Measurement and/Is Designing: Between Models of Data and Graphical/Geometric/Analytical Models.
- Titolo volume TRANSIZIONI-Attraversare Modulare Procedere//TRANSITIONS-Cross Modulate Develop. Atti del 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Proceedings 2023
- Tipologia Atto di convegno in volume
  
- Anno 2023
- Autori Ippoliti Elena, Russo Michele, Tomasella Noemi, Flenghi Giulia, Găman Miruna Andreea
- Titolo contributo Rediscovering stratified urban context by visual pathways: the Esquiline of Rome.
- Titolo volume Imagin (g) Heritage. Atti del IV Convegno Internazionale e Interdisciplinare su Immagini e Immaginazione/Proceedings of 4th International and Interdisciplinary Conference on Images and Imagination. IMG23
- Tipologia Atto di convegno in volume
  
- Anno 2022
- Autori Tomasella Noemi
- Titolo contributo L'evoluzione del concetto di patrimonio culturale.
- Titolo volume Rappresentare Cantalupo. Documentazione, conoscenza, valorizzazione
- Tipologia Capitolo in volume

## PARTECIPAZIONE A RICERCHE

- Anno 2024 – in corso
- Titolo MUSE - MUuseum management, enhancement and accessibility: a Sustainable digital Ecosystem of interactive digital collections
- Responsabile scientifico Prof.ssa Elena Ippoliti
- Ruolo Componente del gruppo di ricerca
  
- Anno 2024 – in corso
- Titolo Scenario Futuro Urbano. Esplorazioni, Partecipazione e Immaginari sul Patrimonio costruito
- Responsabile scientifico Prof.ssa Elena Ippoliti
- Ruolo Componente del gruppo di ricerca
  
- Anno 2022 – 2023
- Titolo La comunicazione viva del museo fra Metaverso e Non Fungible Tokens
- Responsabile scientifico Prof. Graziano Mario Valenti
- Ruolo Componente del gruppo di ricerca

- Anno 2021 – 2022
- Titolo Tra Musei e città: il patrimonio culturale in 'gioco' tra edutainment e gamification. Il ruolo della Rappresentazione tra approccio tecnico ed umanistico
- Responsabile scientifico Prof.ssa Elena Ippoliti
- Ruolo Componente del gruppo di ricerca

**PARTECIPAZIONE A MOSTRE,  
CONVEGNI, SEMINARI, WORKSHOP**

- Date (da – a) 05/12/24-06/12/24
- Sede Sapienza Università di Roma
- Denominazione DAI Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione 2024
- Ruolo Relatore.  
Intervento: Il ruolo dei Virtual Tour per l'accessibilità e l'inclusione del patrimonio museale. Tomasella N., Camagni F., Ippoliti N.
  
- Date (da – a) 12/09/24-14/09/24
- Sede Università di Padova / Università IUAV di Venezia
- Denominazione MISURA / DISMISURA - MEASURE / OUT OF MEASURE. 45° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione, Congresso della Unione Italiana per il Disegno, UID 2024
- Ruolo Relatore.  
Intervento: Le insidie del testimone oculare. La percezione ingannevole della misura. Ippoliti E., Camagni F., Tomasella N.
  
- Date (da – a) 11/07/24-12/07/24
- Sede Università degli Studi di Sassari
- Denominazione International conference on Visualizing Landscape
- Ruolo Relatore.  
Intervento: L'inganno del 'bel disegno' e le suggestioni della desertica desolazione. Alcune note sulla Campagna romana. Ippoliti E., Camagni F., Tomasella N.
  
- Date (da – a) 11/04/24-12/04/24
- Sede Sapienza Università di Roma
- Denominazione 3D Modeling & BIM
- Ruolo Relatore.  
Interventi: Modelli grafico-geometrici per la comprensione del patrimonio costruito. La chiesa di San Bernardo alle Terme in Roma. Ippoliti E., Tomasella N., Camagni F., Renzi A., Poleggi D., Virgilio F.  
Modelli aumentati per la comunicazione del patrimonio culturale. La chiesa di San Bernardo alle Terme a Roma. Ippoliti E., Tomasella N., Camagni F., Spallotta G., Vallorani L., Soare A.
  
- Date (da – a) 11/04/24
- Sede On-line
- Denominazione 3EXP.IT III CONFERENZA
- Ruolo Relatore.  
Intervento: Il ruolo del Disegno dalla documentazione alla valorizzazione. Il caso del Rione Esquilino in Roma. Ippoliti E., Camagni F., Tomasella N.
  
- Date (da – a) 15/03/24
- Sede Sapienza Università di Roma
- Denominazione eXploRIA UID
- Ruolo Comitato organizzatore

- Date (da – a) 01/12/23-02/12/23
  - Sede Università degli Studi di Udine
- Denominazione Il Convegno Internazionale DAI – Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione
  - Ruolo Relatore.

Intervento: Modelli visuali cognitivi per l'esperienza museale. Il caso della Galleria Nazionale delle Marche. Ippoliti E., Camagni F., Tomasella N.
  
- Date (da – a) 17/11/23
  - Sede Sapienza Università di Roma
- Denominazione Convegno Internazionale Archivi dei disegni di architettura: fruizioni contemporanee (on-line)
  - Ruolo Uditore
  
- Date (da – a) 10/10/23-11/10/23
  - Sede On-line
- Denominazione REAACH – ID 2023 Symposium (online)
  - Ruolo Relatore. Intervento: Between image and text: automatic image processing for character recognition in historical inscriptions. Tomasella N., Flenghi G., Rosati L.
  
- Date (da – a) 14/09/23 – 16/09/23
  - Sede Università degli studi di Palermo
- Denominazione UID 2023 | Transizioni – 44° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno.
  - Ruolo Uditore
  
- Date (da – a) 06/07/23 – 20/06/23
  - Sede Libera Università di Bolzano-Bozen
- Denominazione EARTH2023
  - Ruolo Relatore

Intervento: Il patrimonio culturale in gioco. Riflessioni ed esperienze tra analogico e digitale. Ippoliti E., Camagni F., Tomasella N.
  
- Date (da – a) 14/06/23 – 16/06/23
  - Sede Vienna
- Denominazione goINDIGO 2023. International graffiti symposium.
  - Ruolo Relatore

Ippoliti E., Meschini A., Russo M., Flenghi G., Tomasella N.
  
- Date (da – a) 16/05/23
  - Sede Sapienza Università di Roma
- Denominazione Arte e Cervello. Progetto di Terza Missione NeuroArtifact.
  - Ruolo Uditore
  
- Date (da – a) 02/12/22-03/12/22
  - Sede Università degli Studi di Genova (on-line)
- Denominazione DAI: Il Disegno per l'Accessibilità e l'Inclusione.
  - Ruolo Uditore
  
- Date (da – a) 23/11/22-25/11/22
  - Sede Università degli Studi di Roma Tre
- Denominazione Orizzonti di accessibilità. Azioni e processi per percorsi inclusivi.
  - Ruolo Uditore
  
- Date (da – a) 15/09/22 al 17/09/22
  - Sede Università di Genova
- Denominazione UID 2022 | Dialoghi. Visioni e visualità – 43° Convegno Internazionale dei Docenti delle Discipline della Rappresentazione. Congresso della Unione Italiana per il Disegno

• Ruolo	Uditore
• Date (da – a)	27/06/22 - 08/07/22
• Sede	Sapienza / Roma Tre
• Denominazione	CIVIS School “Metamorphosis in a changing world: the role of culture and heritage in society’s transformation” (sub-theme: Multiculturalism and Cultural Heritage. Rediscover, tell and share the visual imprints and fragments of the Metamorphosis)
• Ruolo	Studente selezionato
• Date (da – a)	13/06/22 al 17/06/22
• Sede	Università degli Studi di Udine
• Denominazione	UID PhD Summer School AROUND PALLADIO/ATTORNO A PALLADIO
• Ruolo	Studente selezionato
• Date (da – a)	24/01/22 - 04/02/22
• Sede	Université libre de Bruxelles
• Denominazione	CIVIS School “Metamorphosis in a changing world: the role of culture and heritage in society’s transformation” (sub-theme: Explore migration concepts and processes through multidisciplinary and multilingual approaches to better understand contemporary social realities)
• Ruolo	Studente selezionato

## RICONOSCIMENTI

• Date (da – a)	2023 -2024
• Settore	SSD ICAR/17
• Titolo	Premio UID Giovani Vito Cardone 2023
• Progetto	eXploRA (coordinatore Dott. Francesco Stilo)
• Ruolo	Membro del gruppo proponente vincitore

## ATTIVITÀ DIDATTICA

• Date (da – a)	Feb 2024 – Nov 2024
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Centro S.I.D.A. per la sperimentazione e innovazione della didattica della Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma
• Settore	SSD ICAR/17
• Tipo di impiego	Contratto di tutorato – tutor titolare del corso
• Ulteriori informazioni	Titolo corso: Algorithmic Modeling. Creating dynamic surfaces through Visual Programming Language. Introduzione a Grasshopper e alla modellazione di superfici piegate semplici e complesse.
• Date (da – a)	Mag 2024 – Ott 2024
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Master MCBEC – Dipartimento di Storia, disegno e restauro dell’Architettura, Sapienza Università di Roma
• Settore	SSD ICAR/17
• Tipo di impiego	Contratto di tutorato
• Ulteriori informazioni	Modulo didattico dedicato alle immagini statiche, in particolare riguardo la loro elaborazione e trattamento al fine di produrre diverse tipologie di prodotti visuali
• Anno Accademico	2023-2024
• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico
• Settore	SSD ICAR/17
• Tipo di impiego	Tirocinio didattico
• Ulteriori informazioni	Corso di Scienza della Rappresentazione III – Prof.ssa Elena Ippoliti Lezioni frontali ed esercitazioni sulla fotogrammetria, in particolare sulla Structure from Motion

(progetto di ripresa fotografica, fasi di lavoro per la creazione del modello ed esportazione e gestione delle nuvole di punti). Attività di supporto durante le revisioni dei lavori degli studenti e assistenza agli esami di profitto.

- Anno Accademico
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Settore
  - Tipo di impiego
- Ulteriori informazioni

2022-2023

Centro S.I.D.A. per la sperimentazione e innovazione della didattica della Facoltà di Architettura, Sapienza Università di Roma

SSD ICAR/17

Contratto di tutorato – tutor titolare del corso

Titolo corso: Modellazione generativa di superfici dinamiche (I e II edizione).

Strumenti e metodi per la modellazione parametrica; introduzione alla modellazione algoritmica e costruzione e manipolazione di superfici dinamiche attraverso il plug-in di Rhino Grasshopper. Attraverso comunicazioni di carattere teorico ed esercitazioni pratiche sono stati introdotti i fondamenti della rappresentazione parametrica, con l'obiettivo di imparare a generare, trasformare e gestire forme di complessità crescente con il Visual Programming Language (VPL) tramite l'interfaccia di Grasshopper. Acquisite le competenze di base è stato dedicato spazio alla costruzione geometrica e alla gestione del movimento delle superfici attraverso la realizzazione di modelli di complessità crescente.

- Anno Accademico
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Settore
  - Tipo di impiego
- Ulteriori informazioni

2022-2023

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico

SSD ICAR/17

Tirocinio didattico

Corso di Scienza della Rappresentazione III – Prof.ssa Elena Ippoliti

Lezioni frontali ed esercitazioni sulla fotogrammetria, in particolare sulla Structure from Motion (progetto di ripresa fotografica, fasi di lavoro per la creazione del modello ed esportazione e gestione delle nuvole di punti).

Attività di supporto durante le revisioni dei lavori degli studenti e assistenza agli esami di profitto.

- Anno Accademico
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Settore
  - Tipo di impiego
- Ulteriori informazioni

2021-2022

Sapienza Università di Roma, Facoltà di Architettura, Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico

SSD ICAR/17

Tirocinio didattico

Corso di Scienza della Rappresentazione III – Prof.ssa Elena Ippoliti

Lezioni frontali ed esercitazioni sulla fotogrammetria, in particolare sulla Structure from Motion (progetto di ripresa fotografica, fasi di lavoro per la creazione del modello ed esportazione e gestione delle nuvole di punti).

Attività di supporto durante le revisioni dei lavori degli studenti e assistenza agli esami di profitto.

## CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

C1

B2

B2

	<b>FRANCESE</b>
• Capacità di lettura	B2
• Capacità di scrittura	B1
• Capacità di espressione orale	B1
	<b>SVEDESE</b>
• Capacità di lettura	A2
• Capacità di scrittura	A1
• Capacità di espressione orale	A1
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>	<b>SUITE</b>
<i>Competenze digitali</i>	MICROSOFT OFFICE / LIBRE OFFICE
	<b>CAD E MODELLAZIONE 3D</b>
	AUTODESK (AUTOCAD, REVIT) / RHINOCEROS / GRASSHOPPER
	<b>RENDERING</b>
	MAXON CINEMA 4D / VRAY PER C4D / BLENDER
	<b>GRAFICA E EDITING</b>
	ADOBE (ILLUSTRATOR/PHOTOSHOP/INDESIGN/LIGHTROOM) / GIMP / INKSCAPE
	<b>FOTOGRAMMETRIA / ELABORAZIONE NUVOLE DI PUNTI</b>
	AGISOFT METASHAPE / CLOUD COMPARE / REALITY CAPTURE / CYCLONE / AUTODESK RECAP PRO
	<b>ANALISI STRUTTURALE</b>
	SAP 2000 / KARAMBA 3D

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

La sottoscritta dichiara di essere consapevole che il presente *curriculum vitae* sarà pubblicato sul sito istituzionale dell'Ateneo, nella Sezione "Amministrazione trasparente", nelle modalità e per la durata prevista dal d.lgs. n. 33/2013, art. 15.

Data

15/04/25

Noemi Tomasella